
البرهان
اللغة العربية
لصف الثانى
الثانوى
الشرح
دريبات
نخبة من خبراء
اللغة العربية
القراءة
الأدب
النصوص
البلاغة
النحـو
الجزء الأول

فهـــــــــرست

الموضـــــــــــــــوع — الصفحة

أولا : الأدب







هي قصائد طويلة من الشعر الجاهلي، أعجب العرب بها، فخلدوها، وحفظوها لجمال أسلوبها، وتعبيرها عن بيئتهم الاجتماعية والثقافية والدينية.

- **سبب تسميتها بهذا الاسم :**

لم يستقر نقاد الأدب على السبب الأساسي وراء هذا الاسم، ولكن ظهرت عدة آراء حول هذه التسمية، من

١- أنها كانت مكتوبة بماء الذهب، ومعلقة على أستار الكعبة؛ إعجابا بها، وتشريفا لها.

٢- أنها كانت مكتوبة على رقاع الجلد، ومعلقة على عمود الخيمة؛ حفاظا عليها.

٣- أنها كانت تشبه الجواهر التي تنظم عقودا، وتعلق في أعناق النساء للزينة.

٤- أنها كنت تعلق بالأذهان لجمالها وروعة أسلوبها.

- **عدد المعلقات:**

ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن عدد المعلقات سبعة ، هم :

١) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي.

٢) طَرَفة بن العبد البكري.

٣) زهير بن أبي سُلمى المُزني.

٤) لَبيد بن ربيعة العامري.

٥) عمرو بن كُلثوم التغلبي.

٦) عنترة بن شداد العبسي.

٧) الحارث بن حِلِّزة اليشكُري.

ومنهم من يرى أنها عشر معلقات، فأضافوا للسبع معلقات الأصلية ثلاث معلقات أخرى لـ:

(عبيد بن الأبرص - والأعشى – والنابغة الذبياني).

- **سمات المعلقات وخصائص أسلوبها :**

١- تمتاز بطولها الذي لم تعهده القصائد الأخرى.

٢- تدفق المعاني ،وقوة السبك.

٣- جودة الصياغة، وحسن العبارة.

٤- روعة الأسلوب ،وجمال الخيال والتصـ

٥- وصف البيئة بكل جوانبها.

التعريف بأصحاب المعلقات

١- امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي :

- **اشتهر بـ:** { الملك الضليل } : بسبب لهوه وضياع ملكه، وفشله في الأخذ بالثأر.
- **لقبه النقاد بـ:** {أمير الشعر في العصر الجاهلي} : لبراعته في وصف الركوب والخيل والصيد.
- **تدور معلقته حول :** البكاء على الأطلال ،ووصف المحبوبة ،ووصف المها و الفرس ،ووصف الليل والـ **والبرق والمطر.**

- **س : بم يتميز شعر امرئ القيس بن حجر؟**

ج : أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيب والوصف.

- **س : ما الذي غلب على شعر امرئ القيس؟**
- ج : يغلب على شعر امرئ القيس التشبيب والوصف.
- **تتميز معلقته بأنها :** أول ما علق في نفوس الناس ووجدانهم من الشعر.
- **مطلع قصيدة امرئ القيس:** قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ✦ بسقط اللوى بين الدخول فحومل

يطلب الشاعر من صاحبيه أن يقفا قليلا عند منطقة (سقط اللوى) التي فيها ديار حبيبته ،وهي مكان يقع بين منطقة (الدخول) ومنطقة (حومل): حتى ينشد فيها شعرا يبكي فيه أيامه وذكرياته الجميلة معها.

٢- طَرَفَة بن العبد البكري :

- أقصر الشعراء عمرا ، ورغم ذلك بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون: وذلك لأن له نباهة ظهرت مبكرة.
- نشأ يتيما ،وعاش عيشة مليئة باللهو والخمر والترحال .
- **ضُرب به المثل** في الشعر والبراعة فيه ،فقالوا : "أشعر من ابن العشرين".
- **يلقب بـ " الغلام القتيل"** : فقد كان هجاؤه للملك " عمرو بن هند" سببا في مقتله غدرًا ، هو ابن ست و عشرين سنة .
- **تدور معلقته:** حول :بكاء الأطلال ،والترحال، والمعاهد وذكرياتها، ووصف الحبيبة والناقة ،والفخر الشخصي، والحكمة والشكوى، ورثاء نفسه.
- مطلع معلقته : لخولة أطلال ببرقة ثهمد ✦✦ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد.
- **س : بم تتميز معلقة طرفة بن العبد؟**
- ج :تتميز بأنها من أجود المعلقات ،وأكثرها ألفاظا غريبة ،وأغزرها معنى ،وأدقها وصفا ،وأرصنها لفظا وعبارة.
- **قالوا عن طرفة ومعلقته :** " أفضل الناس واحدة وهي المعلقة ".

أضف إلى معلوماتك :

كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يتمثل ببيت من معلقة طرفة إذا استراب في خبر أتاه و هو:

سَتُبْدِي لكَ الأيامُ ما كنتَ جَاهِلاً ✦✦ ويأتيكَ بالأخبارِ مَنْ لم تُزَوِّدِ

٣- زهير بن أبي سلمى :

- **ينتمي إلى قبيلة :** " مزينة " ، وتُوفي قبل البعثة النبوية.
- **نشأ في بيئة كلها شعر حيث :**

١- كان أبوه شاعرا ، وكانت أختاه شاعرتين.

٢- كان خاله "بشامة بن الغدير" شاعرا ، أديبا ، سيدا ، يُرجع إليه في المعضلات. حتى شب زهير على بعض صفاته وأخلاقه.

٣- وكان زوج أمه " أوس بن حجر" شاعر مضر في زمانه.

٤- وكان في نسله شعراء منهم: أبناه :"كعب" ، "وبجير" وابن كعب كذلك.

- س : عُرف " زهير" بـ " شاعر الحوليات" . وضح ذلك .
- ج : تسمى قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليات؛ لأنه كان يستغرق حولا كاملا (سنة كاملة) بعدها، ويهذبها ، فكان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل.
- **معلقة زهير:**
- بدأها بمقدمة طللية يناجي فيها الديار الدارسة، ثم ذكر الترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس ؛لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة.
- **مطلع المعلقة:** أمِن أمِّ أوفى دِمنةٌ لم تكلَّمِ ❖❖❖ بِحَومانَةِ الدُّرّاجِ فالمُتَثَلَّمِ.

(يتحدث عن بقايا بيت "أم أوفى" التي وقف أمامها ، ولم تحدثه ، وذلك في منطقة (حومانة الدراج) و(المتثلم)

- **أشهر صفاته، ورأي عمر بن الخطاب فيه:**

اشتهر بالحكمة، والمدح الصادق. قال عنه عمر بن الخطاب : "كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه" .

٤- لبيد بن ربيعة العامري :

- **صفاته :** من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين.
- **حياته:** يقال : " إنه عُمّر مائة وخمسًا وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية.
- **إسلامه وهجره الشعر:** أدرك الإسلام ، فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أتت إلى النبي - ﷺ - ثم عاد إلى بلاده، وتنسك ،وحفظ القرآن كله ، وهجر الشعر، ولما سُئل عن ذلك قال : " اكتفيت ببلاغة القرآن" .
- **رأي النابغة في لبيد بن ربيعه :** ظهر نبوغ " لبيد بين ربيعة " منذ صباه ،ولما رآه "النابغة " قال له : " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر ".
- **س : بم يتميز شعر لبيد بن ربيعه؟**

ج : يتميز شعره - وخاصة معلقته - بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة ،والموعظة الحسنة.

- **محامد وصفات لبيد في الجاهلية والإسلام :**

كان لبيد ذا محامد وأخلاق حسنة في الجاهلية أكدها الإسلام، منها:

- حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد، والصبر على النوائب، والعزة والمنعة وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق، فيقول: " ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفسه " أي مثل نفسه.
- **مطلع معلقته:** عفتِ الديارُ محلُّها فمُقامُها ❖❖ بمنًى تأبَّدَ غَولُها فرِجَامُها

(يقول : لقد مُحيت ديار الأحبة التي كانت بموضع بـ "مِنى" ، وقد توحشت الديار؛ لارتحال سكانها)

- (الغول والرجام :هما جبلان ،أو الغول اسم ماء معروف ، والرجام الهضاب والحجارة).

٥ـ عمرو بن كلثوم التغلبي :

- **نسبه :** عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي ، سيد تغلب ،وفارسها ،وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتّاكي العرب، وأمه " ليلى" بنت المهلهل .
- **فخره بنفسه ومنزلته :**

كانت مكانته ومنزلة أسلافه مدعاة للفخر، ولكنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكنه افتخر بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، فأبوه "كلثوم بن مالك " أشجع العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعزة النفس؛ تفاخرا بأبيها.

- **س : " أفتك من عمرو بن كلثوم" لِمَ قيل هذا المثل؟**

ج : اشتهر " عمرو بن كلثوم " بالفتك والقوة ،حتى ضربوا به المثل في القوة والفتك بالأعداء ،فقالوا : "أفتك من عمرو بن كلثوم": لأنه فتك بالملك "عمرو ابن هند" في قصره على مرأى ومسمع من حاشيته.

- **شاعر القصيدة الواحدة :**

لقد عرف "عمرو بن كلثوم" بـ "شاعر القصيدة الواحدة "؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته . وبعض المقطوعات الصغيرة.

- **سبب نظمه المعلقة:**

وقد كانت أحداث حرب "البسوس" تلقي بظلالها على نفسه ؛إذ هو سيد قبيلة تغلب ،وكلما التقى الطرفان للصلح فشلا، وفشلت محاولات الصلح التي قام بها الملك "عمرو ابن هند " حين انحاز لـ "بكر" : فأظهر "عمرو بن كلثوم " بطولة وأنفة ،ورفض ظلم الملك " عمرو ابن هند " وعارضه.

- **مطلع معلقته ، ومخالفتها منهج القصيدة الجاهلية :**

ألا هُبّي بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينا ♦♦ ولا تُبْقِي خُمورَ الأَنْدَرِينا

- **وقد خالفت هذه المعلقة غيرها من المعلقات في أنها الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر.**
- **الموضوعات التي تدور حولها المعلقة:**

تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمرو ابن هند.

- **رأي ابن قتيبة في معلقته :** مدح "ابن قتيبة" معلقة "عمرو بن كلثوم" فقال : "هي من جيد شعر العرب " .
- **س : بم تميزت المعلقة؟**

ج : طبع "عمرو بن كلثوم " معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك أثر في ألفاظه ؛ فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة ،وكذلك الموسيقا .

- **مكانة القصيدة عند العرب وبني تغلب :**
- أنشد "عمرو" المعلقة في سوق "عكاظ" : فعظمها العرب، وعظمها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها ، حتى قيل إنها ألهتهم عن العمل والكفاح.
- **مما ورد في معلقته :** أَبَا هندٍ فلَا تَعْجلْ علَينا ♦♦♦ وأنظِرنا نُخَبِّرْكَ اليقينَــا

بِأَنَّا نُورِدُ الرَّاياتِ بِيضًــا ♦♦♦ وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

٦- عنترة بن شداد العبسي :

- **نسب عنترة بن شداد :**

هو عنترة بن شداد العبسي، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا يُلحق ابن الأمة بنسبهم، ويصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه وأنكره، ثم اعترف به، وألحقه بنسبه.

- **معاناة عنترة وعقدته:**

وكان عنترة يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه هما: رق أمه – وسواد وجهها ووجهه. إلا أنه استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين عن طريق فروسيته وبطولاته.

- **موضوعات شعر عنترة :**

تنوع شعر عنترة بين الذاتي والقبلي موزعا على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء ،وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

- **معلقة عنترة بن شداد :**

تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ،ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثأر ممن سبه.

- **ومطلعها :** هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ مِنْ مُتَرَدَّمِ ❖❖❖ أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعدَ تَوَهُّمِ

يقول إن الشعراء لم يتركوا مجال قول إلا وسلكوه، ثم يخاطب نفسه: هل عرفت الدار بعد شك ووهم؟

- **مناسبة معلقته:**

السبب في نظمه للقصيدة أن رجلا عابه بسواده وسواد أمه، وعيّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار أو المقطوعات الشعرية، فحرك ذلك غيرته وقال له: "ستعلم ذلك "، ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتا ضمنها خصاله ،ومكارم قومه ،وحسن دفاعه عنهم .

- **قالوا عن معلقة عنترة :** هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظا، وأكثرها انسجاما، وأبدعها وصفا.
- **بم اشتهرت معلقة عنترة؟ ولماذا؟**

اشتهرت بـ(المذهبة): وذلك لحسنها وروعتها .

٧- الحارث بن حلزة اليشكري :

- **بم نال الحارث شهرته؟**

نال الحارث بن حلزة شهرته بسبب معلقته التي ارتجلها في حضرة الملك "عمرو ابن هند".

- **دوره في الحرب بين بكر وتغلب:**

كان له دور في الحرب التي وقعت بين قبيلتي : "بكر" و"تغلب"، فكان في وفد " بكر" الذي أتى الملك : " عمرو بن هند " وخطيبهم "النعمان بن هرم" ، فلما غضب "ابن هند" عليه ،وأوشك أن يقضى لبنى "تغلب" قال "الحارث" لقومه: " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه " . فرؤاها أناسا منهم، فلما

قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم. فقام الحارث وأنشدها. وبينه وبين الملك سبعة ستور؛ لأنه كان به برص ، فلما أنشد معلقته أعجب به الملك، وأزال المستور .وبالغ في إكرامه.

- مطلع معلقته : آذَنَتْنا بِبَيْنِها أَسْماءُ ❖❖❖ رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَّواءُ

(إن "أسماء" قد أخبرتنا بفراقها، وكثير من الناس نمل إقامتهم معنا . لكن "أسماء" غير ذلك).

- موضوعات المعلقة :

تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة

- مناسبة المعلقة:

أثناء تحكيم "عمرو ابن هند " بين "بكر" و"تغلب" بعد حرب البسوس ، ارتجل "الحارث" هذه المعلقة؛ ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك : فقد انقلب "ابن هند" إلى جانب "بني بكر" وحكم لهم على "بني تغلب".

- سمات الحارث بن حلزة:

تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ ،وكثرة تجاربه ،وأناة الحكيم (تمهله).

(ب) النثر الجاهلي

✍ سار النثر الجاهلي في نفس الطريق التي سار فيها الشعر الجاهلي ، من حيث القوة و الجودة ، و كما أن للشعر أغراضا فإن للنثر فنونا ، و سوف نعرض فيما يلي لأهم فنون النثر الجاهلي ، هي :

١ الحكـــم :

تعريف الحكمة : الكلام الذي يقل لفظه ،ويجل (يعظم) معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه الذين يحبهم إلى الخير.

- خصائص أسلوب الحكمة :

يعتمد أسلوبها على : ١- الإيجاز. ٢- وجمال الصياغة. ٣- سلامة الفِكر.

أمثلة من حكم العرب :

١ – "من سلك الجدد أمن العثار".

معناها : من سار في أرض مستوية أمن الزلل (الوقوع) والسقوط .

٢ – "رضا الناس غاية لا تدرك " .

معناها : أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم .

٣ – "خير العفو ما كان عند المقدرة " .

معناها: أن الإنسان يكون من الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يقتص منه.

وقد تأتي الحكمة شعراً ، كما تأتي نثراً ،مثل :

١	زهير بن أبي سلمى:	وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ في غَيْرِ أَهْلِهِ ••• يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمَّاً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
٢	كعب بن زهير	كلُّ ابن أنثى وإن طالتْ سلامتُه ••• يوماً على آلةٍ حدباء محمول
٣	أبو الأسود الدؤلي :	قد يجمع المرء مالاً ثمّ يُسلبُه ••• عمّا قليلٍ فيلقى الذلّ والحَرَبا
٤	المتنبي	ذو العقل يشقى في النعيم بعقله ••• وأخو الجهالة في الشقاوة ينعمُ
٥	أحمد شوقي :	ولم أرَ مثلَ جمعِ المالِ داءً ••• ولا مثلَ البخيلِ به مُصابا
		فلا تقتلْكَ شهوتُه، وزنْها ••• كما تزنُ الطعامَ أو الشرابا
		بالعلمِ والمالِ يبني الناسُ ملكَهم ••• لم يُبْنَ مُلكٌ على جهلٍ وإقلالِ
٦	حافظ إبراهيم :	الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتها ••• أعددتَ شعباً طيّبَ الأعراقِ

٢ الأمثـــال :

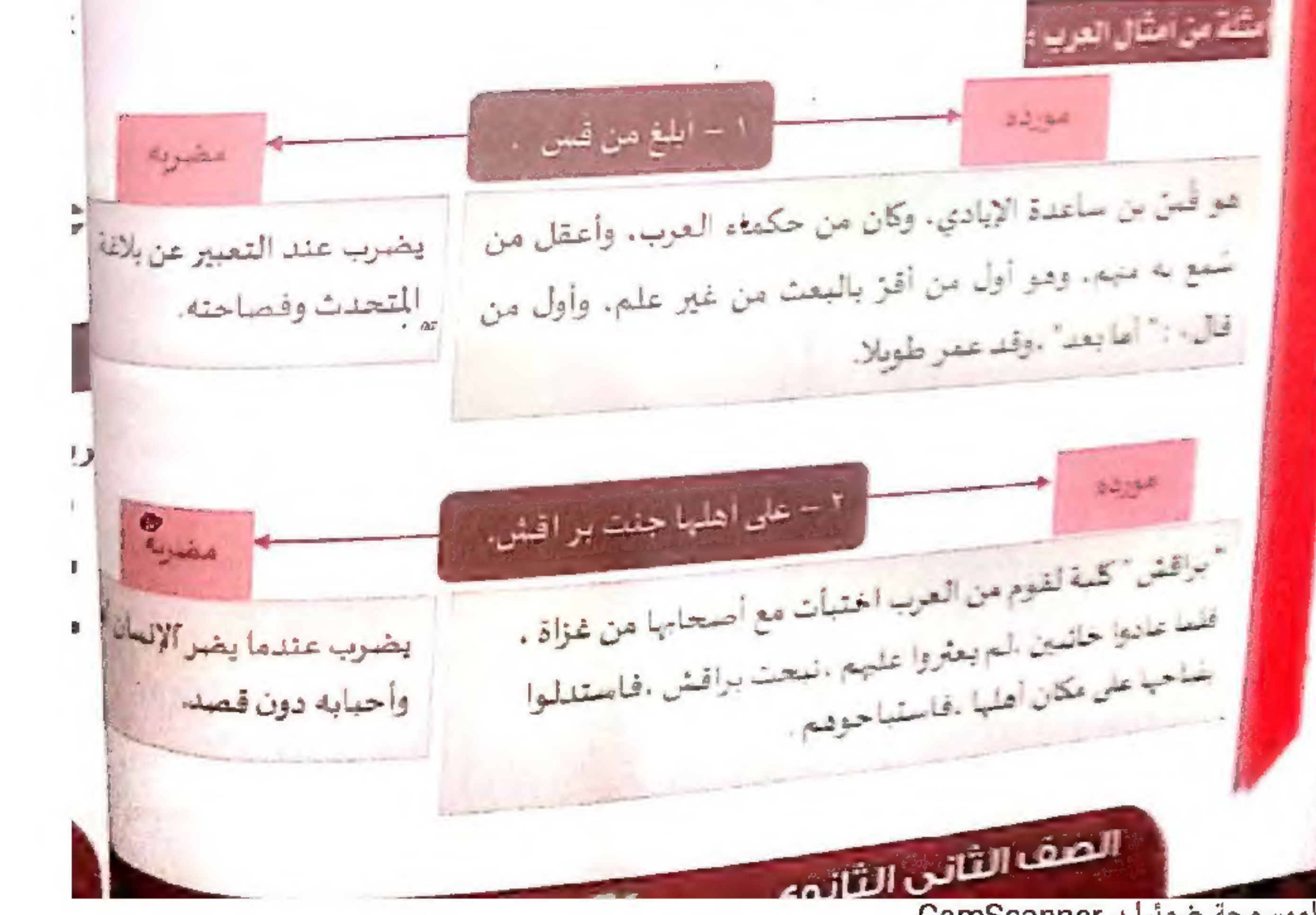
تعريف المثل: قول موجز محكي سائر، قيل في حادثة ما، يقصد منه تشبيه الحالة التي حكي فيها بالحالة التي قيل فيها، ويذيع على الألسن على مر العصور، وله **مورد ومضرب** .

- معنى المورد : هو الحالة التي قيل فيها المثل أول الأمر .
- معنى المضرب : هو الحالة التي تشبه المورد، و يقال فيها المثل .

س: علام يعتمد أسلوب الأمثال؟ أو ما خصائص أسلوب الأمثال؟

ج: يعتمد أسلوبها على الإيجاز، وجمال الصياغة.

أمثلة من أمثال العرب :



كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء ،وأحس بالأمن أرخى عمامته   ضرب عند الإحساس بالأمن

وقد يأتي بعض الأمثال شعرا - أيضا - كما يأتي نثرا ، مثلها مثل الحكم، مثل:

- قول أبي أُزينة اللخمي: (لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها ... إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا)

ويضرب في التحريض على استئصال شأفة الشر (أصل. جذر).

- س١: الأمثال مرآة العصور. علل.

لأن الأمثال تريبنا صور الأمم التي مضت: لنقف على أخلاقها التي انقضت، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها، ولقد أكثر العرب منها ،فلم يتركوا بابا إلا ولجُوه (دخلوه)، ولا طريقا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف، وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم

- **علام تعتمد الحكم والأمثال؟**

تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات ،والتجارب الإنسانية لتي تحمل توجيها سلوكيا يهدف إلى الخير.



تعريف الخطبة : فن مخاطبة الجمهور، وتعتمد على الإقناع والإمتاع

وأجزاؤها : ١- مقدمة. ٢- موضوع. ٣- خاتمة.

س: علام يعتمد أسلوب الخطبة؟ أو ما خصائص أسلوب الخطبة؟

ج: يعتمد أسلوبها على الاستمالة، و لاقناع ،وتنوع الأسلوب ،والجمل القصيرة ،والمعاني القريبة.

سمات أسلوبها : ١- يعتمد أسلوبها على الاستمالة ٢- الإقناع ٣- تنوع الأسلوب.

٤- الجمل القصيرة. ٥- المعاني القريبة .

تعريف الوصية : خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه، أو أهله ،أو أصدقائه أو الحاكم لشعبه.

- **س: ماذا يغلب على أسلوب الوصية؟**
- ج: يغلب على أسلوبها السجع.
- **سمات أسلوب الوصايا:**

١- الإيجاز. ٢- قصر الجمل. ٣- جزالة الأسلوب ،وتنوعه بين الخبر والإنشاء.

٤- فصاحة التركيب. ٥- مناسبة ظروف البيئة. ٦- الاعتماد على الأسباب والنتائج.

س١: للإسلام تأثير واضح على الشعر والأدب بصفة عامة. وضح ذلك.

جاء الإسلام وأحدث [illegible] على الأدب، فكان الشعر في عصر الإسلام متأثرا بالإسلام في أغراضه، وألفاظه، وتراكيبه، وأساليبه، وصوره، وبصفة عامة تأثر الأدب - شعره ونثره - في عصر صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف

س٢: ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟ أو بم تميز الشعر في عصر صدر الإسلام؟

تميز الشعر في صدر الإسلام بـ:

١- سهولة ألفاظه، والبعد عن الألفاظ الغريبة. وشعر حسان في مدح ورثاء النبي -ﷺ- دليل على ذلك.

٢- تقليد الجاهليين في: أوزان الشعر، وأخيلته، ونظام القصيدة دون تغيير، متأثرين بالبيئة الصحراوية.

٣- اختلفت معاني الشعر: فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام، وابتعدوا عن الأغراض التي تخالف مبادئ الإسلام.

س٣: ما أهم أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول؟

١ - انبهار العرب ببلاغة القرآن.

٢ - انشغال العرب بالفتوحات.

٣ - محاربة الإسلام للعصبيات.

٤ - معارضة الإسلام للغزل الفاحش

٥ - تحريم الإسلام للخمر.

٦ - معارضة الإسلام للهجاء القبلي.

٧ - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٨- ظهور موضوعات جديدة مثل: شعر الزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام

ما أهم مميزات الخطبة عبر التاريخ؟ وما نتيجة ذلك؟

من الثابت تاريخيا أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، ولذا تعد سلاحا مهما من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

بم تفسر ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام؟

١-كان الإسلام بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كل جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهارها

٢-كانت الخطابة وسيلة من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية في:

١- الإقناع والتأثير. ٢- الدعوة إلى الجهاد. ٣- نشر الدين

٤ - الترغيب والترهيب. ٥ - الوعظ والإرشاد والهداية. ٦- الرد على الخصوم.

٧- إبطال الشبهات. ٨- تقديم الحجج والبراهين القوية

■ كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة ونضوجها.

ما موقف النبي - ﷺ- من الخطابة ؟

جعلها الرسول - ﷺ - وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ،ويتحدها عدة له في شتى الأمور، يبين من خلالها الأحكام ،ويقدم المواعظ ،كما في خطبة حجة الوداع

ما موقف الخلفاء الراشدين من الخطابة ؟

١- اقتدى الخلفاء بالنبي - ﷺ - فتناولوا فيها الموضوعات التي كان يتناولها النبي - ﷺ

٢- تناول الخلفاء والمسلمون موضوعات جديدة ظهرت بعد وفاة النبي ﷺ - مثل

أ-الخلاف بين المهاجرين والأنصار على اختيار الخليفة.

ب- كذلك مسألة حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق .

ج- اتساع الفتوحات في عهد الخليفتين :عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان رضي الله عنهما

ما أنواع الخطابة؟

١- خطابة دينية. ٢- خطابة اجتماعية. ٣- خطابة سياسية.

ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

١ - البدء بالحمد و الثناء . ٢ - سهولة الألفاظ.

٣ - تنوع الأساليب. ٤ - معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف

٥ - مواكبتها للأحداث. ٦ - ترابط فِكرِها .

الوصايا في عصر صدر الإسلام

عرف الوصية، مبينا أوجه التشابه بينها وبين الخطبة؟

■ هي كلام يقال، أو يكتب من رئيس، أو زعيم، أو قائد، أو من أحد الأبوين لأبنائه، أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا، وغالبا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل، أو العزم على الترحال والفراق لأمر ما.

■ و تشبه الخطبة تماما من حيث المقومات الفنية الكلامية، اي أنها تشبه الخطبة من حيث الخصائص الفنية.

متى ظهرت الوصية؟ وما أثر ذلك على العرب؟

- والوصية فن نثري قديم عرفه العرب في الجاهلية، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية، ولا عجب في أننا وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالا كالخطبة تماما

ما أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام؟

- ظهرت في عصر صدر الإسلام الوصايا الدينية، والسياسية، والاجتماعية، وقد كثرت في كلام الرسول ﷺ وصحابته، والخلفاء

لماذا كثرت على لسان النبي - ﷺ - وأصحابه؟

- وذلك لأن الإسلام جاء لنفع الناس وخيرهم، ولذلك اعتمد على الوصية، فقد قال النبي ﷺ: "الدين النصيحة"
- وقال تعالى: "كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله"

بم تأثرت الوصية؟

- تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم، كما تأثرت بالخطبة من قبل.

س١: ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

١ - الخطبة تتكون من: مقدمة، وموضوع، وخاتمة، ولا يلزم ذلك في الوصية.

٢ - الخطبة تقال في مواجهة الجمهور، أما الوصية فتوجه لفرد أو جماعة قولا أو كتابة، وليس لها أجزاء كالخطبة

س: ما أغراض الشعر في العصر الأموي؟

ج: المدح - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل [illegible] - الزهد - [illegible]

س: علام يركز الشعر في العصر الأموي؟

١- النصح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل

٢- يحث على التقوى والأعمال الصالحة [illegible]

٣- يدعو إلى التقشف ،والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

٤- كما يكثر الحديث عن الموت

٥- يدعو إلى الرضا بقضاء الله.

س: ما أنواع الخطابة في العصر الأموي؟ وما أسباب ازدهارها؟

ج: **تعددت ألوان الخطب إلى:** (سياسية – اجتماعية – دينية – حفلية) .

[illegible] الخطبة الحفلية هي خطب تلقى في حفلات الزواج ،و الولائم ،و الأفراح ،و المناسبات اليومية ،و الأعياد و المواسم

أما أسباب ازدهار الخطابة فهي :

١ - تأييد الحاكم.

٢ - الصراعات الحزبية.

٣ - الفتوحات الإسلامية.

٤- المناسبات الاجتماعية.

س: ما سمات الخطابة في العصر الأموي؟

١- من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات واستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.

٢- من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهوله والبعد عن الغموض، وملاءمتها للمعاني

٣- من حيث الأساليب: حرص الخطباء على تنويع أساليبهم؛ لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإمتاع والإقناع

٤- من حيث الخيال: قل الخيال في الخطب بصفة عامة؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.

٥- حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصه السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.

٦ – جاءت الجمل أحيانًا قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

ثانيا : البلاغة





التشبيه

أو هو إلحاق أمر بأمر في صفة أو أكثر بأداة   مثل : (الجندي كالأسد)

أركـــان التشـبيـه

المشبه [illegible]

أ ـ اسم ظاهر [illegible]

ب ـ ضمير منفصل: مثل قول الشاعر عن المعلم : "أنتَ شمعة في ظلام الليل

ج ـ ضمير متصل: مثل قول الشاعر :(أصبحت لا ألقاكِ صرتِ سحابة)

أو:(وأراهِ عند كآبتي ◆◆◆◆ أما حنونا بل أحن)

د ـ ضمير مستتر : فهو في حكم الموجود ، مثل قول الشاعر :

(ومن تزود دارٌ فيجحد بفضلها ◆◆ يكن × حيوانا فوقه كل أعجم) .

➢ **فالمشبه** : الضمير المستتر (هو) في الفعل (يكن) .

◀◀ **مثل** : (كيف ذاك الحب أمسى × خبرا ◆◆ وحديثا من أحاديث الجوى)

➢ المشبه الضمير المستتر (هو) في جملة (أمسى خبرا وحديثا)

المشبه به

◈ وهو الطرف والركن الثاني في التشبيه ، وهو الذي يوضح لنا المشبه .و لابد أن يكون الصفة [illegible] إثباتها للمشبه (وجه الشبه) أوضح وأظهر في المشبه به من المشبه .

أداة التشبيه

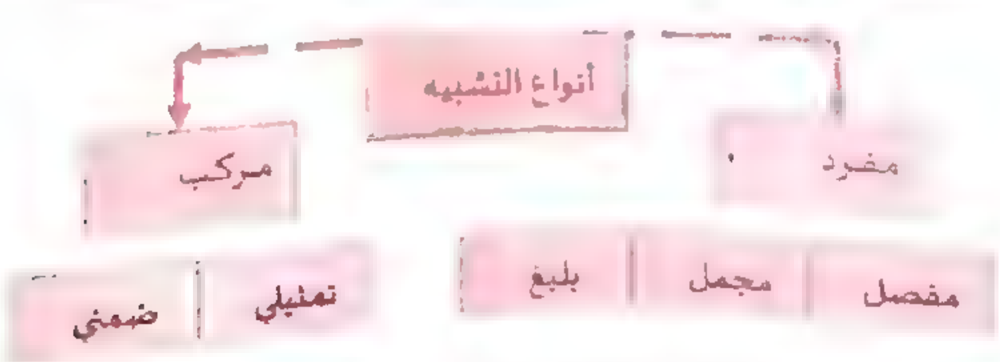
◈ وهي الوسيلة التي تفيد المشاركة بين الطرفين :(المشبه ، و المشبه به).

وجه الشبه

■ وهو الصفة أو الصفات المشتركة بين المشبه والمشبه به ، التي يراد إثباتها للمشبه ، ويكون موجودة في المشبه به و ثابتة له أكثر من المشبه .

■ وقد يكون هيئة وحالة منتزعة من عدة أشياء وذلك في التشبيه التمثيلي

■ وقد يحذف منه .كما في التشبيه البليغ والمجمل في إحدى صورتيه وفي الضمني



١- التشبيه المفصل : [illegible]

مثـــال : كم وجوه مثل [illegible] ❖ [illegible] في [illegible]

١- التشبيه المجمل : [illegible]

[illegible]

وله صورتان :

الصورة الأولى : المشبه [illegible] [illegible] الأداة

الصورة الأخرى : المشبه المشبه به وجه الشبه

أمثلة:

- أنت نجم في رفعة وضياء ❖❖❖ تجتليك العيون شرقا وغربا

المشبه: انت المشبه به: [illegible] وجه الشبه: رفعة وضياء.

٢- ولم أر مثل جمع المال داء ❖❖❖ ولا مثل البخيل به مصاب

المشبه: جمع المال المشبه به: داء الأداة: مثل

المشبه: البخيل المشبه به: [illegible] الأداة: مثل

٢- التشبيه البليغ : [illegible] (المشبه والمشبه به) فقط

ويأتي على عدة صور ، منها :

[illegible] مثل : والعلم تاج [illegible] ❖❖ [illegible] للعالمين [illegible] كل صلاح

المشبه: العلم (مبتدا). المشبه به: تاج للرءوس (خبر للمبتدا).

[illegible] مثل: والنيل يسري في ربوعك شاعرا ❖ يروي حكايات المجد وهو مسافر

المشبه : النيل. المشبه به : شاعرا (موقع المشبه به حال)

[illegible] مثل: أما رأيتم عنترة ❖❖ يسير سير القسورة

المشبه: "سير عنترة" المشبه به : "سير القسورة" ، المشبه به مفعول مطلق

[illegible] مثل: ثوب الرياء يشف عما تحته ❖❖ فإذا التحفت به فإنك عار

المشبه: الرياء. المشبه به: ثوبه.

[illegible] مفعول به [illegible] ينصب مفعولين

مثل: { لا تحسب المجد تمرا أنت آكله ❖❖ لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر}

المشبه: المجد. المشبه به: تمرا.

٤- التشبيه التمثيلي : تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور.

مثل: { الشيب ينهض في الشباب كأنه ❖❖ ليلا يصيح بجانبيه نهار}.

المشبه: ظهور الشيب وهو بياض الشعر في سن الشباب.

المشبه به: بدء ظهور بياض وضوء الصباح بجانب الليل.

أداة التشبيه: كأن

٥- التشبيه الضمني : هو تشبيه يفهم من مضمون الكلام ،فلا يأتي على صورة تشبيه ظاهر.

مثـــل {ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ** إن السفينة لا تجري على اليبس}

المشبه: الإنسان الذي يرجو الوصول إلى بر السلامة ،ولكن لا يتخذ الطريق الصحيح فلن يصل

المشبه به: السفينة لا يمكن أن تمشي على الأرض اليابسة.

سر جمال التشبيه

التشخيص : المشبه غير عاقل ،والمشبه به عاقل : (العمر مثل الضيف)

التجسيم : المشبه أمر معنوي ، والمشبه به أمر مادي حسي : (الصحة تاج على رأس الناس).

التوضيح فيما عدا الحالتين السابقتين.

الاستعارة

هي لفظ استُعمل في غير معناه الحقيقي ؛لوجود علاقة بين المعنيين : الحقيقي و المستعمل فيه اللفظ هي علاقة المشابهة بين المعنيين.

أو هي عبارة عن تشبيه حُذف منه أحد طرفيه :(المشبه أو المشبه به).

نوعــا الاستعـــارة

١- الاستعارة المكنية : هي تشبيه، حُذف منه المشبه به، وذكرت صفة من صفاته تدل عليه ،ونعرف من خلالها المشبه به المحذوف.

مثال :{وتبنى المجد يا عمر ابن ليلى ** وتكفى المحل السنة الجماد}

- شبه الشاعر المجد بالبناء ، وحذف المشبه به (البناء) ، وأتى بصفة من صفاته - لازم من لوازمه- تدل عليه وهي كلمة : (تبنى).

٢- الاستعارة التصريحية : هي تشبيه حُذف فيه المشبه ،وصُرِّح بالمشبه به ، و سُميت كذلك؛ لأنها يُصرح فيها بالمشبه به.

مثل : {وجيش به أسد الكريهة غضّب ** وإن شئت عقبان المنية حوّم}

(أسد) :استعارة تصريحية ، حيث شبه الجنود بـ: "أسد" ، وحذف المشبه ،وصرح بالمشبه به.

(عقبان) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الجنود بـ: "عقبان" ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به.

سر جمال الاستعارة :

التشخيص : المشبه غير عاقل ، والمشبه به عاقل (ضحك المشيب برأسه)

التجسيم : المشبه أمر معنوي ، والمشبه به أمر مادي حسي : (ولا بد للقيد أن ينكسر)

التوضيح فيما عدا الحالتين السابقتين

القيمة الفنية للاستعارة

لكل استعارة إيحاء يفهم من المعنى ، ويُسأل عن الإيحاء ... في قيمتها الفنية أو ... في المعنى ".

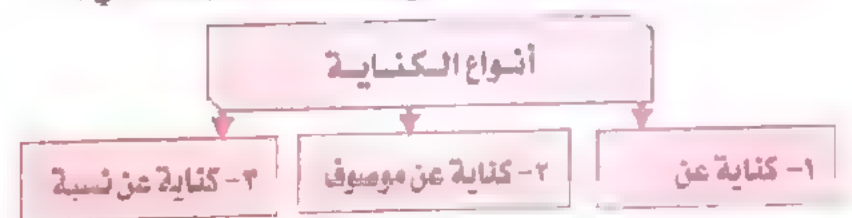
مثل : {مهما استبد الليل يا وطني ** بك أنت كالرؤيا نبدده}

(الليل) استعارة تصريحية، صور الاستعمار بالليل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي ببشاعة الاستعمار وقبحه وسواده .

- **إذن : الإيحاء يُذكر بعد سر الجمال ، ويُعرف من خلال السياق والمعنى .**

الكناية

الكناية هي { لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي }



١- كناية عن صفة : هي دليل لفظي على معنى مراد في نفس المتحدث.

مثل : { فما لك ترضى بذل القيود ** وتحني لمن كبلوك الجباه} .

- كناية عن الذل والمهانة والضعف ؛ فانحناء الجباه دليل على صفة الذل و المهانة .

٢- كناية عن موصوف: وفيها تُطلق الصفة المعروف بها شخص أو أي شيء ، و يُراد بها الموصوف

مثل : {وبناة الأهرام في سالف الدهـ ** ـر كفوني الكلامَ عند التحدي}.

- كناية عن موصوف وهم " المصريين القدماء " .

٣- كناية عن نسبة : وفيها نصرح بالصفة ، ولا ننسبها إلى الموصوف مباشرة، وإنما ننسبها إلى شيء يتصل بالموصوف.

مثل : { إنّ في ثوبك الذي المجد فيه ** لضياء يُزرى بكل ضياء} .

- كناية عن نسبة المجد إلى الموصوف .

سر جمال الكناية : تعطي المعنى مصحوبا بالدليل عليه ، وفيها إيجاز وتجسيم .

المجاز المرسل كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي، لوجود علاقة بين المعنيين - المعنى الأصلي و المعنى المستعمل فيه اللفظ - غير المشابهة ، مع استحالة إرادة المعنى الأصلي للفظ .

أشهر علاقات المجاز المرسل .

١- الجزئية: عندما تكون الكلمة المكتوبة جزءا بالنسبة للمعنى المراد،ونريد الكل

[وكم علمته نظم القوافي ** فلما قال قافية هجاني]

- "قافية" مجاز مرسل عن القصيدة ، علاقته الجزئية

٢- الكلية: عندما نذكر الكل ونقصد الجزء.

[بأرض النيل أقضي كل عمري ** فرشف رحيقه الفياض يغري] .

- أرض النيل : مجاز مرسل عن الجزء الذي يعيش فيه الشاعر من مصر . علاقته الكلية.

٣- المحلية: نذكر المحل(المكان) ، ونريد من يحل(يسكن) فيه.

[وسلا مصر هل سلا القلب عنها ** أو أسا جرحه الزمن المؤسي]

- "مصر ":مجاز مرسل عن السكان ، علاقته المحلية .

٤- الحالية : ونذكر فيها الحالّ بالمكان ، ونريد المكان .

قوله تعالى : " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ " (آل عمران ١٠٧)

- (رحمة الله) : مجاز مرسل عن الجنة ، علاقته الحالية .

٥- السببية: نذكر السبب ، ونريد المسبب (النتيجة) .

[وما من يد إلا يد الله فوقها ** ولا ظالم إلا سيُبلى بأظلم] .

- (يد): مجاز مرسل عن القوة : علاقته السببية .

٦- المسببية : وفيها يتم ذكر المسبب (النتيجة) ، ونريد السبب .

" هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَن يُنِيبُ " (غافر)

- (رزقا) : مجاز مرسل عن المطر ، علاقته المسببية.

٧- اعتبار ما كان : يذكر الشيء على صورته القديمة . و يقصد ما أصبح عليه في الحاضر.

[نسى الطين ساعة أنه طين ** طين حقير فصال تيها وعربد] .

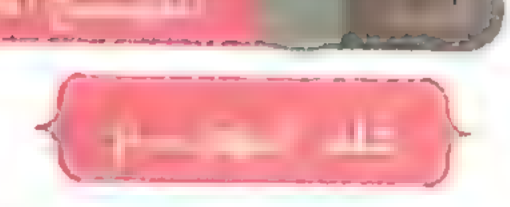
- (الطين) . مجاز مرسل عن الإنسان ، وعلاقته اعتبار ما كان .

٨- اعتبار ما سيكون : ذكر الشيء في صورته المستقبلية .

قوله تعالى : " فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ" (الصافات ١٠١)

- (غلام) مجاز مرسل عمن سيولد، علاقته اعتبار ما سيكون .

سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز ، و الدقة في اختيار العلاقة .



علم البديع علم يهتم بتزيين و تجميل الكلام ، ويلجأ إليه الأديب لتزين كلامه ،و ينير ذهن المتلقي ، أو يجذب انتباهه ، كما قد يكون دافعه توضيح المعنى أو تأكيده .

- و تسمى تلك الوسائل التي يلجأ إليها الأديب بـ (المحسنات لبديعية) . و هي كثيرة و متنوعة .

محسنات خاصة بالشعر ← التصريع
محسنات خاصة بالشعر ← حسن التقسيم

← لازدواج
← المسجع

محسنات مشتركة بين الشعر والنثر ← التورية

محسنات لفظية : وهي التي تتصل بالألفاظ ، وتسمى الزينة الموسيقية، أو الزينة الشكلية، أو الزينة اللفظية ،أو الإيقاع الموسيقي .

٢- الطباق

هو الجمع بين معنيين متضادين في كلام واحد .

نوعـا الطبـاق : للطباق نوعان :

١- طباق الإيجاب : هو أن يكون التضاد بين المعنيين بغير وجود نفي في الكلام .

ومن صوره : التضاد بين :

١- اسمين : والشَّيبُ يَنْهضُ في الشَّبابِ كأنَّهُ ❖❖ لَيلٌ يَصيحُ بجانبيه نَهـــــارُ

٢- فعلين : ألامُ لِما أُبدِي عليكَ من الأسَـــى ❖❖ وإنّي لأُخفِي منك أضعاف ما أبدي

٣- حرفين : على أنّي رضيت أن أحمــــــل ❖❖ الهـوى لا لـيـــــي ولا عليـــــي

٤- اسم وفعل : قال الله تعالى : " أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ " [الأنعام ١٢٢] .

٢- طباق السلب : و هو الذي يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي .

وله صورتان :

١- الجمع في الكلام بين لفظين أحدهما مثبت والثاني منفي .



١- خلقت من الحديد أشد قلبــــا ❖❖ وقد بلي الحديد وما بليـــــت

٢- وعندي من الآداب في البعد مؤنس ❖❖ أفارق أوطاني وليس يفـــــارق

٣- يفيض لي من حيث لا أعلم النّوى ❖❖ ويسرى إليّ الشوق من حيث أعلم

٢- الجمع في الكلام بين أمر ونهيه :



١- "فلا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما"

٢- "كونوا للعلم دعاة، ولا تكونوا له رواه"

تضاد السياق : يكون الطباق من حيث المعنى لا من حيث اللفظ .

مثل : ألح عليه النزف حتى أحاله ❖❖ إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد

- ليس الأصفر عكس الأحمر ، ولكن المعنى جعلهما متضادين؛ فالأصفر هنا يشير إلى المرض ، وال... يمثل الصحة والنضارة .

مثال آخر : "الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء" البناء أي ارتفاع وفراش عكسها.

سر جمـال الطبـاق: توكيد المعنى وتوضيحه وتقويته .

المقابلة

✍ [illegible] في الأضداد .

مثل : [illegible]

[illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]

✍ وقد تصل إلى ستة معانٍ وأضدادها وهي أكبر مقابلة سمعت في كلام العرب .

مثل : قول عنترة : على رأس عبد تاج عز يزينه ✦✦ وفي رجل حر قيد ذل يشينه

سر جمال المقابلة : توضيح المعنى وتوضيحه وتقويته .



١- (حفت الجنة بالمكاره والنار بالشهوات) ٢- (الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا)

٣- (كفى بالسلامة داء) ٤- (فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا)

٥- (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) . ٦- (تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى)

٧- (والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون).

٨- (إن الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تناكر اختلف)

٩- (إنّ الله يُبغضُ البخيل في حياته والسّخيّ بعد موته).

١٠- (جُبلتْ القلوبُ على حُب من أحسن إليها وبُغض من أساء إليها) .

١١- كتب أحمد حسن الزيات (شيّع الناس بالأمس عاماً ، قالوا إنه نهاية الحرب ، واستقبلوا اليوم عاما يقولون إنه بداية السلم، وما كانت تلك الحرب التي حسبوها انتهت، ولا هذه السلم التي زعموها ابتدأت، إلا ظُلمةً أعقبها عمى، وإلا ظلما سيعقُبُه دمارٌ) .

١٢- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا ✦✦✦ وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

تعريفها: هو لفظ مفرد له معنيان: معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد، هو المقصود

١- المعنى القريب ظاهر، وله قرينة، ولكنه ليس المقصود

٢- المعنى البعيد خفي ليس له قرينة، وهو المقصود

٣- القرينة الموجودة تكون شاهدًا على المعنى القريب، وتدل عليه

٤- ما يفهم من سياق الجملة، يعبر عن المعنى البعيد للتورية

مثال توضيحي :

قال الشاعر: والنهر يشبه مبردا *** من أجل ذا يجلو [illegible]

◈ كلمة "صدي" في البيت السابق من الممكن أن تحمل معنى من المعاني الآتية

- صدأ الحديد   - صدى الصوت   - العطش

◂◂ المعنى القريب غير المقصود هو الصدا، وذلك لوجود قرينة (أي كلمة ترجح هذا المعنى) هي "مبرد"

◂◂ و المعنى البعيد المقصود للكلمة هو "العطش".



١ أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة *** دعوني فإني آكل الخبز بالجبن

- التورية في كلمة "الجبن" معناها القريب الطعام المعروف والقرينة هي "أكل الخبز" وهذا المعنى غير مراد، أما معناها البعيد فهو "الخوف" وهو المراد.

٢ وقالت رح بربك من أمامي *** فقلت لها بربك أنت روحي

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "اذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد المقصود "نفس"

٣ كأنّا للمجاورة اقتسمنا *** فقلبي جارهم والدمع جاري

- التورية في كلمة "جاري" ومعناها القريب "المجاورة" والقرينة "جاره" أما المعنى البعيد "متدفق ومستمر" وهو المقصود.

٤ ذكرت بالكأس في كفي لياليكم *** فالكأس في راحة والنفس في تعب

- التورية في كلمة "راحة" ومعناها القريب "الاسترخاء" والبعيد هو "راحة اليد" وهو المقصود وقد ذكر ما يلائمه وهو قوله "كفي"

٥ [illegible] سمعي أحاديث [illegible] *** [illegible] سائله نهر

هنا أكثر من تورية:

- الأول في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "طالب العطاء".

- الثانية في كلمة "نهرا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٦ - أيها المعرض عنا ❖❖❖ حسبك الله تعالى

التورية في كلمة "تعالى" فمعناها القريب تعاظم وعلا ، أما المعنى البعيد المقصود طلب الحضور

يا عاذلي فيه قل لي ❖❖❖ [illegible]

٧ - يمر بي كل وقت ❖❖❖ وكلما مر يحلو

التورية في كلمة "مر" فالمعنى القريب "المرارة" والقرينة على ذلك كلمة "يحلو" أما المعنى البعيد والمقصود هو "مرور الوقت".

٨ - أبيات شعرك كالقصور ❖❖❖ ولا قصور بها يعوق

ومن العجائب لفظها ❖❖❖ حر ومعناها رقيق

التورية في كلمة "رقيق" فالمعني القريب لها هو "العبودية" والقرينة كلمة "حر" أما المعنى البعيد المقصود "رقة الألفاظ".

٩ - وينبت عندي نخيل لوداد ❖❖❖ لأنك عندي دفنت النوى

التورية في كلمة "النوى" فالمعني القريب هو "ما بداخل التمر" والقرينة كلمة "نخيل" أما المعنى البعيد والمقصود "الفراق والخصام".

١٠ - وقفت بأطلال الأحبة سائلا ❖❖❖ [illegible] وتعجبا

ومن عجبي إني أروي [illegible] ❖❖❖ [illegible] أطلالها الصدى

التورية في كلمة "الصدى" فالمعنى القريب لها "العطش" والقرينة كلمة "أروي" أما المعنى البعيد والمقصود هو "تردد الصوت".

سر جمال التورية : تثير الفكر والشعور بإحداث حركة ذهنية بارعة وذلك من خلال انتقال الذهن من المعنى القريب إلي المعني البعيد

س : متى يتحقق جمال التورية ؟

ج - يتحقق جمال التورية إذا:

١- كانت استجابة لموقف يستلزمها أو حادث غير متكلف.

٢- لم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون فائدة في أداء الفكرة والتعبير عن المشاعر.

[illegible]

١- قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا ❖❖❖ يرجي برب اللفظ والمعنى الدقيق

٢- قال الكاتب جمال حمدان :

لولا رضاك لما أبدعت في المعنى ❖❖❖ ولولا سناك لما أخرجت حمداني

٣- وروى النعمان عن ماء السما ❖❖❖ كيف يروي مالك عن أنس

٤- وما الشعر إلا روضة راق حسنها ❖❖❖ ولا سيما إن كان قد وقع الندى

٥- أنت فخار بدنياك و ❖❖❖ لابد للفخار أن ينكسر

٦- لا غرو أن حفظت أحاديث الهوى فهي الذكية

الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير، كأن ينتقل من ضمير [illegible]

مثال ١: **قال البارودي** أنا [illegible] *** [illegible]

فقد انتقل الشاعر في الكلام عن نفسه من ضمير المتكلم [illegible]

مثال ٢: **قال الشاعر ناجي وطنه:** [illegible]

[illegible] لك أنت [illegible]

فقد انتقل الشاعر من ضمير المخاطب (الكاف وأنت) [illegible] الغائب (الهاء).

مثال ٣: **قال الشاعر يصف مرض ابنه قبل مماته:**

ألحّ عليه النزف حتى أحاله *** إلى صفرة [illegible]

الام لما أبدي عليك من الاسى *** وأني [illegible]

فقد انتقل من ضمير الغائب "الهاء" إلى ضمير الخطاب [illegible]

سر جمال الالتفات: يثير الذهن ويجذب الانتباه

[illegible] النظير

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكون [illegible]

مثال ١: أو ليس نزعاً للنهار وصرعة *** للشمس [illegible]

◈ فقد أتى الشاعر بكلمات تتناسب مع بعضها وهي [illegible]

مثال ٢: عَوَدتنا ها هنا فصلَ [illegible]

عرشُها [illegible] مرفوعُ الجناب

مثال ٣: الخيل والليل والبيداء تعرفني *** والسيف والرمح [illegible]

مثال ٤: وتجري كَنَيَّ هَبطَ [illegible] عليه

بخضوع خائبه

مثال ٥: كتبتُ كتابي ما أقيم حروفه *** [illegible]

مثال ٦: لَكِ العَوْدُ الحميدُ فأنت شفيقٌ *** [illegible]

الجناس

هو: اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ، واختلافهما في المعنى. (و يكون في الشعر والنثر)

نوعا الجناس:

جناس تام وهو أن تتفق الكلمتان في أربعة أشياء:

١- نوع الحروف. ٢- شكل الحروف. ٣- عدد الحروف. ٤- ترتيب الحروف

مثال ١: تحملت خوف المن كل رزية *** وحمل رزايا الدهر أحلى من المن.

كثرة المعروف. — العسل.

مثال ٢: ما مات من كرم الزمان *** فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

يعيش — اسم شخص

لاحظ في المثال الأول جاء الشاعر بكلمتين "متفقتين في كل الأمور الأربعة" وهما (المن – المن). ولكنهما مختلفتان في المعنى، وهذا شرط أساسي لتحقق الجناس، وكذلك في المثال الآخر.

انتبه

يشترط أن تكون الكلمتان مختلفتين في المعنى. وإذا اتفقت الكلمتان في الحروف والمعاني فليس هذا جناسا. وإنما هو تكرار (نوع من الإطناب)

أمثلة على الجناس التام:

[redacted] إذا مَلِكٌ لم يكن [redacted] *** فدعه فدولته [redacted]

[redacted] لا تعرضن على الرُّواة قصيـــدة *** ما لم تُبالغ بعد في [redacted]

فمتى عرضت الشعر غير مهـذب *** عدُوه منك وساوسا [redacted]

[redacted] [redacted] كتابك يا سيــــــــدي *** [redacted] ولا عجب أن أميــمــا

[redacted] [redacted] ما دُمتَ في [redacted] *** [redacted] ما دُمتَ في [redacted]

[redacted] يا من يضيع عمره في اللهو [redacted] *** واعلم بأنَّك ذاهب كذهاب [redacted]

[redacted] القَلْــبُ مِنِّـــيَ [redacted] *** والدَّمــــعُ مِنِّـــيَ [redacted]

[redacted] فيا ليالـــي الرضا علينـــا *** [redacted] ليخضر منك [redacted]

[redacted] رويدك من كسب الذنـوب فأنت *** لا تطيق على نار الجحيم [redacted]

أترضى بأن تلقى المهيمن في غـــد *** وأنت بلا علم لديك [redacted]

[redacted] إذا ما نازعتك النفس حرصـــا *** فأمسكها عن الشهوات [redacted]

ولا تحرص ليوم أنت فيـــه *** وعد فرزق يومك رزق [redacted]

- الازدواج

[illegible]

أمثلة

1. "حبب الله إليك الثبات، وزين في عينك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى"
2. قال تعالى: - "وآتيناهما الكتاب المستبين، وهديناهما الصراط المستقيم"
3. "لا يترفع عنه نبي أو زاهد، ولا ينحط عنه دني أو خامل"
4. [illegible]
5. [illegible]

سر جمال الازدواج: يعطي جرسا موسيقيا [illegible]

- التصريع

وهو: اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير [illegible]

أمثلة

لكل دمع جرى من مقلة سبب	❖❖❖	[illegible]
سكت فغر أعدائي السكوت	❖❖❖	[illegible]
سألتك يا سحرة الملتقى	❖❖❖	[illegible]
العلم مبلغ قوم ذروة الشرف	❖❖❖	[illegible]
هل تذكرون غريبا عادة شجن	❖❖❖	من ذكركم [illegible]

سر جمال التصريع: يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن

- حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى تراكيب متساوية في الطول والإيقاع، وهو يقابل الازدواج في النثر [illegible]

أمثلة

متفرد بصبابتي، متفرد	❖❖❖	بكآبتي، متفرد بعنائي
[illegible]	❖❖❖	والسعد [illegible]
[illegible]	❖❖❖	[illegible]
في كل [illegible] حبيب [illegible]	❖❖❖	وفي كل أرض لي حبيب مفارق
فإما حياة [illegible]	❖❖❖	وإما ممات [illegible]
فخسرة [illegible] بالإخلاص [illegible]	❖❖❖	وقطرة الماء بالإيمان ترويها

سر جمال حسن التقسيم: يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

الإيجاز

هو التعبير عن المعنى الوفير باللفظ القليل ، أو الكلام الذي يقل لفظه ، ويكثر معناه

ويعني التعبير الذي يقل لفظه و يكثر معناه دون حذف . ويغلب ذلك النوع من الإيجاز في [illegible]
و الأحاديث النبوية الشريفة ، وفي شعر الحكمة.

- فالآية القرآنية ، أو الحديث القصير رغم قلة لفظه إلا أنه يشتمل على معانٍ كثيرة

1 قال الله - تعالى - : "ولكم في القصاص حياة يا أولي [illegible]

الآية توضح معاني كثيرة ، من تخويف القاتل ، وحقن الدماء ، وشعور الناس بالأمن [illegible]

[illegible]

انظر إلى قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وكيف عبر عن خطورة الكلمة [illegible]
سواء أكانت كلمة خير ، أو شر ، فمن لم يستطع أن يقول خيرا فعليه بالصمت . لأن الكلمة في [illegible]
معناها قد تؤدي إلى ضياع الحق.

2 قال الله – تعالى - : " ألا له الخلق والأمر "

الآية توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته و وحدانيته [illegible]

قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " إذا لم تستحي فاصنع ما شئت "

وفي قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (إذا لم تستحي فاصنع ما شئت) ، الكثير من المعاني
التي يحتملها ذلك الأمر التهديدي ، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان [illegible]
عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سراً وجهراً ، قولاً وعملاً ، [illegible]
لقول ما ورد من تهديد ووعيد ، فمن يقدم على ذلك ، فالحساب [illegible]

[illegible]

[illegible] قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - (أسلم تسلم) [illegible] الاختصار [illegible]
[illegible] ، وسلم أمرك لله ، [illegible] له بالطاعة والخلوص
من الشرك ، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار

✍ ويكون بحذف حرف ،أو كلمة ،أو جملة ،أو أكثر، بشرط الا يؤدي الحذف إلى استغلاق (غموض) أو خلل في تركيب الجملة .

١ـ حذف حرف : و من صوره :

(أ) حذف حرف النداء في أسلوب النداء :

مثل : قال الشاعر : {أحبك مصر من أعماق قلبي ⁂ وحبك في صميم القلب نام}

(ب) حذف النون من الفعل "يكون" في حالة الجزم :

مثل : قول الشاعر : { أود الخير للدنيا جميعا ⁂ وأن [illegible] بين [illegible] }

٢ـ حذف كلمة : و من صوره:

(أ) حذف المبتدأ : ويأتي - غالبا – على صورة نكرة في أول الكلام منونة – إن كانت [illegible] التنوين - ، نضع قبلها ضميرا أو اسم إشارة مناسبا – مع مراعاة الحذف النحوي . وهو الحذف [illegible]

مثل : ١- قال الشاعر: { [illegible] إن نظـرت إليـك ⁂ سقتك بالعينين خمـرا }

٢- و قال اخر : { [illegible] إلي البحر اضطراب خواطري ⁂ فيجيبني برياح الهوجاء}

(ب) حذف الخبر :و يكثر حذف الخبر جوازا إذا فهم من الكلام ، و هو كالمبتدأ – أيضا – بحسب مراعاة الحذف النحوي (الحذف الواجب) .

مثل : (لاشك – لا ريب – لا محالة ...)

(ج) حذف المفعول به : و يكون بعد فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ، أو مفعوليه

مثل : ١- قال الشاعر : { إذا ما نعمة وافت لغيـرى ⁂ شكرت كأن لي فيها نصيبـا }

٢- قال الشاعر : { ألامُ لما أبدي عليك من الأسى ⁂ وإني لأخفي منك أضعاف ما أُبدي}

(د) حذف الفاعل : و يكون - غالبا- في جملة فعلية إما :

١- لم يذكر الفاعل فيها لأنه معروف .

مثل قوله تعالى : " فلولا إذا بلغت الحلقوم " (أي الروح) و هي معروفة في سياق حديث الله عن الموت و الاحتضار .

٢- و إما في جملة مبنية للمجهول .

مثل : قول الشاعر : { خُلقتُ طليقاً كطيف النسيم ⁂ وحرا كنور الضحى في سماه }

(هـ) حذف الموصوف ، و إقامة الصفة مقامه : تجد في الجملة صفة وليس لها موصوف مذكور صراحة

مثل : ١- قوله تعالي : "وذكر الله كثيرا".

▪ كثيرا صفة لها صاحب غير مذكور ، مفهوم من الكلام ،وهو- في غير القرآن -: (وذكر الله ذكرا كثيرا)

٢- قوله تعالي: " وعندهم قاصرات الطرف أتراب".

▪ أي عندهم نساء قاصرات الطرف

(و) حذف الصفة ، و إقامة الموصوف مقامها :

مثل : قوله تعالى : "وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا"

- و التقدير - في غير القرآن - [illegible]

(ز) حذف المضاف إليه . و إقامة المضاف مقامه :

مثل : قوله تعالى : "كل يجرى إلى أجل مسمى"

- و التقدير - في غير القرآن - :{كل شيء يجرى ...}

(ح) حذف المضاف ، و إقامة المضاف إليه مقامه :

مثل : قوله تعالى : " و اسأل القريه

- فالمقصود – في غير القران – " و اسأل أهل القرية "

٢. حذف جملة : و من صوره :

(أ) حذف فعل الشرط : ويكثر في حالتين :

- اذا بدأت الجملة بأداة الشرط (إذا-إن) ، وبعدها اسم أو ضمير يعرب فاعلا أو نائب فاعل لفعل محذوف فسره فعل الشرط .

مثل : ١- {[illegible] بسطت يد الهوى [illegible] وأذللت دمعا من خلائقه الكبر}

٢- {[illegible] على النفس [illegible] فليس إلى حسن الثناء سبيل}

- إذا وقعت أداة الشرط (إلا) بعد طلب ، مسبوقة بالواو ، فما بعد (و إلا) جواب شرط لشرط محذوف

مثل : {طلق فلست لها بكفء [illegible] مفرقك الحسام}

ب) حذف الفعل والفاعل معا : ويكثر في حالتين :

- إذا وقع في أول الكلام مصدر منصوب يعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف مع الفاعل

مثل : {[illegible] في مجال الموت صبرا ⁘ فما نيل الخلود بمستطاع}

- وأيضا في أسلوب الاختصاص .

مثل : { نحن – المصريين – نحب أوطاننا} .

ج) حذف جملة جواب الشرط :

في أي أسلوب الشرط إذا ذكرت فيه الأداة وفعل الشرط فقط ، ولم نذكر جواب الشرط

مثل : {ومن هاب أسباب المنايا ينلنه [illegible]}

مثل : {وما يك من رزقي فليس يفوتني [illegible]}

د) حذف جملة جواب القسم :

مثل : {"دخل الناس - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا"}

[illegible]

١. [illegible]

مثل : ١- [illegible]

٢ـ [illegible]

مثل : ١- [illegible]

٢- [illegible]

٣- [illegible]

٣ـ ذكر الخاص بعد العام : [illegible]
بالتفصيل بعد الإجمال

مثل : ١- قوله تعالى: " حافظوا على الصلـ[illegible]

٢- قوله تعالى: "من كان عدوا لله وما[illegible]

٤ـ ذكر العام بعد الخاص: يكون بذكر [illegible]

مثل : ١- قوله تعالى: " ربّنا اغفر لي و[illegible]

٢- قوله تعالى: " وما أوتي موسى وعيسى وما أوتي النبيون"

٥ـ [illegible] : وذلك بأن يأتي المتكلم [illegible]

مثل : ١- [illegible]

٢- [illegible]

٦ـ الاعتراض : [illegible]

وفي الغالب الاعتراض يأتي بين شرطتين (- -) ليدل على [illegible]

[illegible]

( ) الاحتراس : [illegible] المتكلم ليخلص [illegible] من معنى خاطئ قد يتبادر إلى ذهن المتلقي

مثل : ١- [illegible] ●●● كقلب الطفل يحتقر الذنوب !

مثل : ٢ [illegible]

ب) الدعاء: مثل : ١- { إن الثمانين - وبلغتها - قد أحوجت سمعي إلى ترجمان }

٢- { اعلم - هداني الله وإياك للخير - أن النجاح ثمرة العمل والسعي }

[illegible]

[illegible] مثل : [illegible]

[illegible] مثل : [illegible]

٧- التكرار: وهو تكرار الكلام بلفظه و معناه [illegible]

مثل : ١- قوله تعالى: "فإن مع العسر يسرا. إن مع العسر يسرا"

٢- قوله تعالى: "[illegible] هيهات لما توعدون"

٨- التذييل: و يكون بجملة مستقلة ، تكتسب معناها من الجملة الأولى ، وتكون [illegible] تعقيبا، على كلام قبلها .

و قد تكون جملة التذييل :

١- **حكمة :** مثل : ١- { السر فاحفظه ولا تنطق به [illegible] }

٢- { أو تحفظون عهودا لا أضيعها [illegible] }

٢- **تعليلا للأولى :** مثل : قوله تعالى: "وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء"

٣- **لتوكيد فقط** .عندما تحمل نفس المعنى .

مثل : قوله تعالى: " إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله [illegible] يشهد إن المنافقين لكاذبون"

قوله تعالى: " ذلك جزيناهم بما كفروا، وهل نجازي إلا الكفور" .

٩- التعليل: وفي الغالب تكون الجملة الثانية سببية للأولى ، وإجابة على سؤال أداته لماذا، أو تكون الجملة الثانية مسبوقة بلام التعليل .

مثل : ١- قوله تعالى: "واصبر على ما أصابك، إن ذلك من عزم الأمور"

٢- قوله تعالى: "يأيها الذين ءامنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه، لعلكم تفلحون" .

٣- قول الزيات: {ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أميا ليكون أتم لحجته}

١٠- المؤانسة بالحديث: (الرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب)

مثل : قوله تعالى: "وما تلك بيمينك يا موسى. قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخرى" .

ج سر جمال الإطناب: توضيح المعنى وتقويته وتوكيده .


ثالثا : النصوص

تقوم أسئلة النصوص في نظام التقييم الجديد على جانبين أساسيين وهما :

[illegible]

[illegible]

ولكل جانب من هذين الجانبين مهارات يجب عليك - عزيزي الطالب - معرفتها، وسنحاول معا أن ... أسئلة كل جانب ، والمهارات التي نحتاجها للفهم - أولا - ثم الإجابة بسهولة ويسر على الأسئلة ثانيا

■ **أولا : أسئلة المفردات من** : مرادف الكلمة ،أو المراد منها، أو المضاد، أو جمع الكلمة ،أو مفرده

وقد تناولنا ذلك كله في محور القراءة ، فارجع إليه.

■ **ثانيا: أسئلة تتناول** شرح الأبيات ،أو معلومات وردت في النص المكتوب ، يطلب منك فهمها في النص المكتوب ومعرفتها .

مثال

عش بالشعور وللشعور فإنما *** دنياك كون عواطف وشعور

شيدت على العطف العميق وإنها *** لتجف لو شيدت على التفكير

١- يرى الشاعر أن الدنيا بنيت على:

أ) التفكير. ب) المشاعر. ج) المادة . د) القوة والشدة.

٢- الشاعر يرى أن الدنيا لو بنيت على التفكير فإنها :

أ) تنمو وتزدهـــر. ب) تذبل وتجـــف.

ج) يغنى الناس ويتقدموا . د) يقل خيرها ويزداد شرها.

■ **ثالثا**: أسئلة تحديد عنوان للنص المكتوب، أو الفكرة الرئيسة للنص.

ويشترط أن تكون الفكرة ،أو يكون العنوان معبرا عن كل الأبيات. ويكون جذابا وشيقا. وقد أوضحنا ما تحتاجه لكي تضع عنوانا ، أو تحدد الفكرة الرئيسة في محور القراءة .

مثال ١

قارنت مصر بغيرها فتدللت *** وعجزت أن أحظى لها بمثيل

رفع الإله مقامها وأجلــــه *** في الذكر والتوراة والإنجيــل

يا مصر يرعاك الإله كما رعى *** تنزيله من عابث ودخيـــل

الفكرة التي تناولتها الأبيات هي: مكانة ومنزلة مصر .

■ رابعا : استنتاج المبادئ والقيم التي تدور حولها الأبيات، أو نستنتج المعزى الضمني من النص المكتوب

● المبادئ والقيم التي تدور حولها الأبيات ،وتتحدث عنها تكون موجودة بالفعل في النص ومصرحا بها مباشرة.



صن النفس واحملها على ما يزينها *** تعش سالما والقول فيك جميل

وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد *** عسى نكبات الدهر عنك تزول

ولا خير في ود امرئ متلــــون *** إذا الريح مالت مال حيث تميل

س١: ما القيم التي تضمنتها الأبيات؟

ج/ القيم التي اشتملت عليها الأبيات تدور حول:

١- صيانة النفس عن [illegible]

٢- ضمان سلامتك في [illegible]

٣- الصبر على ضيق الرزق

٤- لا خير في الصديق المنافق والبعد عنه [illegible]



بقدر الكد تكتسب المعالي *** ومن طلب العلا سهر الليالي

[illegible]

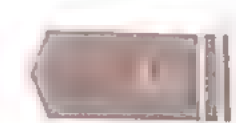
تروم العز ثم تنام ليلا *** يغوص البحر من طلب اللآلي

س٢: ما المغزى الضمني للأبيات السابقة؟

ج/ النجاح والمجد لا يُنال إلا بالتعب والصبر.

■ **خامسا:** استنتج من النص المكتوب دليلا على قضية معينة.

ويكون الدليل موجودا في النص المكتوب ومصرحا به. وهو الدليل المباشر، وقد يكون الدليل غير مصرح به ويسمى الدليل المتضمن.



[illegible]

ولولا أمومة قلبي الحنـــون *** لما ضمت الميت تلك الحفـر

س: دلل من الأبيات على حب الشاعر [illegible]

الدليل المباشر: [illegible] في الأرض [illegible] لا [illegible] الزمن

الدليل الضمني: كراهية الأرض للموت الذي يتمثل في بطرها الكبير. ولولا [illegible] ما ضمت ميت [illegible] جوفها.

■ سادسا: التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تتوافق مع بعض أجزاء النص موضوع السؤال

هذا السؤال عبارة عن الفقرة النثرية أو الشعرية التي هي موضوع الأسئلة. ثم يأتي [illegible] بعد ذلك ببيت شعر مختلف أو حكمة نثرية ويطلب منك استخراج من الفقرة ما يتناسب معه



[illegible] *** وليس [illegible]

أنَّ فتشعر في صدرها *** كأن أنيني وخز الإبر

وتخلع إن تستطع غمرها *** عليّ لأمن بطش القدر

وقال شاعر آخر: الأم مدرسة ... [illegible]

س: أي بيت من الأبيات السابقة يتفق مع فكرة هذا البيت؟

ج: البيت الثالث: وتخلع إن نستطع غمرها علىَّ لأمن بطش القدر

مثال آخر [illegible] [illegible] أعظم [illegible] ◆◆◆ حقا لكم، ووراثة ما [illegible]

[illegible]

[illegible] الملوك [illegible] العدى [illegible]

س: أي الأبيات السابقة يتوافق مع قول النابغة:

فإنك شمس والملوك كواكب ◆◆◆ إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ج: البيت الثالث: ملك رضاه رضا الملوك وسخطه حتف العدى وزداهم المتوقع

■ سابعا: أسئلة العلاقات الضمنية بين الأبيات أو الجمل:

وقد شرحنا هذا الجانب تفصيليا في الجزء الخاص بالقراءة . فارجع إليه إن شئت

■ **أولا: أسئلة تتعلق باللون البياني أو البديعي :**

وهذا الجانب نفهمه من خلال فهمنا للبلاغة وعلومها جيدا، وقد شرحنا ذلك في الجزء المخصص لها

مثل : تمت رايات توالدنا نياما نحن جند المجد بل نعلو هاما

س١/حدد - مما يلي - اللون البياني فيما تحته خط :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه. ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل

س٢/ استخرج مما يلي اللون البديعي في البيت السابق :

أ) طباق . ب) مقابلة . ج) تصريع. د) تورية.

■ **ثانيا: أسئلة تتعلق بالأسلوب و نوعه :**

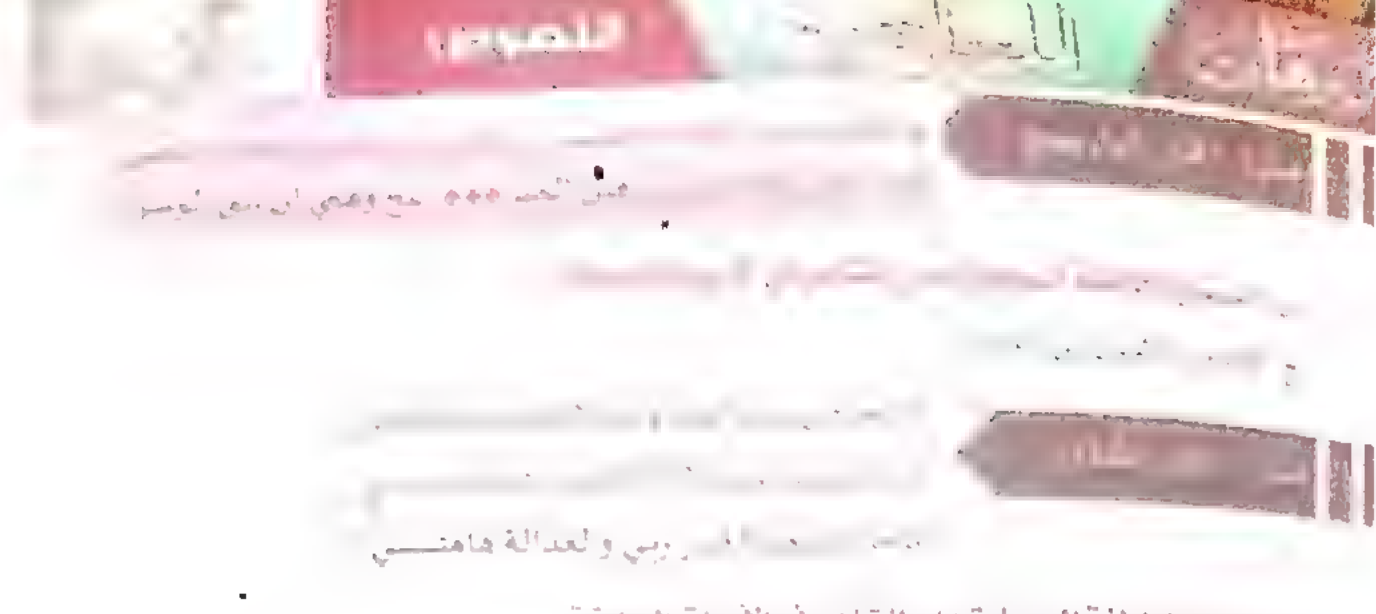
■ **الأسلوب في النص له ثلاث صور:**

١- الإنشائي (طلبي – غير طلبي) . ٢- الخبري. ٣- الخبري لفظا إنشائي معنى

وسوف تجد تفاصيل ذلك في الجزء المخصص للبلاغة

■ **ثالثا: استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:**

● العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي تشغل فكر الشاعر والكاتب ، وتدفعه للتعبير عما في قلبه و[illegible]
و يمكن معرفة العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الألفاظ المستعملة ، لأن الألفاظ هي ا[illegible] الذي تصب فيه العاطفة وتظهر من خلاله .



س: استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة .

ج: الفخر والاعتزاز بالنفس

مثال ٢ : قال الشاعر عن الصداقة الزائفة :

لو كانت جراحي من عدو ❖❖ لهونها لي الصبر الجميل
ولكن من صديق يحتفي بي ❖❖ وفوق دمي ابتسامته تسيل

س: استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في [illegible] .

ج: الحزن والألم .

- **رابعا: ما يتعلق بدلالات الألفاظ:**

ويأتي هذا السؤال بطريقتين:

١- ما دلالة كلمة (   ) في موضعها ؟

٢- بم يوحي قول الشاعر أو الكاتب (   )؟

- والمقصود من دلالة الكلمة أو الإيحاء الخاص بها ليس معناها اللغوي، إنما المقصود [illegible] الكلمة من خلال عاطفته ومشاعره معاني ودلالات وإيحاءات لا تؤديها كلمة غيرها تُوضع موضعها ، ولمعرفة وفهم ذلك نأخذ أمثلة توضيحية:

نسى الطين ساعة أنه طين ❖❖ [illegible]

كلمة الطين توحي بنسيان الإنسان أصله .

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق ❖❖ [illegible]

"أنا تاج" يوحي بالفخر والعظمة لمصر ومكانتها العالية .

مصر لم تترك أخا في محنة ❖❖ أو تهادن ظالما في الحق عاله
بالدم الحر الذي نبذله في ❖❖ سماح قبل أن تلقوا مقاله

قوله : "بالدم الحر" يوحي بعظمة تضحية مصر لاخوانها في العروبة والدين .

[illegible] من خلال عاطفة الشاعر المسيطرة عليه في الأبيات.

- إذن الدلالة والإيحاء يتم التوصل إليهما من خلال عاطفة الشاعر المسيطرة عليه في الأبيات.

- [illegible] الإيحاء، فإذا كانت العاطفة - مثلا - الحزن والأسى تحد [illegible] الإيحاء (الحزن والألم)، وإذا كانت العاطفة الفخر تحد الإيحاء (الفخر والاعتزاز)، وإذا كانت [illegible]

[illegible]

■ خامسا: [illegible] سمات أسلوب الشاعر [illegible]

- ويمكن التوصل إلى السمات الأسلوبية من خلال معرفة:

١- الأسلوب السائد في النص، هل خبري أو إنشائي أو مزيج بين الأسلوبين؟

٢- [illegible]

٣- الصور الخيالية، ومدى كثرتها أو قلتها

٤- [illegible] النص

٥- الأفكار وغموضها أو وضوحها

٦- وسائل التوكيد ومدى حرص الشاعر عليها

[illegible]

واقبلت صوب النهر أطفئ غلتي ❖❖ واطرح بعض الهم عني في النهر

[illegible]

س: استنتج من الأبيات [illegible] للشاعر.

١- الاعتماد على الأسلوب الخبري.
٢- وضوح الفكر
٣- قلة المحسنات البديعية.
٤- سهولة الألفاظ.
٥- روعة الخيال في التعبير عن العاطفة.

■ **سادسا: الموسيقا في النص المكتوب:**

- [illegible] على النحو الآتي.

١- **في النصوص النثرية، الموسيقا تتمثل في:**

١- السجع ٢- الازدواج ٣- الجناس ٤- جمال الألفاظ.

٢- **الموسيقا في الشعر نوعان:**

(أ) الموسيقا الظاهرة وتتمثل في:

١- وحدة الوزن والقافية

٢- بعض المحسنات التي لها جرس موسيقي

(ب) الموسيقا الخفية وتتمثل في:

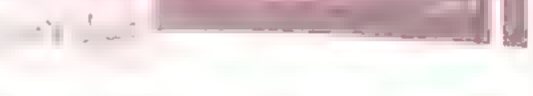
١- الألفاظ وجمالها ٢- الخيال وروعته ٣- ترابط الأفكار

- **سابعا** السمات الشخصية للكاتب أو الشاعر

- نتوصل إلى السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب من خلال:

١- الالفاظ والعبارات التي يستعملها الشاعر

٢- الموضوع الذي يدور حوله النص :لمعرفة شخصيته وأسلوبه في الكتابة والتأليف



[illegible] تب *** له رقراق دمع مستهل
[illegible] *** [illegible]

من خلال الموضوع والألفاظ [illegible] السمات الشخصية للشاعر وهي:

١-مهتم بقضايا مجتمعه وإيجابي.

٢-محب للغة العربيه ومؤمن بأهميتها.

٣-صاحب بعد نظر ،يتوقع العواقب من خلال أحوال المجتمع.



لا تنه عن خلق وتأتي مثله *** عار عليك إذا فعلت عظيم
ابدأ بنفسك فانهها عن غيها *** فإذا انتهيت عنه فأنت حكيم
[illegible] ك يقبل ما وعظت ويقتدي *** بالعلم منك وينفع التعليم

س: استنتج ثلاثا من السمات [illegible] لال عليها من الأبيات.

١- محب للصدق ،والدليل البيت الأول.

٢- حريص على أن يطابق القول العمل. والدليل البيت الثاني.

٣- تقديره للعلم النافع. والدليل البيت الثالث.

- **ثامنا**: ملامح البيئة في النص المكتوب

- ويمكن التعرف على ملامح البيئة من خلال:

١- معرفة القيم السائدة في العصر

٢- ما ذُكر من مقتنيات ومعدات ووسائل نقل وغيرها.

٣- العادات التي كانت سائدة في ذلك العصر.

السيف أصدق إنباءً من الكُتب *** في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف *** في مُتونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الأرماح لامعة *** بين الخميسين لا في السبعة الشهب
أين الرواية بل أين النجوم *** وما صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصا وأحاديثا ملفقة *** ليست بنبع إذا عدت ولا غرب

استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة ، أو ما أثر البيئة في الأبيات؟

١- الاهتمام بعلم التنجيم.

٢- اتخاذ السيوف كوسيلة للحروب.

٣- ضخامة الجيوش وحسن تنظيمها

٤- مدح الشعراء للملوك واتخاذه وسيلة للكسب

تاسعا: استنتاج الغرض الشعري للأبيات:

- الغرض الشعري للأبيات هو الموضوع الذي تندرج تحته الأبيات، وأغراض الشعر متعددة نذكر

١- الفخر: وهو الحديث عن النفس أو الأهل بضمير الجمع (نحن) أو ضمير الإفراد (أنا) مع ذكر [illegible] الجميلة

٢- **المدح:** هو ذكر الصفات الحسنة في إنسان حي.

٣- **الرثاء:** ذكر الصفات الحسنة في إنسان مات.

٤- **الهجاء:** ذكر الصفات القبيحة في المخاطب.

٥- الغزل: هو الكلام عن المرأة، وذكر صفاتها سواء الحسية أو المعنوية.

٦- الحماسة: وهو الشعر الذي يتحدث عن الحروب والقتال والشجاعة

٧- **الحكمة:** الشعر الذي تكثر فيه الحكم والنصائح.

٨- العتاب: الشعر الذي يعتب فيه الشاعر محبوبة، أو أهله، أو صديقه، أو غير ذلك

٩- الوصف: الشعر الذي يصف فيه الشاعر الطبيعة، أو مظاهر اللهو والسعادة، أو غيرها عن الأ[illegible]

١٠- **الاعتذار:** الشعر الذي يعتذر فيه الشاعر عن شيء بدر منه.

١١- السياسي: الشعر الذي يتناول فيه الشاعر قضايا سياسية من صراعات واستبداد وظلم

١٢- **الوطني:** الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن الوطن وهمومه وحبه له.

١٣- الاجتماعي: الذي يتناول فيه قضايا اجتماعية كقضايا الفقر والغنى والتساوي الاجتماعي، وله الصداقة والمعاملات بين الناس.

عاشرا: الفن النثري (وهو خاص بالنثر). و من الفنون النثرية :

١- **الخطبة :** غالبا تبدأ بالفعل (قال)، وهي عبارة عن كلام موجهة من شخص بليغ وأديب وذي خبرة إلى [illegible] في موقف عام أو خاص

[illegible]

"أيها الناس، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت، ليل داج، ونهار ساج، ......".

٢- الوصية: وهي عبارة عن مجموعة من النصائح مقدمة من شخص خبير إلى شخص أو أشخاص، [illegible] أمرهم.

[illegible]

" ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يسودوك".

٣- الرسالة : و الرسائل أنواع ، منها :

(أ) رسالة ديوانية : وهي التي تتعلق بشئون الدولة والحكم .

[illegible]

"من عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة، وسنة متبعة، فافهم إذا أدلي إليك، لا ينفع حق لا نفاذ له".

(ب) وقد تكون رسالة اخوانية

[illegible]

الرأى فيك، فاجتمعنا على ائتلاف او افترقنا على [illegible]

(ج) وقد تكون رسالة عامة:

وهي التي تشبه المقال في العصر الحديث .وليست موجهة الى أحد. مثل كتب عبد الله بن المقفع والجاحظ

[illegible]

(د)- الرسالة الوصفية: وقد [illegible] في العصر الأيوبي:

[illegible] بكرة الأربعاء السابع والعشرين، وتلك الله في دمشق [illegible] وأظلم بغروب شمسه فضاء الأفضال .. "

٤- المقال: وقد كثر في العصر الحديث ، ومن أمثلته :

قال الأديب علي [illegible] الوقت [illegible] سريع الحركة [illegible] ساعات الليل والنهار نصفها أو مثلها: لنقرأ فنطيل القراءة، ولندرس فنحسن الدرس).

٥- القصة القصيرة: وهي حكاية قصيرة جدا ، تقل فيها الشخصيات والأحداث ، ومن أمثلتها :

[illegible]

مثلا [illegible] بالطيور المهاجرة من الأخوة و [illegible] في اليوم [illegible] من إعداد كلة [illegible] من شباك العباسية المشهور ذهبت من [illegible] إلى المطعم [illegible]

■ **حادي عشر: الأسلوب الذى كُتب به المقال:**

● **ينقسم الأسلوب الذي يكتب به المقال إلى أسلوبين:**

أ) الأسلوب العلمي المتأدب:

والذي يعرض فيه الكاتب حقائق علمية، ولكن كتبت بأسلوب أدبي [illegible] بعض الصور الخيالية والمحسنات البديعية مع الدقة في صياغة الجمل

[illegible]

وعضل يبث من الحلقوم وقناته "

(ب) الأسلوب الأدبي:

هو الذي يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته و أفكاره وسمي [illegible]

١- جمال الأسلوب باستخدام الصور الخيالية والمحسنات

٢- البعد كل البعد عن عرض الحقائق العلمية

٣- الروعة والتأنق في اختيار الكلمات الموحية.

[illegible]

"واعلم يا بني أن رأيك إذا احتجت إليه وجدته نائماً. [illegible]

[illegible] هواك. ولا تعمل فعلا إلا وأنت على يقين أن عاقبته لا [illegible]

■ **ثاني عشر:** نوع المقال أو موضوع المقال:

تتعدد الموضوعات التي تتناولها المقالات وتشمل:

المقال الاجتماعي: الذي يتناول قضايا اجتماعية:

[illegible]

"إن في المصريين عيوبا جمة، في أخلاقهم وطباعهم ومناهجهم وعاداتهم [illegible]

إصلاحها، فلندع إلى ذلك باسم المدنية الشرقية، لا المدنية الغربية".

[illegible] والذي يتناول قضايا فلسفية وصراعات مذهبية من منظور فلسفي.

[illegible]

"تعرف الذاكرة على أنها ملكة ذهنية تساعد على تخزين المدركات، والأحداث اليومية التي يعرفها [illegible] وتستحضر عند الضرورة والحاجة إليها. والخيال هو أيضا ملكة ذهنية يبدع صورا، وأحداثا [illegible] و فعلة

هناك علاقة متشعبة بين الذاكرة والخيال، ولكن من منظور فلسفي، [illegible] العلاقة، وتحديد مفهوم لكل منهما، وهنا وفي هذا المقال سنضع بين أيديكم بعض الآراء [illegible] المدارس، والنظريات حول جدلية الذاكرة والخيال"

٣- المقال الديني: وهو الذي يتناول قضايا دينية.

[illegible]

" قال تعالى في كتابه العزيز بسم الله الرحمن الرحيم " وافعلوا الخير لعلكم تفلحون " [illegible] تعالى " وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم " صدق الله العظيم.

وعن ابن عمر - رضي الله عنهما - أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال: " المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه بها كربة من كرب يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة " متفق عليه

ويتضح من الآيات القرآنية الكريمة والحديث النبوي الشريف:

أن الله - عز وجل - قد أمرنا بفعل الخيرات ، وجعل الجزاء على ذلك هو الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة

كما حثنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على قضاء حوائج غيرنا من الناس، وتفريج الكربات عن المسلمين، وذكر أيضا أن جزاء ذلك هو تفريج الكربات يوم القيامة من الله عز وجل .

ولا شك أن تفريج كربات الناس يعود بالنفع والصلاح على الفرد والمجتمع بأسره، إذ تسود الألفة والمحبة بين الناس، وينتشر الخير والمعروف بينهم بصفاء النفوس وتحسن الأحوال .

والله نسأل أن نكون ممن يسعون دوما إلى قضاء حوائج الناس وتفريج الكربات عنهم في الحياة الدنيا "

٤-المقال السياسي: وهو الذي يتناول قضايا سياسية.

"نسمع من وقت إلى آخر بمطالبات لفصل الدين عن السياسة، ويقابلها في الجانب الآخر دعاوى لعدم فصلهما، وتحول الجدل مع مرور الوقت إلى صراع لا يتوقف، ومزايدات لا تتراجع، ونمر بالفعل بأزمة ثقافية وامنية، تتداخل فيها مختلف دوائر العنف والعنف المضاد في المجتمع العربي، فدعاة الحل الإسلامي يطالبون بتولي سلطة فقهية المرجعية لعليا في سلطات بعض الدول، وآخرون يصارعون من أجل عزل دعاة الحل الديني خوفا من استبدادهم بالأمر والرأي ".

د-المقال العلمي: والذي يتناول قضايا علمية.

"يُعتبر القلب أهمّ عضو من أعضاء جسم الإنسان بعد الدّماغ؛ فهو أساس حياة الجسد، والقلب عبارة عن عضلة قويّة تعمل على ضخّ الدّم إلى جميع أجزاء الجسم عن طريق شبكةٍ معقّدةٍ من الشّرايين والأوردة، ويوجد القلب في مركز القفص الصدريّ، له حجم قبضة اليد المضمومة، وهو العضو الأساسيّ في جهاز الدوران؛ حيث إنّه ينقبض وينبسط باستمرار، وتوقّفه يعني موت الإنسان"



رابعا : النحو

الفعل الماضي مبني دائما على :

علامة البناء	سبب البناء	مثاله
الفتح	١ إذا لم يتصل به شيء	[عاد الوفد المدينة - فتح الطالب الدولاب]
	٢- أو اتصلت به تاء التأنيث	[حفظت ابنة أمتنا فسحت الطالبة كتابها]
	٣- أو اتصلت به ألف الاثنين	[الصديقان سافرا أمس العلمان اخترعا]
	٤- أو اتصلت به ضمائر النصب	[رحمك الله رحمة واسعة] [رحمه الله رحمة و...] [رحمنا الله رحمة واسعة] . [أعجبني المعلم]
السكون	١- إذا اتصلت به تاء الفاعل	أنا فكَرْتُ - أنتَ عرفتَ الحقيقة -أنت فهمتِ ...
	٢- أو اتصلت به نا الفاعلين	حفظنا القصيدة كلها - كتبنا الدرس - شربنا ...
	٣- أو اتصلت به نون النسوة	المؤمنات ساعدن المحتاجين -- الفتيات ذاكرن ...
الضم	إذا اتصت به واو الجماعة	الطلاب سارعوا إلى الصلاة - الأولاد تفرقوا جميعا

ملحوظة مهمة

أ- الفعل المعتل الآخر : يبنى على الفتح المقدر ، مثل (قضى) (رمى) (ارتضى) .

ب- الفعل المعتل الآخر : عند اتصاله بتاء التأنيث يحذف حرف العلة منعا لالتقاء الساكنين.

مثل :(سعى – سعت) – (اهتدى – اهتدت) ويكون مبنيا على الفتح المقدر على حرف العلة المحذوف.

الفعل الأمر

يبني الفعل الأمر على ما يجزم به مضارعه ، فيبنى على :

علامة البناء	سبب البناء	مثاله
السكون	صحيح الآخر ، ولم يتصل به شيء	حَدِّثْ أخاك صادقا.
	اتصلت به نون النسوة	يا أمهاتُ راقبْنَ الأبناء
حذف حرف العلة	معتل الآخر	اسعَ في الخير و ادعُ ربك، وارنُ ...
حذف النون	إذا كان متصلاً بواو الجماعة	يا شباب الوطن انهضوا.
	إذا كان متصلاً بألف الاثنين	أيها العاملان جوّدا إنتاجكما.
	إذا كان متصلاً بياء المخاطبة	يا أمّتي اتحدي.
يبنى على الفتح	إذا اتصلت به نون التوكيد.	تصدّقَنّ يا أخي، واجهرَنّ بالحق



إذا اتصلت به نون النسوة

مثل: قوله تعالى: " والوالدات يرضعن أولادهن " - الطالبات يكتبن دروسهن

الفعلان مبنيان على السكون، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

إذا اتصلت به نون التوكيد

مثل: والله لأنصرنَّ المظلوم. - تالله لأدافعنَ عن كرامتي - هل تسعين في الخير؟

أفعال مبنية على الفتح، ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب



الفعل المضارع هو الفعل المعرب، وسُمي الفعل المضارع بالمضارع :لأنه يُضارع (يُشبه) الاسم في أنه يُعرب ويُبنى، وقد عرفنا حالات بناء الفعل المضارع، وسوف نتعرف فيما يلي إعراب الفعل المضارع (الرفع، والنصب، والجزم).

رفع الفعل المضارع

يرفع المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو مجزوم.

علامات رفع الفعل المضارع

أ- **الضمة الظاهرة**: إذا كان صحيح الآخر: أنا أرسمُ زهرة.

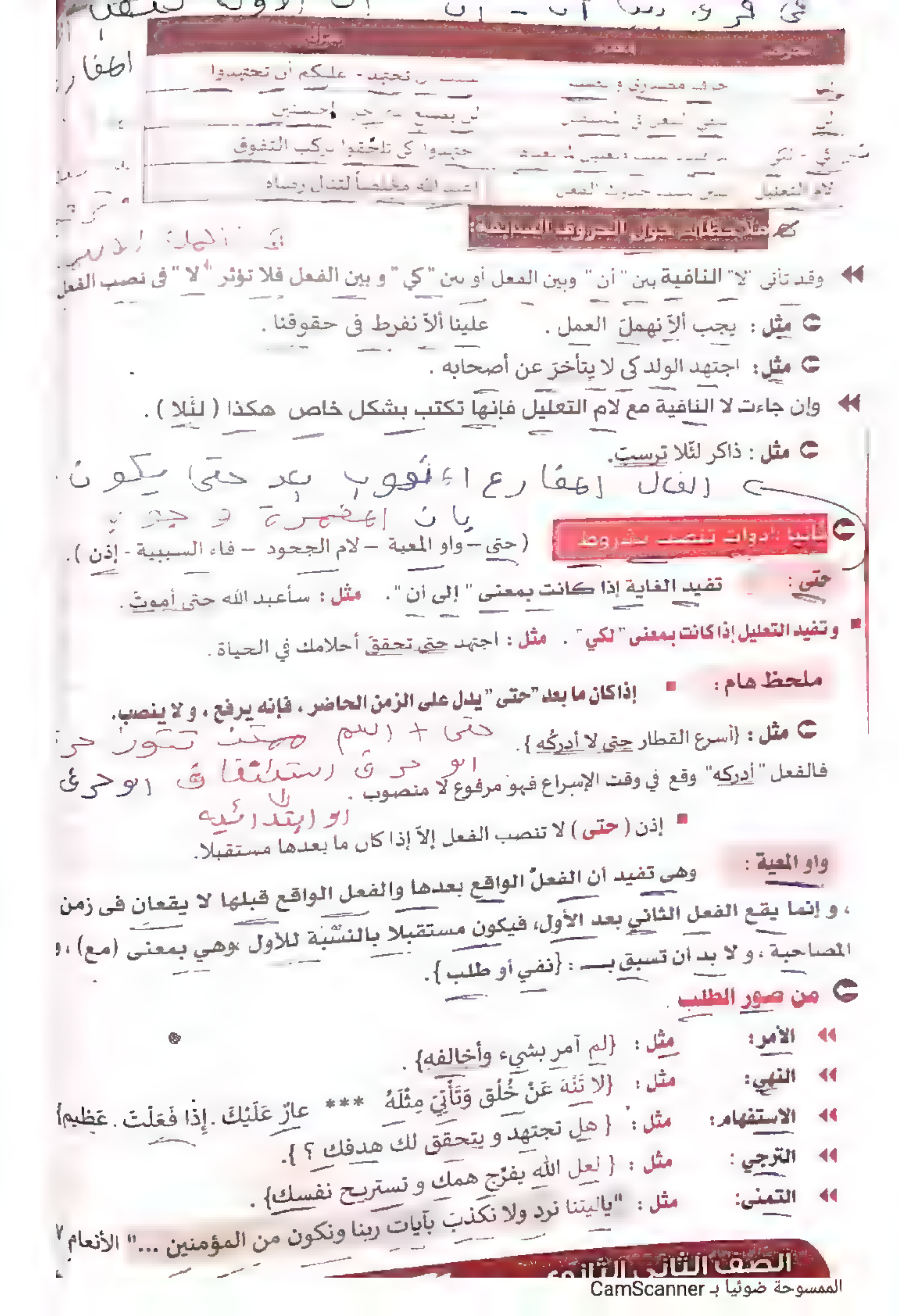
ب- **الضمة المقدرة**، إذا كان معتل الآخر (ناقصا).: أنا أدعو الله. أنت تصلي. هو يسعى إلى العمل

ج- **ثبوت النون إذا** كان من الأفعال الخمسة. (وهي كل فعل مضارع أسند إلى ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة) : أنتِ تخيطين ثوبا. أنتما تجتهدان. الفلاحون يقطفون ثمار البرتقال.

نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب وهي :

هي: (أنْ – لن – كي – لام التعليل).



الحرف	المعنى	مثال
أن	حرف مصدري و نصب	[illegible] نجتهد - عليكم أن تجتهدوا
لن	نفي الفعل في المستقبل	لن يضيع [illegible] أحسن [illegible]
كي - لكي	[illegible]	اجتهدوا كي تلحقوا بركب التفوق
لام التعليل	[illegible] حروف النصب	اعبد الله مخلصاً لتنال رضاه

ملاحظات حول الحروف السابقة:

- وقد تأتي "لا" النافية بين "أن" وبين الفعل أو بين "كي" و بين الفعل فلا تؤثر "لا" في نصب الفعل.
  - **مثل :** يجب ألاّ نهملَ العمل . علينا ألاّ نفرط في حقوقنا .
  - **مثل:** اجتهد الولد كي لا يتأخرَ عن أصحابه .
- وإن جاءت لا النافية مع لام التعليل فإنها تكتب بشكل خاص هكذا (لئلا) .
  - **مثل :** ذاكر لئلا ترسبَ.

ثانيا : أدوات تنصب بشروط

(حتى – واو المعية – لام الجحود – فاء السببية - إذن).

حتى : تفيد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن " . **مثل :** سأعبد الله حتى أموتَ .

- وتفيد التعليل إذا كانت بمعنى "لكي" . **مثل :** اجتهد حتى تحققَ أحلامك في الحياة .

ملحظ هام : ▪ إذا كان ما بعد "حتى" يدل على الزمن الحاضر ، فإنه يرفع ، و لا ينصب.

- **مثل :** {أسرع القطار حتى لا أدركُه } .

فالفعل " أدركُه" وقع في وقت الإسراع فهو مرفوع لا منصوب .

▪ إذن (حتى) لا تنصب الفعل إلاّ إذا كان ما بعدها مستقبلا.

واو المعية : وهي تفيد أن الفعلَ الواقع بعدها والفعل الواقع قبلها لا يقعان في زمن ، و إنما يقع الفعل الثاني بعد الأول، فيكون مستقبلا بالنسبة للأول ،وهي بمعنى (مع) ، و المصاحبة ، و لا بد أن تسبق بـــ : {نفي أو طلب }.

من صور الطلب .

- **الأمر:** مثل : {لم آمر بشيء وأخالفه} .
- **النهي:** مثل : {لا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ *** عارٌ عَلَيْكَ .إِذَا فَعَلْتَ. عَظِيم}
- **الاستفهام:** مثل : { هل تجتهد و يتحقق لك هدفك ؟ }.
- **الترجي :** مثل : { لعل الله يفرّج همك و تستريح نفسك} .
- **التمني:** مثل : "ياليتنا نرد ولا نكذبَ بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ..." الأنعام ٢٧

- من صور واو المعية أيضا : عطف فعل مضارع على اسم . فهذه الواو ليست للعطف . بل هي واو المعية .

مثل : (مذاكرة الدرس وتجيب على الأسئلة محقق لك التفوق)

لام الجحود: تفيد الإنكار الشديد . و تعمل النصب إذا تحقق لها شرطان .

١- **أن تسبق بكون منفي** . أي أحد تصريفات "كان" مسبوقا بأحد حروف (ما كان- لم يكن)

٢- **أن تقع في خبر هذا الكون المنفي.**

مثل : **قوله تعالى :** « وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم »

وقوله تعالى: « لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ »

فإن لم تسبق بكون منفي ، أو سبقت بكون منفي و لم تقع في خبره فليست لام الجحود .

مثل : [ما كنت مهملا لأعاقب] .

فإن اللام دخلت على المضارع المسبوق بكون منفي . لكنها ليست في خبره : لأن خبر (كان) هو كلمة (مهملا) .

لذا فهي ليست لام الجحود . ولكنها لام التعليل .

فاء السببية : تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها . و لكي تكون من أدوات نصب الفعل المضارع

لابد أن تكون مسبوقة بما يدل على :

{أ} -**النفي** : مثل: {ما فعلت ذنبا فأندمَ}.

{لا يُتصف الإسلام بالإرهاب فيتهمَ به} .

{ب} - **الطلب:** ويشمل (الأمر- النهي- الاستفهام - التمني - الرجاء).

أمثلة :

١ - اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون .

٢ - لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا .

٣ - هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب .

٤ - ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله .

٥ - لعل الامتحان يأتي سهلا فنستريح .

إذن الجوابية: تعمل النصب في الفعل المضارع بشروط :

١-تكون في جملة جواب لكلام سابق عليها.

٢- لايُفصل بينها وبين المضارع بفاصل.

٣-أن تكون في أول جملة الجواب. (لا يتقدم عليها الفعل) .

٤ - تدل الجملة على الاستقبال.

أمثلة :

سأزورك اليوم. إذن أنتظرَك.

هذا الطالب يجتهد في دراسته. إذن يتفوقَ.

* وإذا فقدت شرطا من الشروط السابقة يُلغي عملها والمضارع بعدها مرفوع.

مثل : سأزورك اليوم. إذن سوف أنتظرك. مرفوع: لوجود فاصل بينها وبين الفعل

الطالب يجتهد في دراسته. يتفوق إذن. مرفوع :لأن (إذن) وقعت بعد الفعل.

علامات نصب الفعل المضارع

١- الفتحة الظاهرة: إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو معتلا بالواو أو الياء ،(وهي علامة أصلية

٢- الفتحة المقدرة: إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف ،(وهي علامة إعراب أصلية).

٣- حذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة ،(وهي علامة إعراب فرعية).

تنبيهات مهمة

١- الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله يكون منصوبا مثله .

مثل : [الطلاب لن يهملوا دروسهم ويتركوها دون مراجعة] .

٢- المضارع المسبوق بأداة نصب وجاء مبنيا يعرب (فعلا مضارعا مبنيا في محل نصب)

مثل: (الطالبات لن يهملن)

فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب: لاتصاله بنون النسوة ، فالبناء أقوى من الإعراب.

جزم الفعل المضارع

✍ يجزم الفعل المضارع لأسباب مختلفة . فيجزم بعد اداة جزم تجزم فعلا واحدا . و يجزم بعد اداة جزم تجزم فعلين (في اسلوب الشرط) . و يجزم في جواب الطلب .

أدوات الجزم التي تجزم فعلا واحدا هي: لم . لما . لام الأمر . لا الناهية

الأداة	معناها	مثال
لم	حرف نفى وجزم وقلب تنفى الفعل وتقلب زمنة إلى الماضي	لم أقصر . - لم أسع فى الشر. ولم أدغ إليه، ولم أتق إلا الله
لما	حرف نفى وجزم وقلب ،تنفى الفعل ،وتقلب زمنه إلى الحاضر مع توقع حدوثه فى المستقبل	{أشرقت الشمس ولما يستيقظ العامل} {تداعت الأمم على العرب ولما ينتبهوا}.
لام الأمر	تدل على طلب الفعل . و تكون ساكنة إن سُبقت بـ: (الواو - أو الفاء) وإن لم تسبق بأحدهما كانت مكسورة.	فلتتحدوا أيها العرب. - اجتهد ولتستعن بالله.
لا الناهية	تدل على طلب الكف عن الفعل .	لا تقتل. - لا تسرق. - لا تقصروا فى أعمالكم.

ملحوظ ١:

لابد لـ (لما) أن تتوسط الكلام لتعمل الجزم . فإن بدأ بها الكلام فإنها لا تجزم ، و تكون أداة شرط غير جازمة ، و تسمى : (لما الحينية).

☚ **مثل :** « وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَٰذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ...»(الأحزاب ٢٢).

ملحوظ ٢:

إذا كان الفعل قبل أخره حرف علة ساكن ،فعند الجزم يحذف حرف العلة :لعدم التقاء ساكنين،و تكون علامة الجزم السكون ، و ليس حذف حرف العلة .

☚ **مثل :** - (ينال): لم ينل. - (يقول): لم يقل. - (يستطيع): لم يستطع.

ملحوظ ٣:

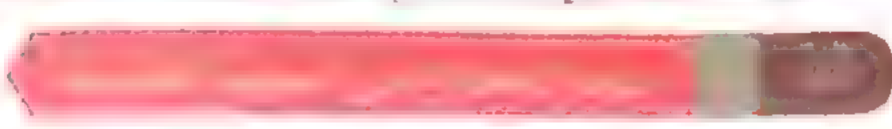
إذا كان قبل أخر الفعل حرف الواو أو الياء ،و هما متحركان ،ليسا ساكنين فلا يحذفان عند الجزم : لعدم وجود سبب الحذف. **مثل :** - لم يتعاوَن. - لم يقاوِم. - لم يزيِّن - لم يضيِّع .

ملحوظ ٤:

المضارع المسبوق بأداة جزم واتصلت به نون النسوة، أو نون التوكيد فإنه يبنى في محل جزم .

☚ **مثل :** (لا تهملن أيها الطالب) . (فلتجتهدنْ أيتها الطالبات). البناء أقوى من الإعراب .

- **السكون:** إذا كان الفعل صحيح الآخر [illegible]
- **حذف حرف العلة:** إذا كان الفعل معتل الآخر [illegible]
- **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة [illegible]



يتكون أسلوب الشرط من جملتين [illegible] أداة [illegible] الجملة الأولى شرطًا لحدوث الجملة الثانية

أدوات الشرط الجازمة : إن - من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أينما - حيثما [illegible]

هذه الأدوات تجزم فعلين مضارعين- إن وجدا- : الأول هو فعل الشرط [illegible]

و إليك الأمثلة :

الأداة	استعمالها	التراكيب	الشرط	الجواب
إن	لمجرد الربط بين الشرط والجواب.	إن تطعْ والديك يرضَ عنك الله	تطع	يرض
		إن تنصروا الله ينصرْكم	تنصروا	ينصركم
من	للعاقل	من يمارسِ الرياضة تقوَ عضلاته	يمارس	تقو
		من يتقِ الله يجعلْ له مخرجا	يتق	يجعل
ما	لغير العاقل	وما تقدموا لأنفسكم من [illegible]	تقدموا	تجدوه
مهما		مهما تخفِ في نفسك يعلمه الله	تخف	يعلمه
متى	للزمان	متى تسعَ في الخير تجدْ [illegible]	تسع	تجد
أيان		أيان يتحد العرب ينتصروا	يتحد	ينتصروا
أين	للمكان	أين تتقدم الصناعة يعلُ [illegible] المواطن	تتقدم	يعل
أنى		أنى تمشِ على النيل ترَ الجمال	تمش	تر
حيثما		حيثما ينزلْ المطر تنتشرْ الخضرة	ينزل	تنتشر
أينما		أينما يقوَ الوعي الصحي تقلَّ الأمراض	يقو	تقل
كيفما	للحال	كيفما تعاملْ الناس يعاملوك.	تعامل	يعاملوك
أي	تستخدم بحسب ما تضاف إليه	للعاقل: أي رجل يحترم الناس يلقَ الاحترام.	يحترم	يلق
		لغير العاقل: أي مال تدخره اليوم ينفعك غدا	تدخره	ينفعك
		للمكان: أي بلد تهتم بالعلم يعلُ شأنها .	تهتم	يعل
		للزمان: أي ساعة تعمل فيها تجدْ السعادة .	تعمل	تجد

توجيهات مهمة :

- أدوات الشرط :[من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا استوفى مفعوله .

مثل : من يطع والديه ينل رضا هما - مهما تفعل من خير تنل خير الجزاء .

- أدوات الشرط: [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرفاً منصوب لفعل الشرط
- أداة الشرط: [كيفما] تعرب حالاً غالبا .
- لا يؤثر على أدوات الشَرط في العمل دخول حروف الجر عليها، مثل " على أيهم تنزل أنزل "
- حيث ، وإذ : لا تستعملان للشرط إلا إذا اتصلت بهما " ما
- فعل الشرط المجزوم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمرَ يكون مبنياً في محل جزم .

أدوات الشرط غير الجازمة

توجد بعض الأدوات التي تفيد معنى الشرط ، أي تجعل أحد فعلي الجملة مترتبا على الآخر، ولا تؤثر في إعراب ما بعدها و تفصيلها ، هي : [لو - لولا - إذا - كلما - لما]

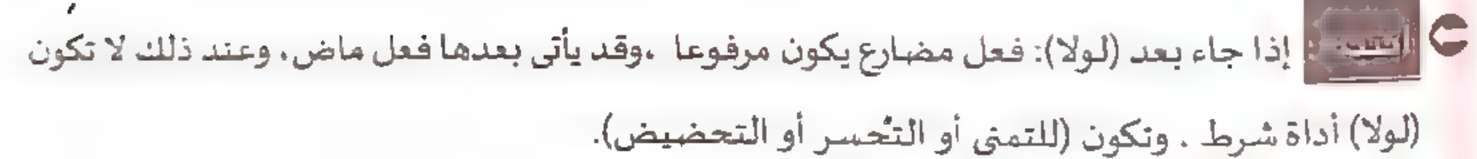
١- لــو : حرف امتناع لامتناع (استبعاد لاستبعاد).

مثل : - لو علم الإنسان الغيب لظل جامدا مكانه .

٢- لولا : حرف امتناع لوجود .

مثل : - لولا رحمة الله بالناس لهلكوا جميعا.

- لولا العلم ما تقدمت البشرية.



انتبه : إذا جاء بعد (لولا): فعل مضارع يكون مرفوعا ،وقد يأتى بعدها فعل ماض، وعند ذلك لا تكون (لولا) أداة شرط . وتكون (للتمنى أو التحسر أو التحضيض).

مثل: قوله تعالى : " لولا أخرتنى إلى أجل قريب.. ".

٣- إذا : ظرف للزمان المستقبل .

مثل : - إذا أخلصَ الجميع يرتفعُ شأن البلاد.

٤- كلما : تفيد التكرار و الاستمرار .

مثل: قوله تعالى : " كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا".

٥- لَمَّا : الحينية ويشترط أن يأتى بعدها فعلان ماضيان.

مثل : قوله تعالى : « إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلْمَآءُ حَمَلْنَٰكُمْ فِى ٱلْجَارِيَةِ» (الحاقة١١).

اقتران جواب الشرط بالفاء:

يقترن جواب الشرط بالفاء في كل ما [illegible] ، وذلك في الحالات الآتية
[illegible] لا الناهية [illegible]

١- إذا كان الجواب جملة اسمية [illegible]

و معموليها [illegible]

مثل: - إن تجتهد فالنجاح حليفك [illegible]

٢- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي (أمر ، نهي ، استفهام)

مثل:
- متى تستعن فاستعن بالله — أمر
- إن ترد النجاة فالزم الصدق — أمر
- أيان يغب الصديق فهل تسألُ عنه ؟ — استفهام
- من يهمل فلا تصاحبه . — نهي

٣- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد .

مثل: - من يجتهد فنعم الرجل . - إن تضيع الأمانة فلست أمينا.

٤- إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ (سين ، سوف، قد) .

مثل: - حيثما تذهب إلى مكة فستلقى الراحة - من يسعَ في الخير فسوف ينال [illegible]
- إن كذبوك فقد كذب الذين من قبلك . - من يطع الرسول فقد أطاع الله

٥- إذا كان جواب الشرط جمله منفية بـ(ما ، لن).

مثل: - إن يتحد العرب فما تغلبُهم قوة. - من يقصر فلن ينال النجاح

وقد جمعت حالات اقتران جواب الشرط بالفاء في قول لشاعر:-

(اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وقد وبالتسويف) .

ملحظ هام :

- إذا كانت أداة الشرط جازمة ، وكان جواب الشرط مقترنا بالفاء ، فإن الفعل المضارع [illegible] يعرب حسب موقعه . فإن سبق بـ: (لا الناهية – لام الأمر) كان مجزوما بهما ، و إن سبق [illegible] منصوبا بها ، و إن لم يسبق بواحدة منهم يكن مرفوعا ، وتكون الجملة الفعلية من الفعل [illegible] محل جزم جواب الشرط.
- و كذلك لو اقترن الجواب بالفاء لأي سبب آخر من الأسباب المذكورة ، يكون الجواب [illegible] إن كانت أداته جازمة ، و لو كانت الأداة غير جازمة تكون جملة الجواب ليس لها محل من [illegible]

يجزم الفعل المضارع جوازا في جواب الطلب : (الأمر والنهي وأحيانا الاستفهام) بشروط.

شروط جزم المضارع في جواب الطلب

١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع

٢- أن يكون المضارع مترتبا على الطلب (أي نتيجة له)

٣- أن يكون الفعل المضارع بعد النهي نتيجة مترتبة على النهي - سواء كان محبوبا أو مكروها - وفي صورة قليلة -.

أمثلة :- ١- أحسنْ إلى الناس يحبوك

- الفعل : (يحبوك). فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة الجزم حذف النون ، لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو) الجماعة ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل .و(ك) ضمير متصل مبنى في محل نصب مفعول به.

٢- اسعَ في الخير يرضَ عنك الله.

- الفعل : (يرضَ): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة :لأنه معتل الآخر.

٣- لتقلْ الصدق تنلْ التقدير

- الفعل : (تنلْ):فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة الجزم السكون.

٤- أخلصوا في أعمالكم تحققوا أهدافكم.

- الفعل : (تحققوا): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة الجزم حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة. و(واو) الجماعة ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.

ملحظ هام :

- **إذا لم يكن الفعل المضارع مترتبا على الطلب وجب رفعه . مثل :** - انهَ عن منكر تراه
- الفعل : (تراه) : مرفوعان؛ لأنهما ليسا نتيجة للطلب قبلهما.
- **إذا كان الفعل المضارع بعد النهي ليس مترتبا عليه وجب رفعه . مثل :** - لا تقاطع جيرانك يكرهوك

١- والعلامة التي تعرف بها أن جواب الطلب (النهي) مجزوم هي أن يصح وضع "إن" الشرطية قبل النهي و يستقيم المعنى .

مثال : (لا تدن من الأسد يفترسك). لو قلنا : (إلا تدن من الأسد يفترسك) لا يستقيم المعنى ، و بناء على ذلك فالفعل "يفترسك" مرفوع لا مجزوم .

- وكذلك في قولنا : (لا تقاطع جيرانك يكرهونك) لو قلنا : (إلا تقاطع جيرانك يكرهوك) لن يستقيم المعنى ، و بناء عليه فالفعل "يكرهونك" مرفوع لا مجزوم .



توكيد جملة جواب القسم

معنى توكيد جملة جواب القسم أن تدخل على تلك الجملة الأداة التي تناسبها من أدوات التـ بحسب نوعها : اسمية أو فعلية ، و هذه الأدوات هي:

(إن – أن – لام الابتداء – لام القسم – قد – نون التوكيد الخفيفة – نون التوكيد الثقيلة).

أولا: الجملة الاسمية: تقع جملة جواب القسم جملة اسمية ، و تكون :

١- مثبتة: أي لا يتقدمها أداة نفي ، و يناسبها من أدوات التوكيد حالة كونها مثبتة ما يلي:

- **(إن) وحدها مثل** : والله إن الحياة كفاح .
- **(اللام) وحدها مثل** : تالله لشاهد الزور آثم .
- **(إنّ واللام) مثل** : واللهِ إنّ الحياة لكفاح .

٢- منفية: أي يتقدمها إحدى أدوات النفي ، فإن وقعت جملة الجواب اسمية منفية فإنها لا تؤكد

مثل : واللهِ لا تفوق بلا جهد .

ثانيا الجملة الفعلية : تقع الجملة الفعلية جوابا للقسم ، و تكون مثبتة أو منفية

فإن كانت جملة فعلية مثبتة ، وفعلها ماض فإنها تؤكد بـ :

- (قد)وحدها : مثل : والله قد ذاكرت .
- (اللام و قد) : مثل : والله لقد ذاكرت .

وإذا كانت جملة فعلية مثبتة ، وفعلها مضارع ، متصل بلام القسم ، دالّ على الاستقبال تؤكد بانون التوكيد) . و سيأتى الحديث عن التوكيد بالنون مفصلا في موضعه إن شاء الله .

مثل : يمين الله لتعودن القدس .

أما إذا كانت جملة فعلية منفية، فإنها لا تؤكد ، مثلها في ذلك مثل الجملة الاسمية المنفية . سواء أكان فعلها ماضيا أو مضارعا .

مثل : أقسم لن أصادق الأشرار . - و الله ما ضاع جهد بغير فائدة .

توجيهات مهمة

- لا يقع الفعل الأمر جوابا لقسم ، فلا نقول : (و الله افعل كذا ...) .
- تاء القسم : لا تدخل إلا على اسم الجلالة (الله) وحده ، و أجاز البعض دخولها على كلمة " رب " بشرط إضافتها لـ " الكعبة " دون غيرها ، مثل: (ترب الكعبة لينصرن الله الحق).
- (الواو ، الباء ، التاء) حروف جر وقسم ، تجر الاسم الواقع بعدها (المُقسَم به).
- المقسم به يجوز حذفه مثل: (ولتحترمن القانون) فالجملة أصلها : (والله لتحترمن القانون) .
- اللام قد تدخل على المقسم به ، مثل : لَعَمْرُك لَينجحنّ المجتهد .

وإعرابها هنا : اللام : لام الابتداء حرف مبني على الفتح .

عَمْرُ : مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمي ، أو يميني .

- جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب .

حالات توكيد الفعل بالنون :

يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب نوعه بالتفصيل الآتي :

- **الفعل الماضي** : يمتنع توكيده بالنون امتناعا مطلقا ، و ذلك لأن النون تؤكد المستقبل ، فلا تناسب الزمن الماضي.
- **الفعل الأمر** : يجوز توكيده بالنون جوازا مطلقا بلا شرط .

فنقول : - { ذاكر دروسك / ذاكرن دروسك } بالنون أو بدونها .

- {اِسعَ في الخير / اِسعَيَنّ في الخير} بالنون أو بدونها.
- { قل الحق / قُولَنّ الحق } بالنون أو بدونها.
- {بِعِ السلعة / بِيعَنّ السلعة } بالنون أو بدونها.

لاحظ أننا في حالة التوكيد بالنون [رددنا حرف العلة المحذوف آخر الفعل الأمر وقبل آخره...

- **الفعل المضارع :** للفعل المضارع ثلاثة أحوال أو أحكام عند توكيده بالنون. إليك تفصيلها:

أولاً يجب توكيده بالنون

و ذلك بأربعة شروط يجب أن تتوافر كلها في الفعل المضارع . هي أن يكون :

١- جوابا لقسم .

٢- متصلا بلام القسم : [أي لا يفصله عن لام القسم أي فاصل].

٣- مثبتا .

٤- دالاً على الاستقبال، فلا يدل على الحال .

مثل : (واللهِ ليتحققَنَّ أمل المجتهد).

- قوله تعالى : "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم "(الأنبياء: من الآية٥٧)

- (بالله لأنالن حقي ، ولو بعد حين).

- **لاحظ الأفعال :** { يحققن - أكيدن - أنالن } كلها و قعت جوابا لقسم قبلها ، كما جاءت متصلة اتصالا مباشرا باللام ، و جاءت مثبتة ، كما أنها دلت على الاستقبال .

ثانياً يجوز توكيده بالنون

إذا سبق الفعل المضارع بما يدل على الطلب ، و صور الطلب هي :

(الأمر . النهى . الاستفهام . التمني . الترجّي . العرض . التحضيض).

أمثلة :

١ – إذا سبق بـ (الأمر) : لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله

٢ – إذا سبق بـ (نهى) : لا تصاحبن (لا تصاحب) الأشرار .

٣ – إذا سبق بـ(الاستفهام): أتبحثن (أتبحث) عن التفوق ؟

٤ – إذا سبق بـ (تمنٍّ) : ليت السلام يسودَنَّ (يسود) العالم .

٥ – إذا سبق بـ(ترجٍّ) : لعل محب يتفوقَنَّ (يتفوق).

٦ – إذا سبق بـ(العرض): ألا تساعدن (تساعد) المحتاج .

٧ – إذا سبق بـ(التحضيض): هلا تنزلن (تنزل) عندنا .

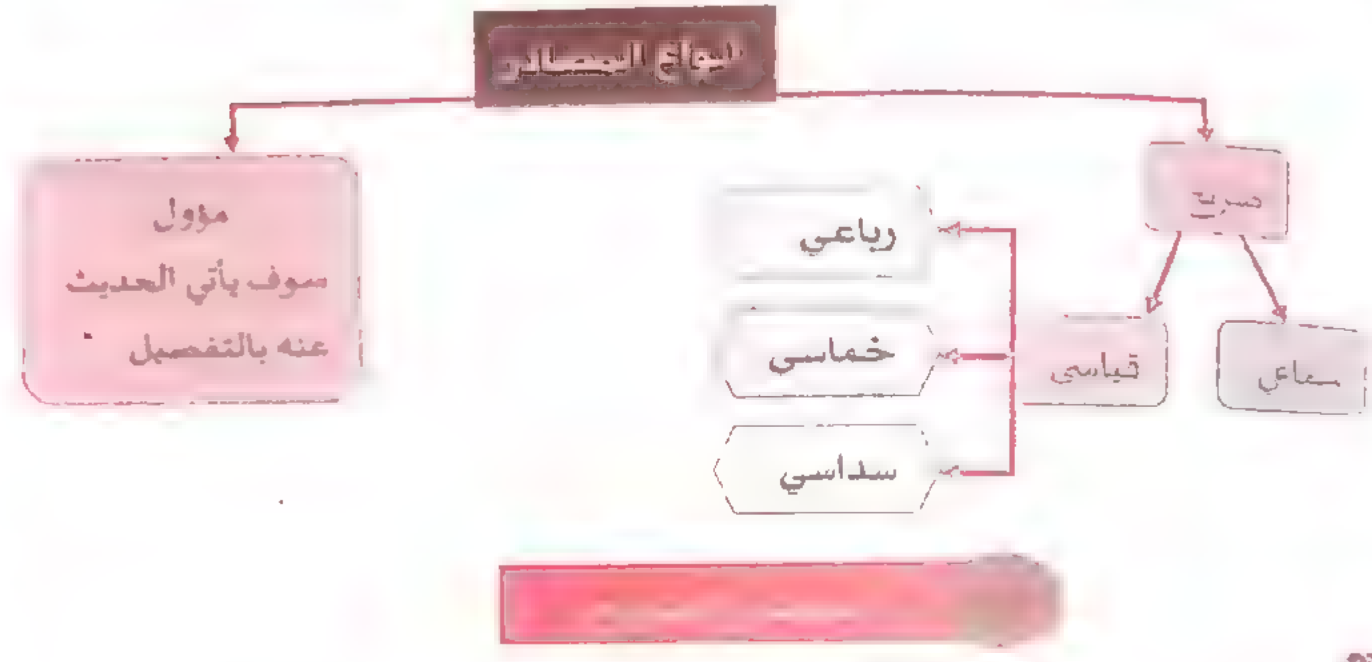
ثالثاً يمتنع توكيده بالنون

إذا فقد شرطا من شروط وجوب التوكيد التي سبق ذكرها - و لو شرطا واحدا - ، لم يسبق بـ...

مثل : - (والله لأذاكر دروسي الآن). (لم يدل على استقبال ؛ فقد دل على الحاضر).

- (والله لسوف أذاكر دروسي). (فصل عن لام القسم بفاصل).
- (والله لن أهمل واجبي) . (جواب القسم منفي) .
- (أذاكر دروسي) . (لم يقع جوابا لقسم).

- **المصدر:** لفظ يدل على الحدث (الفعل) مجرد من الزمن (أي يدل على فعل بدون معرفة زمنه).



هو لفظ مفرد يدل على حدث مجرد من الزمن.

- **ينقسم المصدر الصريح إلى:** (أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي.

هو مصدر الفعل الثلاثي، وسمي سماعيا؛ لأنه لا يخضع لقاعدة معينة لصياغته؛ فقد يترك الوزن الذي يعتاد أن يأتي عليه، ويأتي على وزن آخر مثل: الفعل (حَصَد) مصدره (حصْد)، ويأتي أيضا على: (حصاد وحصد) ولذلك فإن هذه المصادر تُعرف بالسماع والرجوع إلى معاجم اللغة.

وقد وضع بعض علماء الصرف ضوابط لصياغة المصادر الثلاثية ومعرفتها كالآتي:

دلالة الفعل	وزن مصدره	مثاله	دلالة الفعل	وزن مصدره	مثاله
يدل على حرفة	فِعالة	فِلاحة/خِياطة	يدل على لون	فُعْلة	خُضرة / حُمرة
يدل على امتناع	فِعال	إباء/ نفار	يدل على صوت	فعيل أو فُعال	صهيل / نُباح
حركة و اضطراب	فعلان	هَيَجان/خَفَقان	يدل على سير	فَعيل	رَحيل/ دبيب.
يدل على مرض	فُعال	سُعال/ زُكام.	يدل على عيب	فَعَل	عرَجاً / عوَرا.

هي مصادر لها صيغ وأوزان ، وقواعد ثابتة لا تخالفها - في الغالب - وهذه المصادر هي مصادر الفعل
والخماسي. والسداسي.

مصادر الفعل الرباعي

حالة الفعل	مصدره	[illegible]		التغيير الذي يعين
الفعل على وزن أفعل (صحيح)	إفعال	أحسن	إحسان	لا تغيير
الفعل على وزن (أفعل) وثانيه واو		أوجز	إيجاز	قلبت الواو ياء
الفعل على وزن (أفعل) ، ومعتل الحرف الأخير		أعطي	إعطاء	قلب حرف العلة همزة
الفعل على وزن (أفعل) ، ومضعف الحرف الأخير		أمدّ	إمداد	فك التضعيف.
على وزن (أفعل) ،وأجوف (عينه ألف)	إفالة أو إفعلة	أشار	إشارة	تحذف عينه ،أو الفا ويعوض عنها بتاء مربوطة
الفعل على وزن (فاعل)	مفاعلة، وفعال	خاصم	مُخاصمة وخِصام	لا تغيير
على وزن (فاعل)، ومعتل اللام		نادى	نداء و منادادة	قلب حرف العلة همزة في فعال و قلب ألفا في وزن مفاعلة
الفعل على وزن (فعّل) مضعف العين و صحيح الحروف	تفعيل	قدّم	تقديم	لا تغيير
الفعل على وزن فعّل ، وآخره همزة أو حرف عله	تفعلة	ربّى هنّأ	تربية ، تهنئة	حذفت ياء المصدر
الفعل على وزن (فعلل) ، و مضعف رباعي (حرفان مكرران بنفس ترتيبهما)	فعلال، وفعللة	زلزل	زلزال، زلزله	لا تغيير
الفعل على وزن (فعلل) غير مضعف	فعللة	زخرف	زخرفة	لا تغيير

ورد (شاذا) بعض الأفعال على وزن (فعّل)صحيح ،مثل (جـرّب) و مصدرها على وزن (تفعلة) فتصير (تجربة).

- يأتي الفعل الخماسي على صورتين هما :

١- أن يكون مبدوءًا بألف وصل ٢- أن يكون مبدوءًا بتاء زائدة.

وفي الحالتين يأتي المصدر على صورة الفعل الماضي ، مع بعض التغييرات بالتفصيل الآتي :

وزن الفعل	حالته	مثاله		التغيير
انفعل	صحيح	اندفع	اندفاع	كسر الثالث و زيدت ألف قبل الآخر
	أجوف	انقاد	انقياد	قلبت عينه ياء لتناسب كسرة ما قبلها في المصدر
	ناقص	انقضى	انقضاء	تقلب لامه همزة في المصدر
	مضعف اللام	انقض	انقضاض	يفك التضعيف في المصدر
افتعل	صحيح	اقتحم	اقتحام	كسر الثالث و زيدت ألف قبل الآخر
	أجوف	اعتاد	اعتياد	تقلب عينه (الحرف الثاني) ياء لتناسب كسرة ما قبلها
	ناقص	اقتضى	اقتضاء	تقلب لامه همزة في المصدر
	مضعف اللام	احتك	احتكاك	يفك التضعيف في المصدر
افعلّ	مضعف اللام	احمرّ	احمرار	يكسر الثالث، ويفك الإدغام، وتزاد ألف قبل آخره
تفاعل	صحيح	تخاصم	تخاصُم	جاء على صورة الماضي ، مع ضم ما قبل آخره.
	معتل اللام	تمادى	تماديًا	على صورة الماضي ، وقلبت لامه ياء ، وكسر ما قبلها
	مضعفًا	تحاتّ	تحاتٌّ و تحاتُت	يجوز إبقاء إدغامه، أو فكه
تفعّل	صحيح	تقدّم		جاء على وزن الماضي وضم الحرف الرابع
	معتل اللام	تعدّى	تعدّيًا	جاء على صورة الماضي ، و قلبت لامه ياء في المصدر

مصادر الفعل السداسي

- جميع الأفعال السداسية تبدأ بألف وصل ، ويأتي مصدرها على صورة الماضي ، مع بعض التغييرات كالآتي :

وزن الفعل	حالته	مثاله		التغيير
استفعل	صحيح	استخرج	استخراج	كسر الثالث و زيدت ألف قبل الآخر
	رابعه (واوا).	استورد	استيراد	قلبت الواو ياء :لتناسب كسرة ما قبلها في المصدر
	أجوف	استعان	استعانة	حذفت ألف المصدر أو عينه .وعُوِّض عنها بتاء مربوطة
	مضعف اللام	استمدّ	استمداد	يفك التضعيف في المصدر
افعألّ	مضعف اللام	اطمأنّ	اطمئنان	يكسر الثالث، ويفك الإدغام، وتزاد ألف قبل آخره.

هو تعبير مركب من اكثر من كلمة، ليدل على معنى المصدر الاصلي.

و يكون مركبا من إحدى الصور الآتية:

١- (أنْ المصدرية والفعل)، مثل: (يسعدني أن أكتب لك رسالة).

٢- (أنّ واسمها وخبرها)، مثل: (يسرني أنك سعيد).

٣- (ما) المصدرية والفعل الماضي، مثل: (أسعدني ما ساعدت الفقير).

إعراب المصدر المؤول:

تعرب المصادر المؤولة إعرابا مفصلا، ثم يقال: والمصدر المؤول من (أن والفعل)، أو (ما والفعل)، و[illegible] واسمها وخبرها) في محل (رفع، نصب، جر) بحسب موقعه في السياق.

طريقة تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

تركيب المصدر	مثاله	طريقة تحويله لصريح	[illegible]	الإعراب
(أن) و الفعل	ما أروع أن تجتهد!	نحذف الحرف المصدري (أن) /(ما) ونأتي بالمصدر الصريح من الفعل	ما أروع اجتهادك!	في محل نصب مفعول به
(ما) والماضي	أسعدني ما قلت الحق		[illegible]	في محل ر[illegible]

اذا كان المصدر المؤول من أنّ و اسمها و خبرها يتحول إلى صريح بحسب نوع الخبر كالاتي:

نوع الخبر	المثال	طريقة تحويله	تحويله	إعرابه
[illegible] مشتق	[illegible] علمت [illegible] الحق	[illegible]	[illegible] الحق	في محل [illegible] مفعول به
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شبه جملة	آمنت بأن الحق فوق القوة	نحذف (أن)، ونأتي بكلمة (وجود) قبل المصدر الصريح	آمنت بوجود الحق فوق القوة	في محل جر
الخبر منفي	علمت أنك لا تهمل	نحذف (أن)، ونأتي بكلمة (عدم) ثم المصدر الصريح من [illegible]	علمت عدم إهمالك	في محل [illegible] مفعول به

... اسم مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة؛ ليدل على معنى المصدر الأصلي.

يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي، ومن غير الثلاثي على النحو الآتي:

أولا الفعل الثلاثي يصاغان من الثلاثي عل أحد وزنين:

١- مفعِل؛ بفتح الميم وكسر العين: إذا كان الفعل الثلاثي مثالا (أوله حرف علة) وصحيح الأخر

مثل: [illegible]

٢- (مفعَل) بفتح الميم و العين، و يأتي على هذا الوزن فيما عدا الحالة السابقة:

مثل: [illegible]

مثل: [illegible]

ثانيا: الفعل الزائد على ثلاثة

يصاغ المصدر الميمي من الفعل الزائد على ثلاثة بنفس طريقة اسم المفعول، و اسمي الزمان و المكان، كالآتي:

١- نأتي بالفعل المضارع.

٢- نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة .ونفتح ما قبل الأخر.

مثل: (انتصر ← ينتصر ← مُنتصَر)، و (التقى ← يلتقي ← مُلتقى).

كيف نفرق بينه وبين (أسماء المكان والزمان واسم المفعول)؟

علامة المصدر الميمي أنه يمكن وضع المصدر الأصلي من نفس فعله موضعه، ولا يتغير المعنى؛ لأنه يدل على معنى المصدر الأصلي ،وجملته لا تدل على زمان أو مكان.

اقرأ الأمثلة التالية، وحدد نوع ما تحته خط:

الجملة	المشتق	النوع	الجملة	المشتق	النوع
[illegible]			انتصر الجيش منتصرا عظيما.		
يسعى المؤمن مسعى حميدا			[illegible]		
[illegible]			استقبل الأعداء مستقبل مخزيا.		

[illegible]

قد تلحق التاء المربوطة آخر المصدر الميمي، مثل: (محبة – مودة ....).

هناك بعض الكلمات يكثر مجيئها مصادر ميمية: مَعصية، مَعرفة، مَعذرة، مَغفرة، مَسرة، مصير، مغيب، مزيد، مبيت.

المصدر الصناعي

هو اسم آخره ياء مشددة ، بعدها تاء تأنيث مربوطة ؛للدلالة على معنى المصدر، بشرط، يقع نعتا في جملته لمنعوت مذكور ، أو محذوف .

يصاغ عن طريق إضافة ياء مشددة، بعدها تاء تأنيث مربوطة في آخر الكلمة المراد صوغه منها، سواء أكانت : اسما جامدا، أو مشتقا .

أمثلة



تنويه عام

المصدر الصناعي يشبه الاسم المنسوب (المؤنث) في أن الاسم المنسوب ينتهي بياء مشددة، و تاء مربوطة.

مثل : الفرد ⟵ الفردية. الثورة ⟵ الثورية.

و التفريق بينهما من خلال المعنى و الإعراب كالاتي :

١- الاسم المنسوب يغلب أن يأتي صفة لشيء قبله .

مثل : القوانين العرفية مُعترَف بها. اسم منسوب ؛ لأنه وقع نعتا لـ (القوانين) .

٢- المصدر الصناعي لا يقع صفة في جملته .

مثل : الوطنية أغلى المعاني الإنسانية. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.


التدريبات
قراءة - أدب
بلاغة - نصوص
نحو - امتحانات

أولا : القراءة



تدريبات جزئية
لتنمية مهارات القراءة



■ **معنى الكلمة أو مرادفها :** يُعرف من سياق الكلمة في جملتها ...

مثال : لاحظ معنى كلمة (حمل) في الجمل الآتية :

١- (حمل الجندي علم بلاده بفخر) . (رفع)

٢- (حمل الجيش على الأعداء) . (هجم)

٣- (حمل الضابط على المجرم ليعترف بجريمته) (ضغط) ... أحمل ...

■ **المراد أو المقصود من الكلمة :** المعنى الذي يقصده الكاتب من الكلمة وليس المعنى المعجمي في السياق

مثال : قال (الزيات) : " .. عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ..

حدد – مما يلي – المعنى المراد من كلمة " داء" في سياقها :

(أ) مرض. (ب) شر. (ج) ضرر. (د) علاج

قال حافظ إبراهيم على لسان ... قدر الاله مماتي ** لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي

حدد المراد من كلمة (مماتي) من بين البدائل التالية :

(أ) موتي. (ب) تخلفي. (ج) هزيمتي. (د) حرماني

يأتي سؤال العلاقات ليقيس ... مدى الطالب ، ومن صورة التي يأتي عليها :

يسأل عن علاقة بعض تفصيلات الفكرة المطروحة ببعض ، ويكون عبارة عن شرح وفهم من خلال الفقرة .

مثال من مقال للدكتور زكي نجيب محمود بعنوان (حرية الذين يعلمون) :

(لست أظن أن التحرر من الأغلال والقيود ، في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر ... في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين حراً بالمعنى السلبي للحرية ، ... مغلول الحركة مقيد الخطى ولكن ماذا بعد ذلك ، ماذا يصنع ليحيا ؟ ها هنا ... الحرية ... الذي لابد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما ، ولا قدرة في أيّ ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك ... وما يتعلق به.

قارن طفلا امامه ورقة وفي يده قلم ، ظفر بهما بعد بكاء عنيد ... قارنه بفنان ... أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة . فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقه ، والفنان حر في ... على اللوحة . لكن ما بعد الفرق بين حرية وحرية !. لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقه وقلم ، فلما بلغ مراده وكان حراً ، انطلقت تلك الحرية المزعومة تشخبط الخطوط على الورقة بلا هدف ، أما الفنان العارف بأسرار فنه ، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله ، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال) .

استنتج العلاقة بين الشخبطة وعدم تحديد الأهداف في ضوء ما قرأت؟

(أ) الشخطبة تشير إلى عدم قدرة الطفل على التحكم في القلم.

(ب) الشخبطة تشير إلى عدم وجود هدف محدد

(ج) الشخبطة تشير إلى رغبة الطفل في شغل وقت فراغه.

(د) الشخبطة تشير إلى عدم علم الطفل بقيمة الورقة والقلم

مثال ٢ [illegible]:

(يعد الفكر الجغرافي من اكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المعْنيّ برصد طبيعة الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين العلوم الاخر؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات، ونظ وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتـ القرات، وبوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصورات، والجغرافيا الرياضية، وتكوّن الجغرافية).

استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي [illegible] ما طرحه الكـ

(أ) الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يُشار به إلى علم الجغرافيا.

(ب) الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.

(ج) مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.

(د) مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره.

٢ وقد يكون السؤال بشكل علاقة جملة بجملة أو فقرة بفقرة :

و تتفحص العلاقات بين الجمل في السؤال التالي: "ما فائدة هذه الجملة بالنسبة للجملة التي قبلها أو بعدها - حسب السؤال - ، فقد تكون الجملة الثانية موضحة لها، أو مثالا لها أو دليلا عليها ، أو قد نتيجة لما قبلها، أو تكون سببا لها، وقد تكون مؤكدة لها، وقد تكون مناقضة لها... و هكذا .

- وسوف نتعرف معا كيفية تحديد هذه العلاقات

و هي أن تكون الجملة الثانية سببا وتعليلا في حدوث الجملة الـ

وهناك بعض الروابط التي تستخدم في علاقة السبب والتعليل تساعدنا على معرفة علاقة التعليل ، منها

١ إذا بدأت الجملة الثانية بأداة من الأدوات التالية :

- (لام التعليل): مثل : (تحرص الدول على نشر المكتبات العامة، لتنشر الثقافة بين أفراد شعبها).
- (حتى السببية): مثل : (نهتم بالقراءة الحرة حتى تزداد معارفنا).
- (كي أو لكي): مثل : (احرص على العمل الجاد المثمر لكي تتحسن أحوالك).
- (المفعول لأجله): مثل : (أبتعد عن صديق السوء ضمانا لسلامة نفسي).
- (لأنّ) : مثل : (وما أنا بآسف على ذلك ولا مبتئس لأني أرجو بفضل الله) .
- (فإنّ): مثل : (والزمك ذلك من يرقع عيبك. ولا ينشر عذرك. فإن المعا

• الفاصلة المنقوطة (؛)]: مثل: أطلق على الوزارة القائمة على التعليم (وزارة ... والتربية في البنية الأساسية للمجتمع.

• [بسبب ذلك أو من أجل]: مثل: (انتشرت أعمال البلطجة والإجرام بسبب ...).

• [حيث إن]، [خشية من]، [مخافة كذا]، [خوفاً من]، مثل: (يكثر الناس من العمل مخافة الاحتياج للآخرين)

• استخدام أداة الاستفهام [لماذا] ووضع [لأن] قبل الجملة ... يكون المعنى صحيحاً.

(لا يمكن للقنافذ أن تقترب من بعضها ... الأشواك التي تحيط بها تكون حصنا منيعا لها)

• وقول الشاعر: (أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا *** ... في المحراب والجنة الكبرى)

وهي أن تكون الجملة الأولى سببا في حدوث الجملة الثانية، والثانية ناتجة عن الأولى، ولها أيضا عدد من الروابط التي تستخدم معها منها:

١- إذا بدأت الجملة الثانية بشيء مما يلي:

• [نتيجة لذلك أو لذا]: أهمل بعض الطلاب القراءة: نتيجة لذلك / (لذا) ضعف مستواهم

• [مما أدى إلى]: (ضعف الرقابة الأسرية على الأولاد: مما أدى إلى انتشار العادات السيئة)

• [ترتب على ذلك]: (التطور الرهيب في وسائل الاتصال: ترتب عليه أن أصبح العالم قرية صغيرة)

• [فاء السببية الجوابية]: (لا تغضب أثناء تعاملك مع الناس: فتفقد هدوء نفسك وراحتك)

• [ومن هنا، ومن ثم، وبناء عليه، ولهذا كله، تأسيساً على هذا، ارتباطاً بما سبق ...].

٢- جملة جواب الشرط علاقتها بجملة فعل الشرط نتيجة مترتبة عليه.

مثل (إذا أمعنا النظر في الشخصية المصرية، فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين)

وقول الشاعر: "ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر"

٣- جملة جواب الطلب علاقتها بما قبلها نتيجة.

مثل: (أ) "كوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما".

(ب) لا تستأثر عليهم بشيء يسودك، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكبر على مودتك صغارهم

و من الصور التي تأتي عليها هذه العلاقة:

١- ذكر الأمر بصورة مجملة ثم تبدأ في تفصيل أجزائه:

• مثل: تتقدم الدول عندما تتكامل مؤسساتها: التعليم والصحة والقضاء والشرطة

• ومثل: "ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية، غير مجرد التحرر من المستعمر، كحرية الاقتصاد الوطني، وحرية المرأة، وحرية الفنان والأديب".

٢- ذكر العدد وتفصيل أجزاء هذا العدد:

• مثل: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان".

- مثل: "اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم"

٢- وفي الوصايا بأن يبدأ الموصي تهيئة [illegible] : [illegible] في عرض الساية.

- مثل [illegible] قد [illegible] حتى [illegible] . فاحفظ عني: ألن جنبك [illegible] [illegible]

[illegible]

- [illegible] :

مثل: ما علاقة قول الرسول - صلى الله عليه وسلم -: "بني الإسلام على خمس" بما بعده: "شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا".

الإجابة : علاقة إجمال بعده تفصيل.

[illegible]

وهي أن تكون الجملة الثانية شارحة وموضحة الجملة الأولى . [illegible] :

١- [illegible] في الجملة الثانية.

مثل : " ... أما إذا اختلفوا في شيء في غير ميدان العقل. شيء تولته الأهواء والنفس"

فجملة (شيء تولته...) تشرح الجملة الأولى وتوضحه.

٢- أن يذكر الكاتب في النص مصطلحا [illegible] .

مثل: "المعلقات: هي قصائد من أجود ما قيل في العصر الجاهلي".

٣- الجمل التي تأتي بعد القول.

مثل: "قال الوالد لابنه وهو يعظه: إياك والنميمة: فإنها تزرع الضغينة".

٤- الكلام الذي يأتي بعد (أي التفسيرية) أو (مثل والكاف) في التشبيه التمثيلي.

مثل: شاهدت غضنفرَ غاضبا . أي أسدا.

وقول الشاعر : "إنّ القلوب إذا تنافر ودها ... كالزجاجة كسرها لا يُشعب"

[illegible] التضاد يكون بين كلمتين . أما المقابلة فتكون بين الجمـ

مثل: "الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه - إن شاء الله - . والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه - إن شاء الله".

[illegible] و هو أن تكون الجملتان بنفس المعنى .

مثـال: "نحن نتقاسم المهام، ونتعاون فيما بيننا" الجملة الثانية بنفس المعنى للأولى .

[illegible] زيادة في الجملة الأولى [illegible]
نقص في الأولى يؤدي إلى نقص في الثانية، بشرط عدم وجود أداة شرط قبل الجملة الأولى [illegible]

مثال: ١- ارتفاع نسبة الأمية في البلاد، ارتفاع نسبة [illegible]

٢- انخفاض مستوى التعليم وجودته، انخفض [illegible]

وتكون زيادة الجملة الأولى [illegible]

مثال: ١- ارتفاع مستوى التعليم في بلد، انخفض [illegible]

٢- انخفاض نسبة البطالة في بلد، ازدياد دخل الفرد

وهو أن تكون الجملة [illegible] تفصيلا [illegible] الأولى

مثال: "وإني مخبرك عن صاحب لي، كان من أعظم الناس في عيني، [illegible] عيني صغر الدنيا في عينه. كان خارجاً من سلطان بطنه. فلا يشتهي ما لا يجد، ولا [illegible] خارجا من سلطان لسانه فلا يقول ما لا يعلم، ولا ينازع فيما يعلم. وكان خارجا من سلطان الجهالة، فلا يقدم أبدا إلا على ثقة بمنفعة".

■ [illegible]

- استعمال (حتى) وبعدها فعل ماض تكون العلاقة - في الغالب - نتيجة مثل: ذاكر الولد طوال الليل حتى نام من التعب.
- غالبا الأدوات (لكن، بل، إلا أن) تستعمل في علاقة الاستدراك.
- في أسلوب الشرط علاقة جملة فعل الشرط بجملة الجواب (تعليل).

مثل: (من يجتهد في دراسته ينل هدفه) فعلاقة (يجتهد في دراسته) بما بعدها تعليل، و علاقة [illegible] بالشرط نتيجة.

- علاقة جملة الطلب بجملة الجواب تعليل.

مثل (أحسن العمل تنل هدفك). فعلاقة جملة: (أحسن العمل) بما بعدها تعليل

كيف تحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص أو المقال

تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة ما يحتاج منك الفهم الجيد للفقرة، ومعرفة معاني مفردات الفقرة، و محاولة تخمين معاني الكلمات التي يصعب عليك معرفتها لغرابتها عليك

- ولتسهيل معرفة الفكرة الرئيسة حاول ان تركز على ما يلي :

أ) الفكرة الرئيسة هي القضية الأساسية التي :

١- يقوم الكاتب بشرحها .   ٢- يدافع عنها

٣- يؤكدها بوسائل التوكيد والحقائق .

ب) يمكن صياغتها من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية :

- عمّ تتحدث الفقرة؟ أو عمّ تدور الفقرة؟ أو ماذا يريد الكاتب أن يخبرنا؟

(ج) الفكرة الرئيسة هي الركيزة التي يدور حولها الكلام ، وقد تكون مصاغة بصورة ضمنية كما في الأعمال الأدبية.

(د) الفكرة الرئيسة كثيرا ما تأتي بعد المقدمة، أو في الفقرة الأخيرة، وليس هذا هو الغالب. فالأهم هو الاعتناء بالقراءة الجيدة والفهم الدقيق.

(هـ) الفكرة أشبه بالتوصية التي تكتب في نهاية التقرير او المقال .

(و) يجب أن تكون الفكرة الرئيسة معبرة عن جميع فقرات الموضوع، وشاملة للموضوع ككل.

(ز) لا تشغل بالك بالتفصيلات الصغيرة ولا الأمثلة التي يذكرها الكاتب وأنت تبحث عن الفكرة الرئيسة

كيف تصنع عنوانا للنص المقروء

إذا كان النص يتكون من عدة مقاطع أو فقرات وطُلب منك وضع عنوان مناسب ، أو بعبارة أخرى اختيار أنسب عنوان للنص ؛ فحاول أن تقوم بالتالي :

(أ) تقسيم النص المقروء إلى أجزاء متفقة في المعني ، أي تتحدث عن فكرة واحدة

(ب) حدد الفكرة الرئيسة في كل فقرة من الفقرات.

(ج) ابحث عن الشيء المشترك بين الفكر التي حددتها، ستجد جملة أو معني مشترك بينها. صغ بعد ذلك جملة من المعني المشترك الذي توصلت إليه.

كيف تعرف المغزى الضمني للنص المقروء

- المغزى الضمني هو الهدف غير المباشر ، والذي لا يُعبر عنه الكاتب صراحة ، بل يُفهم من الموضوع ويحتاج منك ذلك إلى التركيز، وفهم الفقرة جيدا ، والإلمام بها حتى نفهم المغزى منها .
- كذلك يكون المغزى الضمني القضية التي يحاول الكاتب أن يجذب انتباهنا إليها ويحاول أن يقنعنا
- حاول التركيز في التلميحات غير المباشرة التي يذكرها الكاتب، و التعريضات غير المصرح بها .

مثال: **حاول في هذا المثال أن تفهم الموضوع الذي يلمّح إليه الكاتب:**

"سأل الخليفة عبد الملك بن مروان جلساءه يوما: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم أفضل الشعراء الكندي، حيث يقول :

إنّي أحرضُ أهل البُخل كلهم   لو كان ينفعُ أهل البخل تحريضي
ما قل مالي إلا زادني كـــرما   حتى يكون برزق الله تعويضـــي

فقال عبد الملك: أصدق منه قول الله تعالى: "والذين إذا أنفقوا لم يُسرفوا ولم يَقتُروا ..".

هل فهمت ما أراد الشاعر قوله وتوصيله إلى عبد الملك بن مروان؟

إنه يدعو إلى الجود والكرم والإنفاق على الشعراء لذلك جاء رد عبد الملك مناسبا على كلامه.

■ [illegible]

وذلك يكون بأسئلة عن معلومات وردت في النص المقروء (أماكن، شخصيات، أرقام، معلومات) وتحتاج الإجابة عن هذه النوعية من الأسئلة إلى القراءة المتأنية، وتحديد الفقرة التي وردت فيها الإ[illegible]

مثال: "وُلد الصفدي صلاح الدين خليل أيبك سنة ٧٦٤هـ وكان أدبه من أفضل أساليب الأدب في عصره لا يترك السجع كثيرا إذا ترجم للرجال.

وشعره كثير، وبعضه جيد وأجود، ويعد في باب التأليف من المكثرين المجودين كتب بيده كما قال ما يقرب خمسمائة مجلد دخلت في خمسين مصنفا".

١- متى وُلد الصفدي؟	٢- هل كل شعر الصفدي جيد؟
٣- كم كتب الصفدي بيده؟	٤- هل التزم الصفدي في كل كتاباته؟

التمييز بين الحقائق والآراء والادعاء

- الحقيقة: هي معلومة صحيحة ذكرها الكاتب، أو على الأقل يعتقد صحتها ويبرهن عليها ويؤكدها
- الرأي: موقف، أو تفسير لمعلومة يوضحه الكاتب بصورة واضحة أو خفية، إلا أنه رأي شخصي له كأن يقول: (أظن، أعتقد، أري، والذي أميل إليه، عندي... و ما إلى ذلك.)
- الادعاء: يقدم الكاتب فكرته أو رأيه ويؤكد أنه صحيح دون أن يستعين على ذلك بأدلة تؤكد كلامه

مثال: اقرأ الفقرة التالية واستنتج منها: الحقائق - الآراء - الادعاء:

"تحاول الدولة تطوير التعليم، بإدخال مصادر متعددة يكتسب منها الطلاب المعلومات، وعدم الاعتماد على وسيلة واحدة يتعلم منها الطالب، كما نراه الآن في بنك المعرفة المصري، والذي يعد أحد المنصات الهامة للتعليم، وأعتقد أن هذه محاولة جيدة لتطوير التعليم، والارتقاء بمستواه. ولكن الطالب المصري اعتاد على الحفظ والتلقين فلن يجدي معه هذا بشيء".

- الحقائق: محاولة تطوير الدولة للتعليم، وعدم الاعتماد على مصدر واحد، وإدخال بنك المعرفة المصري.
- الراي: وأعتقد أن هذه محاولة جيدة لتطوير التعليم، والارتقاء بمستواه.
- الادعاء أو الزعم: الطالب المصري اعتاد على الحفظ والتلقين فلن يجدي معه هذا بشيء"

تنويه هام جداً : موضوعات القراءة المتحررة آخر العام لا تكون بهذا القِصر ، وإنما تكو... بكثير – فتكون للموضوعات العلمية من ٣٠٠ – إلى ٤٠٠ كلمة ، وللأدبية من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ كلمة... الموضوعات القصيرة للتدريب فقط ، وللتسهيل على الطالب قبل التدريبات الحقيقية .

النموذج الأول :

من مقال لأحمد أمين : " أول نصيحة لك ألا تيأس ولا تقطب وجهك زاعما أن الخير مُنِحَه غيرك... منه نصيب ولا تتعلل بأنك لست نابغة فالنجاح ليس مقصوراً على النوابغ وحدهم وخير وسيلة... يكون لك مثل أعلى تطمح إليه ومن لم يدرك الغاية كلها يدرك جانباً عظيماً منها إن أكبر أسباب... نخلق لأنفسنا أعذاراً وأوهاماً وعوائق حتى تكون لنا سداً يعوق مسيرتنا".

١ حدد – مما يلي – علاقة قوله : (فالنجاح ليس مقصورا على النوابغ وحدهم) بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ تفسير. د توكيد

٢ حدد – مما يلي – علاقة قوله : (أدرك جانبا عظيما منها) بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ تفسير. د توكيد

٣ حدد – مما يلي – العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ نصائح غالية. ب النجاح للجميع. جـ قيمة الطموح. د الأعذار سبب...

٤ حدد – مما يلي – مرادف (نصيب) في موضعها :

أ قدر. ب قضاء. جـ مقدار. د عدد.

٥ حدد – مما يلي – المقصود من التعبير (تقطب وجهك) في سياقها :

أ تعبس. ب تيأس. جـ تكره. د تغضب

النموذج الثاني :

قال الكاتب أحمد بهجت بعنوان (أعجب القضاة):

" لا يأكل هذا القاضي ولا يشرب ولا ينطق بأحكامه على الفور، إنما يتكلم حين يموت كل أطراف النـ... وعندئذ يبدأ في إصدار أحكامه. هذا القاضي هو التاريخ وهو قاضٍ محايد. يرى كل شيء ولا يعرف مخ... الأحياء ولا علاقة له بالموتى، ولهذا لا يستطيع الأحياء التأثير عليه: لأنه ليس من جنسهم. ولا يستطيع... شراءه: لأنهم موتى وللتاريخ عبرة يصح أن نذكّر بها الناس، وعبرة التاريخ أن أحدا لا ينجو من أحكامه... عظمة التاريخ. فإنه مخلوق يولد ويموت، وموته يكون بيوم القيامة الذي ينقلب فيه التاريخ بما فيه و... إلى رب العالمين ".

حدد-مما يلي- علاقة قوله : (لأنه ليس من جنسه) بما قبله :

أ نتيجة ب تفسير حـ تعليل

حدد-مما يلي- علاقة قوله : (وإن التاريخ لن يرحم ... حقه) بما قبله :

أ تعليل. ب تفسير حـ توكيد د ترادف

حدد-مما يلي- العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ أهمية القضاء. ب نهاية التاريخ. حـ إنصاف التاريخ د للتاريخ ...

حدد-مما يلي- مرادف (عبرة) في موضعها :

أ موعظة. ب دمعة. حـ قوة. د حكمة

حدد-مما يلي- المراد من (يعرف) في سياقها :

أ يعلم. ب يتأكد. حـ يجامل. د يقترب

(... نفسك ووجه لها ... ماذا ... في وقت فراغك؟ هل كسبت صحة ... أو حصلت علما أو أسديت إلى ... وهل كان وقت فراغك مرسومة خطته، واضح ... ذلك فقد سلكت مسلكا ... نسلكه، إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم ... معين، قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أكثر خصبا وأغزر إنتاجا).

حدد-مما يلي- علاقة قوله : (ماذا ... وقت فراغك؟ هل كسبت صحة) بما قبله :

أ توكيد. ب تفصيل. حـ تفسير. د تعليل

حدد-مما يلي- علاقة قوله (...) بما بعده :

أ توضيح وتوكيد. ب إجمال بعده تفصيل.

حـ سبب وتعليل. د تفصيل بعد إجمال.

حدد-مما يلي- علاقة قوله (فقد سلكت مسلكا ...) بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. حـ تفسير. د توكيد

حدد-مما يلي- العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ أهمية الزمن. ب محاسبة النفس. حـ تقسيم الزمن. د خطورة الفراغ

حدد-مما يلي- مرادف (أسديت) في موضعها :

أ وجهت. ب قدمت. حـ حددت. د جعلت.

النموذج الرابع

(لشوقي قصيدة سامية أعجبتني كانت هناك قبرة لها صغير يتعلم الطيران ونصحته بالا يعتمد على التحليق ثم طارت بعيدا في الحديقة الكبرى تبحث عن الحب له ولكن الصغير خالف إشارة أمه وراح يحاول الطيران فسقط عن فروع الشجرة مكسورا جناحه وصدق شوقي في تصويره لذلك لكل شيء في الحياة وقته وغاية المستعجلين فوته ألا توافقه في ذلك).

١ حدد - مما يلي - علاقة قوله : (ولكن الصغير خالف إشارة أمه) بما قبله :

أ) تقابل. ب) تفسير. جـ) توكيد. د) استدراك

٢ حدد - مما يلي - علاقة قوله : (فسقط عن فروع الشجرة مكسورا جناحه) بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفسير. د) توضيح

٣ حدد - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ) رعونة الصغير. ب) خبرة الأم. جـ) أضرار العجلة. د) جمال الشـ...

٤ حدد - مما يلي - مرادف كلمة (غاية) في سياقها :

أ) نهاية. ب) وقت. جـ) وسيلة. د) هدف.

٥ حدد - مما يلي - المراد من كلمة (إشارة) في سياقها :

أ) تعليق. ب) تعليم. جـ) نصيحة. د) أمر.

النموذج الخامس

(يا شباب العرب، لم يكن العسير يصعب على أسلافكم الأولين، كأن في يدهم مفاتيح من العناصر ... بها. أتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخ... غلبوا في أنفسهم معنى الفقر ومعنى الخوف، غلبوا على الدنيا وقد صاغهم الإيمان صياغة نفسية ... بهم فوق ملذات الدنيا، ودفعتهم إلى العمل والجد، ونبذ العنف، وحب الآخر).

حدد - مما يلي - علاقة قوله :(السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق) بما قبله :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) توضيح. د) استدراك

حدد - مما يلي - علاقة قوله : (غلبوا على الدنيا) بما قبله :

أ) توكيد. ب) نتيجة. جـ) تعليل. د) تفسير.

حدد - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة السابقة :

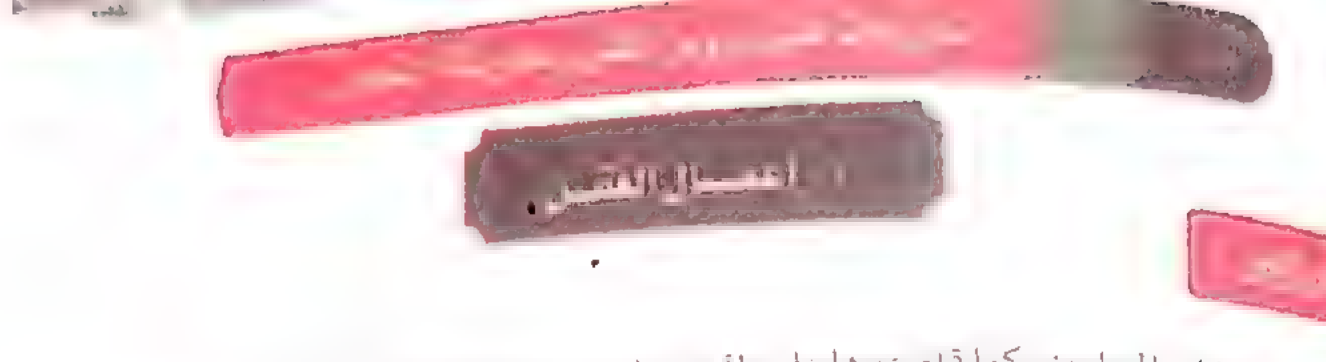
أ) عزيمة الشباب. ب) دور الإيمان. جـ) الترفع عن الصغائر. د) ضعف الإنسا...

حدد - مما يلي - مرادف (صاغهم) في موضعها :

أ) صنعهم. ب) صورهم. جـ) شكلهم. د) زينهم.

حدد - مما يلي - المراد من (ارتفعوا) في سياقها :

أ) صعدوا. ب) ارتقوا. جـ) صاروا. د) صمدوا.



"لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب وقد همّ بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدّعي القدرة على حساب الغيب، [illegible] إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: " إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرّ شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها ظفرت وظهرت، وأصبت ما طلبت ".

فما كان من الإمام عليّ – كرّم الله وجهه – إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنّفه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: " لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد –عليه الصلاة والسلام- منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر.

إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب، لم يغضب [illegible]، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتى يتبين المخطئ للمصيب أما إذا اختلفوا [illegible] في غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع، وقد تشتد [illegible] الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم [illegible] تورطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل في مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق [illegible] معبأ بالضباب".

اختر -مما يلي- مرادف (همّ) :

أ أصابه الهم. ب عزم ونوى. جـ تملكه الحزن. د استعد وانطلق

اختر -مما يلي- مضاد (ضُر) :

أ فرح. ب نفع. جـ نشاط. د مكسب.

المراد من (كسرى وقيصر) :

أ تركيا والصين. ب الفرس والروم. جـ مصر والبربر. د اليمن والشام.

حدد -مما يلي- المراد من (معبأ بالضباب) :

أ سيطرة السحب. ب انتشار الظلام. جـ عدم وضوح الرؤية. د كثرة الأمطار

ماذا طلب المنجم من سيدنا علي؟

أ ألا يسير للقتال. ب الإسراع بالقتال. جـ تأخير ساعة القتال. د الصلح والسلام

حدد - مما يلي علاقة قوله : "شيء تولته العواطف والأهواء" بما قبله :

أ نتيجة ب تعليل جـ تفسير د تفصيل.

حدد - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثالثة :

أ وضوح رؤية العقل. ب صراعات عجيبة. جـ طريق العواطف. د خطورة الأمر.

استنتج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب ... من الفقرة ...

أ غرابة الناس. ب أهمية العقل. جـ حب النفس د خطورة الأمر.

يمكن أن نصف الإمام علي رضي الله عنه ... من خلال ... السابق ... :

أ طموح . ب خيالي . جـ واقعي . د رومانسي

ما نتيجة تحكيم العواطف والمشاعر كما يرى الكاتب ؟

أ اقتناع وقبول . ب الخصومة والقتال. جـ العناد والشجار . د الصمت والشك

تختلف (رؤية العقل) عن (رؤية النفس) في أنها :

أ شك وظن. ب ضباب وغموض . جـ يقين وتحقق . د رسوم ومصطلحات

ماذا يكون نتيجة الاختلاف القائم على العقل؟

أ يثور المتخاصمون . ب يحكمون شخصا بينهم.

جـ يتحاكمون للعقل . د تتحكم العواطف .

ما الذي لفت انتباه الكاتب في طبيعة الخلاف بين الناس؟

أ تساهلهم في رؤية العقل، وتشددهم في رؤية النفس. ب طبيعة تفكيرهم .

جـ مراجعتهم في الأمور العقلية والحسابية . د تشاجرهم . وكثرة جدالهم

(على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة " العقل " بألسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة. أو ما ... أن تعنيه، إذ العقل – آخر الأمر – هو التخطيطُ المدروس.

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحةٌ مقصودة. وأن يكون هناك ... إحصائي للواقع كما هو قائم، ثم يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو "عقل" فيطوع هذا الواقع ... رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعا يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها

"إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: ... البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة " العقل " في وجه الموجة العاسة التي غمرتنا بطوفانها. فإنها من خرافة ... وما الخرافة؟ هي - قبل كل شيء، وبعد كل شيء - ربط المسببات بغير أسبابها.

أقول إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل الصحيحة: لترتبط النتائج بأسبابها، وكان ... أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذي إذا طرحت من حصيلته تلك الدعـ... إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد. فلقد أخذ - بكل جهده - بوضع المبادئ الأساسية ...

الإسلام، توضيحاً ... وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح ...

- ... مما يلي - مرادف (جدوى):

أ ضرورة. ب فائدة. جـ ... د ...

- حدد - مما يلي - مضاد "يطوع":

أ يضعف. ب يصعب. جـ يعجزي. د يعيق

- حدد - مما يلي - المراد من كلمة "أبرز":

أ أوضح. ب أخطر. جـ أهم. د ...

- حدد - مما يلي - وسيلة الإيمان الصحيح عند الإمام محمد عبده:

أ العلم الغزير. ب ترك الأهواء. جـ النظر العقلي. د العبادة ...

- المسح الإحصائي للواقع يجب أن يكون .... :

أ متوقع. ب واقع. جـ منتظر. د مرجع

- نفهم من الفقرة أن الكاتب اشترط ... أهدافاً:

أ محددة. ب مهمة. جـ عظيمة. د بسيطة

- العقل من وجهة نظر الكاتب يمثل:

أ العلم الصحيح. ب الفن المهذب. جـ التخطيط المدروس. د العمل المنظم

- دور العقل كما يرى الكاتب:

أ تطويع البحوث للأهداف. ب تطويع الأهداف للبحوث

جـ المسح الإحصائي للواقع. د تحديد الأهداف.

- ... فقط مما يلي لا تجعل للتخطيط المدروس معنى:

أ قياس الواقع كما هو موجود. ب وضع أهداف محددة يمكن تحقيقها.

جـ تفاؤل ومشاعر حالمة. د تطويع الواقع لتحقيق الأهداف

٢- تطبيقات متحررة على الدرس الأول

(التفكير هو عمل العقل. والعقل هو نعمة الله الكبرى التي منحها للإنسان ؛ لكي يستخدمها من أجل مصالحه. ولتعمير الأرض من حوله. لكننا نلاحظ أن معظم الناس لا يرهقون أنفسهم في التفكير، بل يكتفون بمتابعة الذين يفكرون فيما يذهبون إليه. وهناك صنف آخر من الناس يفكرون ولكن بطريقة خاطئة فلا يصلون إلى هدف. ويظلون يتعثرون في مكانهم. أما الصنف الثالث، وهو قليل أو النادر - فهم الذين يفكرون بطريقة منهجية تنتقل من المعلوم إلى المجهول، وتخلص من المقدمات إلى النتائج الصحيحة. هم الذين يتبعون أسلوب التفكير المنهجي. فما هو هذا التفكير؟ وما هي خصائصه.

التفكير المنهجي له تاريخ طويل. وقد نجح أرسطو في القرن الرابع قبل ميلاد المسيح إلى أن يضع له علمًا خاصًا به، هو علم المنطق، الذي يحدد للعقل طرق الخطأ والصواب، ويضع في يده ميزانًا دقيقًا لقياس القضايا من حيث الصدق والكذب، أي مطابقتها للواقع أو مخالفتها له. ويقوم علم المنطق على ثلاثة مباحث رئيسية: مبحث التعريف والتقسيم الذي يحدد معنى الكلمة المفردة، ومدى عمومها وخصوصها ،مثل: (فرس، بحر. إلخ) ثم مبحث القضية، وهي الكلمة إذا أضيفت إلى كلمة أخرى ،مثل: (... ...) ، فقد حكمنا على اليوم بالبرودة. وهنا يحتمل أن يكون هذا الحكم صحيحا أو خطأ ثم مبحث القياس وهو يشمل القضايا إذا تعددت ووضعت بجوار بعضها في ترتيب مخصوص ،مثل :(سقراط إنسان، وكل إنسان فان، إذن سقراط فان) .

وقد ظل هذا المنطق الأرسطي، أو منهج التفكير القديم مسيطرا على البشرية أكثر من ألفي عام، حتى بدأ مفكرو عصر النهضة في أوربا يثورون عليه، ويشككون في أسسه ونتائجه، ثم انتهى بهم الأمر إلى إنشاء منهج جديد هو المنهج التجريبي، الذي يقوم على ملاحظة الظواهر، وجمع أكبر قدر من المعلومات حولها، ثم وضع فرض عقلي لتفسيرها. والقيام بتجربته في الواقع، فإذا نجحت تجربته أصبح قانونًا علميا، وإن فشل يتم البحث عن فرض اخر. وهكذا حتى يتم التوصل إلى فرض صحيح يفسر الظاهرة، أو يحل المشكلة التي تعترض الإنسان

ومنذ اكتشفت الإنسانية هذا المنهج أصبح هو أسلوب التفكير المعتمد الذي يقف وراء التقدم العلمي والحضاري بصفة عامة، الذي حقق مختلف الثورات العلمية التي نشهد منجزاتها في حياتنا اليومية بدءًا من الثورة الصناعية حتى الثورة الإلكترونية الحالية.)

١ ميز- مما يلي- المضاد الصحيح لكلمة (فان) :

أ) باعد. ب) هالك. جـ) خالد. د) رابح.

٢ جاءت الفقرة الثانية بالنسبة للفقرة الأولى :

أ) نتيجة لها. ب) شارحة لها. جـ) دليلا عليها. د) تعليلا لها

٣ حدد العلاقة بين علم المنطق والتفكير المنهجي :

أ) التفكير المنهجي جاء نتيجة ظهور المنطق ب) المنطق أثر من آثار التفكير المنهجي

جـ) التفكير المنهجي يعارض المنطق في بعض الأمور د) المنطق ...

ما موقف مُنكري النهضة الحديثة من المنطق الأرسطي؟

أ	قبوله وواصلوا استعماله.	ب	[illegible]
جـ	رفضوه وثاروا عليه وشككوا فيه.	د	لم يلتفتوا إليه نهائيا كأنه لم يكن.

المنهج التجريبي أصبح هو أسلوب التفكير منذ:

أ	عصر ما قبل الميلاد.	ب	عصر النهضة الحديثة
جـ	عصر التكنولوجيا الحديثة.	د	عصر الثورة الصناعية

ما السبب الذي [illegible]

أ	عقولهم فيها تجمد وتحجر	ب	عقولهم لا تملك [illegible]
جـ	مستوى التعليم المقدم لهم ضعيف	د	يكتفون [illegible]

استنتج العلاقة بين النهضة [illegible] المنهج التجريبي:

أ النهضة الحديثة ناتج من نتائج المنهج التجريبي.

ب المنهج التجريبي لم يظهر إلا بعد النهضة الحديثة.

جـ النهضة الحديثة والمنهج التجريبي يكملان بعضهما.

د المنهج التجريبي اخر ظهور النهضة الحديثة زمنا.

[illegible]

(كانَ مُنذِرٌ يُحِبُّ الزِّراعَةَ كَثيرًا، وَ[illegible] إحدى هِواياتِهِ المُفَضَّلَةُ إلى نَفسِهِ، والَّتي يُمارِسُها يوميًا بعدَ الانتهاءِ من واجباتِهِ المَدرسيَّةِ، حَيثُ يَقصِدُ بُستانَ والِدِهِ الصَّغيرَ، يُقلِّمُ الأغصانَ، وَيَغرِسُ الوُرودَ، ويَقلِبُ التُّربةَ، ويبذُرُ البِذارَ، ويَروي المَزروعاتِ.

مُنذُ فَترةٍ ذَهبَ مَعَ والِدِهِ إلى احدِ المَشاتِلِ الزِّراعيَّةِ وأحضَرا كمِّيَّةً مِنْ أَشتالِ البَندورةِ. قامَ [illegible] غرسها وسقايتها.

قالَ مُنذِرٌ: أنا سأهتَمُّ بِها، وأُراقِبُ نُمُوَّها.

وكَمْ كانَ سَعيدًا وهو يَراها تَكبُرُ وتَرفَعُ رأسَها نَحوَ الشَّمسِ. بَعدَ مُدَّةٍ مِنَ الزَّمنِ، وحينَ قارَبَتْ أغصانُ البندورةِ أنْ تَعقِدَ الثِّمارَ، بَدأتِ الأَشتالُ بالذُّبولِ، فانحَنَتِ السّيقانُ، ومالَتِ الأوراقُ نَحوَ الأرضِ.

حَزِنَ مُنذِرٌ، ونَقلَ مَشاعِرَهُ إلى أبيهِ مُستَغرِبًا ما حَصَلَ:

- أنا لم أُقصِّرْ بالعِنايةِ أو بالسِّقايةِ.

تَوجَّهَ الوالِدُ نَحوَ مَشاتِلِ البَندورةِ، إنكبَّ فَوقَها مُتَفحِّصًا، ثُمَّ رَفَعَ رأسَهُ لِيَقولَ:

لَقدْ عَرَفتُ السَّبَبَ.

ما هُوَ؟ سألَ مُنذِرٌ أباهُ مُتلهِّفًا.

قَدْ نَبتَتْ إلى جانِبِ كُلِّ شَتلةِ بَندورةٍ نَبتَةٌ طُفَيليَّةٌ، إلتَفَّتْ حَولَ ساقِها، وغَرَزَتْ فيها أشواكًا كالإبرِ، وأخذَتْ تَمتَصُّ غِذاءَها... لِذا فَقَدْ ذَبُلَتِ الأشتالُ، ولَمْ تَقدِرْ على الاستِمرارِ في نُمُوِّها الطَّبيعيِّ.

ما اسمُ هذهِ النَّبتةِ [illegible]؟

- للطُّفَيليّاتِ أسماءٌ عديدة .. لكنَّ النَّوعَ الّذي يلتفُّ حولَ أغراسِ البَنْدورة اسمُهُ " الهالوك".
- وكيفَ نَستطيعُ القضاءَ على الهالوكِ؟
- بتعقيمِ التُّربَة، ورشِّها بالمُبيدات (الأدوية) المُخصَّصة له قبلَ الزَّرع .. وقد فاتَنا أنْ نقومَ بهذه العمـ
- سأستفيدُ مِنْ هذهِ التجربَة. فلا أدعُ الطُّفيليّاتِ المُفسدة تقضي على إنتاجِنا...

فرحَ الأبُ باندفاعِ ابنه نحوَ الأمورِ المُفيدة، واهتمامِه بالزِّراعة... وتمضيةِ وقتِ فراغِهِ بهوايةٍ مُحبَّبة، حديثَهُ معه قائلًا:

- بماذا تُشبِّهُ هذهِ الأعشابَ الضارَّةَ يا مُنذرُ؟
- فكَّرَ مُنذرٌ قليلًا... ابتَسَمَ مُجيبًا:
- إنّها كرفاقِ السّوءِ تمامًا... يُصاحبوننا، ثُمَّ يُسيئونَ إلينا.
- أحسَنْتَ!... وكيفَ نتصرَّفُ تِجاهَهُم؟
- نَبْتَعِدُ عَنهُم، ونُجنِّبُ أنفُسَنا أذاهُم.

عبارة "يُقلّمُ الأغصانَ" تعني أنّهُ:

أ) يَسقيها. ب) يُسَمِّدُها. حـ) يَقُصُّها. د) يُركِّبُها.

ما الحدث الذي وقع مباشرة بعد تقليم الأغصان، حسب ما ورد في النص؟:

أ) ري المزروعات. ب) نثر البذار. حـ) قلب التربة. د) غرس الورود.

علاقة قوله: (لذا فقد ذبلت الأشتال) بما قبله:

أ) تعليل. ب) نتيجة. حـ) تفسير. د) توكيد.

واحد فقط مما يلي لا يعتبر مغزى ضمنيا للقصة السابقة:

أ) أهمية الرعاية للنباتات. ب) خطورة نبات الهالوك.
حـ) أضرار رفاق السـوء. د) تشجيع الوالد لابنه.

أضرت نبتة الهالوك بأشتال البندورة لأنها:

أ) أكلت أوراقهـا. ب) امتصت غـذاءها.
حـ) نبتت في التربة قبلها. د) نبتت في التربة بعدها.

استنتج كيف سيتصرف منذر في المستقبل بالاعتماد على النص؟:

أ) يعقم التربة ويرشها بالمبيدات قبل الزرع. ب) يترك الأعشاب الضارة إلى جانب الأشتال.
حـ) يكف عن زراعة أشتال البندورة. د) يتخلى تماما عن العمل في الزراعة.

في جملة "قد فاتنا أن نقوم بهذه العملية" ما المقصود هنا بالعملية؟:

أ) عملية جراحية لنباتات البندورة التي ذبلت.
ب) عملية تركيب للورود المزروعة يقوم بها منذر.
حـ) عملية تعقيم الأرض ورشها بالمبيدات قبل الزرع.
د) عملية جمع محصول البندورة وبيعها في السوق.

(قام الإنسان بدراسة المخلوقات الحية من حوله وصنفها حسب أهميتها الاقتصادية بالنسبة له. فمثلاً صنف النباتات إلى نباتات مفيدة من الناحية الغذائية والطبية، ونباتات أخرى عديمة الفائدة كما أنه دجن الحيوانات المفيدة واعتنى بها.

وقد استطاع الإنسان منذ القدم، أن يميز بين الحيوانات والنباتات، ووضع كلاً منها في مجموعة منفصلة وكان العالم اليوناني أرسطو (سنة ... قبل الميلاد) وتلميذه ... أول من قام ... للمخلوقات الحية. فصنفا النباتات حسب شكلها العام، إلى أشجار وشجيرات ... الحيوانات حسب معيشتها إلى حيوانات تعيش على اليابسة أو في الماء أو تطير في الهواء إن مثل هذا التصنيف مبني على الملاحظة أيضا

ثم جاء دور المسلمين، فاستفادوا من كتب علوم اليونان ونقدوها و أضافوا إليها ... من جعل للتركيب والوظيفة أهمية في علم التصنيف، ومن هؤلاء العلماء أبو المنصور ... خواص النباتات الطبي، وابن سينا الذي ألف كتابا عن النباتات الطبية وخواصها أيضا، ... اللغات الأجنبية أكثر من عشرين ... البيطار الذي ألف كتابين هما الجامع والمغني ... الكتابين نباتات بيئته ووصف ... الطبية. وأبي عثمان الجاحظ الذي ألف كتاب الحيوان ... ٢٣٣هـ وفيه أجناس الحيوان وبيئته وسلوكه. ويعتبر الغساني أول من بحث في أسس تصنيف النباتات كما ورد في كتابه (حديقة الأزهار في ماهية العشب والعقار).

وبقيت الأمور على هذا النحو ... السابع عشر الميلادي حيث حاول الإنجليزي راي أن يقوم بأول تصنيف علمي وذلك بوضع الأفراد ... في صفاتها التشريحية تحت اسم مشترك هو النوع ... النوع هو الوحدة الأساسية في تصنيف المخلوقات الحية. وفي منتصف القرن الثامن عشر الميلادي جاء عالم النبات بالسويد كارلوس لينيوس ووضع نظاما عالمياً للتصنيف

جمع لينيوس مجموعة كبيرة من النباتات وزرعها في حديقة منزله وصنفها في مجموعات وقد ... مدينة أبسالا بالمحافظة على هذه الحديقة وزرعت النباتات نفسها التي كانت فيها حسب الترتيب الذي استعمله لينيوس).

يفهم من الفقرة الثالثة أن العالم كارلوس لينيوس عاش في:

أ النرويج. ب الولايات المتحدة. حـ أوبسالا د إنجلترا

يفهم من القطعة أن أول من جعل للتركيب والوظيفة أهمية في علم التصنيف:

أ أرسطو وتلميذه. ب المسلمون. حـ راي د كارلوس لينيوس.

يفهم من القطعة أن أول من بحث في أسس تصنيف النباتات:

أ أرسطو. ب كارلوس لينيوس. حـ الغساني. د أبو المنصور.

أفضل عنوان لمضمون النص:

أ علماء في التصنيف — ب التصنيف وأهميته الكبرى.

جـ التصنيف القديم — د دور المسلمين في التصنيف.

توفي أرسطو في القرن:

أ الثالث قبل الميلاد — ب الرابع قبل الميلاد.

جـ الخامس قبل الميلاد. — د [illegible] الميلاد

يفهم من الفقرة السابقة أن العلماء المسلمين:

أ لم يستفيدوا من علوم اليونان. — ب انتقدوها وردوها كلها

جـ أخذوا بكل ما فيها. — د أخذوا ما يفيدهم فقط.

يفهم من النص السابق أن التصنيف:

أ موجود منذ القدم. — ب بدأ مع العصر اليوناني

جـ بدأ مع العصر الحديث. — د لم يعرف إلا في القرن الثامن عشر

عبقريات مدفونة يوسف إدريس:

(لا شك أن لدينا عبقريات مدفونة. وإني لانحني احترامًا وإجلالًا لعبقرية ذلك الموظف الألمعي النشيط الذي ظل شهورًا يفكر ويُعمل عقله ويدبّر ويبحث وينقّب عن مشكلة المشاكل في جهاز من أجهزة حياتنا. عصب الحياة العصرية ولازمتها التليفونات. تلك التي لا تنقطع الشكاوى منها ومن تعطُّلها وفقدان حرارتها ونشازها والزيادات غير المعقولة في فواتيرها. لا بد أن ذلك الموظف العبقري النشيط استعرض هذا كله ثم هداه [illegible] العباقرة - الذي هدى نيوتن إلى التفاحة وأرشميدس إلى الحمام - إلى أن الحل الحاسم لكل أزماتنا التليفونية هو إنشاء شبكة تليفونية لاسلكية جديدة تركب في العربات. وتستطيع وأنت جالس فيها أن تمدّ يدك وتضع أي رقم تشاء... [illegible] توقف العربة على الكوبري وتطلب حبيبتك لتهمس لها بالشوق الذي لا تستطيع كبحه إلى أن تصل [illegible] أو من خلاله تستطيع أنت أيها الزوج أن تطلب الأرقام التي لا تجسر على ضبطها تحت رقابة زوجتك [illegible] في المكتب

كلام [illegible] السادة [illegible] بلد من أوروبا تلك التي نخجل من مقارنة مستوى المعيشة فيها بمستوى معيشتنا، وفيها البلاد التي تصنع التليفون واللاسلكي نفسه ولا تستورده مثلنا، ولم أجد فيها أثرًا لذلك النوع من التليفونات. ولكن ليتنا لم أجد في تلك البلاد أنزا لكل شكاوانا من التليفون العادي الذي أصبح وجوده واستعماله أمرًا حيويًا مثل المواصلات سواء بسواء، ولا زلت لا أستطيع أن أضمن البلد الخرافي الذي استطاع ذلك الموظف العبقري أن يقتبس منه الفكرة ولا بد أننا حللنا جميع مشاكلنا التليفونية والتلغرافية والمعيشية ولم يبق لكي تصبح حياتنا الجنة المثلى إلا أن نستكملها بإضافة آخر صيحة في عالم الاتصالات: تليفون السيارة.

عشرات الآلاف من المواطنين في انتظار حلول دورهم في تركيب التليفون، أطباء وعيادات ومستشفيات بلا تليفونات، وتليفونات بلا حرارة، وحرارة بلا خطوط، وخطوط تشتبك مع خطوط، وألف مليون مشكلة تحيط بتليفوناتنا. ونتركها كلها لنستورد - وبالعملة الصعبة - تليفونات تُركّب في سيارات، سيارات من؟ سيارات يستطيع أصحابها أن يدفعوا مائة جنيه للتليفون، سيارات طبقة أرستقراطية جديدة لا [illegible] بنات في غفلة عنا وأصبحت لها مشاكل الأرستقراطية التي لا تستطيع أن تصبر دقيقة ، دقيقتين لكي تصل إلى البيت أو المكتب؛ ولهذا أصبح على دولة العمال والفلاحين أن تستخدم نقود العمال والفلاحين في جلب تليفونات لاسلكية تريح أعصاب المرفهين من دقيقة قلق أو ترقُّب).

حدد مرادف (تجسر) في سياقها:

أ) تجبن. ب) تقوى. جـ) يمكن. د) ترغب.

علاقة جملة : (لتهمس لها بالشيء [illegible] تستطيع كبحه) بما قبلها :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفصيل. د) توضيح.

"مشكلة المشاكل في جهاز من أجهزة [illegible] الحياة العصرية ولازمتها : التليفونات" ما ذكره الكاتب:

أ) حقيقة. ب) ادعاء. جـ) رأى. د) عاطفة.

يفهم من قول الكاتب : (ولهذا أصبح [illegible] العمال والفلاحين أن تستخدم نقود العمال والفلاحين في جلب تليفونات لاسلكية) أنَّ المذهب الاقتصادي [illegible] للدولة كان:

أ) الرأسمالي. ب) الاشتراكي. جـ) الليبرالي. د) الإسلامي.

يرى الكاتب أنّ الدافع وراء اختراع التليفون [illegible]:

أ) الرغبة في جمع المال والثراء. ب) مشاكل التليفونات المعقدة.

جـ) البحث العلمي والتطـــور. د) واجب وطني لخدمة البـلاد.

يرى الكاتب أنّ الفرق بيننا وبين بلدان أوروبا [illegible]:

أ) عدم وجود تليفونات لاسلكية عندهم. ب) عدم وجود مشاكل للتليفونات عندهم

جـ) حسن تعاملهم مع المشاكل والأزمـــات. د) عدم وجود طبقة أرستقراطية عندهم

يفهم من قول الكاتب "سيارات يستطيع أصحابها أن يدفعوا مائة جنيه للتليفون" :

أ) قدرة الناس على دفع هذا المبلغ. ب) عجز الناس عن دفع هذا المبلـغ.

جـ) الرفاهية التي يعيش فيها الناس. د) ضخامة المبلغ وكثرته على الناس.

نموذج الكتاب

(يعتمد الملايين حول العالم على الغابات في توفير الغذاء ... والوقود والدخل والغذاء، ...
تقديرات منظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو) إلى أن نحو نصف مليار شخص يعيشون في الغ...
بالقرب منها، وتشكل الغابات في بعض المناطق مصدر الغذاء الوحيد للإنسان. لكن الغابات أيضا كا...
على نحو منتظم جزءا مكملا لوجبات الإنسان. ونشر الأسباب ... الغابات في كثير من ...
النامية شبكة أمان، الحاجة إليها ماسة؛ إذ تعين السكان على ... ما بين مواسم الحص...
أو عندما تحدث المحاصيل، أو خلال فترات الجفاف، أو المجاعات ... الاجتماعية. كما ...
الإنتاج الحيواني بتوفير العشب للماشية في بعض المناطق، وتمثل ... الأسماك ...
مناطق أخرى كالمستنقعات الساحلية مثلا . بيد أنه إلى جانب هذه الأ... في الأمن الغذائي
الخدمات البيئية التي تقدمها

الغابات تلعب دورا غاية في أهميته لضمان الإنتاج الزراعي المستدام. ... الغابات على ...
إمدادات المياه وصونها، وتوفر الحماية من انجراف التربة وتدهور الأراضي ... في تلطيف ...
والحد من سرعة ارتفاع حرارة العالم، من خلال إزالة ثاني أكسيد الكربون من الأجواء وتعتبر ال...
مستودعات غنية تمد أعداد ضخمة من الفقراء بالوقود اللازم لطبي طعامهم وتدفئة منازلهم، ويوفر ال...
القائم على الغابات مصدرا للدخل النقدي لكثيرين غيرهم.

إن استمرار الغابات يشكل في الحقيقة ضمانا لبقاء النوع البشري؛ إذ توفر عددا كبيرا من المنتج...
والخدمات المختلفة ،وتؤدي الكثير من الوظائف المهمة ، وسوف تقوم (الفاو) في غضون المؤتمر الد...
القادم للغابات بالتشديد على هذه العلاقات المتعددة، وإبراز الدور الأساسي الذي تنهض به الغابات ...
الحفاظ على موارد رئيسية أخرى كالمياه والتربة، وهذا المؤتمر يشكل خطوة هامة في ما وصف بالإ...
المتواصلة نحو الإدارة المستدامة للغابات المتمثلة في تسخير المنتجات والبضائع والخدمات التي توفرها
الغابات لخدمة الإنسان دونما إيذاء لها. ولقد دأبت المنظمة منذ إنشائها على أداء دور رائد في رعاية وتنظ...
مؤتمر كل ستة أعوام لجمع مختلف المعنيين بالغابات من جميع أنحاء العالم لبحث مجموعة واسعة ...
القضايا. وإلى جانب دورها كجهة راعية للمؤتمر، تقوم المنظمة بدور في المناقشات؛ إذ يتحدث خبراء ...
المنظمة في هذا المؤتمر عن مسائل مثل: قياس موارد الغابات، وممارسات التنمية المستدامة، والتغير المناخي
وتلاشي الغابات، ومكافحة حرائق الغابات، فضلا عن جهود الحد من الفقر بالاستناد إلى موارد الغابات
وفرص الاتجار بالمنتجات غير الخشبية)

المعنى المقصود من كلمة (تلعب) في سياقها :

أ) تلهو. ب) تعبث. ج) تؤدي. د) تحكي.

تفيد الفقرة الأولى بأن الغابات:

أ) جزء أساسي من الوجبات الرئيسية. ب) يتخذها جل البشر ...
ج) مصدر الغذاء الوحيد للإنســان. د) ...

تشير الفقرة الثانية إلى أن الغابات تعتبر المصدر الأساسي لموارد معيشة الإنسان :

أ في الدول الفقيرة والنامية.
ب عند كثرة المستنقعات
ج في غير مواسم الحصـــاد.
د حين تجدب المزروعات

تفيد الفقرة السادسة أن المحافظة على الغابات تتم من خلال :

أ قياس الموارد البشرية للغابـــات.
ب التحكم في التغيرات المناخيـــة
ج تشجيع الحوار الدولي حول الفقر.
د الاتجار بالمنتجات غير الخشبية

يمكن تلخيص الفقرة الثالثة في :

أ الأمن الغذائي المستمد من الغابـــات.
ب حماية الأراضي من انجراف التربة
ج إزالة ثاني أكسيد الكربون من الأجواء.
د خدمات بيئية لضمان الأمن الغذائي

وفقا للفقرة السادسة فإن الدور الذي تقوم به الفاو هو:

أ المحافظة علـــى طبيعـــة الغابـــات.
ب إصدار القوانين حول الثـــروة الطبيعية
ج رعاية المؤتمرات وتناول قضايا الغابات.
د الإشراف على الدراسات المتعلقة بالغابات

أفضل عنوان لعموم النص هو :

أ علاقة منظمة الأغذية والزراعة بمنتجات الغابات.
ب دور المؤتمرات الدولية في الحفاظ على الغابات.
ج العناية بالغابات بين الدول النامية والدول المتقدمة.
د أهمية الغابات وسبل تجديدها والإفادة منها.

(نشأت الحضارة العربية [illegible] قرنا) في من [illegible] الان بداءته على وجه التحقيق

كانت الأمة العربية تقيم أو ترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين [illegible] شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة [illegible] العربية في أصولها وسماتها وان لم يكن لها اسمها الحديث لان الأسماء ([illegible] يقصر أو يطول)

أصبح اعتبار [illegible] العريقة منذ أقدم العهود التاريخية لأنه يعبر لنا العرب باصولهم [illegible] الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم [illegible] سبق من تاريخ [illegible] عنهم بمختلف الأسماء.

وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا اثر العرب في حضارة العالم غاية الاتساع [illegible] يشمل الكرة [illegible] من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء

ولا حاجة بنا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد فان حركة من حركاتنا اليومية كلما بدأنا في يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألوف السنين ونعني [illegible] حركة اليد التي ترفع التقويم كل مطلع شمس عن نهار جديد فإنها تتحرك باتجاه الحضارات العربية التي قسمت الأيام إلى [illegible] وقسمت الأسبوع الواحد على مطالع الكواكب من الشمس إلى الزهرة إلى الكوكب السابع – زحل [illegible] الكواكب في المدار وقد فعلت ذلك منذ أربعين قرنا أو تزيد) .

1 حدد- مما يلي- المضاد الصحيح لكلمة (أرفع) :

أ) أضعف. ب) أدنى. حـ) أسوأ. د) أصغر.

2 حدد- مما يلي- علاقة قوله : (فان حركة من حركاتنا اليومية كلما...) بما قبلها :

أ) تعليل. ب) نتيجة. حـ) تفسير. د) توكيد.

3 الذي اخترع نظام التقويم المعروف الآن هم :

أ) الهنود. ب) الفرس. حـ) الروم. د) العرب.

4 تقسيم الأسبوع إلى أيام اعتمد على مطالع الكواكب بالنسبة لـ :

أ) للشمس. ب) للقمر. حـ) للمجرة. د) للأرض.

5 حدد- مما يلي الوقت الذي اشتهر فيه العرب بهذا الاسم :

أ) بعد الدعوة الإسلامية. ب) مع ظهور الدعوة الإسلامية.

حـ) أثناء الفتوحات الإسلامية. د) قبل الدعوة الإسلامية.

المغزى الضمني للمقال السابق:

أ خراعات العرب.

ب عراقة الحضارة العربية

جـ كثرة ترحال العرب.

د تشعب الحضارة العربية

لمعرفة الأثر الكبير للعرب على الحضارة الانسانية لابد من:

أ معرفة الأصول العريقة للعرب منذ القدم.

ب معرفة لهجات العرب ولغاتهم المختلفة

جـ معرفة عادات العرب وأعرافهم وتقاليدهم.

د معرفة الأماكن التي عاش فيها العرب

(كان العالم هنريخ هرتز، أول من ولد الموجات الهرتزية أو موجات الراديو، ... يعرف باسم "المذبذب". ولا يزال توليد هذه الموجات يجري إلى اليوم بواسطة أجهزة مشابهة، ... كهربية متغيرة، في حركة ذهاب وإياب. وبمعدل تزداد سرعته، وتتقارب موجاته. كما ... المطلوبة وأطوال الموجات الهرتزية تختلف من ٣٠م إلى ١م، وهي تستخدم في الاتصالات والإرسال.

وفي بداية العهد بالتلغراف اللاسلكي، كانت تستخدم موجات طويلة (من ٣٠,٠٠٠ إلى ...) وذلك لأنه كان من المعتقد أن تلك الموجات هي الأنسب للإرسال البعيد. والواقع أنها تنطلق على طول سطح الكرة الأرضية، وتجد مجالاً ... في طبقات الجو الأكثر كثافة وهي الطبقات الأقرب إلى الأرض. أما الموجات المتوسطة (...) ... تبتعد أكثر عن سطح الأرض، في حين أن الموجات القصيرة (١٠٠م إلى ١٠م)، والموجات فوق القصيرة (... إلى ١م)، فإنها ترتفع في خطوط مستقيمة ... الموجات القصيرة غير مستخدمة ... ، إذ يخشى أن تضيع في الفضاء. وكان ذلك هو السبب الذي جعلها توهب دون قيد لهواة الراديو ... لوحظ أن هؤلاء الهواة، يغطون مجالات بالغة الاتساع وسرعان ما عرف السبب فالموجات القصيرة ترتفع إلى الفضاء إلى مسافة ٨٠ إلى ١٠٠ كم، وهناك تقابل طبقة هوائية ترده إلى الأرض، وهي طبقة متأينة ... كينلي - هيفيسايد، وتتكون من جزيئات من الهواء مشحونة بالكهرباء أي بالأيونات. فترتد إلى الأرض، لتعود عنها مرة ثانية إلى الهواء، وهكذا تدور حول الكرة الأرضية كلها. وبديهي أنه لا يمكن التقاط هذه الموجات من مسافات بعيدة، إلا إذا كانت المحطات التي ترسلها قوية بدرجة كافية. ويجري معظم الإرسال اليوم عبر المحيطات بواسطة الموجات القصيرة.

والطبقة الهوائية التي تعكس الموجات القصيرة، تبدو وكأنها غطاء معدني كبير، وتسمح في نفس الوقت بمرور الموجات فوق القصيرة. فالموجات التي طولها بضعة أمتار. أو بضعة سنتيمترات لا تنتشر إلا في اتجاه رأسي بالنسبة للهوائي، ثم تضيع في الفضاء الكوني. وإذا هي وجهت نحو الأرض، فإنها تتخذ مسارها في خط مستقيم، إلى أن تقابل عائقا طبيعيا (سلسلة جبلية مثلا)، فتصطدم به ثم ترتد بطريقة الموجات الصوتية، عندما ترتد على هيئة صدى).

حدد - مما يلي - مرادف كلمة (إياب):

أ رحيل.

د صعود.

يفهم من الفقرة الثانية أنه في عهد التفرقة اللاسلكي كانت تستخدم الإجابة:

أ طويلة. ب قصيرة جـ متوسط د

يفهم من الفقرة الثالثة أن هواة الراديو يفضلون:

أ الموجات القصيرة. ب الموجات المتوسطة.

جـ الموجات القصيرة والموجات فوق القصيرة د الموجات الطويلة

تفيد الفقرة الثالثة أن الموجات فوق القصيرة تكون أطوالها:

أ أطول من الموجات القصيرة. ب أطول من الموجات الطويلة

جـ أطول من الموجات المتوسطة. د أقصر من الموجات القصيرة

يفهم من الفقرة الثانية أن الموجات الطويلة كانت تستخدم لأنها:

أ هي الأنسب للإرسال البعيد. ب تصعد إلى طبقات الجو العليا

جـ كان العلماء يعتقدون أنها الأنسب للإرسال البعيد. د

يفهم من الفقرة الثالثة أن الموجات القصيرة:

أ لا ترتفع عن الأرض كثيرا. ب من ١٠ م إلى ١٠٠ م

جـ تخترق طبقات الأرض وترتفع إلى الأرض د إلى طبقات الجو العليا

يفهم من الفقرة الرابعة أن الموجات فوق القصيرة:

أ تخترق كل شيء لكن تصطدم في طبقات الجو العليا. ب تخترق كل شيء وتسير في خطوط مستقيمة

جـ تخترق كل شيء لكن تصطدم بالعوائق الطبيعية. د ترتفع على المدى القصير

(الجامعة الانسانية هي الجامعة الكلية العامة التي يلجأ إلى كنفها هذا المجتمع الإنساني كلما أزمته نزلت به نازلة. وهي المطلع الذي تشرق منه شمس الرحمة الإلهية على هذا الكون فتنير ظلماءه، وتكشف عماءه. وهي الحكم العدل الذي يفصل في قضايا المجتمعات البشرية حين تنفصم عروتها وتسود العداوة والبغضاء بين أحيائها. وهي السلطان المطلق الذي يجلس في كرسي عظمته وجلاله، فتخر له الجباه سجدا، وتبتدر يديه لثما وتقبيلا.

الجامعة الانسانية هي الجامعة الجوهرية الثابتة التي رأت طينة آدم أولا وسترى نفخة إسرافيل أخرا تسير مع الإنسان حيث سار في بره وبحره وسهله وحزنه وحياته وموته. وتدور معه حيث دار في إيمانه وصلاحه وفساده واستقامته واعوجاجه. لا يتغير لونها ولا يتحول ظلها ولا تستحيل مادتها ولا تبلى جدتها كر الليالي، ومر الأيام

ما من جامعة من الجوامع القومية أو الجنسية أو الدينية أو الأهلية إلا وهي تعتمد على الجامعة الإنسانية في سيرها وتستظل بظلها وتهتدي بهديها، فالمجاهد الوطني يقول: إني أدافع عن وطني وأحمي حوزته وأسد ثغوره وعوراته مقام الذائد المناضل؛ لأني أعتقد أنني إن أغفلت ذلك وأغفله في وطنه كل مضطلع بمثل ما أنا مضطلع به في وطني تساقطت الحواجز القائمة في وجه المطامع البشرية فجرى سيلها متدفقا لا يقوم له

حتى يأتي عليه. والفاتح الديني يقول: إني أعتقد أن الإنسانية لا تزال معذبة بآلام [illegible] بعض كبيرها صغيرها، ويستضعف حاكمها محكومها حتى تسيل [illegible] العباد فإنما أريد (أن أخوض) هذا البحر الأحمر من الدماء لأصل إلى سفينة الإنسانية [illegible] فأستخلصها من يد الموت الذي يساورها).

حدد – مما يلي – مرادف كلمة (حزنه):

أ ألمه.	ب صعبه.	جـ حدته	د ضعفه

حدد – مما يلي – علاقة جملة [illegible] بالجملة الكلية العامة) بما قبلها:

أ تعليل.	ب تفسير.	جـ نتيجة.	د تفصيل

من وجهة نظر الكاتب [illegible] العالم هي الرابطة:

أ القومية.	ب الجنسية.	جـ الأهلية.	د الإنسانية

يفهم من المقال أن [illegible] الديني:

أ متعارضان.	ب متوافقان.	جـ مكملان لبعضهما.	د لا علاقة بينهما

الفاتح الديني يخوض الحروب من أجل:

أ لامتلاك البلاد والعباد.

ب لإثبات القوة والشجاعة

جـ لإخضاع الناس لدينه.

د ليكتب لنفسه تاريخا.

حدد مما يلي – العنوان المناسب للفقرة الثانية:

أ تعريف الجامعة الإنسانية.

ب استمرار الجامعة الإنسانية

جـ أهمية الجامعة الإنسانية.

د تنوع الجامعة الإنسانية

يفهم من الفقرة الأولى أن الجامعة الإنسانية سلطانها:

أ مقتصر على فئة معينة من الناس.

ب سارٍ على أهل الإيمان والتقوى

جـ سائر على الجميع بلا فرق أو تمييز.

د لا يقع إلا على أهل المدنية والحضارة

السؤال الأول

٢- آداب الصداقة (مقرر)

" يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عندما يعرض له ،أو حادث يحدث به. فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب ، تظهر له في عينيك وحركاتك ،وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته مالك ما يزداد به في كل يوم وكل ... ثقة بمودتك، وسكوناً إليك ،ويرى السرور فيها في جميع أعضائك التي تظهر السرور فيها إذا لقيك : و التجفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية ، ... عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف ... وإنما يتم لك ذلك توخيت الصدق في كل ما تثني به عليه .

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه ، وفي حال من الأحوال :فإن ذلك ... المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ،ومن لا معرفه لك به ،وكما أن ... إذا ألف بيوتنا ،و... لمجالسنا ،وطاف بما يجلب لنا أشكاله وأمثاله. فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا ... اختلط بنا اختلاط الرا... فينا ،الأنس بنا ، بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف ،وجميل الثناء ،... المحاسن.

واعلم أن مشاركة الصديق في السراء وإن كانت واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب. وموقعها عند... أعظم ، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة ،أو لحقته مصيبة ،أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحا أو تعريضا ،بل اطلع على قلبه ،واسبق إلى ما في نفسه . وشاركه في مضض ما لحقه: لتخفف عنه.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول ،وإن رأيت من بعضهم نبوا عليك أو نقصانا مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك :فإنك إن أنفت من ذلك ،أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليه ،انتقض حبل المودة ،وانتكثت قوته ،ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي وتضطر إلى قطيعتهم؛ ... لا تنظر إليهم ، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها : لتبقى المودة على حال واحد ..

١- حدد – مما يلي – مرادف " تستهين " :

أ تستقل. ب تستمر. جـ تستحل. د تستسمح .

٢- حدد – مما يلي – مضاد " مراعاته " :

أ إهماله. ب مفارقته. جـ مواصلته . د قطيعته .

٣- حدد مما يلي - علاقة قوله : " فإن التجفي الشديد ... " - آخر الفقرة – بما قبلها :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تفسير . د تفصيل .

٤- حدد مما يلي - علاقة قوله : " حسن الوصف " بقوله : " جميل الثناء " :

أ تعليل . ب تفسير . جـ تقابل . د ترادف.

٥- حدد مما يلي - علاقة قوله : " لتخفف عنه " - آخر الفقرة - بما قبلها :

أ تعليل ب تفسير جـ نتيجة. د تفصيل .

مايلي علاقة قوله : ... بما قبله

ب نتيجة ... هـ تخصيص ...

أ تعليل

مايلي الشروط التي اشترطها الكاتب لدوام المحبة بين الأصدقاء

... والتطاول ... ب ... هـ مساواة ... د ... الأحوال

مايلي - الفكرة العامة ... الفقرة ...

أ مفهوم الصداقة. ب أهمية النشر بين الأصدقاء.

هـ اهتمام الصديق بصديقه. د أسرار الصداقة

مايلي الفكرة ...

أ الثناء الجميل. ب الحمام مثل الإنسان

هـ نشر محاسن الأصدقاء. د أثر الألفة بين الأصدقاء

مايلي ما لم يذكره الكاتب ... بين الأصدقاء في الفقرة الثالثة.

أ حب الصديق لصديقه. ب حب الغرباء .

هـ حب الحمام . د الأنس بين الأصدقاء.

مايلي - الفكرة العامة التي تدور حولها الفقرة الرابعة :

أ مشاركة الأصدقاء في السراء ب مشاركة الأصدقاء في الضراء

هـ طلب العون من الأصدقاء د خطورة القطيعة بين الأصدقاء

وليس هذا الشرط خاصا بالمودة ، بل ... في كل ما يخصك ، أعني أن مركوبك وملبوسك ومنزلك ... لم تراعها مراعاة متصلة فسدت واستعصت ... فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك ، ومتى ... ثوابت لم تأمن تقوضه وتهدمه. فكيف ... أن تجفو من ترجوه لكل خير ، وتنتظر مشاركته في ... والضراء. ومع ذلك فإن ضررتلك يختص ... بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجود الضرر التي تدخل ... عنده وانتقاض مودته كبيرة عظيمة : ذلك أنه ينقلب عدوا ، وتتحول منافعه مضار ، فلا تأمن ... وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفا ، ولا تستفيد عنه عوضا ، ولا يسد مسده شيء ... شروطه ، وحافظت عليها بالمداولة أمنت جميع ذلك .

ثم احذر في صديقك إن كنت متحليا بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما ، أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه ؛ فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره ، بل يزكو على النفقة ، ويربو مع الصداقة ويزيد على الإنفاق ، فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه ، فهو يخاف أن يفنى ما عنده ، و يرد عليه ما لا يعرف فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون مكتسبا به ، فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك ، وتحمل أحدا منهم على ذكر شيء في نفسه ، ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلا عن عيبه ، ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسابك والمتصلين بك - لا جدا ولا هزلا- وكيف تحتمل

ذلك فيه، وأنت عيبه وقلبه وخليفته على الناس كلهم ؟ بل أنت هو ...عانه إن بلغه شيء مما حذرتك ... ، فينقلب عدوا ،وينفر عنك نفور الضد.

يشك أن ذلك كان عن رأيك وسؤالك . وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء ،فيوهمونهم ... ثم أحذر النميمة وسماعها، -في عرض الأحاديث اللذيذة- أخبار أصدقائهم محرفة مموهة ،حتى إذا تعاشروا ... وينقلون إليهم ... بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم ،ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم ... وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ،ويشبهون صورة النمام بمن يحك ... أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ،ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول ،فيقلعه من أصله. ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة) .ونحن نكتفي بهذ... من الإيماء ،ولست أترك - مع الإيجاز والاختصار - تعظيم هذا الباب وتكريره عليك ؛ لتعلم أن القدماء ... ألفوا فيه كتبا، وضربوا له الأمثال ،وأكثروا فيه من الوصايا ؛ لما وراءه من النفع العظيم على السامعين ... الأخيار ،ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به .

١- حدد مما يلي المراد من قوله : " غوائله " :

أ- منافعه. ب- مفاسده. جـ- أفضاله. د- شروره.

٢- حدد ... العلاقة بين قوله : (خلفا) و قوله : (...) :

أ- تعليل. ب- تفصيل. جـ- ترادف. د- تكرار.

٣- حدد ... يلي علاقة قوله : "عداوته" بقوله ... السطر قبل الأخير :

أ- ترادف. ب- تعليل. جـ- نتيجة. د- تكرار.

٤- حدد مما يلي علاقة قوله : " أعني أن مركوز...... " بما قبله :

أ- تعليل. ب- تفسير. جـ- تفصيل. د- توضيح.

٥- حدد مما يلي علاقة قوله : " وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار.... " بما قبله :

أ- استدراك. ب- تعليل. جـ- تفصيل. د- نتيجة.

٦- حدد مما يلي المشار إليه في قوله : فإن ضرر تلك ... في السطر الثالث :

أ- مجافاة ما يخصك. ب- مجافاة الصديق. جـ- مواصلة ما يخصك. د- مواصلة الأصدقاء.

٧- ميز مما يلي مظاهر تعظيم القدامى لهذا الباب - كما يرى الكاتب :

أ- أكثروا من الوصايا. ب- أكثروا من الأمثال.

جـ- أكثروا من التأليف. د- أكثروا من الترجمة.

٨- حدد مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

أ- أهمية الأمثال في الإقناع. ب- النميمة تفسد الصداقة .

جـ- اهتمام القدامى بالنميمة . د- فضل الحذر من النميمة.

٩- استنتج مما يلي سبب اهتمام القدامى و تأليفهم الكتب الكثيرة في هذا الباب كما أوضحه الكاتب .

أ- منافعه للمستهينين به. ب- خوفهم من أضراره على من يستهين به

جـ- رغبتهم في تأليف الكتب د- نفعه لفئة و ضره لفئة أخرى

تطبيقات متميزة على الدرس

(قالت القبرة للرجل بعد أن صادها: ماذا تريد أن تصنع بي؟

[illegible] قالت [illegible] لا أسمن ولا أغني من جوع [illegible]

[illegible]

[illegible] الحق [illegible]

[illegible]

[illegible] المستحيل [illegible]

[illegible] وجدت في حوصلتي جوهرة [illegible]

[illegible] ولكنه قال متحسرا [illegible] الثالثة نظرت إليه القبرة [illegible]

[illegible] وما ينفعك بالثالثة ، ولم تفد من النصيحتين السابقتين ؟

فقال لها: و كيف ذلك ؟

قالت: ألم أقل لك " لا تأسف على [illegible] "

وقد أسفت على إطلاقي ، و قلت لك : [illegible] المستحيل" و قد صدقت أن في حوصلتي جوهرة [illegible] غرد. والله لو وزنت عظامي و لحمي و ريشي ، لم يبلغ كل ذلك مئة غرام ، فكيف صدقت المستحيل [illegible]

أطلقت القبرة جناحها للريح ، و طارت تاركة الرجل في ندم و حسرة)

من خلال القصة السابقة أصف ال[illegible]

أ قنوع. ب حكيم. جـ حريص. د ساذج

جملة "عض على شفتيه" تدل [illegible]

أ الأعجاب. ب الألم. جـ الندم. د الرضا

أنسب عنوان لهذه القطعة هو :

أ طائر القبرة. ب أحلام الصياد جـ الصياد الماهر. د الندم لا يفيد

من خلال القصة تتصف القبرة بـ:

أ الحكمة. ب السذاجة. جـ القوة. د الخبث

علاقة جملة : "ولكنه قال متحسرا" بما قبلها :

أ تعليل. ب استدراك. جـ توضيح. د تفصيل.

المغزى الضمني للقصة السابقة :

أ ضعف حجم القبرة أمام الصياد. ب قلة حيلة القبرة وعجزها.

جـ النصر بالعقل أكثر منه بالجسم. د جهل الصياد وغباؤه.

أي العبارات التالية غير صحيح:

أ الصياد لم يبال عندما طار الطائر من يده. ب الطائر لم يخدع الصياد.

جـ الطائر لا يغني ولا يسمن من جوع. د الصياد سعد لهروب الطائر.

من مقال بعنوان السعادة للكاتبة ميران أحمد

[illegible] في [illegible] [illegible] من السعادة [illegible]

[illegible] ماثيوز من أكثر الكتب مبيعاً في العالم

السعادة حالة يسعى الجميع لتحصيل [illegible] بالمفهوم [illegible]

[illegible] الدراسات التي تعنى بالسعادة و[illegible] العلمي [illegible]

[illegible] مما يوفق أول ما نزل من القرآن الكريم [illegible] للعلم والتفكر [illegible]

طريقة غير مباشرة .. اقرأ تسعد. لأن القراءة ستندرك [illegible] حالاتك [illegible]

[illegible] شاملة عن العديد من المواضيع وبالتالي ستستنشق [illegible]

السعادة بالعدوى :

السعادة عدوى وجذب .. الناس السعداء يتفاعلون [illegible] السعداء ويجدبون لهم [illegible]

معاً أننا عندما نكون سعداء تكون للحياة طعماً مختلفاً [illegible] بإيجابية [illegible]

"ما يدنا نعكر مزاجنا"

كيف أحصل عليها؟

بعض الأشخاص يرى السعادة [illegible] وبعضهم يراها بالنجاح [illegible] الزواج والأسرة، [illegible]

السعادة [illegible] الرضا والإيمان لمرحلة تصل للطمأنينة [illegible] القرآن الكريم [illegible]

[illegible] ومنْ أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا) [طه:١٢٣-١٢٤]. [illegible]

[illegible] الثقة بالنفس وبالآخر وبالرب.

[illegible] اللحظة :

السعادة تتجسد بعبارة "عش اللحظة" بعيداً عن ذكريات الماضي والخوف من المستقبل. يقول [illegible]

الفرنسي اندريه جيد "لا شيء يمنع السعادة كذكرى السعادة" وهي دعوة صريحة لعيش اللحظة

الامتنان .. مختبر السعادة

تجربة أجراها مركز أبحاث يسمى "مختبر السعادة" يضم علماء وهواة شباب من بلدان مختلفة أحضروا فيها مجموعة أشخاص وجعلوهم يتخيلون شخص يحبونه في حياتهم ويكتبون مشاعرهم [illegible] امتنان على ورقة ثم في المرحلة الثانية جعلوهم يتكلمون معه ويقرؤون هذه الرسائل. فاكتشفوا أن [illegible] زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص الممتنين، يعني كلمات الامتنان الصغيرة مثل "شكراً كبير بحلولك [illegible] وقلبك ...الخ" تزيد من نسبة السعادة.

سبل أخرى ..

من الممكن أن تجد السعادة في نشر ثقافة الاعتذار .. في تمارين التأمل بالطبيعة .. في التفكر بالأشياء الإيجابية التي تمتلكها أي تركز على نصف الكأس الممتلئة.

السعادة من الممكن أن تستشعرها بنسمة هواء بسيطة .. بنظرة طفلك بعد يوم من التعب .. بمشوار [illegible] مع من تحب من الأصحاب والعائلة. السعادة قرارك .. وقراءتك .. "اقرأ ... تسعد").

[illegible] في حياتها:

أ) [illegible] ب) [illegible] جـ) [illegible] د) [illegible]

[illegible] كتاب [illegible]

أ) [illegible] ب) [illegible] جـ) [illegible] د) [illegible]

[illegible]

أ) [illegible] ب) [illegible] جـ) [illegible] د) [illegible]

[illegible]

أ) الاقتصادي ب) [illegible] جـ) [illegible] د) [illegible]

[illegible] : لأن القراءة [illegible]

أ) نتيجة. ب) [illegible] جـ) تفسير د) [illegible]

كثير من الناس يفشلون في [illegible]:

أ) قلة إمكانياتهم. ب) قلة [illegible]

جـ) ضعف تعليمهم د) [illegible]

من الطرق الموصلة إلى السعادة:

أ) أن تعيش الماضي. ب) أن تعيش المستقبل

جـ) أن تعيش الحاضر د) أن تعيش [illegible]

النص الثالث

النقد الشامل يوسف إدريس:

لا مناص لنا إذن من أن نأخذ النقد [illegible] يبنون حياتهم لكي تبقى أعمدًا تلو أعمدة [illegible] يأخذ كالحقائق المسلم بها، كالنسبة [illegible] من غاز ثاني أكسيد الكربون التي [illegible] لكي تحرك مركز تنفُّسه وتجعله ينشط وثاني أكسيد الكربون موجود في الطبيعة [illegible] عكسيًا، بحيث لو خلا منه مكان لهلكَ فيه الإنسان اختناقًا. وكذلك النقد: لقد ذكر لي صديق [illegible] النقد هناك يزاول بطريقة شاملة، وبحيث قد تبدو الصورة للمضحكة: فسائق القطار مثلًا لا بد أن يجتمع مع الكمسارية والعمال بعد كل رحلة للقطار حيث يقومون في هذا الاجتماع بنقده [illegible] وما حدث فيها من أخطاء، وكيف يستطيعون التغلب عليها في المرات القادمة. والنقد عندنا لا يجب أن نقوم به [illegible] وحدها، وإنما يجب أن يشمل وينبع من كل وحدة عمل، بحيث تتولى كل وحدة نقد نفسها وطريقة إنتاجها ومناقشة الوسائل الكفيلة بزيادة هذا الإنتاج. والصحافة ليست إلا جزءًا - يعتبر صغيرًا جدًا - بالقياس إلى الإذاعة والتليفزيون التي يجب ألا تخلو برامجها من النقد في يوم من الأيام. فليس يكفي أن نحد النقد في برامج «رأي الشعب» أو «على الناصية» مثلًا؛ إننا بهذه الطريقة نقطع خط الرجعة على كل الوجود الحسنة لعيشتنا التي نقدمها في الإذاعة أو التليفزيون: لأن شعبنا لا يمكن أن يصدق أن كل وجوه حياتنا حسنة، وأن كل شيء يمضي أربعة وعشرين قيراطًا. إننا بهذا نعطيه صورة غير حقيقية عن حياته ومشاكله، ونجعله

يطمح إلى مزيد من الحقوق [illegible] على اعتبار [illegible] أتى من الواجبات. [illegible] ما تذيعه الإذاعة [illegible]

التليفزيون [illegible] الناس تريد أن ترى حياتها [illegible] ومشاكلها [illegible] منعكسة فيما تسمعه وفيما تشاهد

التحقيقات التي يمكن أن يقدمها [illegible] عن [illegible] الصورة التي يمكن أن تقدمها

عن زحام [illegible] وتجمعات [illegible] الشعب على المحطات [illegible] بعض السائقين والعمال [illegible]

الركاب ووقاحتهم! وفي المعالجات المختلفة لأزمات التموين. [illegible] أخطاء بعض الوزراء والمسؤولين

التليفزيون وسيلة [illegible] وفعالة في اكتشاف الأخطاء [illegible] عنها وتقدمهم. وكذلك

بالنسبة إلى عدد المواطنين [illegible] الذي لا يقرأ ولا يكتب. [illegible] الإذاعة بالنسبة إليه [illegible]

الوحيد والمتنفس. قد يقول قائل: إن إذاعاتنا تُسمع بالخارج [illegible] الأعداء تقدنا لأنفسنا

في دعاياتهم. والرد على هذا بسيط. إن خير دعاية لنا أن [illegible] العالم من حولنا أننا لا نمشي [illegible]

مفروشة بالحرير. وأن في حياتنا صعوبات ومشاكل وأخطاء. [illegible] ونتقدم بسرعة [illegible]

قد تعجب بالشخص حين تراه يقطع المسافة من ميدان التحرير إلى [illegible] المحطة في عشر دقائق

الجري، ولكنك لا بد ستذهل لو عرفت أنه قطع كل تلك المسافة [illegible] قدمه شوكة. وما أكثر الشوك

أقدامنا! وما أسرع ما نجري! وما أروع أن يعرف العالم الحقيقة [illegible] لنا هي أن نري للدنيا [illegible]

ونطلعهم على حقائقنا: فالدعاية قد تفشل ويكذبها معظم الناس [illegible] دائمًا تأخذ طريق

القلب والعقل.

إن مهمة النقد يجب أن تشغل حيزا كبيرًا في جميع وسائل الإعلام [illegible] في الصحافة أو الإذاعة

التليفزيون: فالعبء أكبر وأضخم من أن تحتمله وسيلة من هذه الوسائل دون الوسائل الأخرى. بل يجب

تكون جميع أجهزتنا مفتحة الأعين حتى لا تظل الغالبية العظمى من شعبنا متخلفة عن إدراك [illegible]

حياتنا ومشاكلنا. وهو وضع أخطر بكثير من عملية النقد مهما كان [illegible] النقد الشامل، لو كان [illegible]

الشامل أضرار).

١ حدد مضاد (محكما) من خلال سياقها:

أ منضبطا. ب ضعيفا. جـ عشوائيا. د مهتزا.

٢ قول الكاتب: (إنّ كل شيء يمضي أربعة وعشرين قيراطا) أراد منه:

أ السرعة. ب القوة. جـ الآتقان. د الجمال.

٣ علاقة جملة: (حتى لا تظل الغالبية العظمى من شعبنا ...) بما قبلها:

أ نتيجة. ب تفسير. جـ تعليل. د تفصيل.

٤ الوسيلة الأكثر فاعلية في كشف أخطاء المسئولين من وجهة نظر الكاتب:

أ الصحافة. ب الإذاعة. جـ التليفزيون. د الكتب.

٥ يفهم من قول الكاتب: (لا مفر لنا من أن نأخذ كالحقائق المسلم بها كالنسبة الضئيلة من غاز ثاني أكسيد الكربون

أ أن النقد في حياتنا لا يشمل كل مجالات الحياة. ب أن النقد في بلادنا ضعيف ومهتز.

جـ أن النقد في حياتنا لا يمكن الاستغناء عنه. د أن النقد في بلادنا لا قيمة له ولا تأثير

[illegible]

تحدث في مجلس حول الأسماء العصرية نعامة كثيرة [illegible]

[illegible]

[illegible] والسواد كثير [illegible] في كل أمة [illegible]

[illegible] وينطق المتحمسون العامة ويستكثرون [illegible]

[illegible] أو نعامة أو ما شئت من هذه الأسماء، فائدة لا مفقودة [illegible]

[illegible] تقاد بأذنابها!

[illegible]

[illegible] أتباع السوام)

[illegible] في سياقها:

أ- الضعيف   ب- الكبير   جـ- العزيز   د- النمس

[illegible] التي تحمل [illegible] سياقها:

أ- تعليل   ب- توضيح   جـ- نتيجة   د- التفصيل

[illegible]

أ- رأس المال والقوة   ب- العامة والغوغاء

جـ- الفقراء والضعاف   د- الجهلاء والمتعصبين

[illegible] من وجهة نظر الكاتب [illegible]

أ- [illegible] عقولا وأخلاقا
ب- السواد الأعظم في الناس
جـ- الأكثر ثراء وجاها
د- العلماء والمثقفين

[illegible]

أ- [illegible]
ب- [illegible] المال الوفير والثروة
جـ- [illegible]
د- [illegible]

[illegible]

أ- [illegible] الوعي والثقافة من أبناء المجتمع
ب- [illegible] على فهم المجتمع [illegible]
جـ- [illegible] المال والنفوذ
د- [illegible]

من وجهة نظر الكاتب المال يكره ويعز:

أ- عندما يقتصر على خدمة المنكرين
ب- [illegible]
جـ- عندما يكون خادما لفئة واحدة في المجتمع.
د- [illegible]

النموذج الخامس

(في كتابه [illegible] أسرار الإدارة اليابانية، حاول الدكتور [illegible] الإجابة عن السؤال [illegible] الذي [illegible] لتحطيم حضارة الغرب؟ وكيف [illegible] لكي يحقق [illegible] واحدة من [illegible] ثلاث [illegible] في [illegible] المعاصر؟ [illegible] من [illegible] في [illegible] من الأرض لا [illegible] لبعض [illegible] ذلك [illegible] مساعدة [illegible] المشكلة [illegible] القوة [illegible] وهكذا انتصر الجيش الياباني في [illegible] ١٩٠٤م [illegible] ثم على كوريا عام [illegible] ثم [illegible] الأولى [illegible] وسنغافورة وبورما وتايلاند. ولكن [illegible] يوصل إلا إلى الاستسلام غير المشروط عام ١٩٤٥م، ولم يكن السبيل الطبيعي له الانتحار [illegible] بأسرها، من هنا [illegible] - كما يقول الدكتور حمادي في كتابه [illegible] - إلى [illegible] وكان أساس هذا القرار [illegible] حدود اليابان، وأنه مرتبط بالإنسان [illegible] والعمل الياباني. ومن هنا جاء دور [illegible] لكي يأخذ القرار القومي [illegible] الإنسان الياباني [illegible] ومن ثم [illegible] بعد الحرب العالمية الثانية [illegible] والعمل بالتوسع الأفقي [illegible] ويمكن [illegible] النهضة في اليابان من خلال استعراض النقاط التالية.

تحديد مستفيج العامة من وجهة نظر الكاتب هو:

أ- العامة خدولا وجهالا
ب- السواد الغالب في الناس.
جـ- الأكثر ثراء وجاها.
د- العلماء والمثقفين

الاستعمال الفضلة ... غالبا ... وذلك لـ:

أ- بيدهم مقاليد الأمور والقوة.
ب- بيدهم المال الغزير والثروة.
جـ- هم أكثر الناس حضورا لها
د- هم الأغلب والسائد في المجتمع

بحسب المقال السابق فإن الهدف الأكبر لمنتجي الأفلام هو:

أ- نشر الوعي والثقافة بين أبناء المجتمع
ب- ... المجتمع وأعرافه
جـ- نفاق الجماهير وتحصيل المال والشهرة
د- ... أركان العد...

من وجهة نظر الكاتب المال يكره ويلعن:

أ- عندما يقتصر على خدمة المفكرين.
ب- عندما يكون خادما للعوام والعبيد.
جـ- عندما يكون خادما لفئة واحدة في المجتمع.
د- عندما يكون خادما لأعداء الوطن

النموذج الخامس:

(في كتابه المتميز «أسرار الإدارة اليابانية» حاول الدكتور حسين حمادي ... عن السؤال المه... الذي فعله إنسان اليابان لتحلي خسارة الحرب؟ وكيف وضع نفسه ... لكي يجعل من ال... واحدة من أكبر ثلاث قوى اقتصادية في عالمنا المعاصر؟» ، فيقول إن هذا ... يغيب عن باله أ... من مئة مليون من الناس يجب أن يعيشوا في رقعة من الأرض لا تتجاوز ... ٣٦٠ ألف كيلو متر... تغطي الجبال البركانية نحو ٨٥% منها، هذا مع غياب شبه كامل لأي نوع من ال... والموارد الطبيعية... ذلك ومنذ تولي الإمبراطور ميجي مقاليد الحكم بمساعدة رجال الساموراي عام ١٨٦٠... كان التصور ... المشكلة القومية لليابان هو التحديث، بأن تصبح اليابان دولة عصرية قوية ... في المجال الصناعي... قوة، ولا بد لها من فتح الأسواق الخارجية بالقوة، والحل يكمن في التوسع الأفقي على حساب الجيران... القوة العسكرية هي المفتاح لتحقيق هذا التوسع، وهكذا انتصر الجيش الياباني في حربه مع الصين ١٨٩٠م، ثم انتصر على روسيا عام ١٩٠٥م، ثم على كوريا عام ١٩١٠م، ثم دخلت اليابان الحرب ... الأولى، ثم الثانية لتستولي على الهند الصينية والفلبين والملايو وسنغافورة وبورما وتايلاند. ولكن هذا ... يوصل إلا إلى الاستسلام غير المشروط عام ١٩٤٠م، والذي كان البديل الطبيعي له الانتحار القومي ... بأسرها. من هنا انتهى انسان اليابان - كما يقول الدكتور حمادي في كتابه الشيق - إلى البحث عن طريق ... وقرار جديد. وكان أساس هذا القرار الجديد أن الحل يقع داخل حدود اليابان، وأنه مرتبط بالإنسان ... وبالعقل الياباني، ومن هنا جاء دور النظام التعليمي في اليابان لكي يأخذ القرار القومي ويصبه بكل قو... حل ... اليابان الجديد ... ثم اعتبر انسان اليابان بعد الحرب العالمية الثانية إلى أن القرار القومي يكون بالتوسع الرأسي من خلال انسان اليابان وعقله، وليس بالتوسع الأفقي باستخدام السلاح الياباني. ويمكن تلخيص عوامل النهضة في اليابان من خلال استعراض النقاط التالية:

[illegible] أبرز [illegible] الاقتصاد [illegible]

[illegible] تطبيق [illegible]

[illegible] للتنسيق [illegible] الإدارة [illegible]

[illegible] والابتكار والتطوير [illegible]

تمتلك أي موارد طبيعية، وتقع في موقع جغرافي ناء، أدركنا أن العنصر [illegible]

والنهضة اليابانية ، والذي ركزت عليه برامج التنمية الاقتصادية اليابانية، ولا غرو أن العنصر البشري [illegible]

ركيزة للتنمية والنهضة في أي مجتمع. لذا يأتي الاستثمار في العنصر البشري من أولويات [illegible]

والنهضة في كل المجتمعات. ومرد ذلك يعود إلى عدة عوامل من بينها التنشئة [illegible] الاجتماعية، ونظام

التعليم، وأنظمة وبيئة العمل، وغير ذلك .

الشخصية اليابانية: فالشخصية اليابانية منضبطة. تقدس الوقت، وتحترم [illegible] وتعمل [illegible]

الواحد، وتلتزم وبشدة بآداب التعامل، وأخلاقيات المتاجرة رفيعة وموصوفة بالصدق والأمانة. [illegible]

إحساس عام بالأمن والأمان في [illegible] الوظيفة المنتجة والتأمين لمعظم [illegible] الاجتماعية، وهذه

الأخلاقيات نابعة من الاهتمام [illegible] التعليمية المتعلقة بالأخلاقيات والسلوك للمواطن، [illegible]

البيت والمجتمع والمدرسة. كما [illegible] القانون صارمة للمخالفين. والإحساس بالعيب [illegible]

يخلق للمواطن الياباني [illegible] ولا يرحم القانون الياباني الغني أو الفقير، الوزير [illegible]

فحينما نكتشف المخالفات، [illegible] ويحسب مرتكبوها، ويمنع تكررها، بالإضافة إلى أن [illegible]

المجتمعية اليابانية تفرض على [illegible] الاعتذار. لذلك يعتذرون ويعترفون بأخطائهم في [illegible]

ولقد حاولت الثقافة الأمريكية [illegible] الشخصية الفردية والقيم الفردية في الإنسان الياباني من خلال

الدستور وقانون التعليم، [illegible] القيم اليابانية الأخلاقية والدينية في [illegible]

المجتمع والطبيعة والتناغم [illegible] وفي عام ١٩٨٩ نجح اليابانيون في مراجعة البرامج التعليمية

وتطهيرها من القيم الفردية المستوردة [illegible] برامج السلوك والأخلاقيات بصيغة متكاملة على أن [illegible]

كليا كل عشر سنوات. وقد أدخلت مادة السلوك والأخلاقيات بتناغم في جميع المواد المدرسية [illegible]

بالإضافة لبرنامج متخصص في الأخلاقيات يقدم ساعة كل أسبوع على مدار السنة ، وفي جميع السنوات

الدراسية).

وفقا للفقرة الأولى فإن أغلب مساحة اليابان :

أ. جبال. ب. هضاب وسهول. جـ. صحراء قاحلة. د. أرض مستوية

من الفقرة الأولى علاقة جملة : (لكي يتخذ القرار القومي) بما قبلها :

أ. تعليل. ب. نتيجة. جـ. توضيح. د. تعجب.

تولى الإمبراطور ميجي مقاليد الحكم في :

أ. العقد السادس من القرن الثامن عشر. ب. العقد السابع من القرن التاسع عشر.

جـ. العقد السابع من القرن الثامن العشر. د. العقد الثامن من القرن السابع عشر.

[illegible] الاستثمار في الحروب العالمية [illegible]

[illegible] العسكريين في [illegible]

الاعتماد على الثروات للشعب [illegible]

الاستثمار في العنصر البشري

الاعتماد على التمويل الأجنبي

العقد الثامن من القرن العشرين

العقد الثامن من القرن التاسع عشر

لتجربة نموذج الترقي بعد الحرب

رحلة بناء الاقتصاد الياباني

[illegible]

ما الحافلة أو الناقل Bus، الجزء المخصص من القمر لاستيعاب [illegible]

[illegible]

تخدم فيه المطارات لتغذيه محتاج ...

... تتكون من صفائح واسعة ...

... الطاقة الكهربائية اللازمة لعمل الأنظمة المختلفة ...

... الحفاظ على ثبات القمر الصناعي في ...

... لصحيح للقمر الصناعي يستخدم هذا ال...

... الداخلية للقمر، وميكانزمات الدفع والتحكم ...

... المهام المخصص لها عمل القمر الصناعي ...

... والأقمار المخصصة للمراقبة العلمية أو ...

... جداً مقارنة بما تحتاجه أقمار ...

... اللازمة لإتمام عمليات تبادل الرسائل والمعلومات بين القمر والمحطة الأرضية، والمسؤول عن عمل منظومة الاتصالات. ويستخدم التحكم الأرضي ... لإرسال أوامر التشغيل والحركة إلى الحاسب ... القمر . وكذلك تكفل هذه المنظومة ...

... ظروف الفضاء القاسية . حيث يتعرض ...

... تعتبر أكثر المعدات حساسية للحرارة .

المقصود بكلمة (تتجاوز) في ... الفقرة الأولى :

أ- تسبق.
ب- تهمل.
جـ- تتعدى.
د- تختصر.

تشير الفقرة الأولى إلى أن الأجزاء الرئيسية في القمر الصناعي :

أ- ثلاثة أجزاء.
ب- أربعة أجزاء.
جـ- خمسة أجزاء.
د- جزأين.

تشير الفقرة الأولى إلى أن نيوتن ... :

أ- علم الفيزياء.
ب- كيفية بناء القمر الصناعي.
جـ- قوانين الحركة.
د- نظام المراقبة عن بعد.

تشير الفقرة الأولى إلى أن العواكس الهوائية الضخمة تحتاجها :

أ- أقمار الطقس.
ب- أقمار الاتصالات.
جـ- أقمار الاستشعار ...
د- أقمار البحث العلمي.

تشير الفقرة الأولى إلى أن ربط أجزاء القمر ونقله إلى المدار المطلوب

أ من مهام المحطة الأرضية   ب من مهام الحمولة

جـ مهمة مشتركة بين الحمولة والحافلة   د من مهام الحافلة

تشير الفقرة الثانية إلى أن الطاقة المتجددة للقمر تستمد من :

أ المولدات.   ب الطاقة المخزونة

جـ الأشعة الشمسية   د محطات المحطة الأرضية

تشير الفقرة الثالثة إلى أن أكبر الصعوبات التي يواجهها القمر

أ احتمالية سقوطه   ب توقف الأجهزة عن العمل

جـ التقلبات الحرارية الشديدة في الفضاء   د انقطاع الاتصال بالأرض

النموذج الثاني

[illegible] القرن التاسع الميلادي حين كانت الأقطار تشرئب لرؤية الأنوار العربية في الأندلس، [illegible] أبناء [illegible] في أوروبا أن يتلقى أبناؤهم تعليمهم في جامعة قرطبة على أيدي المسلمين الذين أشعلوا [illegible] الحضارة وأضاؤوا بعلومهم ومؤلفاتهم ظلام أوروبا الدامس.

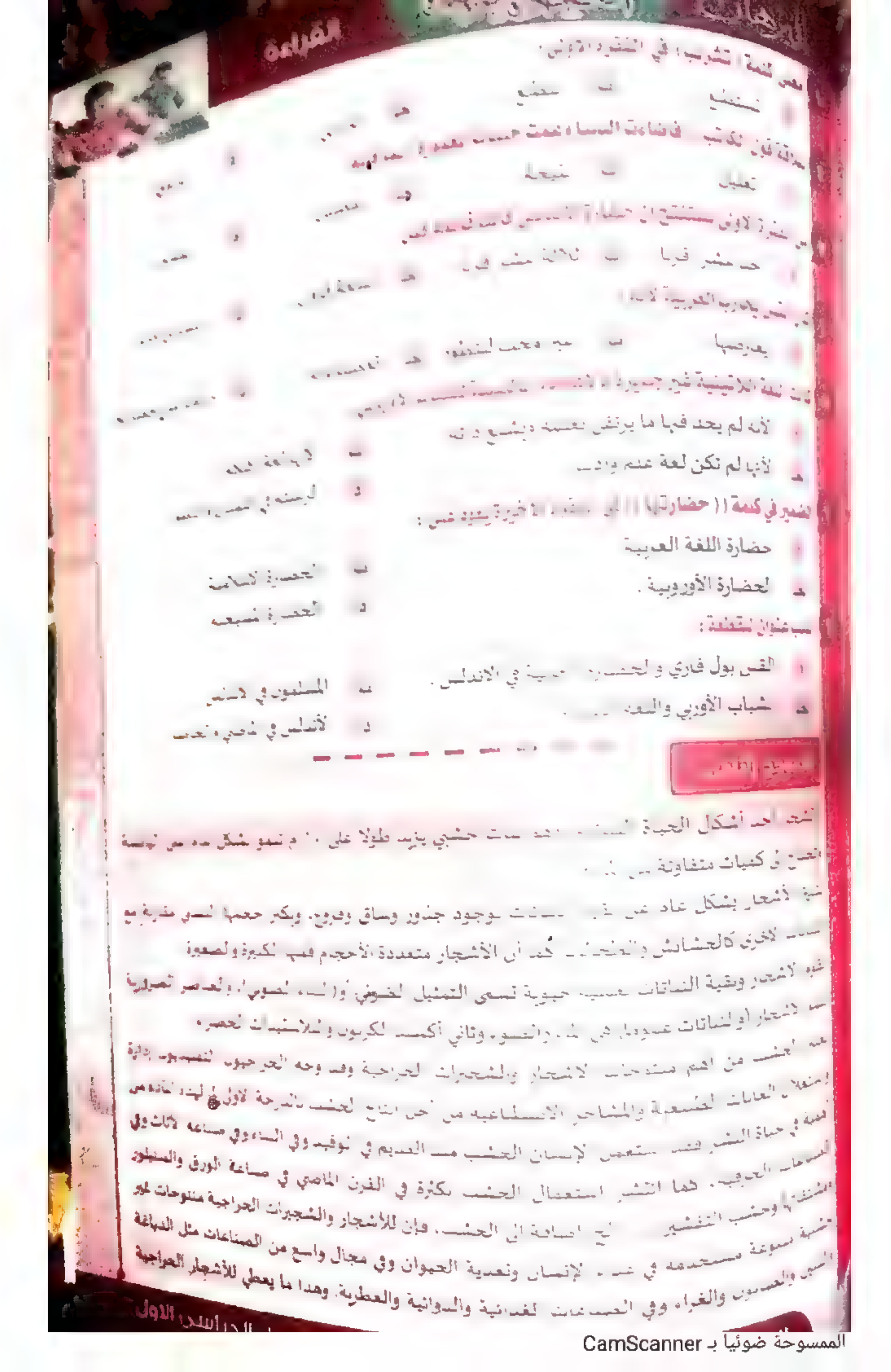
وكان الشباب والطلاب والمثقفون في أوروبا يلهجون باللغة العربية [illegible] المنتصر [illegible] أحكم [illegible] سلطان التعلم بلغته، وحضره على لغات قومه [illegible] لغة الحضارة [illegible] فما من سبيل إلى اللحاق بركبها غير التمكن منها.

حتى كان الأب (بول الفارين)، أحد قساوسة ذلك العصر، [illegible] الذي يتسرب من [illegible] سلطة حسرة، واضعا رأسه بين كفيه، مثل غيره من المتعصبين [illegible] لا يريدون أن يلتفتوا [illegible] طبيعة التاريخ ومسيرة الحضارة: فكتب ذلك الأب ما نصه:

«إن العربين يحبون قراءة قصائد العرب ورواياتهم، ويدرسون [illegible] والفلاسفة العرب، لا [illegible] مجادلتهم، وإنما لاكتساب لغة عربية صحيحة ورشيقة. وأين هو الشخص العادي الذي يقرأ دراسات [illegible] المقدس باللاتينية، أو يدرس سير الأنبياء والقديسين؟ يا للخسارة [illegible] جميع الشباب الغربيين الموهوبين يقرؤون الكتب العربية ويدرسونها بحماس، يجمعون مكتبات هائلة بتكلفة ضخمة، ويحتقرون [illegible] الغربية كونها غير جديرة بالاهتمام. لقد نسوا لغتهم هم.. حتى إنه مقابل كل من يستطيع كتابة [illegible] باللاتينية لصديق، يوجد ألف يستطيعون التعبير عن أنفسهم بلغة عربية أنيقة».

فهل حق لنا اليوم ونحن في مطلع القرن الحادي العشرين أن نتقمص شخصية الأب الفاريز، ونقول لشبابنا اليوم في عالمنا العربي : يا للخسارة.؟؟؟

صحيح أن من حق أنفسنا علينا، ومن حق الحضارة القائمة اليوم أن نلجأ إلى لغتها ننهل منها ما يخدم مستقبلنا، كما فعل شباب أوروبا ذلك من قبل. فكانت اللغة العربية وحضارتها القائمة وقودًا لنار حضارة الغربية التي اشتعلت فيما بعد. فأضاءت الدنيا وعمت جنبات المعمورة)



القراءة

معنى كلمة (تشرب) في الفقرة الأولى:

أ) تستنشق ب) تمتنع

... قول الكاتب: فأشاعت الحضارة ...

أ) تعليل ب) نتيجة

من الفقرة الأولى نستنتج أن ...

أ) ... عشر قرناً ب) ثلاثة عشر قرناً

... الغربية لأنها:

أ) يعرضها ب) ...

... اللغة اللاتينية غير ...

أ) لأنه لم يجد فيها ما يرتقي بعقله ويشبع ...

ب) ...

جـ) لأنها لم تكن لغة علم وأدب

د) ...

الضمير في كلمة ((حضارتها)) في ... الأخيرة يعود على:

أ) حضارة اللغة العربية

ب) الحضارة الإسلامية

جـ) الحضارة الأوروبية.

د) الحضارة ...

... عنوان للقطعة:

أ) القس بول فاري و ... في الأندلس.

ب) المسلمون في الأندلس

جـ) الشباب الأوربي و ...

د) الأندلس في ...

... تعد ... أحد أشكال الحياة ... ساق خشبي يزيد طولاً على ... م تنمو بشكل ... في كميات متفاوتة ...

... الأشجار بشكل عام عن ... وجود جذور وساق وفروع، ويكبر حجمها ... الأخرى كالحشائش و ... كما أن الأشجار متعددة الأحجام فمنها الكبيرة والصغيرة ... الأشجار وبقية النباتات ... حيوية تسمى التمثيل الضوئي ... الأشجار أو النباتات ... وثاني أكسيد الكربون ...

... الخشب من أهم منتجات الأشجار والشجيرات الحراجية ... العامات الخشبية والمناجم ... الخشب بالدرجة الأولى ... في حياة البشر ... استعمل الإنسان الخشب منذ القديم في ... وفي ... الحرارية. كما انتشر استعمال الخشب بكثرة في القرن الماضي في صناعة الورق ... وخشب التقشير ... إضافة إلى الخشب، فإن للأشجار والشجيرات الحراجية منتوجات ... مستخدمة في غذاء الإنسان وتغذية الحيوان وفي مجال واسع من الصناعات مثل الدباغة ... والغذاء وفي الصناعات الغذائية والدوائية والعطرية. وهذا ما يعطي للأشجار الحراجية

[illegible] الأشجار [illegible] هذا إضافة إلى الدور الكبير الذي تلعبه الأشجار [illegible]

[illegible] الغابات [illegible] وتؤمن الغابات السكن [illegible] الكائنات [illegible]

الغابات تساهم في الحد من ظاهرة الاحتباس الحراري وقطعها يؤدي إلى تفاقم المشكلة. وفي [illegible] من منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (فاو) أفاد أن [illegible] في المئة من غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث في الجو من صنع الإنسان يعود إلى ظاهرة إزالة الغابات [illegible] مليار طن من الكربون [illegible] السابق كذلك على أن تدمير الغابات يضيف نحو ملياري طن [illegible] الكربون إلى الغلاف الجوي سنويًا.

يفهم من الفقرة الأولى أن الأشجار من حيث الحجم:

أ- متفاوتة. ب- صغيرة. جـ- كبيرة. د- متشققة.

تشير الفقرة الثانية إلى أن العامل الرئيسي في نمو النباتات هو:

أ- ثاني أكسيد الكربون. ب- الماء. جـ- نصـ... د- كل ما ذكر.

تدل الفقرة الثالثة على أن الإنسان عرف صناعة [illegible] منذ:

أ- فترة وجيزة. ب- العصور الراهنة. جـ- الفترة [illegible]. د- أمد بعيد.

يستنتج من الفقرة الثالثة أن استخدام الأخشاب في صناعة [illegible] كان في عام:

أ- ([illegible] - ١٨٠٠) ب- (١٧٩٩ - ١٧٠٠) جـ- ([illegible] - ١٥٠٠). د- (٢٠١٢ - [illegible])

يستخلص من الفقرة الثالثة أن عدد الاستخدامات الصناعية للأشجار [illegible]:

أ- (أربعة) ب- (خمسة). جـ- (ستة). د- (سبعة)

الضمير في كلمة (نشاطاتها) في الفقرة الرابعة يعود على:-

أ- الاحتياجات ب- الأشجار الحراجية. جـ- المواد الأولية. د- الحياة اليومية

في الفقرة الرابعة وردت عبارة: هذا إضافة إلى الدور الكبير الذي تلعبه الأشجار علاقتها بما قبلها:-

أ- نتيجة ب- توضيح. جـ- سبب. د- تعليل



إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة ، ومرتبطان بمشكلات المجتمع [illegible]
هذه حقيقة موكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش ، بعد أن أصبح في حكم المعلوم [illegible] أي مجتمع - وقضاياه المصيرية
يؤديان دورا أساسيا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات ؛ ذلك [illegible]
والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة [illegible]
لكشف عن موارد جديدة ، واستحداث طرق مبتكرة ، وفتح آفاق أوسع [illegible]
النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها ، بما في ذلك زيادة الإنتاج ، وتحسين نوعية المنتجات
ذاتها.
لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموما مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة
، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة ، بدءا من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية ، مرورا
بالعشوائية وغياب التنسيق ، وانتهاء بضعف الكفاءات الإدارية ، وسوء إعداد الكوادر الفنية.
[وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا
حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها ؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر.
ويتطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث ، منها أن كل
إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة ، يصبح بعدها صالحا للاستخدام على نطاق واسع ، ثم يأخذ هذا
الإنجاز التقني بعد ذلك في التدرج [illegible] والانحسار حتى يتقادم ، ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات
جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله [illegible] ويمكن ملاحظة هذه المراحل من " أجيال " أو " موجات " تقنية في
العديد من التقنيات السائدة حاليا مثل: المجاهر (الميكروسكوبات) ، والمقاريب (التلسكوبات)، والحواسيب
(أجهزة الكمبيوتر)، وغيرها.
ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار " نقل أحدث تقنيات
العصر " ؛ باعتباره أحد وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة ، وهنا يأتي التدريب على أجيال
التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار
البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.
ولما كان العلم بوصفه منهجا ونشاطا اجتماعياً يعد بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي
بصورة عامة ، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان
ورسم تصوراته بالنسبة للعالم من حوله ، بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات
التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات ، ومن هنا أصبحت
التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة.

ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة " التقنية " في سياقها :-

أ التكنولوجيا   ب الصناعة   حـ التسويق   د الحداثة

ميز مما يلي المضاد المناسب لكلمة (مبتكرة) في سياقها :

أ. مخترعة . ب. مبتدعة . جـ. مقلدة . د. مرنة

ميز مما يلي علاقة جملة : (التحقيق التفرد الحضارية لمواكبة حركة العصر) بما قبلها :-

أ. توضيح . ب. استدراك . جـ. نتيجة . (د) تعليل

ميز مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثانية :

أ. قصور التعليم . ب. فوائد التقدم العلمي .

جـ. ضعف الكفاءات . د. بمشكلات المجتمع .

المغزى الضمني للفقرة الأولى هو:

أ. بيان أعداء الدول المتقدمة . ب. بيان قوة الدول المتقدمة .

جـ. بيان قيمة العلم والتقنية . د. بيان فوائد العولمة .

الفقرة الثانية

[ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذا وعطاء على فترات متباعدة في بادئ الأمر ، ثم متقاربة تدريجيا بعد ذلك . فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقا من ذي قبل : ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى " علم التطبيقات العلمية " أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية ، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعني أن التقنية التقنية [illegible]

وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية (العلم / التقنية) [illegible] الخصائص المميزة لكل من عنصريها من المطالب الأساسية عند وضع أي إستراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية

ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحناه إلى أهمية تفنيد مقولة: نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبارها مقولة مضللة ، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة ، وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها: ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعها ، مع تطوير التقنية المحلية . وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها : ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم : لمواجهة تحديات الألفية الثالثة .وتحقيق القدرة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية .والتقنية المعاصرة ، وتوفير القدرة على الإسهام في حركة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

[illegible] لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات ، [illegible] واستنفار الهمم : للتغيير نحو الأفضل: لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة].

مضاد كلمة (تشجيع) في الفقرة قبل الأخيرة :

أ. [illegible] ب. [illegible] جـ. تمييه د. تفويه



معنى كلمة (بدهي) في الفقرة الأخيرة :

أ تكاملي . ب صناعي. ﺟ ضروري د طبيعي

علاقة الفقرة الثانية بما قبلها :

أ تفصيل . ب تعليل . ﺟ تفسير. د تذييل

الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :-

أ الدول النامية والمتقدمة. ب العلاقة بين العلم والنفسة

ﺟ الثورة العلمية. د الإرادة الحرة القوية

من الفكر الجزئية التي اشتملت عليها الفقرة الثالثة :-

أ المقولة مضللة . ب العلاقة بين العلم والتقنية

ﺟ الإرادة الحرة القوية د أهمية الذكاء الاصطناعي

هدف الكاتب من هذا الموضوع :-

أ مراحل وأجيال التقنية ب أهمية اللحاق بركب التطور

ﺟ أهمية التجارة الإلكترونية . د المشاركة في الذكاء الاصطناعي

(بداية القرن العشرين اهتم العلماء بموضوع السفر عبر الفضاء. وكانوا ثلاثة علماء ...
ولم تكن تلك أول اهتمامات العلماء بالانطلاق من الأرض فقد حدث في بداية القرن ...
أول منطاد في الجو. وفي الفترة بين عامي ١٩٢٠م و١٩٣٠م قام الروسي ... بدراسة حول ...
المحركات الذي يعمل بالوقود السائل، ويستخدم فيه أجهزة التحكم وسكوب للسيطرة على ...
بعد ... فعلًا العصر الذهبي للسفر عبر الفضاء، فقد وضع المشروع العالم الشهير ...
فأقيمت في بينيموند على سواحل بحر البلطيق قاعدة لبناء وإطلاق الصواريخ وفي ...
إيطاليا دراسات في نفس المجال، وفي عام ١٩٤١م تمكن ... من وضع ...
عبوة متفجرة، يمكن توجيهه آليا من قاعدة أرضية وفي العام التالي في بينيموند قام الألمان ...
أول صاروخ ناجح وهو المعروف باسم فاسرفال. غير أن الصاروخ الرائع فعلا، والذي ...
التاريخ بحترق حاجز الصوت، كان هو الذي تم صنعه في العام التالي وهو صاروخ أ-٤ ...
ف-٢ تمكن الأمريكان بعد الحرب العالمية الثانية من إنتاج الصاروخ فاك كوربورال

وفي عام ١٩٧٥ قفز علم السفر عبر الفضاء قفزة أخرى إلى الأمام عندما صنع أول قمر صناعي ...
ففي ليل ٤-٥ أكتوبر انطلق إلى الفضاء صاروخ روسي ذو ثلاث مراحل. وفي غرة فبراير ١٩٨٥ ...
الأمريكان فأطلقوا الصاروخ جوبيتير، حامل معه القمر ... الثالث الذي اتخذ مسارا ...
والعرض من هذا النوع من الأجهزة هو تسجيل ونقل كل ما ... من معلومات عن ظروف الفضاء ...
الجو، كدرجات الحرارة، وكثافة الهواء، وشدة الأشعة الكونية، وتأثير أتربة الفضاء على سطح ...
وهذه المعلومات يجري نقلها إلى الأرض بواسطة الراديو).

١- الذي يتحكم ويسيطر على الصاروخ ذي المحرك النفاث هو:

أ- الوقود السائل. ب- التوجيه الآلي. جـ- الجيروسكوب. د- العبوات ...

٢- معنى (غرة فبراير) الواردة في الفقرة الثانية:

أ- أول فبراير. ب- نهاية فبراير. جـ- منتصف فبراير. د- قبل ...

٣- حسب الفقرة الأولى أقيمت قاعدة بينيموند لبناء وإطلاق الصواريخ عام:

أ- ١٩٢٨م. ب- ١٩٤٢م. جـ- ١٩٣٥م. د- ٢٠١٠م.

٤- من الفقرة الأولى تم صنع صاروخ أ-٤ عام:

أ- ١٩٤٣م. ب- ١٩٩٣م. جـ- ١٩٩٥م. د- ١٩٥٧م.

٥- يفهم من الفقرة الأولى أنه أجريت دراسة على الصواريخ ذات المحرك النفاث الذي يعمل بالوقود السائل لمدة:

أ- ٣٥ سنة. ب- ٢٥ سنة. جـ- ١٥ سنة. د- ٥ سنوات.

تفيد الفقرة الأولى أن أول منطاد يحلق في الجو كان:

أ قبل عام ١٨٠٠ م بقليل
ب بعد عام ١٩٠٠ م بقليل
جـ قبل عام ١٩٠٠ م بقليل
د قبل عام ١٩١٠ م بقليل

بحسب الفقرة الثانية فإننا نطلق على الأجهزة التي تسجل وتنقل معلومات الطبقات العليا إلى الأرض:

أ جوبيتر
ب الأقمار الصناعية التابعة للأرض
جـ صاروخ روسي ذو ثلاث مراحل
د الراديو الفضائي

النص الثاني

(حتى يومنا هذا لا يعرف العلماء سر كل الرياح ، إلا أن المفهوم أن سببها الرئيسي هو فرق ضغط الهواء الذي تحدده فروق درجات الحرارة والارتفاع. فعندما يكون الضغط منخفضا في مكان ما يسري الهواء إلى ذلك المكان من بقعة أخرى مجاورة ضغطها أعلى ، ويمكن للتلال والجبال أن تسبب هبوط الرياح كذلك نظرا لأن الهواء الذي على الأراضي العالية إنما يبرد بدرجة أسرع من تلك التي يبرد بها هواء الأراضي المنخفضة، وعلى ذلك يميل السريان هابطا إلى أسفل. وتسمى الرياح تبعا للاتجاه الذي تهب منه ، فمثلا الرياح التي تهب من الشمال إلى الجنوب تسمى شمالية ، ونسيم البحر هو الذي يهب من البحر إلى الأرض.

إن الرياح التي تهب بانتظام خلال معظم العام ، وتوجد عند خط الاستواء منطقة ساخنة من الهواء الصاعد تعرف باسم المنطقة الاستوائية ذات الضغط المنخفض ، وعندما نتجه نحو القطبين ذات الضغط المرتفع حيث يهبط الهواء بصفة عامة تهب الرياح من هذه المناطق نحو خط الاستواء ،وتعرف باسم الرياح التجارية. وتسبب المعدلات المختلفة للتسخين والتبريد لكل من الأرض والبحر فروق في الضغط ينتج عنه نسيم البر والبحر ،وكذلك الرياح الموسمية ،ففي اليوم الذي تستطع فيه أشعة الشمس تسخين الأرض أسرع بكثير من البحر ، فيرتفع الهواء الذي فوقها ويحل محله تيار من هواء البحر أو المحيط ، أما أثناء الليل فإن الأرض تبرد أسرع من البحر ويبرد الهواء الذي فوقها فيندفع نحو البحر ،وتكثر هذه الظاهرة في المناطق المدارية ، وتحدث التغيرات الموسمية في درجات الحرارة رياح تهب من اليابسة في الشتاء ومن البحر في الصيف) .

يفهم من الفقرة الأولى أن السبب الرئيسي للرياح هو:

أ فرق ضغط الهواء. ب البحار. جـ الثلوج. د فرق درجات الحرارة.

يفهم من الفقرة الأولى أن الرياح التي تهب من الجنوب إلى الشمال تسمى :

أ شمالية. ب بحرية. جـ جنوبية. د موسمية

أنسب عنوان لهذه القطعة هو:

أ الرياح الجبلية. ب الرياح جـ الرياح الموسمية. د الرياح التجارية

يفهم من الفقرة الثالثة أن النسيم يهب أثناء النهار من :

أ من البحر إلى البر. ب من الشمال إلى الجنوب.
جـ من الشرق إلى الغرب. د من البر إلى البحر.

يفهم من الفقرة ... الرياح ...

أ. مناطق معتدلة
ب. مناطق ذات الضغط المنخفض
ج. المناطق الوسطى
د. مناطق ذات الضغط المرتفع

يفهم من الفقرة ... أن هبوب الرياح يكون:

أ. من أماكن ضغطها مرتفع إلى أماكن ضغطها منخفض
ب. من أماكن منخفضة إلى أماكن مرتفعة
ج. من أماكن ضغطها منخفض إلى أماكن ضغطها مرتفع
د. بشكل عشوائي

يفهم من الفقرة الثالثة أن نسيم البر والبحر ناتج عن:

أ. ... درجات الحرارة في البر والبحر
ب. انخفاض درجات الحرارة في البر والبحر
ج. انخفاض الضغط الجوي
د. ارتفاع درجات الحرارة في البر والبحر

يعادل ٧٠ % من كوكب الأرض بالماء، غير أن ٩٧٪ ... المياه ... المسطحة ماء مالح، ولا ... للاستخدامات البشرية إلا ٣ % نسبة الماء العذب ... الماء العذب متجمد في القطبين ... موجود في الطبقات الجوفية العميقة جدا، ... ما يقل عن ١٪ فقط من مجموع ... المائية الموجودة على سطح الكرة الأرضية ... والمصادر الجوفية المتاحة ويقدر الخبراء الكمية المتاحة للاستعمال البشري بحوالي ... كم ٣ سنويا، يستخدم نصفها بيسر ورخص التكاليف، أما النصف الآخر فاستخدامه للأغراض الإنسانية مرتفع التكاليف بصورة مزرية ... والمسافات والآبار البعيدة، ومع ... استهلاك المياه السطحية والمياه ... في باطن الأرض، فإن التلوث يتسرب إلى كل منهما ... الاحتياجات اليومية، فعلى سبيل المثال ... تتسرب النفايات من مخلفات الاستعمالات المنزلية والصناعية ... الفضلات الإنسانية والحيوانية إلى المياه الجوفية.

وتقوم دورة الماء في الطبيعة - بإذن الله - بالمحافظة على الثبات النسبي لمخزون الماء العذب المتوافر في الكرة الأرضية، حيث يحدث التبخر من سطوح المحيطات والبحيرات والأنهار إلى الغلاف الجوي بما يعادل نحو ... سبعون كم٣ سنويا، ومن التبخر تتشكل الغيوم التي تتحول بفعل البرودة والتكثيف إلى أمطار تغذي مصادر المياه، ثم تتبخر من جديد وهكذا دواليك.

إن استهلاك البشر المتزايد للمياه حفز الرأي العام الدولي لتتبع مؤشرات تناقص كميات المياه، وتشير أحد الإحصاءات إلى أن استهلاك المياه في القرن العشرين تضاعف في الفترة ١٩٩٠- ١٩٩٥ م ست مرات، أي ما يعادل ضعف معدل التزايد السكاني تقريبا وفي عام ٢٠٢٥م يتوقع أن يواجه ثلثا البشر أزمات مياه حادة بسبب تزايد الطلب نتيجة كثرة السكان يتوقع أن يبلغ عدد سكان العالم حوالي ٩ مليارات نسمة - وسوء مصادر المياه، وازدهار الصناعة والزراعة. مما يعني تفاقم التنافس على المياه مع تتابع مواسم الجفاف وارتفاع حرارة الأرض، وسيترتب على ذلك ما يمكن أن نسميه الإجهاد المائي في مناطق عديدة من العالم، ...

[illegible]

[illegible] مائية

[illegible] كل ذلك مما يراه كثير من الناس [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] بقاء الإمدادات مأمونة ومنتظمة، مما يؤدي إلى تطبيق مفاهيم إدارة موارد المياه على الأنهار [illegible]

[illegible]

[illegible] المائية في الدول النامية والصناعية

[illegible] العقود القادمة ستكون [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] أو [illegible] إمدادات المياه المستنبطة في كثير من [illegible]

[illegible] حاسمة تلوث الأنهار والبحيرات والمياه الجوفية، بسبب مخلفات [illegible]

[illegible] أن يرتفع [illegible] سريعة [illegible]

[illegible] المتنامي على [illegible] الصناعية بحماية البيئة [illegible]

[illegible] معظم الدراسات [illegible] على الماء في جميع القطاعات الاقتصادية [illegible]

[illegible] سيتعرض [illegible] لصعوبات متفاوتة في إدارة المياه [illegible]

[illegible] في [illegible] الصحيحة، مما ينذر بالخطر ويدعو المجتمع [illegible]

[illegible] المناسب والاستعداد [illegible] وهذا يتطلب تكاتف كثير من الجهود [illegible]

[illegible] لحل إشكالية نقص الماء الخطيرة).

[illegible] الفقرة الأولى أن نسبة الماء العذب في الكرة الأرضية تمثل :

أ) أقل من ٣٪. ب) ٣٪. جـ) ٧٠٪. د) ٩٧٪

[illegible] الفقرة الرابعة [illegible] قد تتضاعف حوالي :

أ) ست مرات. ب) اثنتي عشرة مرة. جـ) مرة واحدة. د) ثلاث مرات

[illegible] من الفقرة الرابعة [illegible] في عام [illegible] حوالي :

أ) ٩ مليارات. ب) ٧ مليارات. جـ) ٦ مليارات. د) ٣ مليارات

[illegible] من الفقرة الخامسة أن حسن إدارة موارد المياه يقتضي :

أ) التسعير المتوازن. ب) تحاشي زيادة المصاريف.

جـ) ترشيد استهلاك المياه. د) توسعة إمدادات المياه

د [illegible] شوت المبدء لمصلحة [illegible]

[illegible] الصناعية

[illegible]

[illegible] الجراثيم التي [illegible] المرض ويكتسب الإنسان نوعا من المناعة [illegible]

عند الولاده - ولوقت قصير بعدها -يكتسبون بعض المناعة [illegible]

المناعه الموروثة حماية موقتة للمولود.

[illegible]

لحالات مضبوطة ومصنوعة بشكل لقاح ، و هنا يتجاوب جسم [illegible]

تكسبه مناعة فعالة تقيه شر الغزوات اللاحقة من قبل الجراثيم المشابهة لها أو القريبة منها [illegible]

[illegible]

ولتوضيح بشكل مبسط لأنواع المناعة.

المناعه في جسم الإنسان تنقسم إلى قسمين:

[illegible]

[illegible] يلي: الجلد والأغشية المخاطية. و الأحماض والحمض [illegible]

[illegible] لا تختص [illegible] من الجراثيم .ولذلك تسمى أيضا (بالمناعة غير [illegible]

[illegible] لنوع معين من الجراثيم .وذلك عكس النوع الثاني من المناعة المتخصصة [illegible]

من الجراثيم (مناعه نوعيه) وهي المناعة المكتسبة

المناعة المكتسبة هذا النوع من المناعة يتم اكتسابه بعد تعرض الجسم لأحد أنواع الجراثيم [illegible]

بالمناعة المكتسبة. وبما أنها [illegible]

[illegible]

عند تعرض الجسم لجرثومة معينة لأول مرة يتم خلال عملية البلعمة سابقة الذكر) التعرف على جميع خواص الجرثومة من قبل خلايا المناعة (الخلايا الليمفاوية) ويتم تكوين وإفراز أجسام مضادة نوعية لهذه الجرثومة بواسطة أحد أنواع الخلايا الليمفاوية، وتقوم خلايا أخرى تسمى بخلايا الذاكرة باكتساب ذاكرة للخواص المميزة لتلك الجرثومة. وبالتالي تصبح جاهزة لتكوين وإفراز أجسام مضادة بكميات كبيرة وبسرعة إذا ما تعرض الجسم لتلك الجرثومة مرة أخرى. والتحصين بواسطة اللقاحات يعتبر طريقة آمنة لتعريض الجسم لمسببات الأمراض وبالتالي اكتساب مناعة ضدها).

يفهم من الفقرة الأولى أن [illegible]

أ- دم الأم. ب- الوراثة. جـ- الجرائيم. د- المشيمة.

يكتسب الأطفال مناعتهم المؤقتة من [illegible]

أ- قبل الولادة. ب- [illegible] وبعد الولادة. جـ- قبل وبعد الولادة. د- عند الولادة

[illegible]

أ- المتتالية. ب- السابقة. جـ- التالية. د- السريعة.

العنوان الأكثر مناسبة لهذا [illegible]

أ- المناعة في الإنسان. ب- [illegible] الحيوية. جـ- المناعة الطبيعية. د- المناعة المكتسبة.

الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ- المناعة الطبيعية. ب- [illegible] جـ- المناعة المكتسبة. د- الجرثومة المهاجمة.

الفرق بين المناعة [illegible]

أ- الأولى عامة والثانية خاصة. ب- الأولى خاصة والثانية عامة.

جـ- الأولى أقوى من الثانية. د- الثانية خاصة والأولى مخصصة.

يكتسب الجسم المناعة المكتسبة [illegible]

أ- التعرض المتكرر للمرض. ب- أخذ المضادات الحيوية.

جـ- التعرض للمرض مرة واحدة. د- الإكثار من أكل الفواكه.

(الذهب هو فلز ثمين جداً، وعنصر كيميائي يرمز له [illegible] وعدده الذري ٧٩ [illegible]
ويسمى بحالته الطبيعية قبل الضرب بالتبر [illegible]
من الشعوب والحضارات والدول [illegible]
يتواجد في الطبيعة على هيئة حبيبات [illegible]
وغالبا ما يوجد الذهب مع معادن [illegible]
عام (١٨٥٩م) [illegible]
الكيميائية كثافة [illegible]
كما أنهم صنعوا منه قناعاً من [illegible]
توت عنخ آمون، ويشكل الذهب قاعدة نقدية مستخدمة من قبل [illegible]
التسويات الدولي (BIS) كما أن للذهب استعمالات أخرى [illegible]
الخصائص الفريدة للذهب المتمثلة في ليونته وقابليته للسحب والتشكيل، ومقاومته [illegible]
للكثير من الأغراض ،فهو يخلط مع فلزات أخرى كالنحاس [illegible] للحصول على [illegible]
متانة، ومع البلاتين يدخل في صنع الألياف الصناعية [illegible]
الذهب هو المعدن المفضل في العديد من المجالات، حيث [illegible] كبيرة في صناعة الحلي [illegible]
الذهبية .وتستنفذ صناعة الأسنان وبعض الأجهزة العلمية [illegible] من مسميات الذهب [illegible]

١- المعنى الصحيح المراد من كلمة (الفريدة) في سياقها :

أ العظيمة. ب الكثيرة. جـ [illegible] د [illegible]

٢- علاقة جملة (فكانوا يصنعون منه توابيت ملو[illegible]

أ تعليل. ب تفصيل. جـ [illegible] د نتيجة.

٣- من أسماء الذهب التي ورد ذكرها في الفقرة الأولى :

أ النضار. ب العسجد. جـ التبر د الإبريز

٤- نستنتج من الفقرة الاولى أن الذهب الخام يوجد على أشكال ع[illegible]

أ اثنان. ب ثلاثة. جـ أربعة. د خمسة

٥- ذكر المقال [illegible]

أ الصوديوم. ب النيكل. جـ القصدير. د الماغنسيوم

٦- العنوان الاكثر مناسبة لعموم المقال السابق هو :

أ صناعة الذهب ب أماكن تواجد الذهب.
جـ الذهب عند الفراعنة د استخدامات الذهب.

٧- اكبر كتلة من الذهب وجدت في :

أ منتصف العقد الأخير من القرن (١٩). ب منتصف العقد السادس من القرن (١٩)
جـ منتصف العقد الأخير من القرن (٢٠) د منتصف العقد الثاني من القرن (٢٠)

[illegible] في [illegible] الأمر [illegible]

[illegible] أحلام الليل بما يشرح [illegible] كريمًا [illegible]

[illegible] الترمذي [illegible]

[illegible] تقول

[illegible] عقد النية في أول [illegible] على الرحلة لطلب العلم في رفقة اثنين من أصحابه، [illegible]

[illegible] أمه، فقالت له: يا بني إني امرأة ضعيفة، لا [illegible] لي، ولا معين يعينني، إنك أنت المتولي أمري،

[illegible] هذه الكلمات منه، وعدل عن الرحلة ومضى زميلاه في سبيلهما.

[illegible] بعض الوقت، فبينما كان في إحدى المقابر يبكي بكاءً شديدًا ويقول: ها أنا ذا قد بقيت جاهلًا [illegible] أصحابي وقد حصلوا على العلم! إذا به يرى أمامه — فجأة — شيخًا مشرق الوجه. فسأله [illegible] فقص إليه الفتى بحاله، فقال له الشيخ: ألا أعلمك في كل يوم شيئًا من العلم، فلا يمر [illegible] حتى تسبق إخوانك؟ فأجابه الفتى إلى ذلك واستمر الشيخ على تعليمه كل يوم، ومضت [illegible] ثم عرف الترمذي بعد ذلك أنه إنما حصل على هذا ببركة دعاء أمه.

[illegible] بمفهومها الرمزي، رأيناها تصويرًا مؤثرًا لما يحدث لنا عندما تتأزم حياتنا بشيء من [illegible] في الحلم أو الخيال، وهكذا حدث لي منذ قريب [illegible] سرحت بخواطري. خاطر يذهب [illegible] حتى وقعت خلال ذلك على فكرةٍ أمسكت بها [illegible]، والفكرة هي أنني تصوَّرت في حياة [illegible] تاريخها، لحظاتٍ بعينها يُتاح فيها للناس [illegible] يكون من شأنه أن يغيّر وجهة [illegible] في مرحلةٍ جديدة من تاريخهم الفكري أو [illegible] تكون اللحظة من تلك اللحظات [illegible] حوادث سبقتها ومهّدت لها طريق الظهور. لكن [illegible] من صورة الأمر شيئًا).

[illegible] المراد من قوله: (عقد النية) في السطر الأول:

أ [illegible] ب ربطها. جـ قررها. د أهملها.

[illegible] علاقة قوله: (جاءت أحلام الليل بما يشرح له صدره [illegible]) بما قبله:

أ [illegible] ب نتيجة. جـ توضيح. د توكيد.

[illegible] الترمذي من خلال المقال بـ:

أ [illegible] ب حب الأم. جـ الهمة العالية. د حب الصداقة.

[illegible]:

أ [illegible] ب بركة دعاء الأم. جـ سفره مع أصحابه. د جلوسه مع مشايخه

[illegible] القصة كانت مؤثرة عند الكاتب لأنها:

أ [illegible] إحساسًا. ب أثارت داخله فكرة.

جـ [illegible] د ساعدته على [illegible]

أ- ليبحث [illegible] — ب- ليحصل منها عن الصحة والعمر [illegible]

جـ- ليرى [illegible] — د- ليسعد بها ويلهو فيها

[illegible]

أ- حريصا على [illegible] — ب- محررا من علاج امه [illegible]

جـ- حريصا على [illegible] العالم — د- حريصا على فراق أصحابه

[illegible]

(تغزل العناكب التي تعيش خارج المنازل [illegible] النسيج معروف باسم الملكنسية الى شكله [illegible] قطعة هندسية رائعة من الخطوط المتناسقة التي تظهر بشكل [illegible] جدا تحت أشعة الفجر. الأنثى [illegible] العنكبوت هي التي تقوم بمهمة بناء النسيج. وتستخدم ضغط بطنها، لتدفع الخيوط الحرارية [illegible] الست الموجودة في بطنها، وتقوم بربط طرف الخيط الأول، المعروف باسم الجسر، بساق عشبة ما، [illegible] شجر ثم تهبط الى الأرض مع الخصلة، وهي [illegible] الى الأرض [illegible] الى [illegible] أخرى مرتفعة. لتسحب الخيط بقوة، وتربطه في مكان [illegible] مادة لاصقة [illegible] ايضا

فتقوم أولا بتثبيت خصلة، بشكل أفقي دائما. ثم [illegible] في كل طرف من [illegible] الأول ، وذلك لتكوين جسور أخرى اقل ارتفاعا من الأولى [illegible] أساس شبكة العمل ثم [illegible] خيوط عدة داخل شبكة العمل هذه ، على أن تلتقي [illegible] في الوسط . وهنا يأتي العمل [illegible] حيث تقوم بوضع المادة اللاصقة على الخيوط الخارجية [illegible] فقط . وعندما تنتهي [illegible] الشبكة تكمن عملية وضع الغراء في الداخل وعلى بعض [illegible] بحيث تترك مكانا [illegible] بسهوله .

بعد إنجاز الشبكة ، تقوم العنكبوته بصنع عش صغير لها بالجوار ، وعادة ما تقوم بلف ورقة شجر [illegible] لنفسها بالداخل سريرا مريحا من الحرير لأنها بالطبع قد [illegible] وصول [illegible] الأولى وأخيرا تقوم بوصل خيط إنذار بين عشها والنسيج ، كي تشعر بأي اهتزاز قد يحدث على النسيج [illegible] سقوط أي حشرة عليه. وعند حدوث هذا الاهتزاز تسرع الى وسط النسيج لتعرف الشيء الذي [illegible] . وبسبب الضعف الحاد في الرؤية عندها ستعتمد العنكبوت على حواسها الأخرى لتحديد [illegible] فإذا كانت ضخمة و[illegible] تطلق سراحها من بعيد . اما اذا كانت [illegible] ولا تؤكل ، [illegible] بخيوط [illegible] من [illegible] باستخدام عضو متخصص اخر . [illegible] الغدة [illegible] الحشرة الفريسة [illegible] محاولة التخلص من الشرك ، بعد ذلك [illegible] العنكبوته بالتقدم [illegible] الآمنة التي [illegible] لنفسها [illegible] مادة لاصقة ، وإذا صدف أن أخطأت مرة ووضعت أرجلها على [illegible] فإن جسمها سيفرز مادة كالزيت تعمل كمحلل كيميائي للغراء ، يساعدها على التحرر)

يتقي العنكبوت ... [illegible]

أ [illegible]   ب حفظ الاتزان   جـ العش   د [illegible]

يطلق ... [illegible] النسيج ...

أ النسيج المركب   ب الدائري   جـ القلب   د [illegible]

تشير الفقرة الأولى إلى ... :

أ ست غدد للنسج.   ب ثلاث غدد للنسج   جـ غدتين للنسيج   د سبع غدد للنسيج

تشير الفقرة الأولى إلى أن ... [illegible]

أ ذكر العنكبوت لقوته.   ب أنثى العنكبوت.

جـ أنثى وذكر العنكبوت بالتعاون   د كبار العنكبوت.

تشير الفقرة الثالثة إلى ... [illegible] :

أ العضو المتخصص.   ب الحواس الأخرى غير البصر.

جـ السمع الدقيق.   د قرون الاستشعار

تشير الفقرة الثالثة إلى تخلص العنكبوت من المادة اللاصقة بـ :

أ بمادة كيميائية تذيب الغراء.   ب بتقطيع الخيوط التي لصقت بها

جـ بإعادة غزلها.   د بالقفز بعيدًا.

تشير الفقرة الثالثة إلى أن السبب في سهولة تحرك [illegible] :

أ ترك طرق آمنة تتحرك خلالها   ب السرعة الفائقة.

جـ خفة الوزن.   د كُل ما سبق.

النموذج الثاني

إن الناس يعرِّفون البخل بأنه الحب الشديد للمال، وهذا تعريف ناقص من جميع أطرافه. فهل العلاقة بين البخل والمال إلا كالعلاقة السطحية بين العلم والأوراق، وبين الشجاعة والسيف، وبين الزمن والساعات؟ ولقد وُجد البخل قبل أن تحتجن الأموال وتمسك النقود، كما سلف العلم قبل أن تُصنع الأوراق، وتقدمت الشجاعة قبل أن تُطبع السيوف، ودار الفلك قبل أن تُخترع الساعات. ولو أصبحت الدنيا قد فرغت من الأموال وخلت من أيدي الناس الذهب والفضة لما قضى ذلك بفناء البخل من قلوب البخلاء، لما فهمنا من أن البخل شيء بمعزل عن المال

وإنما البخل عاهة تحجب الفكر وتفسد الطبع، وتفرد المرء عن الفطرة العامة بين بني جنسه بفطرة منكوسة عوجاء، وتفرد خلقًا عجيبًا كل حظه من الحياة أن يحرم نفسه حظوظ الحياة بستغرق الوسع في طلب الوسيلة، ثم لا هو يقنع بالوسيلة، ولا هو يطلب بها الغاية. وليس البخل عاهة واحدة، بل هو جملة عاهات مفتنة في هذه العاهة. فهو مزيج من الجبن الدنيء، الذي يصوّر للمرء الخطر المستحيل كأنه قضاء حتم لا مرد له، ومن الخسة التي يتساوى عند صاحبها الفخر والعيب، وتلحق عنده مراغة الهوان بمقاوم السودد.

ومن البلادة التي تميت فيه كل أريحية حتى لا تهتز في نفسه أمنية أو عاطفة تقوى على كسر قيود شحه وحسه

وقد ذهب [illegible] قبل أن يتمدينوا بآلاف السنين، ومقتوها فمقتوا البخل متفرقًا قبل أن يمقتوه مجتمعًا [illegible] بيننا وبينهم أنهم كانوا يستخشنون من تكون فيه خلة من هذه الخلال فينبذونه عنهم، ويهضمون حقه، [illegible] حرمته. ولربما طلّوا دمه وتبرأ منه ولاة ثأره، وأما في مدينتنا هذه التي وسعت [illegible] الحياة، فقد صار البخيل فيها يحل ويبرم، ويؤخر ويقدم، ويحلل ويحرم، ويستمتع [illegible] خسه وخسته وبلادته، فتقبل منه هذه لتلك. وإنها لعمري لمن الخصال التي [illegible] الهمجية، وما هي بالقليلة، فكم من خصلة في المدنية يستحب المدني الهمجية لأجلها، ويأنف [illegible] أن يتصف بها!)

ا [illegible] ب [illegible] جـ [illegible] د تجاوز.

ا [illegible] ب [illegible] جـ [illegible] د تفصيل.

ا [illegible] ب سطحية. جـ [illegible] د متجذرة.

ا كراهية المخيل. ب حب المدنية. جـ تبدل المعايير. د أهمية المال.

ا لفقر والعوز الذي كانوا يعيشون فيه ب الفطرة الإنسانية سليمة.
جـ المخيل أناني لا يعيش إلا لنفسه. د الدين يرفض البخل والبخلاء.

ا أكثر دقة في الحكم ب تحاول تجميل الأشياء.
جـ [illegible] كاذبة. د جاهله لا تحكم حكما صادقا

يستنتج من الفقرة [illegible]

ا وجد بعد وجود المال ب سابق على وجود المال
جـ وجد مع وجود المال د لا علاقة له بالمال

زعفران [illegible] يعتبر أعلى التوابل في العالم عندما يكون خاما، وهو يأخذ أشكال خيوط بائسة [illegible]

[illegible] الاف زهرة تعطي فقط ٣٠ جراما من الزعفران و ٨٠٠٠٠ من الزهور تعطي فقط [illegible]

[illegible] كيلو زعفران، وهذا يعطي دلالة على السعر العالي للزعفران الأصلي [illegible]

[illegible] وكشمير واسبانيا وإيطاليا وتعتبر ايران وأسبانيا أشهر من [illegible] الزعفران [illegible]

[illegible] والحلويات اللون الأحمر الذهبي الجذاب وكذلك الطعم والرائحة [illegible]

[illegible] والأغذية والمشروبات [illegible] ذات طعم ورائحة مميزة حتى [illegible]

[illegible] ويرغبون لاستخدام الزعفران في تحضيرها واعدادها، والزعفران يستخدم بكثرة في [illegible]

الشرق أوسطية وشمال المغرب.

العرب هم الذين أعطوا الزعفران اسمه عندما دخلوا أسبانيا وزرعوه في الأندلس [illegible]

الزعفران الجيد النوعية، ومنها انتقلت زراعته إلى أوروبا في القرن الثالث عشر.

ويستعمل الزعفران بكثرة حتى أن [illegible] كانت تضع على رأسها الذهب والزعفران [illegible]

[illegible] يستعمله كثير من العرب [illegible] الشرق الأوسط، ومن العجيب أيضا أن الفراعنة [illegible]

[illegible] حليًا في مخطوطاتهم.

الزعفران مع الصندل ومع [illegible] يدعى (عطر الزعفران) الغالي الثمن يستخدم في [illegible]

العضلي وللارتخاء الجسمي، ويستخدم لعلاج الصداع.

[illegible] يتبادل التجار الهنود [illegible] المناسبات المهمة وفي الزواج والأعياد، ويستعمل [illegible]

بكثرة، والزعفران لا يستعمل [illegible] فقط، بل يعطي اللون الذهبي اللامع والرائحة الزكية [illegible]

معروف منذ القدم من عهد الفراعنة [illegible] في مخطوطاتهم فوائد الزعفران الطبية حتى [illegible]

[illegible] الزعفران في المساعدة على [illegible] وإزالة انتفاخات الجهاز الهضمي الغازية ومنع [illegible]

[illegible] الكحة واستخدم الزعفران [illegible] كذلك في علاج الأم الدورة الشهرية عند النساء . [illegible]

[illegible] الجهاز الهضمي والجهاز البولي وعموماً لعلاج الضعف والوهن الشخصي).

[illegible]

أ- الوصايا. ب- الحكم. جـ- الكتب. د- المعاهد

[illegible] الزعفران يستعمل [illegible]:

أ- محسنات طعم. ب- نكهات صناعية. جـ- إضافات صناعية. د- ملون

[illegible] غلاء الزعفران على:

أ- ندرة وجوده. ب- تكاليفه. جـ- طيب طعمه. د- لونه الجذاب

انتقلت زراعة الزعفران إلى أوروبا عن طريق:

أ- الأندلس. ب- الصين. جـ- الهند. د- التجار

[illegible] تدخل تحت [illegible]:

أ. [illegible] الحديث ب. طب الأعشاب. جـ. الزراعة الحديثة. د. [illegible]

ما الذي يدخل في صناعة عطر الزعفران ؟:

أ. صندل وزيت عطري وزعفران. ب. زعفران وزيت [illegible]

جـ. صندل وزعفران. د. زيت عطري [illegible]

[illegible] للزعفران [illegible]:

أ. أنه علاج للصداع. ب. مفيد للنساء في آلام الدورة [illegible]

جـ. علاج لعسر ومشاكل الهضم. د. تقوية للجسم.

أولا

أولا : الشعر الجاهلي (المعلقات)

[illegible]

أ الجاهلي   ب الإسلامي .   جـ الأموي   د العباسي

[illegible]

أ طولها   ب تعدد أغراضها .   جـ سلامه أسلوبها.   د ترابط معانيها

أعجب العرب بالمعلقات بسبب :

أ كثرة شعرائها   ب جمال أسلوبها   جـ تعقيد الخيال فيها   د روعة موسيقاها

واحدة فقط مما يلي ليست من أسباب تسمية المعلقات بهذا الاسم

أ أنها كتبت بماء الذهب .و علقت على أستار الكعبة   ب أنها لجمالها علقت بالأذهان

جـ أنها كتبت على رقائق الجلد .و علقت على [illegible]   د أنها لطولها تشبه حمائل السيف

[illegible]

أ امرؤ القيس   ب [illegible]   جـ [illegible] بن زهير   د عمرو بن كلثوم

[illegible]

أ القتال و الفروسية.   ب [illegible]   جـ [illegible] و العبادة   د الجود و الكرم

[illegible]

أ براعة شعرائها   ب [illegible]   جـ [illegible]   د تصنع شعرائها

[illegible]

أ البكاء على الأطلال   ب الاعتذار

جـ وصف المها و الفرس   د وصف الصيد و الإبل .

[illegible]

أ لا تعكس حياته   ب صورة من حياته   جـ [illegible] قبيلته   د [illegible] لقبيلته

[illegible]

أ أطول الشعراء الجاهليين عمرا.   ب أطول الشعراء الجاهليين قواما

جـ أقصر الشعراء الجاهليين عمرا.   د أكثر الشعراء الجاهليين كرما

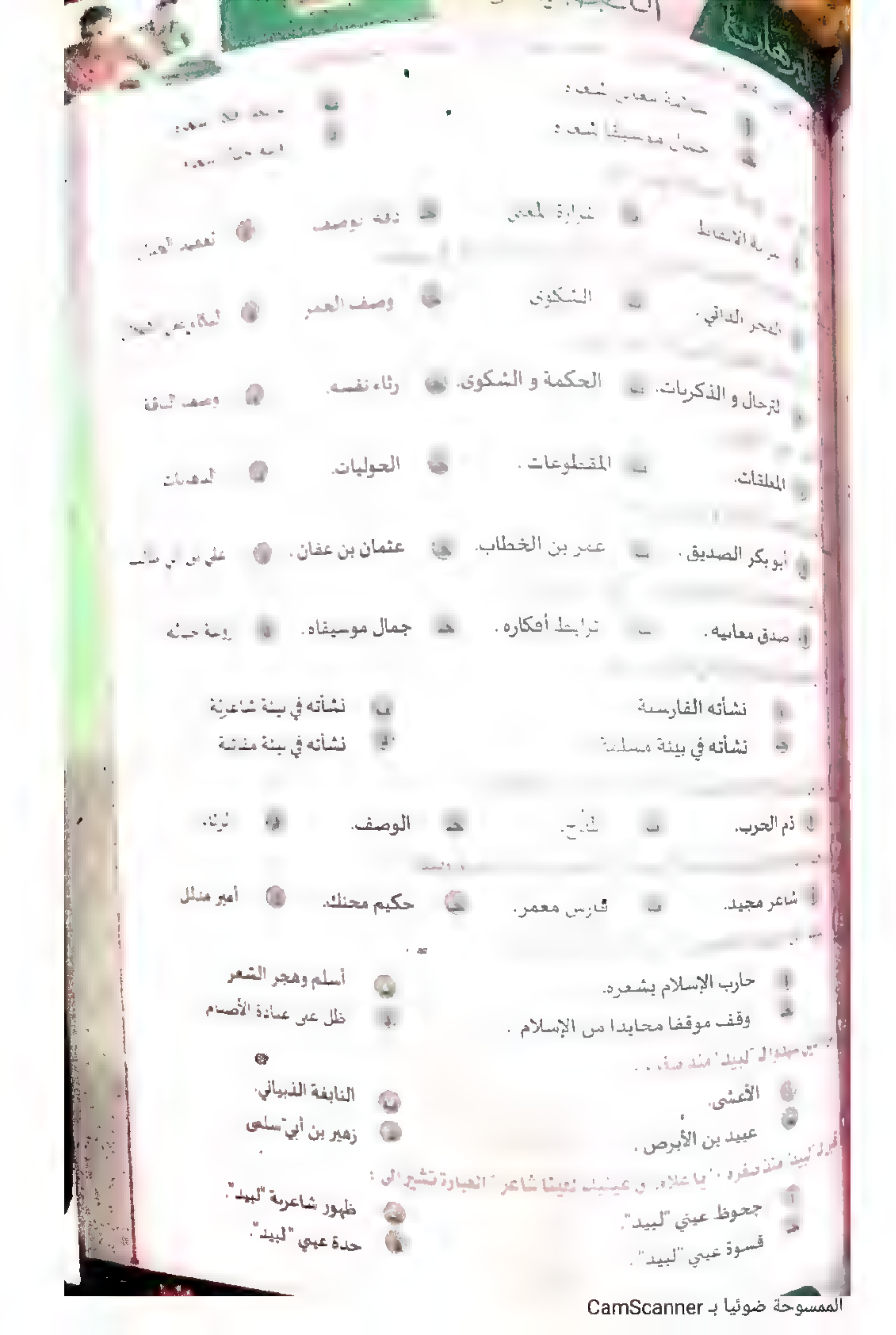
لقب طرفة بـ :

أ [illegible]   ب [illegible]   جـ [illegible]   د [illegible]

[illegible]

أ [illegible]   ب [illegible]

جـ [illegible]   د [illegible]



أ) غرابة الألفاظ ب) غرابة المعنى جـ) دقة الوصف د) تعقيد العبارة

أ) الفخر الذاتي ب) الشكوى جـ) وصف العمر د) ...

أ) الترحال و الذكريات. ب) الحكمة و الشكوى. جـ) رثاء نفسه. د) وصف الناقة

أ) المعلقات. ب) المقطوعات. جـ) الحوليات. د) المذهبات

أ) أبو بكر الصديق. ب) عمر بن الخطاب. جـ) عثمان بن عفان. د) علي بن أبي طالب

أ) صدق معانيه. ب) ترابط أفكاره. جـ) جمال موسيقاه. د) روعة خياله

أ) نشأته الفارسة ب) نشأته في بيئة شاعرية
جـ) نشأته في بيئة مسلمة د) نشأته في بيئة مثقفة

أ) ذم الحرب. ب) المدح. جـ) الوصف. د) الرثاء.

أ) شاعر مجيد. ب) فارس معمر. جـ) حكيم محنك. د) أمير مدلل

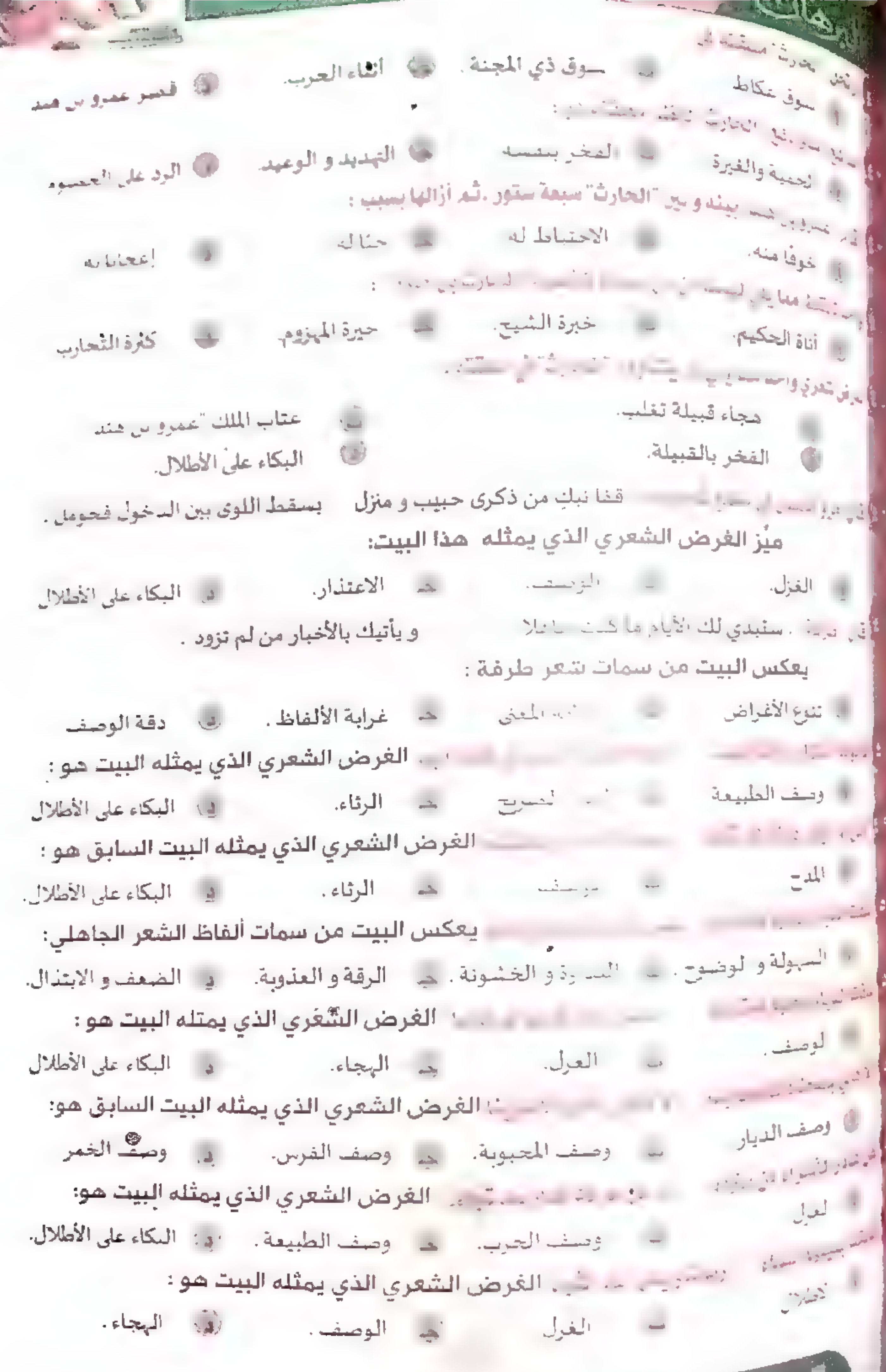
أ) حارب الإسلام بشعره. ب) أسلم وهجر الشعر
جـ) وقف موقفا محايدا من الإسلام. د) ظل على عبادة الأصنام

من منهوال "لبيد" منذ صغره ...
أ) الأعشى. ب) النابغة الذبياني.
جـ) عبيد بن الأبرص. د) زهير بن أبي سلمى

قول لبيد منذ صغره: "يا غلام، و عينيك لعينا شاعر" العبارة تشير إلى:
أ) جحوظ عيني "لبيد". ب) ظهور شاعرية "لبيد".
جـ) قسوة عيني "لبيد". د) حدة عيني "لبيد".

[illegible] شخصيته

[illegible]



أ) سوق عكاظ ب) سوق ذي المجنة. ج) أبناء العرب. د) قصر عمرو بن هند

أ) الحمية والغيرة ب) الفخر بنفسه ج) التهديد و الوعيد د) الرد على الخصوم

... بينه و بين "الحارث" سبعة ستور .ثم أزالها بسبب :

أ) خوفا منه. ب) الاحتياط له ج) ... د) إعجابا به

... :

أ) أناة الحكيم. ب) خبرة الشيخ. ج) حيرة المهزوم د) كثرة التجارب

... .

أ) هجاء قبيلة تغلب. ب) عتاب الملك "عمرو بن هند

ج) الفخر بالقبيلة. د) البكاء على الأطلال.

... قفا نبكِ من ذكرى حبيب و منزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل .

ميِّز الغرض الشعري الذي يمثله هذا البيت:

أ) الغزل. ب) الوصف. ج) الاعتذار. د) البكاء على الأطلال

... سنبدي لك الأيام ما كنت جاهلا و يأتيك بالأخبار من لم تزود .

يعكس البيت من سمات شعر طرفة :

أ) تنوع الأغراض ب) ... المعنى ج) غرابة الألفاظ . د) دقة الوصف

... الغرض الشعري الذي يمثله البيت هو :

أ) وصف الطبيعة ب) ... الصريح ج) الرثاء. د) البكاء على الأطلال

... الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق هو :

أ) المدح ب) الوصف ج) الرثاء . د) البكاء على الأطلال.

... يعكس البيت من سمات ألفاظ الشعر الجاهلي:

أ) السهولة و الوضوح . ب) الجزالة و الخشونة . ج) الرقة و العذوبة. د) الضعف و الابتذال.

... الغرض الشعري الذي يمثله البيت هو :

أ) الوصف . ب) الغزل. ج) الهجاء. د) البكاء على الأطلال

... الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق هو:

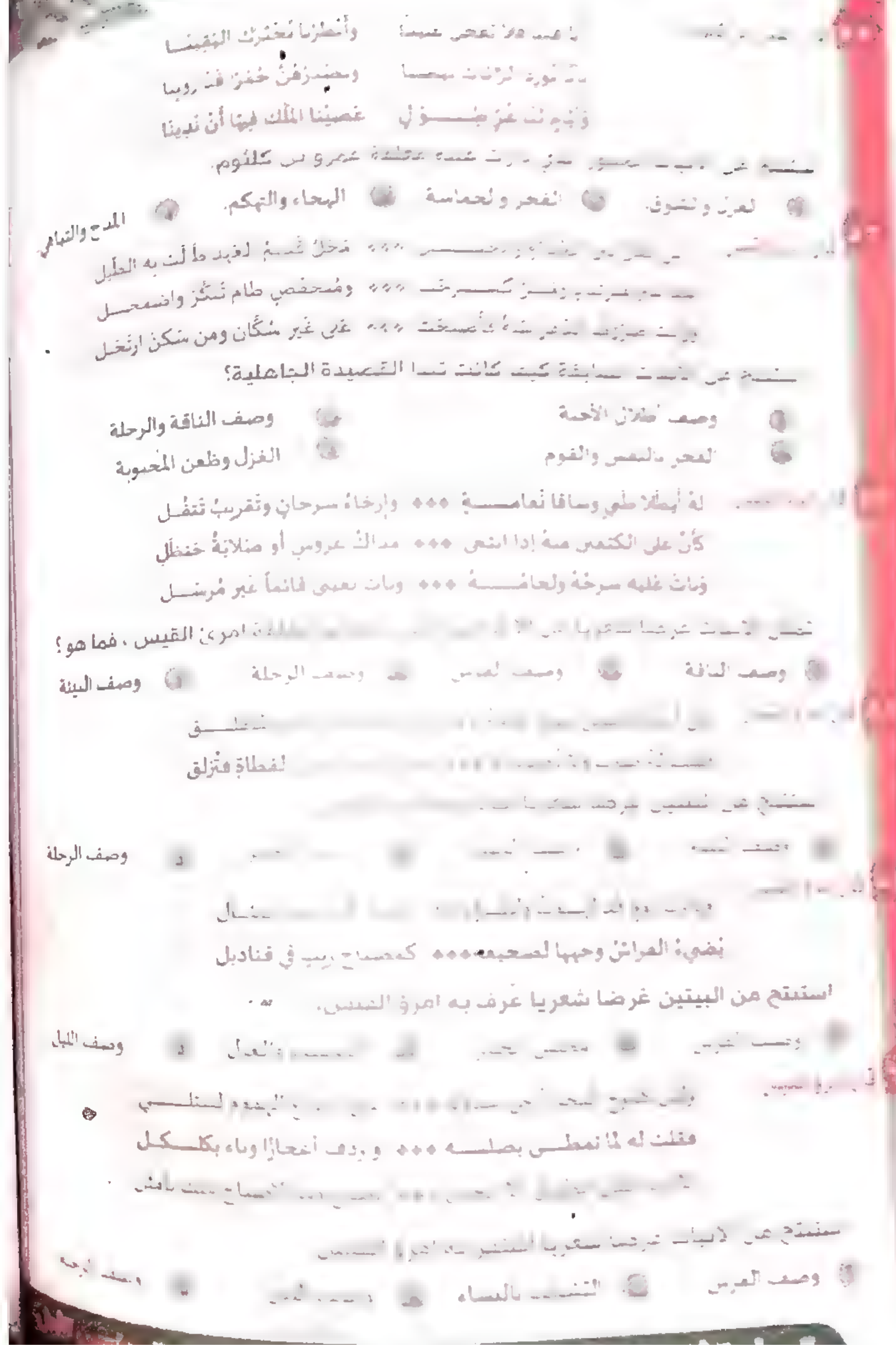
أ) وصف الديار ب) وصف المحبوبة. ج) وصف الفرس. د) وصف الخمر

... الغرض الشعري الذي يمثله البيت هو:

أ) الغزل ب) وصف الحرب. ج) وصف الطبيعة . د) البكاء على الأطلال.

... الغرض الشعري الذي يمثله البيت هو :

أ) الأطلال ب) الغزل ج) الوصف . د) الهجاء .



وأطرنا نُحَدِّثُ الْمُقْبِسَا

وحيدرهن حُمْرٌ قد رُوِينا

عَصينا الملكَ فيها أن نَدينا

... عمرو بن كلثوم.

أ الغزل والشوق ب الفخر والحماسة ج الهجاء والتهكم د المدح والتهاني

... مَخِيلٌ ... لِغَيدٍ ما أنت به الطَّلَل

... وهُمحفصي طام تَنكُّرُ واضمحلَ

... على غير سُكّان ومن سكن ارتحل

... كيف كانت تبدأ القصيدة الجاهلية؟

أ وصف أطلال الأحبة ب وصف الناقة والرحلة

ج الفخر بالنفس والقوم د الغزل وظعن المحبوبة

لهُ أيطلا ظبيٍ وساقا نعامـــةٍ *** وإرخاءُ سرحانٍ وتقريبُ تتفلِ

كأنّ على الكتفين منهُ إذا انتحى *** مداكُ عروسٍ أو صلايةُ حنظلِ

وبات عليه سرجهُ ولجامـــهُ *** وبات بعيني قائماً غير مُرسَـلِ

... امرئ القيس ، فما هو؟

أ وصف الناقة ب وصف الفرس ج وصف الرحلة د وصف البيئة

... ـــق

... لقطاةٍ مَزلق

...

أ ... ب ... ج ... د وصف الرحلة

... ـــال

يُضيءُ الفراشَ وجهها لضجيعه *** كمصباحِ زيتٍ في قناديل

استنتج من البيتين غرضا شعريا عُرف به امرؤ القيس.

أ وصف ... ب ... ج ... والغزل د وصف الليل

... لِيَبتلـــي

فقلت له لما تمطّى بصلبـــه *** وأردف أعجازًا وناء بكلكـلِ

... الإصباح منك بأمثلِ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا اشتهر به امرؤ القيس

أ وصف الفرس ب التشبب بالنساء ج ... د وصف الليل

وتفرّعنا من ابني وائل *** هامةَ العِزِّ وخُرطومَ الكَرَم

من بني بكر إذا ما نُسِبوا *** وبني تَغلِبَ ضرابي الهَم

حين يحمي الناس نحمي سربنا *** واضحي الأوجُهِ مَعروفي الكَرم

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في شعر طرفة بن العبد:

الفخر. المدح. الحماسة.

يا عجبا من عبد عمرو وبَغيِهِ *** لَقَد رامَ ظُلمي عَبدُ عَمروٍ فَأَنعَما

ولا خيرَ فيه غيرَ أنّ لهُ غِنىً *** وَأنّ لَهُ كَشحاً إذا قامَ أَهضَما

يظلُّ نساءُ الحيِّ يعكُفنَ حَولهُ *** يَقُلنَ عَسيبٌ مِن سَرارةِ مَلهَما

لَهُ شربَتانِ بالنَّهارِ وَأربَعٌ *** مِنَ اللَّيلِ حَتّى آضَ سُخداً مُوَرَّما

استنتج من الأبيات غرضا شعريا اشتهر به طرفة بن العبد:

الوصف. الهجاء. الغزل. المدح.

لِخَولةَ أطلالٌ ببُرقةِ ثَهمدِ *** تلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهرِ اليَدِ

وُقوفاً بها صَحبي عليَّ مَطيَّهم *** يقولونَ لا تَهلِك أسىً وَتَجَلَّدِ

كأنَّ حُدوجَ المالكيّةِ غُدوةً *** خلايا سَفينٍ بالنَّواصِفِ مِن دَدِ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في شعر طرفة بن العبد:

وصف مجالس الخمر. وصف الديار والاطلال.

وصف [illegible]. وصف الفرس والناقة.

[illegible] حدثتما *** عَلى كُلِّ حالٍ مِن سَحيلٍ وَمُبرَمِ

[illegible] بعدما *** تَفانوا وَدَقّوا بَينَهُم عِطرَ مَنشِمِ

وقد قُلتما إن نُدرِكِ السِّلمَ واسعاً *** بِمالٍ وَمَعروفٍ مِنَ الأَمرِ نَسلَمِ

[illegible] موطنٍ *** بَعيدَينِ فيها مِن عُقوقٍ وَمَأثَمِ

تعكس الأبيات الغرض [illegible] دفع زهير لنظم معلقته ، فما هذا الغرض ؟

الفخر والتباهي. [illegible] وصف الديار. د. وصف الصحراء.

ولا تذكر [illegible] عتبا *** ولا ذِكرَ التَجَرُّمِ لِلذُنوبِ

ولا تسألهُ عمّا سوفَ يُبدي *** وَلا عَن عَيبِهِ لَكَ بِالمَغيبِ

متى [illegible] *** تُخَبِّركَ الوُجوهُ عَنِ القُلوبِ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا عرف به زهير.

المدح. الهجاء. الحكمة. الوصف.

[illegible] *** وأهلكَ لُقمانَ بنَ عادٍ وَعادِيا

[illegible] القريبُ من قبلِ ما ترى *** وفرعونَ جبّاراً طغى والنّجاشيا

[illegible]

أ [illegible] ب [illegible] ج [illegible] د [illegible]

[illegible]

استنتج من [illegible]

أ مدحه للساعي للسلام ج [illegible]

ب [illegible] د [illegible]

الحمدُ للهِ إذ لم يأتني أجلي ◆◆◆ حتى لبستُ من الإسلامِ سربالا

استنتج من البيت سبب تسمية لبيد بالشاعر المخضرم

أ عمر في الجاهلية طويلا. ج عاش في الإسلام طويلا

ب عاش الجاهلية وأدرك الإسلام د [illegible]

قال لبيد بن ربيعة:

لا تفرحَنَّ فكلُّ والٍ يُعزَلُ ◆◆◆ وكما عُزِلتَ [illegible]

وكذا الزمانُ بما يسرُّكَ تارةً ◆◆◆ وبما يسوءُكَ [illegible]

استنتج من الأبيات سمة من سمات شعر لبيد:

أ غرابة معانيه ب صعوبة ألفاظه ج دقة معانيه د روعة [illegible]

قال لبيد بن ربيعة:

المرءُ يدعو للسلامِ ◆◆◆ وطولُ عيشٍ [illegible]

تودي بشاشتُهُ [illegible] ◆◆◆ [illegible]

وتصرُّفُ الأيامِ حتـ ◆◆◆ ـتى ما يرى شيئاً يسرُّه

استنتج من الأبيات ما شاع في شعر لبيد بن ربيعة

أ الحكمة الصادقة والموعظة الحسنة ج وصف السحب والأمطار و[illegible]

ب الفخر القبلي وهجاء الأعداء. د وصف رحلات الصيد والفرس.

قال لبيد بن ربيعة:

ولئن كبرتُ لقد عُمِرتُ كأنني ◆◆◆ [illegible] رطيب

وكذاك حقاً من يُعمَّر يُبلِهِ ◆◆◆ كرُّ الزمانِ عليهِ والتقليبُ

استنتج من الأبيات سمة شخصية للبيد بن ربيعة:

أ حبه للسلام. ب طول عمره ج [illegible] قبيلته د [illegible]

قال عمرو بن كلثوم:

[illegible] ◆◆◆ وأنا المُهلِكون إذا ابتُلينا

[illegible] ◆◆◆ وأنا [illegible]

[illegible] ◆◆◆ [illegible]

من خلال الأبيات السابقة، [illegible] عمرو بن كلثوم؟

أ التكلف والمبالغة ب فخر فردي ج فخر قبلي د فخر [illegible]

قال عمرو بن كلثوم:

استنتج من الأبيات وجه اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم عن باقي المعلقات

أ- افتتاح المعلقة بالحكمة
ب- افتتاح المعلقة بالخمر
جـ- افتتاح المعلقة بالغزل
د- افتتاح المعلقة ...

قال عنترة: ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها ❖❖❖ قيل الفوارس ويك عنتر أقدم
والخيل تقتحم الخبار عوابسًا ❖❖❖ من بين شيظمة وأجرد شيظم

استنتج من البيتين سمة من سمات شخصية عنترة بن شداد.

أ- الكرم والجود
ب- الفروسية والشجاعة
جـ- الحكمة والخبرة
د- ...

قال عنترة: أنا العبدُ الّذي خُبِّرتَ عنه ❖❖❖ وقد عاينْتَني فدعِ السّماعا
ولو أرسلْتُ رمحي مع جبانٍ ❖❖❖ لكان بهيبتي يلقى السّباعا

بم تميز شعر عنترة بن شداد:

أ- الفخر القبلي.
ب- الفخر الفردي
جـ- الدعوة للسلام
د- ...

قال عنترة: يُنادونني في السلم يا ابن زبيبةٍ ❖❖❖ وعِند صدامِ الخَيل يا ابنَ الأطايبِ

من خلال فهمك معنى البيت السابق .ما القضية التي عاش عنترة يناضل من أجلها

أ- الحرية من الرق
ب- ... قومه.
جـ- طمع أخوته.
د- ضياع ملكه

قال الحارث بن حلزة: لا أعرفنَّكَ إن أرسلتُ قافيةً ❖❖❖ تُلقي المَعاذيرَ إن لضم تنفع العذرُ
إنَّ السعيد الذي في عيشه عِظةٌ ❖❖❖ وفي التّجاربِ تحكيمٌ ومُعتبَـــرُ

ستنتج من الأبيات سمة من سمات الحارث بن حلزة:

أ- شجاعته وفروسيته
ب- خبرته وحنكته.
جـ- كرمه وجوده.
د- عفته ونشأته

قال الحارث بن حلزة: أيُّها الشّاتِيُ المُبَلِّغُ عَنَّـــا ❖❖❖ عِندَ عَمرٍو وهل لذاك انتهاءُ
مَلِكٌ مُقسِطٌ وأكمَلُ من يَم ❖❖❖ شي ومن دونَ ما لديه الثناءُ

جمع البيتان بين غرضين شعريين ، فما هما ؟

أ- الهجاء و المدح
ب- الرثاء و الوصف
جـ- الرثاء و المدح
د- الهجاء و الوصف

قال عنترة بن شداد: لو أنكرت فرسان عبس لسبتي ❖❖❖ فسنان رمحي والحسام يقر لي
وأنا ابن سوداء الجبين كأنها ❖❖❖ ضبع ترعرع في رسوم المنـــزل

من خلال البيتين السابقين .ما السبب الذي دفع عنترة لقول معلقته؟

أ- معايرته بسرقة الشعر.
ب- معايرته بأنه ابن أمة
جـ- معايرته بالجبن.
د- معايرته بالبخل والعجز

الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه هو :

أ) الحكم. ب) الوصايا. جـ) الأمثال. د) الخطابة

قول موجز قيل في حادثة وله مورد ومضرب :

أ) الحكم. ب) الوصايا. جـ) الأمثال. د) الخطابة

"من سلك الجدد أمن العثار" هذا القول من فن :

أ) الحكم. ب) الوصايا. جـ) الأمثال. د) الخطابة

"رضا الناس غاية لا تدرك" هذا القول من فن :

أ) الحكم. ب) الوصايا. جـ) الأمثال. د) الخطابة

"على أهلها جنت براقش" هذا القول من فن :

أ) الحكم. ب) الوصايا. جـ) الأمثال. د) الخطابة

"خير العفو ما كان عند المقدرة" هذا القول من فن :

أ) الحكم. ب) الوصايا. جـ) الأمثال. د) الخطابة.

حكمة تفسيرها : من سار في أرض مستوية أمن [illegible] هي :

أ) خير العفو ما كان عند المقدرة.
ب) رضا الناس غاية لا تُدرك.
جـ) مَنْ سلك الجدد أمن العثار.
د) على أهلها جنت براقش.

مثل يُضرب عندما يضرّ الإنسان أهله دون قصد :

أ) جزاؤه جزاء سنمار.
ب) سبق السيف العذل.
جـ) على أهلها جنت براقش.
د) خذ الرفيق قبل الطريق.

يعتمد أسلوب الخطابة على :

أ) الاستمالة والإقناع.
ب) كثرة السجع والاعتماد عليه.
جـ) طول الجمل وكثرة المرادفات.
د) الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته ، هي :

أ) الحكم. ب) الوصايا. جـ) الأمثال. د) الخطابة.

يعتمد أسلوب المثل على :

أ) جزالة الألفاظ وفخامتها.
ب) الإيجاز وجمال الصياغة.
جـ) كثرة الصور الخيالية.
د) غرابة المعاني وتعقيدها.

يغلب على أسلوب الوصية :

أ) جزالة الألفاظ وفخامتها.
ب) السجع وقصر العبارات.
جـ) كثرة الصور الخيالية.
د) غرابة المعاني وتعقيدها.

الحكمة على :

له الألفاظ وفخامتها

كثرة الصور الخيالية

العقل ، وآفة العقل العجب . ما الفن النثري فيما سبق؟

الخطبة. الوصية الحكمة

في أمثالها : "أشأم من البسوس" . استنتج من هذا القول السمة الأساسية

الخيال

. استنتج مما سبق السمة الأساسية للحكمة :

الاعتماد على السجع

الاعتماد على الإقناع

اسمعوا وعوا : من عاش مات، ومن مات فات، ...

... ونجوم تزهر ، وبحار تزخر، وجبال مرساة ...

... لعبرا. ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون أرضوا فأقاموا ...

استنتج الفن النثري ... النص السابق:

الخطبة الحكمة المثل

... من ذي الحجة فيسند ظهره إلى الكعبة من تلقاء بابها ...

يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوها، وأعظمها أحلاما، وأوسطها أنسابا، ...

يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره ...

أحسن ما حفظ جار من جاره، فأكرموا ضيفه وزوار بيته، فإنهم يأتونكم شعثا غبرا من كل بلد، ...

لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتكموه، ألا وإني مخرج من طيب مالي وحلاله: ما لم يقطع فيه رحم، ...

ولم يدخل فيه ... وإن ... أن يفعل مثل ذلك فعل، وأسألكم بحرمة ...

من خلال النص السابق ما الذي تعتمد عليه الخطابة في أسلوبها؟

الخيال البعيد

قال هانئ بن قبيصة : "يا معشر بكر، هالكٌ معذورٌ خيرٌ من ناجٍ فرورٍ. إن الحذر لا يُنجي من القدر... من أسباب الظفر. المنيةُ ولا الدنيةُ. استقبالُ الموتِ خيرٌ من استدبارِه. الطّعن في ثُغرِ النحورِ... الأعجازِ والظّهورِ. يا آلَ بكرٍ قاتلوا فما للمنايا من بدّ".

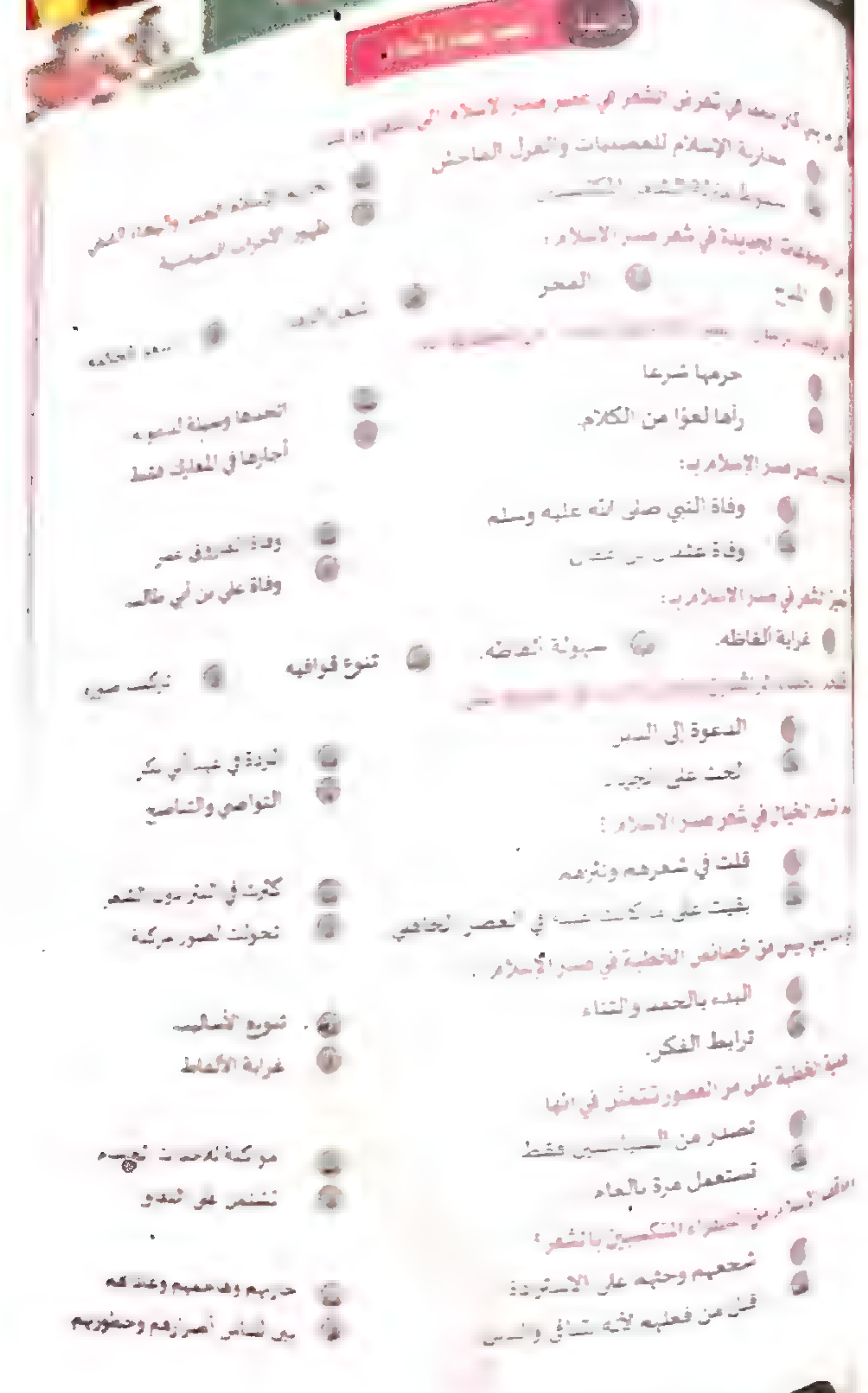
استنتج من النص السابق ما اعتمدت عليه موسيقا الخطبة في العصر الجاهلي

أ تعقيد الخيال. ب المحسنات اللفظية. جـ غرابة الأسلوب. د الجمل...

أوصى ذو الأصبع العدواني ابنه فقال: "يا بُنَيّ إنّ أباك قد فني وهو حي، وعاش حتّى سئم العيش، وإني ... بما إن حفظتَه، بلغتَ في قومك ما بلغتُه. فاحفظ عنّي: ألِن جانبك لقومك يحبّوك، وتواضعْ لهم ... وابسُطْ لهم وجهك يطيعوك. ولا تستأثر عليهم بشيء يسوّدوك، وأكرِمْ صغارهم كما تكرِمُ كبارهم ... كبارُهم"

ما الذي اعتمدت عليه الوصية في العصر الجاهلي؟

أ الاستمالة والإمتاع. ب التجارب والخبرات. جـ الخيال البعيد. د المعاني ...



[illegible] في تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام [illegible]

أ) محاربة الإسلام للعصبيات والقول الفاحش
ب) [illegible]
ج) [illegible]
د) ظهور [illegible]

[illegible] جديدة في شعر صدر الإسلام:

أ) المدح
ب) الفخر
ج) شعر [illegible]
د) [illegible]

[illegible]

أ) حرمها شرعا
ب) رآها لغوا من الكلام
ج) [illegible]
د) أجازها في [illegible] فقط

[illegible] صدر الإسلام ب:

أ) وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
ب) وفاة [illegible]
ج) وفاة عثمان بن عفان
د) وفاة علي بن أبي طالب

[illegible] الشعر في صدر الإسلام ب:

أ) غرابة ألفاظه.
ب) سهولة ألفاظه.
ج) تنوع قوافيه
د) [illegible]

[illegible]

أ) الدعوة إلى الصبر
ب) [illegible]
ج) الحث على [illegible]
د) التواصي والتناصح

[illegible] الخيال في شعر صدر الإسلام:

أ) قلت في شعرهم ونثرهم
ب) كثرت في [illegible]
ج) بقيت على [illegible] في العصر الجاهلي
د) تحولت لصور مركبة

[illegible] من خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

أ) البدء بالحمد والثناء
ب) تنوع الأساليب
ج) ترابط الفكر.
د) غرابة الألفاظ

[illegible] الخطبة على مر العصور تتمثل في أنها

أ) تصدر من السياسيين فقط
ب) [illegible]
ج) تستعمل عرة بالعام
د) [illegible]

[illegible] الإسلام من شعراء [illegible] بالشعر:

أ) شجعهم وحثهم على الاستزادة
ب) [illegible]
ج) قلل من فعلهم لأنه [illegible]
د) [illegible]

[illegible]

أ- [illegible]   ب- ابتداء أغراض شعرية جديدة
جـ- [illegible] القديمة ولم يهتموا بالجديد   د- تركوا الشعر القديم كلية

[illegible]

أ- [illegible]   ب- وجود نقص في التعبير عن أفكاره
جـ- [illegible]   د- عجز الشعراء عن التجديد والتطور

[illegible]

أ- [illegible]   ب- هجاء الأعداء   جـ- بيان الأحكام   د- الحث على الجهاد

[illegible]

أ- سهولتها وبساطة أسلوبها.   ب- استعمالها في النصيحة
جـ- حب الناس لها وتداولها.   د- جمال صورها وأخيلتها

كل مما يلي من مجالات الوصية في عصر صدر الإسلام ما عدا

أ- الوصية الدينية.   ب- الوصية السياسية   جـ- الوصية الاجتماعية.   د- الوصية الأدبية

[illegible]

أ- الجمل القصيرة.   ب- سهولة ألفاظها   جـ- تنوع أسلوبها.   د- افتتاحها بالحمد

[illegible] : قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم   أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا.

من أثر الإسلام الواضح في الأبيات:

أ- التأثر بألفاظ ومعاني القرآن.   ب- الفخر القبلي والبعد عن الفخر الفردي.
جـ- الحرص على المحسنات البديعية.   د- المعاني الدقيقة العميقة وصعوبتها.

قال أحد شعراء عصر صدر الإسلام:

أبي الإسلام لا أب لي سواه   ***   إذا هتفوا ببكر أو تميم
دعيّ القوم ينصر مُدّعيه   ***   فيلحقه بذي الحسب الصميم
وما كرم ولو شرفت جدود   ***   ولكنّ التقيّ أخو الكريم

من خلال فهمك معاني الأبيات استنتج سمة الفخر في عصر صدر الإسلام:

أ- الفخر بالأحساب والأنساب.   ب- الفخر بالقبيلة والجدود.
جـ- الفخر بالتقوى والتدين.   د- الفخر بالغنى والشجاعة

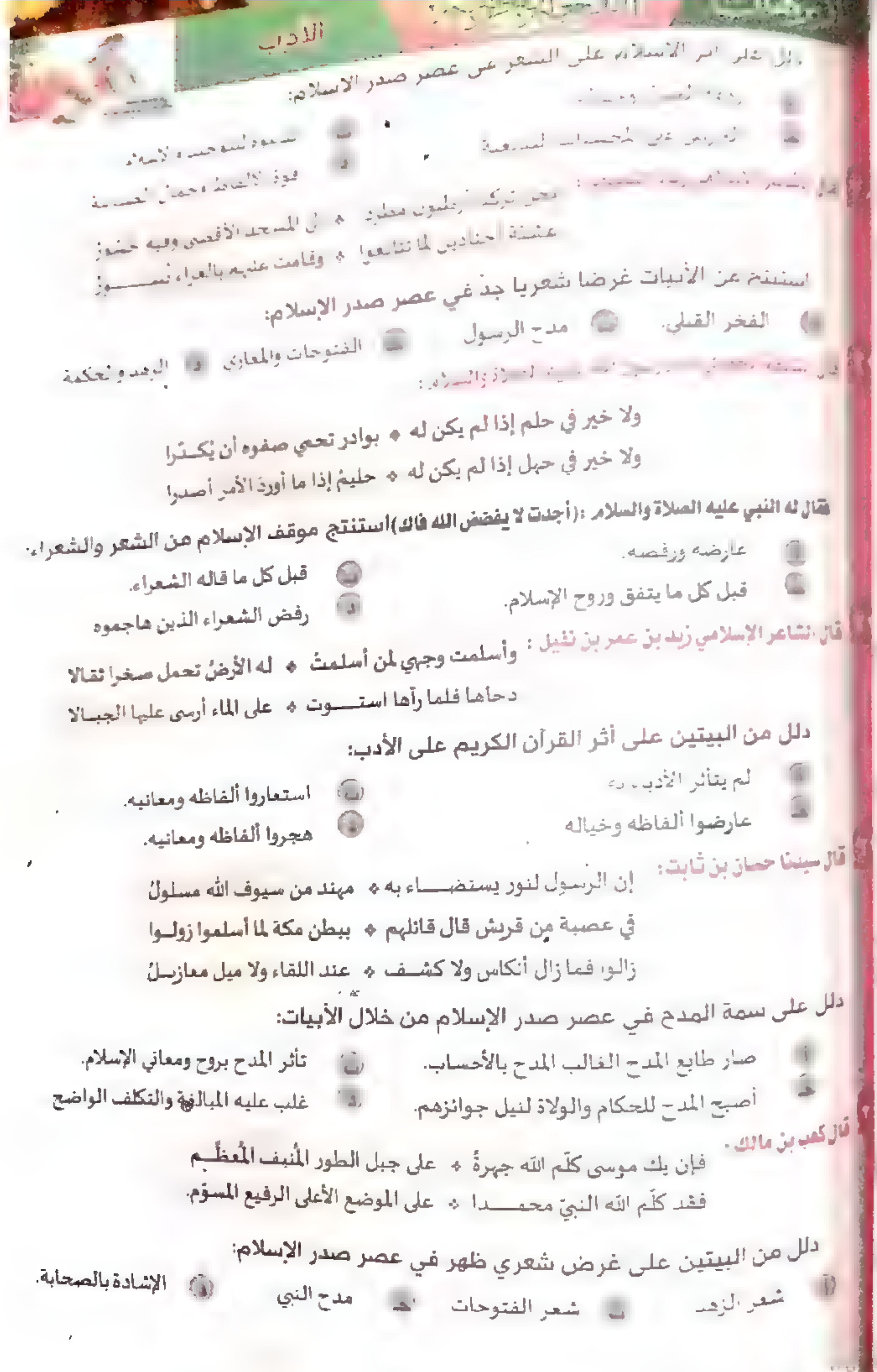
قال الشاعر الصحابي كعب بن مالك : بنو الحرب إن نظفر فلسنا بفحش   ***   ولا نحن من أظفارها نتوجع.

استنتج من البيت أثر الإسلام على معاني الشعر:

أ- مالت إلى المعنى البعيد والعميق.   ب- مالت إلى المعاني الفلسفية والعقلية
جـ- تأثرت بروح الإسلام وتعاليمه.   د- تأثرت بمعاني الشعر الجاهلي.

قال أحد شعراء صدر الإسلام:

إلى الله-لا إلى العزى ولا اللات-وجهتي   ***   فتنحوه إذا كان النجاء وتسلمُ
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت   ***   من النار إلا طاهر القلب مسلمُ



[illegible] أثر الإسلام على الشعر في عصر صدر الإسلام:

[illegible]

[illegible]

قال الشاعر [illegible]:

[illegible] ◆ [illegible] المسجد الأقصى وفيه [illegible]

عشية [illegible] لما تتابعوا ◆ وقامت عليه بالعراء نسور

استنتج من الأبيات غرضا شعريا جد في عصر صدر الإسلام:

أ) الفخر القبلي. ب) مدح الرسول

ج) الفتوحات والمغازي د) الزهد والحكمة

قال [illegible]:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له ◆ بوادر تحمي صفوه أن يُكـدّرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له ◆ حليمٌ إذا ما أوردَ الأمر أصدرا

قال له النبي عليه الصلاة والسلام: (أجدت لا يفضض الله فاك) استنتج موقف الإسلام من الشعر والشعراء.

أ) عارضه ورفضه. ب) قبل كل ما قاله الشعراء.

ج) قبل كل ما يتفق وروح الإسلام. د) رفض الشعراء الذين هاجموه

قال الشاعر الإسلامي زيد بن عمرو بن نفيل:

وأسلمت وجهي لمن أسلمتْ ◆ له الأرضُ تحمل صخرا ثقالا

دحاها فلما رآها استـــوت ◆ على الماء أرسى عليها الجبـالا

دلل من البيتين على أثر القرآن الكريم على الأدب:

أ) لم يتأثر الأدب به ب) استعاروا ألفاظه ومعانيه.

ج) عارضوا ألفاظه وخياله د) هجروا ألفاظه ومعانيه.

قال سيدنا حسان بن ثابت:

إن الرسول لنور يستضـــاء به ◆ مهند من سيوف الله مسلولُ

في عصبة من قريش قال قائلهم ◆ ببطن مكة لما أسلموا زولـوا

زالوا فما زال أنكاس ولا كشـف ◆ عند اللقاء ولا ميل معازيـلُ

دلل على سمة المدح في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات:

أ) صار طابع المدح الغالب المدح بالأحساب. ب) تأثر المدح بروح ومعاني الإسلام.

ج) أصبح المدح للحكام والولاة لنيل جوائزهم. د) غلب عليه المبالغة والتكلف الواضح

قال كعب بن مالك:

فإن يك موسى كلّم الله جهرةً ◆ على جبل الطور المُنيف المُعظّـم

فقد كلّم الله النبيّ محمـــدا ◆ على الموضع الأعلى الرفيع المسوّم

دلل من البيتين على غرض شعري ظهر في عصر صدر الإسلام:

أ) شعر الزهد ب) شعر الفتوحات ج) مدح النبي د) الإشادة بالصحابة.

قال حسان يهجو أبا سفيان بن الحارث: [illegible]

[illegible] محمدا ♦ [illegible]

هجوت محمدا فأجبت عنه ♦ وعند الله في ذاك الجزاء

استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام:

أ) شعر الدفاع عن الإسلام.
ب) شعر المغازي والفتوحات
ج) شعر الهجاء والنقائض
د) شعر الزهد والحكمة

قال الشاعر: تركت الشعر واستبدلتُ منه ♦ إذا داعي صلاة الصبح قاما

كتاب الله ليس له شـــريـــك ♦ وودعت المُدامة والندامى

استنتج من البيتين سببا من أسباب تحول الشعر في صدر الإسلام:

أ) كراهية الشعر.
ب) إعجاز القرآن.
ج) الانشغال بالدعوة.
د) الانشغال بالدنيا

قال حميد بن ثور من شعراء عصر صدر الإسلام: حتى أرانا ربنا محمدا ♦ يتلو من الله كتابا مُرشدا

فلم نكذب وخررنا سُجــدا ♦ نُعطي الزكاة ونُقيم المسجدا

دلل من الأبيات على أثر القرآن في اللغة والأدب:

أ) دخول كلمات جديدة فيهما.
ب) جزالة اللغة ورصانتها.
ج) تعقد الخيال وغرابة المعاني.
د) روعة الوصف وجماله.

قال الشاعر: الا يا رسولَ الله أنت مُصدّق ♦ فبوركت مهديا وبوركت هاديا

استنتج من البيت سمة ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام:

أ) سهولة ألفاظه.
ب) تعقد ألفاظه
ج) غرابة ألفاظه.
د) تكلف ألفاظه

قال كعب بن زهير: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ♦ متيمٌ إثرها لم يفد مكبـــول

وقال كل صديق كنت آمـــلـــه ♦ لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلو سبيلي لا أبا لكـــم ♦ فكل ما قدر الرحمن مفعول

استنتج من الأبيات منهج القصيدة في عصر صدر الإسلام:

أ) ترك المقدمات الغزلية والدخول في الموضوع.
ب) السير على نهج شعراء العصر الجاهلي
ج) البدء بالحكمة والدخول في الموضوع.
د) ترك المقدمات الطللية والبدء بالوصف

قال كعب بن مالك: لو كنت أعجب من شيء لأعجبني ♦ سعي الفتى وهو مخبوء له القدر

يسعى لفتى لأمور ليس يدركهـــا ♦ والنفس واحدة والهم منتشـــر

والمرء ما عاش ممدود له أمـــل ♦ لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثـــر

استنتج من الأبيات سمة من سمات موسيقا الشعر في عصر صدر الإسلام:

أ) التحرر من القافية
ب) التحرر من الوزن
ج) وحدة الوزن والقافية
د) المحسنات البديعية

... عليه الصلاة والسلام ...

... الله وأثنى عليه ثم قال: "إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني رسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن ... كما تنامون."

استنتج من الخطبة السابقة ما تميزت به الخطبة في صدر الإسلام عنها في الجاهلية

أ) تنوع أسلوبها.
ب) وضوح معانيها.
ج) تنوع أسلوبها.
د) افتتاحها بالحمد والثناء

... عليه الصلاة والسلام ...

"أحبوا من أحب الله، وأحبوا الله من كل قلوبكم، ولا تملّوا كلام الله وذكره، ولا تقسُوا عليه قلوبكم، اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا، واتقوا الله حق تقاته، وصدّقوا صالح ما تعملون بأفواهكم"

استنتج من الخطبة السابقة الميادين التي استعمل فيها النبي الخطبة:

أ) الحث على الجهاد.
ب) الحث على السياسة.
ج) الوعظ وبيان الأحكام.
د) الفخر والتباهي.

... خطب ...

"هيهات لا يجتمع اثنان في قرن ... لا ترضى العرب أن يُؤمّروكم ونبيها من غيركم، ولكن العرب لا تمنع أن تولي أمرها من كانت النبوة فيهم وولي أمورهم منهم، ولنا بذلك على من أبى من العرب الحجة الظاهرة"

استنتج من الخطبة السابقة ميدان من الميادين التي استعمل فيها الخلفاء الخطبة فيها.

أ) حروب المرتدين.
ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار
ج) الفتوحات الإسلامية
د) الصراعات السياسية.

... قال سيدنا ...

"أيها الناس: إنّ الله تعالى ذِكره، قد دلكم على تجارة تنجيكم من العذاب، وتُشفي بكم الخير، إيمان بالله ورسوله، وجهاد في سبيله، وجعل ثوابه مغفرة الذنوب، ومساكن طيبة في جنات عدن، ورضوانا من الله أكبر، وأخبركم بالذي يحب: (إنّ الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص) فسوّوا صفوفكم كالبنيان المرصوص"

استنتج من الخطبة السابقة ميدانا من ميادين الخطابة في عصر الخلفاء الراشدين

أ) الصراعات السياسية.
ب) العلاقات بين المسلمين
ج) الفتوحات الإسلامية.
د) حروب المرتدين

أوصى سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه سيدنا عمرو بن العاص فقال:

"اتق الله في السر والعلن: فإنه من يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب، ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له أجرا؛ فإنّ تقوى الله خير ما تواصى به عباد الله"

استنتج غرض الوصية:

أ) وصية دينية
ب) وصية اجتماعية.
ج) وصية سياسية
د) وصية أدبية

قال سيدنا أبو بكر لسيدنا عمر عند موت أبي بكر:

"إني مستخلفك من بعدي، وموصيك بتقوى الله، إنّ لله عملا بالليل لا يقبله بالنهار، وعملا بالنهار لا يقبله بالليل، وإنه لا تُقبل نافلة حتى تؤدى الفريضة".

استنتج غرض الوصية:

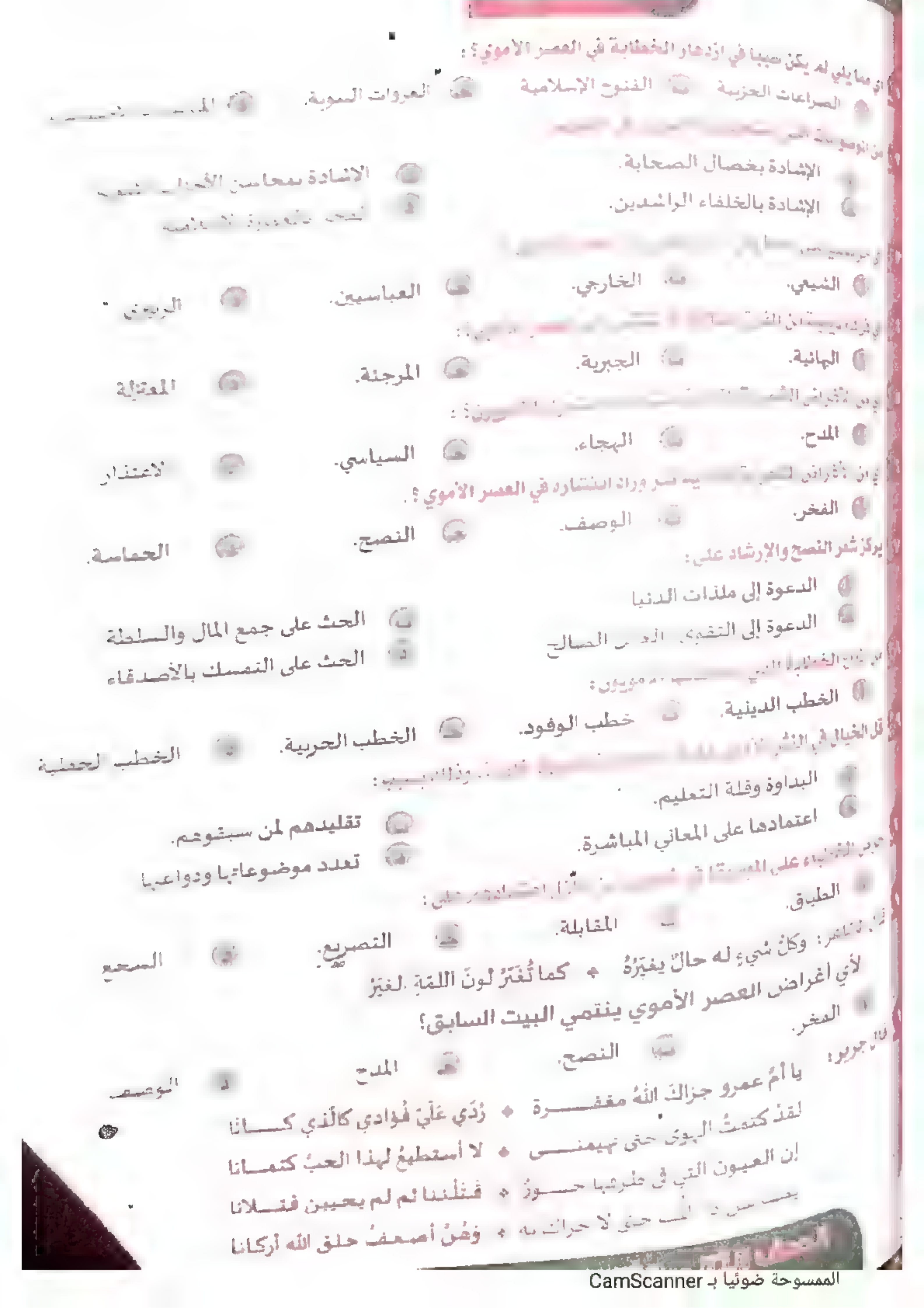
أ) وصية دينية. ب) وصية اجتماعية. جـ) وصية سياسية. د) وصية أدبية.

وصى أبو الأسود الدؤلي ابنته ليلة عرسها :

" يا بُنية: كان النساء أحق بأدبك منّي، ولكن لا بد لي منه، يا بنية: إن الطيب الماء، وأحسن الحسن الدُّهن، وأحلى الحلاوة الكُحل".

استنتج غرض الوصية:

أ) وصية دينية. ب) وصية اجتماعية. جـ) وصية سياسية. د) وصية أدبية.



ومما يلي لم يكن سببا في ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟:

أ- الصراعات الحزبية ب- الفنون الإسلامية ج- الغزوات المتوالية د- ...

من الموضوعات ...

أ- الإشادة بخصال الصحابة. ب- الإشادة بمحاسن ...
ج- الإشادة بالخلفاء الراشدين. د- ...

...

أ- الشيعي. ب- الخارجي. ج- العباسيين. د- الزبيري.

...

أ- الهاشمية. ب- الجبرية. ج- المرجئة. د- المعتزلة.

...

أ- المدح. ب- الهجاء. ج- السياسي. د- الاعتذار.

من الأغراض ... في العصر الأموي؟:

أ- الفخر. ب- الوصف. ج- النصح. د- الحماسة.

يركز شعر النصح والإرشاد على:

أ- الدعوة إلى ملذات الدنيا ب- الحث على جمع المال والسلطة
ج- الدعوة إلى التقوى ... الصالح د- الحث على التمسك بالأصدقاء

... الخطابة التي ... الأمويون:

أ- الخطب الدينية. ب- خطب الوفود. ج- الخطب الحربية. د- الخطب ...

قل الخيال في النثر ... وذلك بسبب:

أ- البداوة وقلة التعليم. ب- تقليدهم لمن سبقوهم.
ج- اعتمادها على المعاني المباشرة. د- تعدد موضوعاتها ودواعيها

... على ... اعتماده على:

أ- الطباق. ب- المقابلة. ج- التصريع. د- السجع

قال الشاعر: وكلّ شيءٍ له حالٌ يغيّرُهُ ✦ كما تُغيّرُ لونَ اللمّةِ الغِيَرُ

لأي أغراض العصر الأموي ينتمي البيت السابق؟

أ- الفخر. ب- النصح. ج- المدح د- الوصف

قال جرير:

يا أمَّ عمرو جزاكِ اللهُ مغفــــرة ✦ رُدّي عليَّ فؤادي كالذي كــــانا

لقدْ كتمتُ الهوى حتى تهيمنــــي ✦ لا أستطيعُ لهذا الحبِّ كتمــــانا

إن العيون التي في طرفها حــــورٌ ✦ قتلننا ثم لم يحيين قتــــلانا

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به ✦ وهنّ أضعفُ خلقِ الله أركانا

استنتج من الأبيات غرضا شعريا انتشر في العصر الأموي:

هو الإمامُ إمامُ الحقِّ نعرفُـهُ ✧ لا كاللذين استزلّانا بما التمس

لم يعطه قبلهُ من خلقه بشـ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في العصر الأموي:

أ) شعر النصح والإرشاد.
ب) شعر الهجاء والنقائض
ج) الشعر السياسي.
د) شعر المدح والتفاخر.

قال عمر بن أبي ربيعة: وأرى جمالك فوق كل جميلة ✧ وجمال وجهك يخطف الأبصار

إنّي رأيتك غادة خمصـانة ✧ ريا الروادف ... معطارا

استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي:

أ) الغزل العفيف.
ب) الغزل الصريح.
ج) الوصف.
د) المدح

قال المقنع الكندي: وكن معدنا للحلم واصفح عن الأذى ✧ فإنك ... ما علمت وسامع

وأحبب إذا أحببت حبًا مقـاربـا ✧ فإنك لا تدري متى أنت نازع

وابغض إذا انعضت غير مُبـاعـد ✧ فإنك لا تدري متى أنت راجع

استنتج غرضا شعريا شاع في العصر الأموي:

أ) شعر النصح والإرشاد.
ب) الشعر السياسي.
ج) شعر الهجاء والنقائض.
د) شعر المدح والفخر.

يقول ابو الشمقمق: قد مَرَرنا بمالِكٍ فَوَجَـدناهُ ✧ جَواداً إلى المكارِمِ يُنمـي

ما يُبالي أتاهُ ضَيفٌ مُخيفٌ ✧ أم أتتهُ يَأجوجُ مِن خَلفِ رَدمِ

فانتهينا إلى سَعيدِ بن سَلـمٍ ✧ فَإذا ضَيفَهُ مِنَ الجوعِ يَرمي

وإذا خبزه سيكفيكهُم ✧ اللهُ ما بَدا ضوءُ نَجـم

وإذا ختم النبي سليمـان ✧ بنُ داوودَ قد عَلاهُ بِختـم

فارتحلنا من عند هذا بحمد ✧ وارتحلنا من عندِ هذا بـذم

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي:

أ) الهجاء
ب) الفخر
ج) الوصف.
د) الغزل.

قال الفرزدق: بني أمة ... نعماكِ مُحـلله ✧ تمت فلا منة فيها ولا كـدر

بني أمة قد ناضلت دونكم ✧ أبناء قوم هم أووا وهم نصروا

[illegible] من الأبيات غرضًا [illegible] في العصر الأموي:

- أ) شعر النصح والإرشاد
- ب) [illegible]
- ج) شعر الهجاء والنقائض
- د) [illegible]

[illegible]: فلا صلى الإله على نمير ❖ ولا سقيت قبورهم السحاب

فغض الطرف إنك من نمير ❖ فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

[illegible] من الأبيات غرضًا [illegible] في العصر الأموي:

- أ) شعر النصح والإرشاد
- ب) الشعر [illegible]
- ج) شعر الهجاء والنقائض
- د) شعر المدح [illegible]

[illegible] ومن يفعل الخير لا يعدم جوازيه ❖ لا يذهب العرف بين الله والناس

استنتج من الأبيات علام يركز شعر النصح والإرشاد:

- أ) روح القبيلة والعصبية
- ب) التعاون وحسن الجوار
- ج) التقوى والعمل الصالح
- د) الحب والمؤاخاة وحسن الصحبة

[illegible]: قد يموت الجبان في آخر الصف ❖ وينجو مقارع الأبطال

[illegible] ❖ له فرجة كحل العقال

ما الذي يكثر ذكره في شعر النصح والإرشاد:

- أ) ذكر الدنيا ومتاعها
- ب) ذكر الموت والآخرة.
- ج) ذكر [illegible]
- د) ذكر الأحداث والعبر.

[illegible] الإمام الشافعي: دع الأيام تفعل ما تشاء ❖ وطب نفسًا إذا حكم القضاء.

ولا تجزع لحادثة الليالي ❖ فما لحوادث الدنيا بقاء.

استنتج ما الذي يدعو إليه شعر النصح والإرشاد؟

- أ) يدعو إلى [illegible]
- ب) يدعو إلى الرضا بقضاء الله وقدره
- ج) يدعو إلى [illegible]
- د) يدعو إلى الوحدة وعدم التفرق

[illegible]

[illegible] وأشدها عقلًا، وأوفاها [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] من العصاة [illegible] وما نزل عليهم في ذلك خير من [illegible] في قبورها عليك مع علي يوم صفين لعلى عواتقهم، والقلوب التي أبصرتك بها، لفي جوانحهم، [illegible] إن الحسن لأحب إلى أهل العراق من علي"

استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات أسلوب الخطابة:

أ- إيثار الأسلوب الخبري   ب- التزام الأسلوب الإنشائي

جـ- تنوع الأسلوب لجذب الانتباه   د- التزام أسلوب السجع

خطب الحجاج في أهل الكوفة:

"يا أهل الكوفة اخرجوا مع عتاب بن ورقاء بأجمعكم، لا أرخص لأحد من الناس في الإقامة إلا رجل ... من أعمالي: ألا إن للصابر المجاهد الكرامة والأثرة، ألا وإن للناكل الهارب الهوان والحفوة. ولئن ... لئن فعلتم في هذا الموطن، كفعلكم في المواطن التي كانت، لأولينكم كنفا خشنا، ولأعركنكم بكلكل ثقيل"

استنتج من الخطبة سمة من سمات ألفاظ الخطابة في العصر الأموي:

أ- خشونة ألفاظها   ب- غرابة ألفاظها   جـ- سهولة ألفاظها   د- تكلف الصنعة

خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال:

"أيها الناس إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان ... فهو حلال إلى يوم القيامة، ألا إني لست بقاض، وإنما أنا منفذ، ... لست بمبتدع ولكني متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله -عز وجل-، لست بخيركم، وإنما أنا رجل منكم".

استنتج سمة من سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي:

أ- الميل إلى الإطناب.   ب- الميل الى الإيجاز   جـ- طول النص   د- كثرة الترادف

خطب ... خطبة طويلة ، قال:

يا أهل مكة: تعيرونني بأصحابي، تزعمون أنهم شباب، وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا شبابا؟ نعم شباب والله مُكْتَهلون في شبابهم، عميه عن الشر أعينهم، ثقيلة عن الباطل أرجلهم، قد نظر الله إليهم في اناء الليل منثنية أصلابهم بمثاني القرآن، إذا مر أحدهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقا إليها، وإذا مر بآية فيها ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم في أذنيه، قد وصلوا كلال ليلهم بكلال نهارهم، أنضاء ... قد أكلت الأرض جدهم وأيديهم وركبهم، مصفرة ألوانهم، ناحلة أجسامهم من كثرة الصيام وطول القيام، مستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعد الله"

استنتج سمة من سمات أخيلة الخطابة في العصر الأموي:

أ- كثرة الخيال.   ب- تعقد الخيال.   جـ- قلة الخيّال.   د- تركيب الخيال

خطب الأحنف بن قيس عند أمير المؤمنين معاوية فقال:

"أصلح الله أمير المؤمنين، إن الناس قد أمسوا في منكر زمان قد سلف، ومعروف زمان مؤتنف، ويزيد ابن أمير المؤمنين نعم الخلف، فإن توله عهدك، فعن غير كبر مفن، أو مرض مضن، وقد حلبت الدهور، وجربت الأمور، فاعرف من تسند إليه عهدك، ومن توليه الأمر من بعدك، واعص رأي من يأمرك، ولا يغدر ... ويشير عليك ولا ينظر لك، وأنت أنظر للجماعة، وأعلم باستقامة الطاعة، مع أن أهل الحجاز وأهل العراق لا يرضون بهذا، ولا يبايعون ليزيد ما كان الحسن حيًا"

استنتج غرض الخطبة السابقة:

أ- خطبة دينية   ب- خطبة حفلية   جـ- خطبة ...   د- ... اجتماعية


ثانيا : البلاغة
على المقرر
المحسنات البديعية
الإيجاز والإطناب
تدريبات شاملة

المحسنات البديعية

1- [illegible]

أ- طباق سلب. ب- مقابلة ج- جناس تام د- ازدواج

2- [illegible]

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب ج- جناس تام د- حسن تقسيم

3- قال الشاعر : لهم في السير جرية السيل ❖❖❖ وإلى الخير [illegible]

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج- جناس تام. د- جناس ناقص

4- [illegible]

أ- طباق سلب . ب- ازدواج. ج- حسن تقسيم. د- ازدواج

5- [illegible]

أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج- جناس تام. د- حسن تقسيم

6- قال الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسي ❖❖❖ اذكرا [illegible]

أ- طباق سلب. ب- طباق إيجاب. ج- جناس تام. د- مقابلة

7- [illegible]

أ- تصريع. ب- طباق . ج- مقابلة . د- ازدواج

8- [illegible]

أ- طباق إيجاب . ب- طباق سلب . ج- جناس تام . د- حسن تقسيم

9- قال الشاعر : بيض الصفائح لا سود الصحائف في ❖❖❖ متونهن جلاء الشك والريب .

أ- مقابلة. ب- طباق سلب. ج- جناس ناقص. د- تصريع

10- قال الشاعر: فيا راكب الوجناء هل أنت عالمٌ ❖❖❖ [illegible]

أ- طباق إيجاب. ب- جناس ناقص. ج- جناس تام. د- حسن تقسيم

11- قال الشاعر : فهمت كتابك يا سيلتي ❖❖❖ [illegible] أن أهيما .

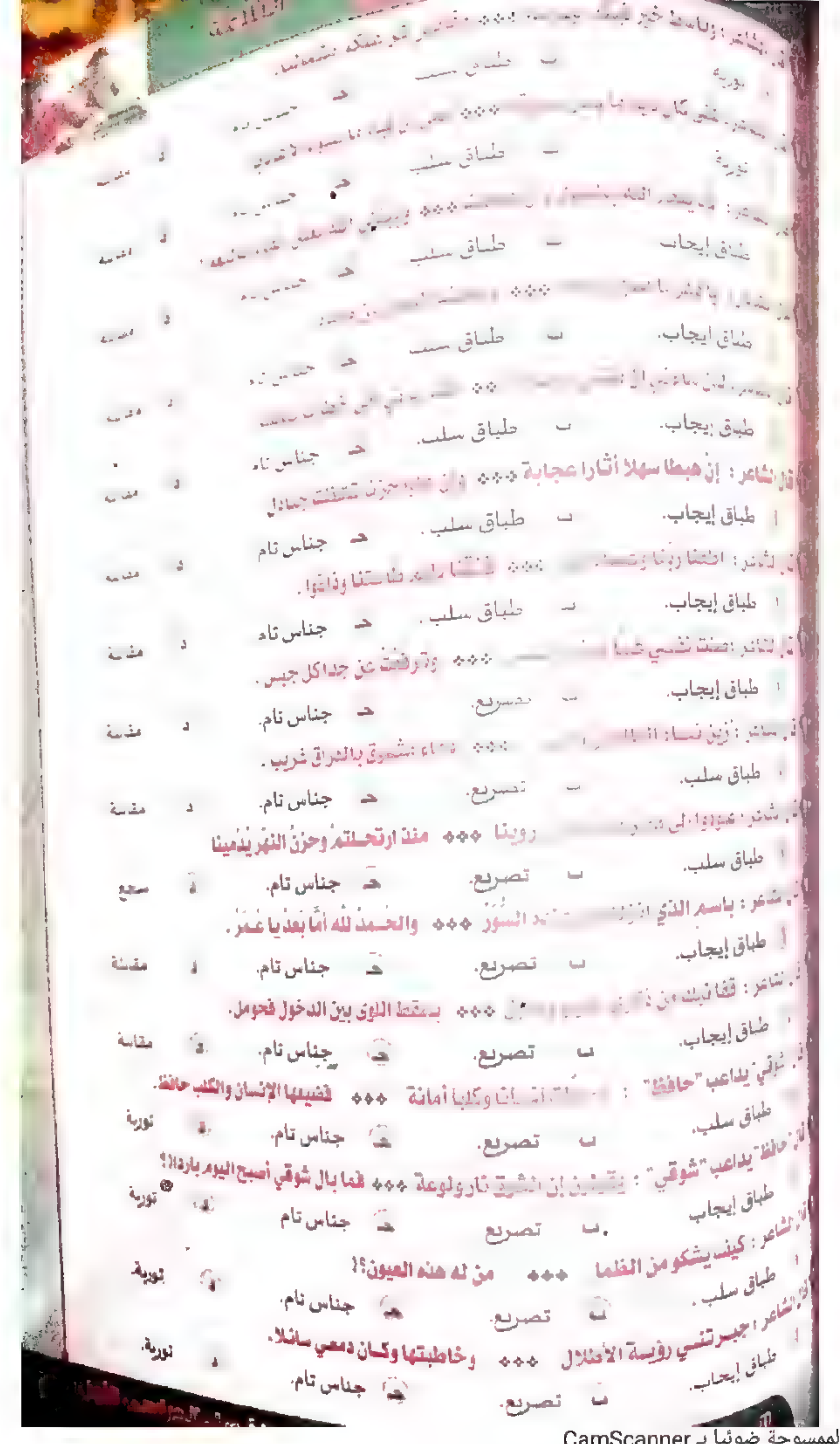
أ- طباق إيجاب. ب- طباق سلب. ج- جناس تام. د- تصريع

12- قال الشاعر : فإذا حاربوا أذلوا عزيزا ❖❖❖ وإذا سالموا أعزّوا ذليلا .

أ- التفات. ب- طباق سلب. ج- جناس تام. د- مقابلة

13- قال الشاعر : وأمة كان قُبح الجور يسخطها ❖❖❖ دهرا فأصبح حُسنُ العدل يُرضيها .

أ- تورية ب- مقابلة. ج- جناس تام. د- التفات



قال الشاعر: [illegible]

أ) تورية ب) طباق سلب ج) جناس [illegible]

قال الشاعر: [illegible]

أ) تورية ب) طباق سلب ج) جناس [illegible] د) مقابلة

قال الشاعر: [illegible]

أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب ج) جناس [illegible] د) مقابلة

قال الشاعر: [illegible]

أ) طباق إيجاب ب) طباق سلب ج) جناس [illegible] د) مقابلة

قال الشاعر: [illegible] ❖❖ [illegible]

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: إن هبطا سهلا أثارا عجاجة ❖❖❖ وإن [illegible] جنادلا

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام د) مقابلة

قال الشاعر: [illegible] ❖❖❖ [illegible] وذاقوا.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام د) مقابلة

قال الشاعر: [illegible] ❖❖❖ وترفعت عن جدا كل جبس.

أ) طباق إيجاب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: [illegible] ❖❖❖ [illegible] بالعراق غريب.

أ) طباق سلب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: [illegible] روينا ❖❖❖ منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا

أ) طباق سلب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) سجع

قال الشاعر: باسم الذي [illegible] السور ❖❖❖ والحمد لله أما بعد يا عمر.

أ) طباق إيجاب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: قفا نبك من [illegible] ❖❖❖ بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

أ) طباق إيجاب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال شوقي يداعب "حافظا": [illegible] وكلبا أمانة ❖❖❖ فضيعها الإنسان والكلب حافظ.

أ) طباق سلب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) تورية

قال حافظ يداعب "شوقي": [illegible] نار ولوعة ❖❖❖ فما بال شوقي أصبح اليوم باردا!؟

أ) طباق إيجاب ب) تصريع ج) جناس تام د) تورية

قال الشاعر: كيف يشكو من الظما ❖❖❖ من له هذه العيون؟!

أ) طباق سلب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) تورية.

قال الشاعر: أجبرتني رؤية الأطلال ❖❖❖ وخاطبتها وكان دمعي سائلا.

أ) طباق إيجاب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) تورية.

قال الشاعر : كادوا على [illegible] *** [illegible] ولم تسترها الجفون.

أ طباق إيجاب ب تصريع جـ جناس تام د

قال الشاعر : قالوا: [illegible] *** أن [illegible] السحر الرقيق؟

أ طباق إيجاب. ب تصريع. جـ جناس تام. د [illegible]

قال الشاعر : وذكريات أحبائي إذا خطرت *** أحس بالموقف [illegible] بي.

أ طباق إيجاب. ب مراعاة نظير. جـ جناس تام. د [illegible]

قال الشاعر : والليل إن [illegible] *** [illegible]

أ طباق سلب. ب مراعاة نظير. جـ جناس تام. د [illegible]

٢٤ قال الشاعر : يكفيه [illegible] كل الناس [illegible] *** [illegible]

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ مراعاة نظير. د [illegible]

٢٥ قال الشاعر : السيف أصدق أنباء من الكتب *** [illegible] الجد واللعب.

أ مراعاة نظير. ب طباق سلب. جـ حسن تقسيم. د حسن [illegible]

٢٦ قال الشاعر : ما مات من كرم الزمان فإنه *** [illegible]

أ طباق سلب. ب جناس تام. جـ مقابلة. د سجع

٢٧ قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل *** [illegible].

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٢٨ قال الشاعر : على أنني راض بأن أحمل الهوى *** [illegible] ولا ليا .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٢٩ قال الشاعر : يقيض لي من حيث لا أعلم النوى *** ويسري إلي الشوق من حيث أعلم .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٣٠ قال الشاعر : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٣١ قال الشاعر : تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد *** لنفسي حياة مثل أن أتقدما .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٣٢ قالت الخنساء : إن البكاء هو الشفا *** ء من الجوى بين الجوانح .

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

٣٣ قال بهاء الدين زهير : أرى قوما بليت بهم *** نصيبي منهم نصبي .

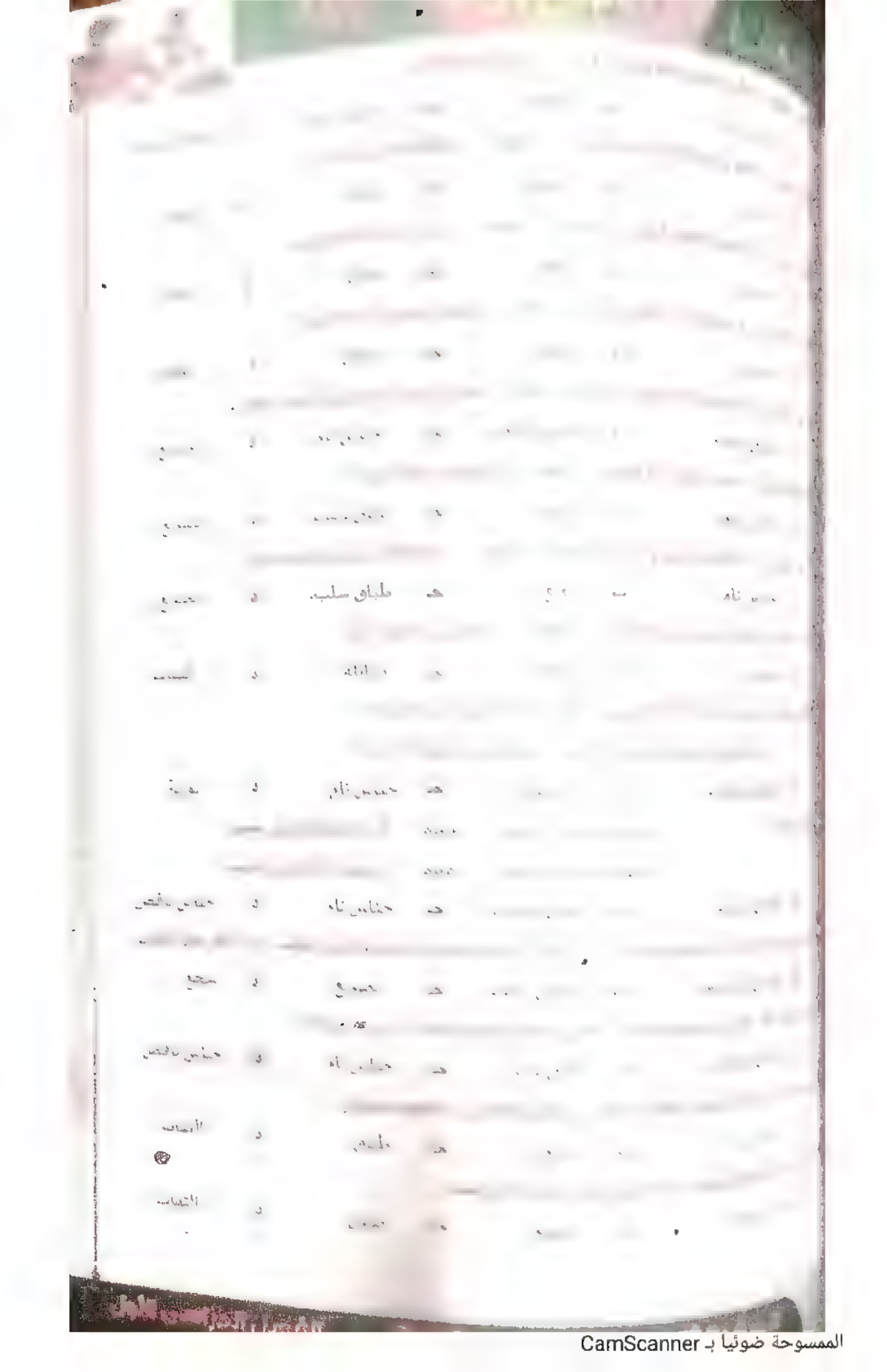
أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

٣٤ قال ابن الرومي : أتوحش حماة الموت أوسط صبيتي *** فلله كيف اختار واسطة العقد ؟!(١).

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

٣٥ قال الشاعر : أتغلق قلبا منك يوما قد خلا *** وهواك ما بين الضلوع تخللا .

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص



جـ طباق سلب.

قال الإمام علي بن أبي طالب ... : "صولة الباطل ساعة وصولة الحق إلى الساعة"

أ جناس تام ب طباق سلب جـ تورية د

قال الإمام علي رضي الله عنه : "إن أشد الذنوب ما صغر عند صاحبه"

أ جناس. ب سجع. جـ طباق د

سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : من إذا قرب منح ، وإذا بعد مدح ، وإذا ضويق سمح .

أ تورية ب مقابلة. جـ سجع د

قيل لأعرابي : ما خير العنب ؟ قال : ما اخضر عوده ، وطال عمده ، وعظم عنقوده

أ طباق. ب مقابلة. جـ سجع. د

قال أعرابي : (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه) .

أ مراعاة نظير. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د

كتب ابن الرومي إلى مريض : "أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك"

أ طباق سلب. ب سجع. جـ جناس تام. د

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصار : "إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع"

أ تورية. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د طباق ...

قال بعض الحكماء : "إذا تكلمت بالكلمة ملكتك وإذا لم تتكلم بها ملكتها"

أ طباق إيجاب. ب مقابلة. جـ جناس تام. د جناس ...

(من صفات العدو أنه يظهر السيئة ويخفي الحسنة) .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

(ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك) .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د

(لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب) .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس، ولا يعلم ما يأتي به الغد) .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

(اللئيم يعفو عند العجز، ولا يعفو عند القدرة) .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

(اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت) .

أ طباق سلب ب سجع. جـ جناس تام. د مقابلة

(الحقد صدأ القلوب، واللجاج سبب الحروب) .

أ طباق سلب. ب سجع. جـ جناس تام. د مقابلة

(التوبة النصوح أن تبغض الذنب كما أحببته ، وتستغفر منه إذا ذكرته)

أ جناس ب سجع جـ تصريع. د

[illegible]

ب [illegible]　　جـ طباق　　د [illegible]

[illegible]

ب [illegible]　　جـ طباق　　د [illegible]

[illegible]

ب [illegible]　　جـ [illegible]　　د [illegible]

[illegible]

أ طباق سلب　　ب [illegible]　　جـ جناس تام　　د [illegible]

[illegible]

أ طباق　　ب [illegible]　　جـ سجع　　د التفات

[illegible]

أ طباق سلب　　ب طباق إيجاب　　جـ جناس تام　　د جناس ناقص

[illegible] الإنسان بآدابه، لا بزيّه وثيابه).

أ طباق سلب　　ب سجع　　جـ جناس تام　　د مقابلة

[illegible] الأرض كأنها وشي منشور، عليه لؤلؤ [illegible]

أ طباق سلب　　ب سجع　　جـ جناس تام　　د مقابلة

[illegible] تنا غيوم جراد، بمناجل حصاد، فجردت البلاد، وأهلكت العباد).

أ طباق سلب　　ب سجع　　جـ جناس تام　　د مقابلة

[illegible]

أ جناس　　ب سجع　　جـ طباق　　د التفات

[illegible]

أ جناس تام　　ب سجع　　جـ طباق إيجاب　　د التفات

[illegible] كل شيء يبدأ صغيراً ثم يكبر، إلا المصيبة فإنها تبدأ كبيرة ثم تصغر).

أ مقابلة　　ب سجع　　جـ طباق　　د التفات

[illegible] كل شيء إذا كثُر رخص، [illegible]).

أ جناس تام　　ب سجع　　جـ طباق　　د التفات

[illegible] أعطى عدوه مناه).

أ جناس تام　　ب سجع　　جـ طباق　　د التفات

[illegible] تبر لنوال ما وصل قبل السؤال).

أ جناس　　ب مقابلة　　جـ طباق　　د التفات

[illegible] كبرت همته كثرت قيمته.

أ جناس ناقص　　ب جناس تام　　جـ طباق　　د التفات

٩٢ (الجار للجار وإن جار).

أ جناس ب سجع جـ طباق د

٩٣ (اعلم أنّ كفر النعمة لؤم ، وصحبة الجاهل شؤم).

أ جناس ب سجع جـ طباق د

٩٤ (العلم دواء القلوب العليلة ، وشحذ للأذهان الكليلة).

أ جناس تام. ب سجع جـ طباق د

٩٥ (من طلب الدنيا بعمل الآخرة فقد خسرهما ، ومن طلب الآ[illegible] جميعا).

أ جناس. ب مقابلة. جـ تورية. د

٩٦ (عجبت لمن يشتري العبيد بماله ولا يشتري الأحرار بفعاله).

أ جناس تام. ب مقابلة. جـ طباق سلب. د

٩٧ (من ردّ النصيحة رأى الفضيحة).

أ جناس تام. ب جناس ناقص . جـ طباق د التفات

٩٨ (من لم تنفعك صداقته ما ضرتك عداوته).

أ جناس تام. ب مقابلة. جـ طباق سلب. د التفات

٩٩ (لا تعمل في السر ما تستحي أن يذكر في العلانية).

أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات

١٠٠ (إذا أردت أن تطاع ، فسل بما يستطاع).

أ جناس تام. ب سجع. جـ طباق سلب. د التفات

١٠١ (لولا مرارة البلاء لما وجدت حلاوة الرخاء).

أ جناس تام. ب مقابلة. جـ طباق سلب. د التفات

١٠٢ (من جاد ساد ، ومن ساد قاد ، ومن قاد بلغ المراد).

أ جناس ناقص. ب مقابلة. جـ طباق سلب. د التفات

١٠٣ (من لانت كلمته وجبت محبته).

أ جناس ب سجع. جـ طباق. د التفات

١٠٤ (اللهم اغفر شهوات الجنان وهفوات اللسان).

أ جناس تام ب سجع. جـ طباق. د التفات

١٠٥ (اللهم اغفر زلات الألحاظ، وسقطات الألفاظ).

أ جناس ب مقابلة جـ طباق. د التفات

١٠٦ (الإحسان يقطع اللسان).

أ جناس ب سجع. جـ طباق. د التفات

١٠٧ (كثرة الوفاق نفاق، وكثرة الخلاف شقاق).

أ جناس تام ب سجع جـ طباق د التفات

أ جناس ب سجع جـ طباق د [illegible]

أ جناس ب مقابلة جـ طباق د [illegible]

أ جناس ب مقابلة جـ طباق د [illegible]

... والبر في القرابة ، والجود في السياد ...

أ جناس ب سجع جـ طباق د [illegible]

أ جناس ب مقابلة جـ طباق د [illegible]

أ مقابلة ب طباق سلب جـ جناس تام د جناس ناقص

... السر ، ولا عدو في العلانية .

أ سجع ب مقابلة جـ جناس تام د مراعاة نظير

أ طباق إيجاب ب جناس ناقص جـ جناس تام د تورية

أ طباق ب سجع جـ جناس تام د مقابلة

أ طباق إيجاب ب طباق سلب جـ جناس تام د جناس ناقص

(... كان كنى ، وإذا ملك عنا) .

أ طباق إيجاب ب سجع جـ جناس تام د مقابلة

(... ته والسخي بعد موته) .

أ مراعاة نظير ب طباق سلب جـ مقابلة د جناس ناقص

... الأفضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى) .

أ طباق إيجاب ب طباق سلب جـ جناس ناقص د [illegible]

ورد في الأثر قول ... .

أ تورية ب طباق إيجاب جـ جناس تام د مراعاة نظير

ورد في الأثر قول ...: لا ... من ... إلى ذل المعصية

أ تورية ب طباق سلب جـ جناس تام د مقابلة

ورد في الأثر قول ...: ... سكاية ... إساءة الكرام .

أ تورية ب [illegible] جـ جناس تام د مقابلة

ورد في الأثر: "كدرُ الجماعة خير من صفو الفرقة".

أ طباق سلب. ب مقابلة. جـ جناس تام. د سجع

ورد في الأثر: "جبلت القلوب على حب من أحسن إليـ..."

أ مقابلة. ب طباق سلب. جـ تورية د جناس

قال تعالى: "علم الإنسان ..."

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د ازدواج

ورد في الأثر: "إنّ الرفق لا يكون في شيء ..."

أ طباق سلب. ب مقابلة. جـ سجع. د تصريع

ورد في الأثر: "خير ..."

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د سجع

ورد في الأثر: "لا تمازح الشريف ..."

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ مقابلة. د تصريع

قال تعالى: "والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا ..."

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د التفات

قال تعالى: "والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق"

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

قال تعالى: "فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر" (٩-١٠ ...)

أ طباق إيجاب. ب جناس ناقص. جـ جناس تام د مراعاة نظير

قال تعالى: "الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم ... (الكهف ١٠٤).

أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات

قال تعالى: "وجوه يومئذ ناضرة • إلى ربها ناظرة" (القيامة: ٢٢، ٢٣).

أ جناس. ب تورية. جـ طباق. د التفات

قال تعالى: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" (الروم: من الآية ٥٥).

أ طباق سلب ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

قال تعالى: "... يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون" (الروم ٧).

أ طباق إيجاب ب طباق سلب جـ جناس تام. د مقابلة

قال تعالى: "... لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ..." (البقرة ٢٨٦).

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب جـ جناس تام. د مقابلة

قال تعالى: "وهم ينهون عنه وينأون عنه وإن يهلكون إلا أنفسهم وما يشعرون" (الأنعام ٢٦).

أ طباق إيجاب ب جناس ناقص. جـ جناس تام. د مقابلة

قال تعالى: "ما اتخذ الله من ولد وما كان ... يصفون" (المؤمنون ٩١)

أ إيجاز بحذف المبتدأ

ب إيجاز بحذف الخبر

جـ إيجاز بحذف جواب الشرط.

د الآية كلها إيجاز قصر

قال تعالى: "خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين"

أ إيجاز بحذف الموصوف.

ب إيجاز بحذف المضاف إليه

جـ إيجاز بحذف أداة النداء.

د الآية كلها إيجاز قصر

قال عليه الصلاة والسلام: "... إن من البيان لسحرا".

أ إيجاز بحذف الفاعل.

ب إيجاز بحذف المفعول به

جـ إيجاز بحذف الموصوف.

د الحديث كله إيجاز قصر

قال تعالى في وصف الجنة: "... وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذ الأعين وأنتم فيها خالدون" الزخرف ٧١

أ إيجاز بحذف الخبر

ب إيجاز بحذف المبتدأ

جـ إيجاز بحذف المفعول به.

د الآية كلها إيجاز قصر

قال تعالى: "ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب" (٥١ سبأ).

أ إيجاز بحذف جواب الشرط.

ب إيجاز بحذف المفعول به

جـ إيجاز بحذف الفاعل.

د الآية كلها إيجاز قصر

قال تعالى: "وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك وإلى الله ترجع الأمور" (فاطر ٤).

أ إيجاز بحذف جواب الشرط.

ب إيجاز بحذف المفعول به

جـ إيجاز بحذف الفاعل.

د الآية كلها إيجاز قصر

قال صلى الله عليه وسلم: "الطمع فقر واليأس غنى".

أ إيجاز بحذف المبتدأ.

ب إيجاز بحذف الفاعل

جـ إيجاز بحذف الخبر.

د الحديث كله إيجاز قصر

قال علي - كرم الله وجهه - : "آلة الرياسة سعة الصدر".

أ إيجاز بحذف المبتدأ.

ب إيجاز بحذف الفاعل

جـ إيجاز بحذف الخبر

د المقولة كلها إيجاز قصر

قال الشاعر: وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها *** فليس إلى حسن الثناء سبيل.

أ إيجاز بحذف جواب الشرط.

ب إيجاز بحذف الفاعل

جـ إيجاز بحذف فعل الشرط

د حذف المفعول به

قال تعالى في وصف انتهاء حادثة الطوفان: ﴿ وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء وقضي الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين ﴾ .

أ إيجاز بحذف جواب الشرط .　　ب إيجاز بحذف الفاعل

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المفعول به

قال الشاعر : وطني خذ العهد الأكيد بأنني *** ... فلتك بدمي فداء .

أ إيجاز بحذف جواب الشرط .　　ب إيجاز بحذف الفاعل

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المفعول به

قال الشاعر : لعن الله من يرى الضر للنا *** س ويسعى في كشف حال الخلائق

رب فانزل عليه سودا عذاب *** ... الضايـــق

أ إيجاز بحذف جواب الشرط .　　ب إيجاز بحذف الفاعل .

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المبتدأ.

قال الشاعر : شاك إلى البحر اضطراب خواطري *** ... الموجاء .

أ إيجاز بحذف الفعل .　　ب إيجاز بحذف الفاعل .

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المبتدأ .

قال الشاعر : فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى *** قتيلك ... ؟ : فهم كثر .

أ إيجاز بحذف الفعل .　　ب إيجاز بحذف الفاعل .

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المبتدأ.

قال الشاعر : فصبرا في مجال الموت صبرا *** فما نيل الخلود بمستطاع .

أ إيجاز بحذف الفعل .　　ب إيجاز بحذف الفاعل .

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المفعول به

قال الشاعر : أود الخير للدنيا جميعا *** وإن أك بين أهليها غريبا .

أ إيجاز بحذف جواب الشرط .　　ب إيجاز بحذف حرف النون.

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المفعول به

١٧ قال الشاعر : وإذا نعمة وافت لغيري *** شكرت كأن لي فيها نصيبا.

أ إيجاز بحذف جواب الشرط .　　ب إيجاز بحذف الفاعل .

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المفعول به.

١٨ قال الشاعر : تعزّ أمير المؤمنين فإنّهُ *** لما قد ترى يُغذى الوليدُ ويُولدُ .

أ إيجاز بحذف جواب الشرط .　　ب إيجاز بحذف الفاعل .

جـ إيجاز بحذف أداة النداء .　　د إيجاز بحذف المفعول به.

١٩ قال الشاعر : ألا كلُّ شيء - ما خلا الله - باطل *** وكل نعيم لا محالة زائل

أ إيجاز بحذف جواب الشرط .　　ب إيجاز بحذف أداة النداء.

جـ إيجاز بحذف المفعول به .　　د البيت كله إيجاز قصر

قال تعالى: [illegible]

أ إيجاز بحذف الفاعل .

ب إيجار بحذف المفعول به

جـ إيجاز بحذف الموصوف .

د الآية كلها إيجاز قصر

قال عليه الصلاة والسلام: «إنما الأعمال بالنيات...

أ إيجاز بحذف الفاعل .

ب إيجاز بحذف المفعول به

جـ إيجاز بحذف الموصوف .

د الحديث كله إيجاز قصر

قال تعالى: [illegible]

أ إيجاز بحذف الفاعل

ب إيجاز بحذف المفعول به

جـ إيجاز بحذف الموصوف

د الآية كلها إيجاز قصر.

قال تعالى: [illegible]

أ إيجاز بحذف الفاعل .

ب إيجاز بحذف الخبر .

جـ إيجاز بحذف الموصوف.

د الآية كلها إيجاز قصر .

قال تعالى: [illegible] بآيات ربنا ونكون من المؤمنين [illegible]

أ إيجاز بحذف الفعل .

ب إيجاز بحذف الفاعل .

جـ إيجاز بحذف المفعول به .

د البيت كله إيجاز قصر.

قال تعالى: [illegible] (٣٨ الزمر) .

أ إيجاز بحذف الفعل.

ب إيجاز بحذف الفاعل

جـ إيجاز بحذف المفعول به .

د البيت كله إيجاز قصر.

قال تعالى: "لا يُسأل عما يفعل وهم يُسألون" (الأنبياء ٢٣) .

أ إيجاز بحذف الفعل.

ب إيجاز بحذف الفاعل

جـ إيجاز بحذف المفعول به .

د البيت كله إيجاز قصر

قال الشاعر: أطعنا ربنا وعصاه قوم *** فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا .

أ إيجاز بحذف الفعل .

ب إيجاز بحذف الفاعل

جـ إيجاز بحذف المفعول به .

د البيت كله إيجاز قصر

1. قال الشاعر في رثاء ابنه : دارا غير [illegible] ❖❖❖ ، سواي وأحداث الزمان تنوب.

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. حـ بالترادف. د بالنفي.

2. قال الشاعر : فإن [illegible] مقتولا فكن أنت قاتلي ❖❖❖ [illegible] بعض.

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. حـ بالترادف. د بالتقسيم.

3. قال الشاعر : والحرص في [illegible] ❖❖❖ [illegible]

أ بالاعتراض. ب بالتكرار. حـ بالترادف. د بالنفي.

4. قال إبراهيم [illegible] في رثاء [illegible] ❖❖❖ [illegible] قريب.

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. حـ بالترادف. د بالتكرار.

5. قال أوس بن حجر : [illegible] ❖❖❖ [illegible]

أ بالاعتراض. ب بالتذييل حـ [illegible] د بالتكرار

6. قال الشاعر : [illegible] والقرب وفرقة ❖❖❖ [illegible]

أ بالاعتراض. ب بالتعليل. حـ بالترادف. د بالتكرار

7. قال زهير بن أبي سلمى : إن الثمانين - وبلغتها - ❖❖❖ [illegible] سمعي إلى ترجمان.

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. حـ بالتفسير. د بالتكرار.

8. قال الشاعر : [illegible] الأحقاد قلبا ❖❖❖ كقلب [illegible]

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. حـ بالترادف. د بالتكرار

9. قال الشاعر على لسان مصر : كم بغت دولة علي وجارت ❖❖❖ [illegible] زالت وتلك عقبى التعدي.

أ بالاعتراض. ب بالتعليل. حـ بالترادف. د بالتكرار

10. قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " (طه ١٢٠).

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. حـ بالتفسير. د بالتكرار.

11. قال تعالى : " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون (النحل ٥٧).

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. حـ بالترادف. د بالتكرار.

12. قال تعالى : ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور " (سبأ ١٧).

أ بالاعتراض ب بالتذييل حـ بالترادف. د بالتفسير

13. قال تعالى : وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا (الإسراء ٨١).

أ بالاعتراض ب بالتذييل. حـ بالترادف. د بالتفسير

14. قال تعالى : " وما أدراك ما يوم الدين ثم ما أدراك ما يوم الدين " . (١٧-١٨ الانفطار).

أ بالاعتراض ب بالتذييل. حـ بالترادف. د بالتكرار.

قال تعالى: [illegible]

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د [illegible]

قال عز وجل: [illegible] (الشعراء ١٢٢ - ١٢٣)

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالتفسير. د بالتعليل

قال تعالى: [illegible]

أ التكرار. ب الترادف. جـ التوضيح. د التذييل

قال تعالى: "[illegible]"

أ الترادف. ب التوضيح. جـ التكرار. د التذييل

قال تعالى: "أولى للمتقين [illegible]"

أ الاعتراض. ب التفصيل. جـ التكرار د التذييل

"وأدخل يدك في جيبك تخرج [illegible] إلى فرعون وقومه إنهم كانوا قوما فاسقين" [illegible]

أ بالتعليل. ب بالاعتراض. جـ بالترادف. د بالتكرار.

"ولتكن منكم أمة يدعون إلى [illegible] ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون" (آل عمران ١٠٤)

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالتعليل. د بالتكرار

قال تعالى: "رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين إلا تبارا" (نوح ٢٨)

أ بذكر العام بعد الخاص. ب بالتفصيل بعد الإجمال.
جـ بذكر الخاص بعد العام. د بالإجمال بعد التفصيل.

قال تعالى: "[illegible] وقوموا لله قانتين" (البقرة ٢٣٨)

أ بذكر العام بعد الخاص. ب بالتفصيل بعد الإجمال.
جـ بذكر الخاص بعد العام. د بالاعتراض والاحتراس.

قال تعالى: "تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر" (القدر ٤).

أ ذكر الخاص بعد العام. ب الاعتراض للاحتراس.
جـ الترادف للتوكيد. د التذييل للتعليل.

قال تعالى: "وإنه لقسم لو تعلمون عظيم" (الواقعة ٧٦).

أ الاعتراض للتهويل. ب الاعتراض للاحتراس
جـ الاعتراض للاستعطاف. د الاعتراض للتنبيه

قال تعالى: "فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه وإنا له كاتبون" (الأنبياء ٩٤).

أ إطناب بالتذييل. ب إطناب بالاحتراس
جـ إطناب بالترادف. د اطناب بالتوضيح

قال تعالى: "وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين" (الحجر ٦٦).

أ التوضيح بعد الإبهام. ب ذكر الخاص بعد العام.
جـ الاعتراض للاحتراس. د التفصيل بعد الإجمال

قال مروان بن أبي حفصة : سقى الله نجداً والسلام على نجد ◆◆◆ ويا حبذا نجد على القرب والبعد

أ الترادف. ب التفصيل. جـ التكرار. د التفسير

قال طرفة بن العبد : فسقى ديارك - غير مفسدها - ◆◆◆ صوب الربيع وديمة تهمي

أ الاحتراس. ب الترادف. جـ التذييل. د التفسير

قال الشاعر : إن من يبكي له حول على الصحب

فتهلل وترنم فالفتى العابس

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتفسير

قال الشاعر : كل خليل قد كنت خاللته ◆◆◆

كلكم أروغ من ثعلب ◆◆◆

أ التذييل. ب التفصيل. جـ التكرار. د الاعتراض

قال الشاعر : بأيديهم نوران : ذكر وسنه ◆◆◆

أ بذكر العام بعد الخاص. ب بذكر الخاص بعد العام

جـ بالتفصيل بعد الإجمال. د بالإجمال بعد التفصيل

قال الشاعر : واعلم - فعلم المرء ينفعه - ◆◆◆ أن

أ الاعتراض للتنزيه. ب الاعتراض للاحتراس.

جـ الاعتراض للتنبيه. د الاعتراض للدعاء.

قال الشاعر : وخفوق قلب - لو رأيت لهيبه - ◆◆◆ يا جنتي

أ الاعتراض للتهويل. ب الاعتراض للاحتراس.

جـ الاعتراض للتنبيه. د الاعتراض للاستعطاف.

قال ابن المعتز يصف فرسا : صببنا عليها - ظالمين - سياطنا ◆◆◆ فطارت بها أيد سراع وأرجل.

أ الاعتراض للتهويل. ب الاعتراض للاحتراس. جـ الاعتراض للتنبيه. د الاعتراض

قال الشاعر : هشت لك الدنيا فما لك واجما ◆◆◆ وتبسمت

أ إطناب بالتذييل. ب إطناب بالاحتراس. جـ إطناب بالترادف. د إطناب بالتكرار

(العلم علمان : علم الأبدان، وعلم الأديان).

أ التوضيح بعد الإبهام. ب ذكر الخاص بعد العام.

جـ الاعتراض للاحتراس. د التفصيل بعد الإجمال.

(إني - حفظك الله - مريض).

أ الاعتراض للدعاء. ب الاعتراض للذم. جـ الاعتراض للاحتراس. د الاعتراض

قال الشاعر : تغرب عن الأوطان في طلب العلا ◆◆◆ وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

تفرج هم واكتساب معيشة ◆◆◆ وعلم وآداب وصحبة ماجد

أ بالتفصيل بعد الإجمال. ب بذكر العام بعد الخاص.

جـ بذكر العام بعد الخاص د بذكر الخاص بعد العام.

ما لي أحدق في المرآة أسألها ❖ بأي ثوب من الأثواب ألقــــاء
أأدعي أنني أصبحت أكرهــه ❖ وكيف أكره من في الجفن مكناه؟
وكيف أهرب منه؟ إنه قدري ❖ هل يملك النهر تغييرا لمجـــراه؟

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. جـ استعارة مكنية. د مجاز مرسل

أ التعظيم. ب الحيرة. جـ التعجب د النفي

أ الاعتراض. ب التفسير. جـ التذليل. د التعليل

أ الكلية. ب الجزئية. جـ المحلية. د المسببة

انهض إلى سبل العــــلا ❖ وانفض عن الجفن الوسن
ودس الصعاب ولا تخف ❖ جيش النوائب والمحـــن
ترب البلاد وديعـــــة ❖ وعليك أنت المؤتمــــن

حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله : "جيش النوائب والمحن":

أ تشبيه مفصل. ب استعارة تصريحية. جـ تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل

في البيت الثاني ...

أ الاعتراض. ب التعليل. جـ الترادف. د التذييل

... مما يلي ... للأمر : "انهض ودس" .

أ التمني. ب الالتماس. جـ النصح. د الدعاء

في البيت الأول محسن بديعي نوعه :

أ طباق. ب مقابلة. جـ جناس ناقص. د مراعاة نظير

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى ❖ ويا بحر فضل سيبه دائم المـــد
لأنت الذي فقت النبيين رفعـــة ❖ من الله رب العرش مستوجب الحمد
يناجيك عبد من عبيدك نـــازح ❖ عن الدار والأوطان والأهل والولـد
ويسأل قربا من حماك فجد لـه ❖ بقرب فقرب الدار خير من البعــد
ليلثم أعتابا لمسجدك الـــذي ❖ به الروضة الفيحاء من جنة الخلـد

- حدد – مما يلي – [illegible]

أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية. جـ) تشبيه [illegible]. د) [illegible]

- حدد – مما يلي – [illegible]

أ) مقابلة. ب) طباق إيجاب. جـ) جناس [illegible]. د) [illegible]

- حدد – مما يلي – [illegible]

أ) التنبيه. ب) التعظيم. جـ) [illegible]. د) [illegible]

- حدد – مما يلي – [illegible]

أ) توكيد. ب) نتيجة. جـ) [illegible]. د) [illegible]

[illegible]

اصرخ فنحن نئن من زمـــن *** لم تستجب لأنيننا الأمـ[illegible]

اصرخ أخي فدماؤنا مسفوحة *** وننام فوق الذل نختصـ[illegible]

العالم الهمجي منقاد كمـــــا *** تنقاد خلف كباشها الغـ[illegible]

فتصير أرض الله تحت نعالهم *** جثثا تداس فتصرخ الر[illegible]

- ما نوع التشبيه في البيت الثالث ؟

أ) تشبيه مجمل. ب) تشبيه بليغ. جـ) تشبيه مفصل. د) تشبيه تمثيـ[illegible]

- حدد – مما يلي – نوع المحسن البديعي في البيت الثالث :

أ) طباق. ب) مقابلة. جـ) جناس تام. د) مراعاة نظير

- واحد فقط مما يلي ورد في البيت الثاني :

أ) إطناب بالترادف. ب) إيجاز بالحذف. جـ) إيجاز القصر. د) إطناب بالاعتر[illegible]

- بم توحي فكرة البيت الثالث ؟

أ) الضعف. ب) الذل. جـ) اليأس. د) القوة

[illegible]

يا واهب العُمر للأجيال في رغب *** لم تبغ كسبا ولم تستوف [illegible]

تبيت ليلك والأكوان هاجعـة *** مُسهدا دامي العينين بقظا[illegible]

بذلٌ رضيت به لله مُحتسبـــا *** لم تبغ غير جزاء الله رضوانـ[illegible]

- ما الصورة التي جاء عليها الإطناب في البيت الثاني ؟

أ) التذييل. ب) الاعتراض. جـ) الترادف. د) الاحتراس.

- في البيت الثالث إيجاز بالحذف. فما المحذوف؟

أ) الفاعل. ب) المفعول به. جـ) المبتدأ. د) الخبر.

- حدد – مما يلي – غرض النداء في البيت الأول :

أ) التعجب. ب) التنبيه. جـ) التعظيم. د) التمني.

أ- تشبيه بليغ ب- [illegible] ج- [illegible] د- [illegible]

[illegible]

أ- سجع ب- طباق ج- [illegible] د- [illegible]

أ- اعتراض ب- [illegible] ج- ترادف د- [illegible]

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- كناية

أ- النفي ب- [illegible] ج- التعظيم د- النهي

[illegible] هيا بنا نستعيد الماضي الأ[illegible]
[illegible] على أسس [illegible] ونزرع السلم فوق الأرض [illegible]
[illegible] أن الزمان الذي نرجوه [illegible]

أ- تشبيه بليغ ب- استعارة مكنية ج- استعارة تصريحية د- مجاز مرسل

أ- مقابلة ب- تصريع ج- طباق د- [illegible]

أ- أداة النفي ب- المبتدأ ج- أداة النهي د- المفعول به

أ- الترادف ب- الاعتراض ج- التعبير د- [illegible]

بشراك يا دنيا [illegible] *** في مولد الهادي [illegible]
بشراك فالآمال مشرقة [illegible] *** والكون يزهو بالسراج الأنور
الظلم أذن بالرحيل فلن ترى *** من ظالم باغ ولا متجبر
شمس الهدى [illegible] نجم العلا *** والنور يسطع من جبين أزهر

في البيت ... محسنة . ما مصدرها

أ السجع. ب الازدواج. حـ حسن التقسيم. د مراعاة ...

... مما يلي - نوع الخيال في البيت الثالث

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. حـ استعارة تصريحية. د مجاز ...

... مما يلي ...

أ الظلم أذن بالرحيل. ب باغ ولا منحه. حـ ... كله. د ...

حدد مما يلي ...

أ الأمل. ب السعادة. حـ التفاؤل. د الشوق.

قد مر دهرٌ علينا وهي ... بما يتضعضع من ...
جاءت إليها وفود الأرض قاطبة ✧ تسعى اشتياقا إلى ما خلّد ...
وعاد منكر فضل القوم معترفا ✧ يثني على القوم في سر وإعلان

ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات :

أ خبري. ب إنشائي طلبي. حـ خبري لفظا إنشائي معنى. د إنشائي غير طلبي.

حدد - مما يلي - نوع الصورة ... : (وهي ساخرة)

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. حـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

في الشطر الأول من البيت الأخير لون ...

أ التفات. ب طباق. حـ جناس. د سجع.

حدد - مما يلي - ...

أ تعليل. ب نتيجة. حـ توضيح. د تفصيل.

شقوا بمعترك الحياة طريقكم ✧✧ ليس النجاح لخامل بمتاح
ودعوا دواوين الحكومة إنها ✧✧ عند الحساب قليلة الأرباح
كم صانع بالقار خضّب ثوبه ✧✧ فعددت هذا القار خير وشاح

ما نوع الخيال في الشطر الثاني من البيت الأخير ؟

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. حـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

حدد - مما يلي - صورة الإطناب في البيت الثاني :

أ التعليل. ب الاعتراض. حـ الترادف. د التكرار

ما الغرض البلاغي لاستعمال فعل الأمر في الأبيات؟

أ الرجاء. ب النصح. حـ الالتماس. د النهي

في البيت الأول لون من ألوان البديع ، فما نوعه ؟

أ جناس. ب تصريع. حـ طباق. د مقابلة

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبـــه ... بعـ[illegible]
وظلت التينة الحمقاء عاريـــة *** [illegible]
ولم يطق صاحب البستان رؤيتهـا *** [illegible]
[illegible] شوبة احمق بالعرض ينحصر

- [illegible] الشاعر في الأبيات :

أ جمال الربيع. ب حماقة التينة . جـ خطورة البخل. د تهور صاحب البستان

- [illegible] الشاعر : " عاد الربيع الى الدنيا بموكبه " :

أ تشبيه. ب استعارة. جـ كناية. د مجاز مرسل

- [illegible]

أ مقابلة. ب التفات. جـ مراعاة نظير. د حسن تقسيم

- [illegible] رس في البيت الثاني :

أ الجزئية. ب الكلية. جـ السببية . د المسببة

يا [illegible] تسلم لي صوتك القدر*** بكفك السلم إن سالمت والخطــر
فمصـ[illegible] لو شئت ، نار الله موقدة *** ومصر لو شئت ، غصن وارف نضر
[illegible] محروبة لا منا ولا كـدرا*** ؛ وغيرها بحديث الحرب ينتحـــر

- حدد - مما يلي - مصدر الـ[illegible] البيت الثاني :

أ سجع. ب جناس. جـ حسن التقسيم. د ازدواج.

- حدد - مما يلي - نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ مفصل. ب مجمل. جـ بليغ. د ضمني

- حدد - مما يلي - وسيلة الإطناب و غرضه في البيت الأول :

أ الاعتراض (للتنبيه و الاحتراس) . ب الترادف (للتأكيد)
جـ التفصيل بعد الإجمال (للتوكيد) . د التذييل (للتأكيد)

- حدد - مما يلي - قيمة التنكير في : (منا - كدرا) في البيت الأخير :

أ التهويل. ب التعظيم. جـ العموم. د التحقير

هذا كلام الواحد الخـــلاق *** في دفتيه مكارم الأخــلاق
هذا كتاب الله دستورُ الــورى *** وبه رقيُّ الناس والأعــراق
هذا كتاب الله نورٌ ساطـــعٌ *** متلألئ كالكوكب البــرّاق
هذا كتاب الله فجرٌ مسفــرٌ *** من بعد ليلٍ كالح الآفــاق
هذا كتاب الله مصدرُ عزنــا *** وبه سنشرق أروع الإشراق
هو خاتم الكتب التي قد أنزلت *** للسابقين بشرعةٍ ووفــاق

في البيت الأول نغمة موسيقية [illegible]

أ سجع ب تصريع حـ ازدواج د [illegible]

ما نوع البيان في الشطر الأول من البيت الثالث

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. حـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

شاعت في الأبيات صورة من صور الإطناب، فما هي

أ الاعتراض ب التكرار حـ التفسير د التذييل

ما نوع المحسن البديعي في [illegible]

أ مقابلة. ب طباق سلب حـ جناس ناقص د تصريع

[illegible]

إذا ما أطلت عيون القصيـدة *** وطافت مع الشوق حيرى شريدة

سيأتيكِ صوتي يشق السكون *** وفي كل ذكرى جراح جـديده

وفي كل لحن ستجرى دمـوع *** وتعصف بي كبرياء عنيـدة

وتعبر في الأفق أسراب عمري *** طيوراً من الحلم صارت بعيدة

وإن فرقتنا دروب الأمانـي *** فقد نلتقي صدفة في قصيـدة

في قوله: "سيأتيك صوتي" في البيت الثاني: [illegible]

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. حـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

حدد - مما يلي - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

أ توكيد. ب نتيجة. حـ تعليل د تصوير

في البيت الأخير لون بديعي. ما نوعه:

أ مقابلة. ب طباق. حـ جناس. د تصريع.

حدد - مما يلي - [illegible]

أ الشك. ب التقليل. حـ التحقيق. د التعميم

[illegible]

يا من أسأت وبالإحسان قابلني *** وجوده لجميع الناس مبـذول

قد جاء عبدك يا مولاي معتذرًا *** وأنت للعفو مرجوٌ ومأمـول

أسأتُ ولم أحسن وجنتك هاربا *** وأين لعبد من مواليه مهـربُ

يُؤمل غفرانا فإن خاب ظنـه *** فما أحدٌ منه على الأرض أخيبُ

ما صورة الإطناب في البيت الثاني؟

أ التكرار ب الترادف. حـ التفسير. د التذييل

في البيت الثالث إيجاز بحذف ... :

أ الفاعل. ب المفعول به. ج نعت. د

... :

أ تصريع. ب جناس. ج طباق. د

في ... :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

أسير الخطايا عند بابك واقــــف *** على وجل مما به أنت عـــــــارف
يخاف ذنوبا لم تغب عنك غيبهــا *** ويرجوك فيها فهو راج وخائـــف
ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقــي *** وما لك في فصل القضايا مخالـف
فيا سيدي لا تخزني في صحيفتــي *** إذا نُشرت يوم الحساب الصحائف
وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندمـا *** يصد ذوو القربى ويجفو المؤالـف
لئن ضاق عني عفوك الواسع الذي *** أرجّي لإســـراقي فإنــي تالــفُ

في البيت الثاني ... :

أ مقابلة. ب طباق. ج جناس. د تصريع

حدد - مما يلي - القيمة الفنية للاستفهام في البيت الثالث :

أ التعجب. ب الاستنكار ج النفي. د التمني

ما وسيلة الإطناب في البيت الخامس ؟

أ التذييل. ب التكرار. ج الترادف. د التعليل

حدد - مما يلي - نوع اللون البياني في : "يخاف ذنوبا" :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

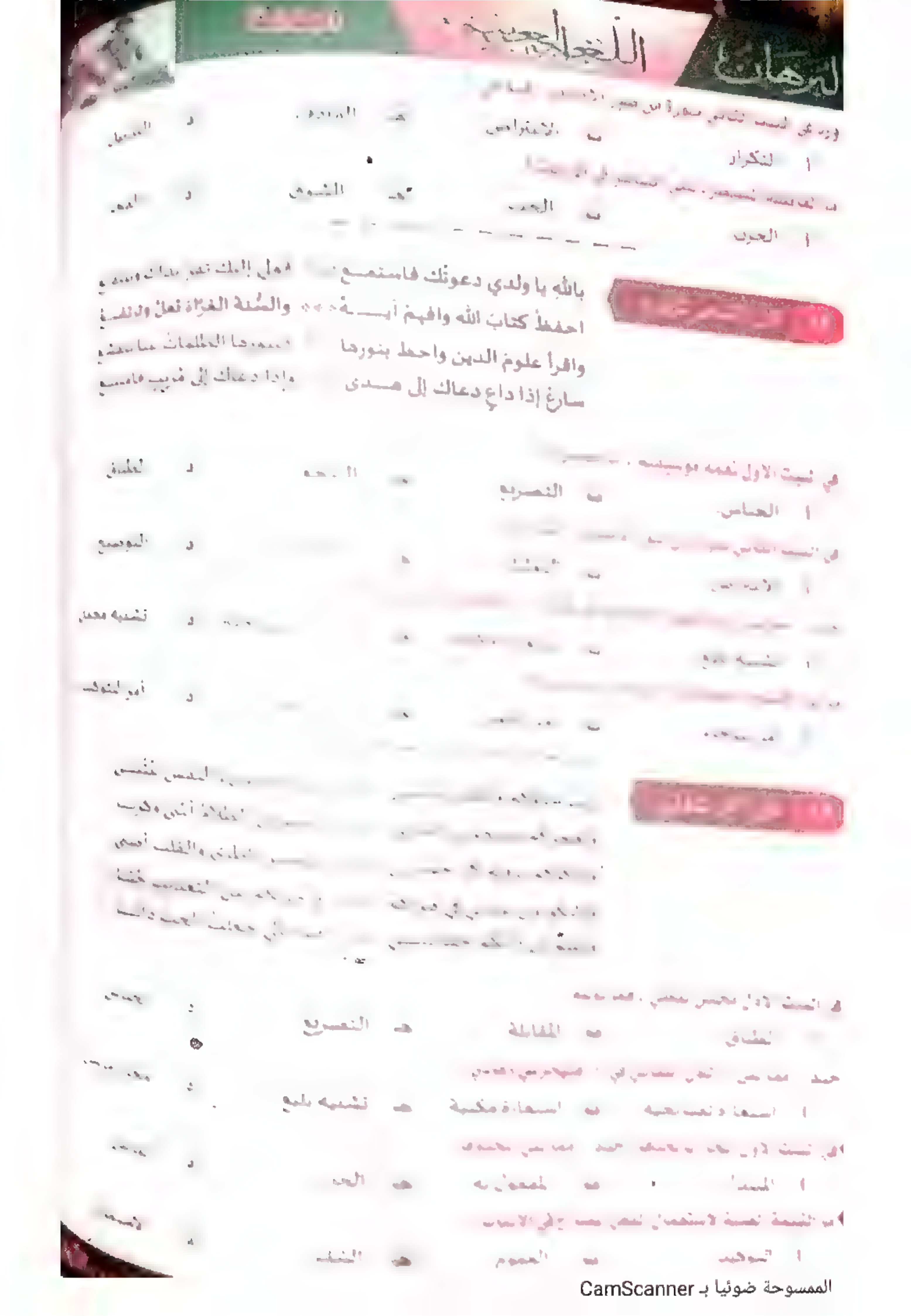
لقد علمت ليوث الغاب أني *** أهدّد كل جبار شجــــاع
وأمنع جانبي وأذبُّ عنـــه *** وأروي بالدّما كل البقــــاع
وأني في اللقاء لهيب نـــار *** وأن الأسد تُحرق من شعاعي
وسيفي صارم عضب صقيل *** يُداوي الرأس من ألم الصداع

حدد - مما يلي - نوع البديع في البيت الأخير :

أ جناس تام. ب طباق سلب. ج طباق إيجاب د جناس ناقص

في الشطر الأول من البيت الثالث صورة بيانية . فما نوعها ؟

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.



أ التكرار ب الاعتراض

أ الحرب

بالله يا ولدي دعوتك فاستمع

احفظ كتاب الله وافهم ... والسنة الغراء ...

واقرأ علوم الدين واحظ بنورها

سارع إذا داع دعاك إلى هدى

أ الجناس ب التصريع

أ الطباق ب المقابلة ج التصريع

أ استعارة تصريحية ب استعارة مكنية ج تشبيه بليغ

أ المبتدأ ب المفعول به ج الحال

أ التوكيد ب العموم

يا كعبة الأبرار هبّي شعـــــــبي ◆◆◆ [illegible]

بل وجههم نحو أولى القبلتيـــــن ◆◆◆ [illegible]

بل ذكريهم أنني مسرى النبــــي ◆◆◆ [illegible]

وخصصتُ دونكِ أنني وبساحتي [illegible] لنبي لأنبيا [illegible]

قولي لمن حجوا يشدوا رحلهم ◆◆◆ نحوي بكل عزيمة [illegible]

ليكبّروا قبدي يعيدوا عزتـــي ◆◆◆ ويزلزلوا جيش اليهود العاتـــي

ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟

أ نتيجة. ب تعليل. حـ توكيد. د تفسير.

ما نوع اللون البياني في قوله : " قبدي " في البيت الأخير ؟

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. حـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

ما الغرض البلاغي للنداء في [illegible]

أ التنبيه. ب التعظيم. حـ الرجاء. د الالتماس.

في البيت الأول [illegible]

أ جناس ناقص. ب [illegible] سلب. حـ مراعاة نظير. د صدق [illegible]

- - - - - - - -

[illegible]

ومن [illegible] الأوطان أو يبغِ حقها ◆◆◆ تجئه فنون الحادثات بأظلمِ

ولا [illegible] أحبب ديـــاره ◆◆◆ أقام ليبكي فوق ربع مهـــدم

و[illegible] تلك الليالي بأهلهـــا ◆◆◆ فمن جهل الأيام فيتعلم

ومن يتقلب في النعيم شقي بـه ◆◆◆ إذا كان من آخاذ غير منعم

في البيت الأول ما علاقة الشطر الثاني بالأول ؟

أ تفصيل. ب تعليل. حـ سبب. د نتيجة

اعتمد الشاعر على [illegible] . فما أكثر [illegible] المحسنات شيوعا في الأبيات ؟

أ المقابلة. ب الطباق حـ الجناس. د السجع

حدد مما يلي البيت الذي اشتمل على إيجاز بالحذف :

أ الأول. ب الثاني . حـ الثالث د الرابع

ماذا أفاد العطف بـ " أو " في قوله : " ومن يظلم الأوطان أو ينسَ حقها " في البيت الأول ؟

أ التعليل. ب التفسير. حـ التعميم د التقريب

- - - - - - - - - - -

الكلمة ... وبعض الكلمات ...
بعض الكلمات ...
يستخدم ... المعنى ...
الكلمة ... ما ...

1 حدد - مما يلي - اللون البياني الأكثر شيوعا في الأسطر ...

أ التشبيه ب الاستعارة. هـ الكناية د ...

2 ما العلاقة البديعية بين كل من (نبي) و (بغي) في ...

أ ترادف. ب جناس . هـ ازدواج د ...

3 حدد القيمة الفنية لاستخدام ... في ...

أ التجدد. ب التنوع. هـ الثبات د ...

4 ما وسيلة القصر في السطر الثالث ؟

أ تعريف الطرفين. ب التقديم والتأخير. حـ ... الاستثناء. د ...

...

العلم من فضلـه لمن خدمه ⁘ أن يجعل ... لديهم خدمه
فواجب صـونه عليه كمـا ⁘ يصون ... عرضه ودمه
فمن حوى العلم ثم أودعـه ⁘ بجهله ... فقد ظلمـه

1 ما الغرض الشعري للأبيات ؟

أ الوصف. ب الرثاء. حـ الحكمة. د الغزل.

2 حدد مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول :

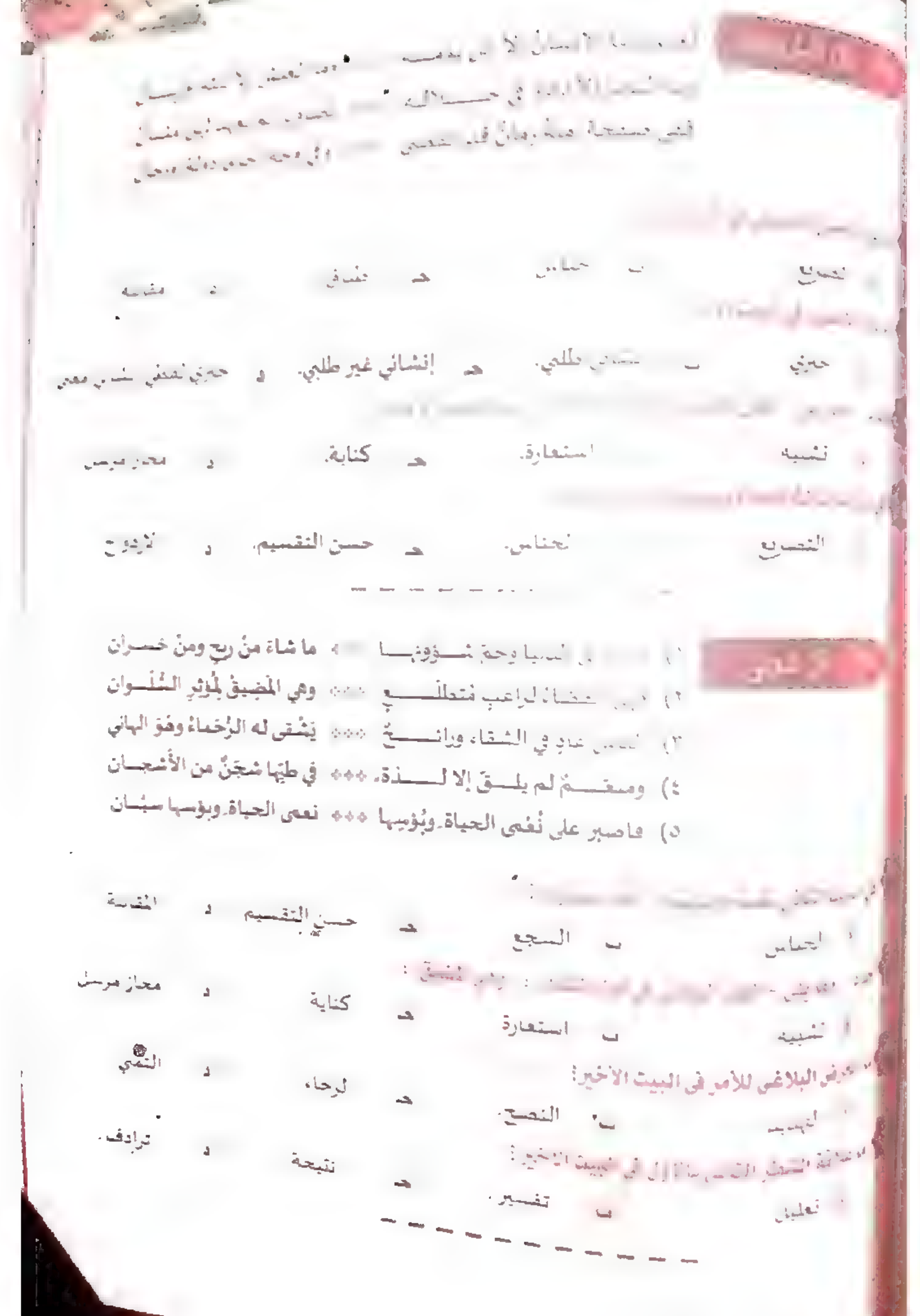
أ السجع. ب الجناس. حـ الازدواج د الطباق.

3 ما علاقة قوله : " ظلمه " في البيت الأخير بما قبله ؟

أ تعليل ب نتيجة. حـ سبب . د تفصيل.

4 حدد مما يلي اللون البياني في البيت الثالث :

أ استعارة. ب تشبيه. حـ كناية. د مجاز مرسل.



أ) [illegible] ب) جناس جـ) [illegible] د) [illegible]

أ) خبري ب) إنشائي طلبي جـ) إنشائي غير طلبي د) [illegible]

أ) تشبيه ب) استعارة جـ) كناية د) [illegible]

أ) التصريع ب) جناس جـ) حسن التقسيم د) [illegible]

- - - - - - - - - -

١) [illegible] ما شاة من ربحٍ ومن خسران
٢) [illegible] متطلع وهي المضيق لمؤثر السلوان
٣) [illegible] في الشقاء [illegible] يشقى له الرحماء وهو الهاني
٤) ومنعّمٌ لم يلقَ إلا لـذة في طيها شجنٌ من الأشجان
٥) فاصبر على نعمى الحياة وبؤسها نعمى الحياة وبؤسها سيان

أ) الجناس ب) السجع جـ) حسن التقسيم د) المقابلة

أ) التشبيه ب) استعارة جـ) كناية د) مجاز مرسل

الغرض البلاغي للأمر في البيت الأخير:

أ) التهديد ب) النصح جـ) الرجاء د) التمني

[illegible] في البيت الأخير:

أ) تعليل ب) تفسير جـ) نتيجة د) ترادف

- - - - - - - - - - - -


نصوص العصر الجاهلى
نصوص عصر صدر الإسلام
نصوص العصر الأموى

من وصايا الحكماء

(أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال: " يا بُنَيّ إنّ أباك قد فَنِيَ وهو حيّ وعاش [illegible] سئم العيش ، وإنّي مُوصيك بما إن حفظته بلغت في قومك ما بلغتُه! فاحفظ عني : ألن جانبك [illegible] يحبوك . و تواضع لهم يرفعوك، و ابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يُسوّدوك [illegible] صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بمالك ، واحم حريمك [illegible] وأعزز جارك ، وأعِن مَن استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريخ فإن لك أجلاً لا يعدوك [illegible] وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك).

1. حدد مما يلي [illegible] :
   - أ ارتاح.
   - ب سَعِد.
   - جـ [illegible]
   - د أَلِف

2. حدد مما يلي [illegible] :
   - أ نساءك.
   - ب فتياتك.
   - جـ [illegible]
   - د حُرماتك.

3. حدد - مما يلي نوع الأسلوب ، [illegible] :
   - أ خبري للتقرير .
   - ب خبري للنصح .
   - جـ [illegible] للتماس.
   - د إنشائي للنصح

4. حدد - مما يلي - العلاقة البديعية بين كل من : "فني" و [illegible] :
   - أ طباق.
   - ب مقابلة.
   - جـ جناس.
   - د التفات.

5. حدد مما يلي - المحسن البديعي في قوله : "وأكرم صغارهم [illegible]" .
   - أ مقابلة.
   - ب طباق .
   - جـ سجع.
   - د ازدواج.

6. حدد مما يلي قيمة تنكير كلمة "شيء" في قوله : "لا تستأثر [illegible]..." :
   - أ التحقير.
   - ب التقليل.
   - جـ التهويل .
   - د التعظيم.

7. حدد – مما يلي – علاقة قوله : "فإن لك أجلا لا يعدوك" بما قبله :
   - أ تعليل.
   - ب توضيح .
   - جـ تفسير.
   - د نتيجة.

8. استنتج من النص السابق سبب انتشار الحب بين الناس كما يراه الكاتب .
   - أ طول العيش .
   - ب الشرف و السيادة .
   - جـ مودة الصغار .
   - د ترك المسألة

9. استنتج من النص السابق ملمحا من ملامح شخصية قائله .
   - أ فارس .
   - ب شجاع .
   - جـ حكيم .
   - د عدواني.

10. حدد مما يلي الجملة المشتملة على أكثر من وسيلة توكيد :
    - أ إنّ أباك قد فني وهو حي
    - ب فإنّ لك أجلا لا يعدوك.
    - جـ فإنّي موصيك بما إن حفظته.
    - د فبذلك يتم سؤددك.

ناك من توجيب ... :

... وابسط لهم وجهك ...	ب ...
هـ فإن لك أجلا لا يعدوك	د ...

جاء من الوصية صورة بلاغية توحي بسمو التشبيه في حسن الثناء :

أ ألن جانبك لقومك يحبوك	ب وتواضع لهم يرفعوك
هـ وابسط لهم وجهك يطيعوك.	د واكرم ...

حدد مما يلي المشار إليه ... :

أ إسراع النهضة في الصريخ .	ب ...
هـ إعانة من يطلب العون	د كل ما جاء في ...

حدد مما يلي - الجملة التي اشتملت على أسلوب قصر :

أ وأعن من استعان بك	ب أسرع النهضة في الصريخ
هـ فإن لك أجلا لا يعدوك	د فبذلك يتم سؤددك

استنتج من الفقرة ... شرف "ذي الإصبع" في قومه .

أ يا بني إن أباك قد ...	ب عاش حتى سئم العيش .
هـ بلغتَ في قومك ما بلغت	د ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك

حدد من خلال الوصية وسيلة ... تيق الإقناع العقلي والاستمالة :

أ المزج بين الأسلوب الخبري والإنشائي.	ب الاستعانة بالألوان البيانية المتنوعة
هـ الاستعانة بالمحسنات ، وخاصة السجع.	د الربط بين الأسباب والمسببات.

حدد من الوصية الجملة ال... على خبرة (ذي الأصبع العدواني) :

أ إنّ أباك قد فني وهو حي وعاش حتى سئم العيش.	ب ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك
هـ وأسرع النجدة في الصريخ فإن أجلا لا يعدوك.	د بلغت في قومك ما بلغته

استنتج العلاقة ... في هذه الوصية :

أ يتحقق الشرف والسيادة بهذه الوصية وبدون هذه الوصية.

ب طريق الشرف والسيادة لا يتحقق إلا من خلال تطبيق هذه الوصية

هـ لا علاقة بين ما جاء في هذه الوصية وتحقيق الشرف والسيادة

د هذه وصية أب حريص على مصلحة ابنه عامة بغض النظر عن ...

تكشف الوصية ... من الوصية ما يدل على ذلك :

أ اكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم

ب أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه

هـ وأسرع النهضة في الصريخ فإن لك أجلاً لا يعدوك

د وصن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك

من تجارب الحياة

١- سئمتُ تكاليفَ الحياة ومَن يَعِـــش ... ثمانينَ حولاً - لا أبا لكَ - يسأمِ
٢- وأعلمُ عِلمَ اليومِ والأمسِ قبلَـــهُ ... ولكنني عن علمِ ما في غدٍ عمي
٣- ومَن يجعلِ المعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ ... يفِرهُ ومَن لا يتقِ الشتمَ يُشتمِ
٤- ومَن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضــلِهِ ... على قومهِ يُستغنَ عنهُ ويُذممِ
٥- ومَن هابَ أسبابَ المنايا ينلنَــــهُ ... وإنْ يرقَ أسبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
٦- ومَنْ يجعلِ المعروفَ في غيرِ أهلِــهِ ... يكُنْ حمدُهُ ذماً عليهِ ويندمِ
٧- ومَن يغترِب يحسِبْ عدواً صديقَـهُ ... ومَن لا يُكرِّم نفسَهُ لا يُكـــرَّمِ
٨- ومهما تكُن عِندَ امرئٍ من خليقَـــةٍ ... وإن خالَها تخفى على الناسِ تُعلَمِ
٩- لسانُ الفتى نِصفٌ ونصفٌ فـــؤادُهُ ... فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والــدمِ

حدد – مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة "دون" في موضعها من ال...
أ حقير. ب بعد. حـ أمام. د وراء.

حدد – مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة : "خليقة" في موضعها من ... :
أ صفة. ب مخلوق. حـ كائن. د إنسان.

حدد – مما يلي – لون البديع في البيت الأول :
أ طباق. ب جناس. حـ التفات. د تصريع.

حدد – مما يلي – علاقة قوله : "يسأم" بما قبلها في البيت الأول :
أ تفسير. ب نتيجة. حـ تعليل. د تفصيل.

حدد – مما يلي – قيمة استخدام الحرف "لكنّ" في موضعه من البيت الثاني :
أ أفاد الشك. ب أفاد التأكيد. حـ أفاد الاستدراك. د أفاد التقليل.

حدد – ما يلي – الغرض الشعري للأبيات :
أ المدح. ب الوصف. حـ الحكمة. د النصح.

حدد – مما يلي – وسيلة الإيجاز في البيت الخامس :
أ حذف الفاعل. ب حذف الشرط. حـ حذف المفعول به. د حذف جواب الشرط.

حدد – مما يلي – علاقة قوله : "فيبخل بفضله" بما بعده في البيت الرابع :
أ تعليل. ب ترادف. حـ تفسير. د إجمال.

حدد – مما يلي – علاقة قوله : "يكنْ حمدُهُ ذماً عليه" بما قبله في البيت السادس :
أ نتيجة. ب تعليل. حـ توضيح. د تفسير.

أ [illegible] ب [illegible] جـ [illegible] د [illegible]

أ الثالث ب أربع جـ الخامس د [illegible]

أ الأول. ب الأخير جـ الرابع. د [illegible]

... مما يلي رأيك ... في موضعها من البيت الثاني

أ دقيقة في موضعها ب متكلفة لم تصف جديدا

جـ أفادت التذييل د أفادت الاحتراس

... مما يلي - الجملة ال...

أ مَن لا يَتِق الشتم يشتم ب فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

جـ وَمَن هابَ أسبابَ المنايا ينَلْنَهُ د إن يرق أسباب السماء بسلم

أ تشبيه ضمني (للتوضيح) ب تشبيه مجمل (للتجسيم)

جـ استعارة مكنية (للتجسيم) د استعارة تصريحية (للتجسيم)

أ تشبيه بليغ (للتوضيح). ب تشبيه مجمل (للتوضيح)

جـ استعارة مكنية (للتجسيم) د استعارة مكنية (للتشخيص)

أ لتعظيم الفاعل ب للجهل بالفاعل

جـ لعدم الاهتمام بالفاعل. د لاحتقار الفاعل

نستنتج من النص السابق رأي الشاعر في الحياة الطويلة كما جاء في الأبيات

أ تؤدي بصاحبها إلى الملل. ب تؤدي إلى كثرة العداوات

جـ تؤدي إلى كثرة المعروف د تؤدي إلى كراهية الناس

نستنتج من النص أهم ملامح البيئة الجاهلية التي عكستها الأبيات

أ معرفة الجاهليين بعلاج عمى البصر. ب انتشار صفتي الكرم والبخل في بيئتهم

جـ خبرة الجاهليين بتكنولوجيا التصوير د قدرة الجاهليين على الصعود إلى السماء

كان قيس بن زهير العبسي قد اشترى من مكة درعًا حسنة تسمى (ذات الفضول)... فيما بين الربيع بن زياد ... الربيع ... وكان ... حسني ... فإن صلح الأمر بينكما وإلا كنت من وراء رأيك ... قيس بن زهير ... الربيع بن زياد ... الصحيح تبعثه العناية، وتجلي عن محضه النصيحة. ... (والبادي أظلم). وليس قيس ممن يخاف بالوعيد، ولا يردعه التهديد، فلا تركن إلى منابذته، فالحزم في متاركته، والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد، والسلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرجال، وبحق أقول: لقد صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم

1- ميز - مما يلي - مضاد كلمة (منابذته) في السطر السادس:

أ- محاربته. ب- مهادنته. ج- [illegible] د- مجالسته

2- ميز - مما يلي - علاقة جملة: (فأخذنا منه غصبًا) بما بعدها:

أ- نتيجة. ب- تفسير. ج- [illegible] د- تفصيل

3- بم تصف الجمانة من خلال النص السابق:

أ- التهور والاندفاع. ب- [illegible] وقلة الخبرة.
ج- الشجاعة والجرأة. د- حبها لأبيها وخوفها عليه.

4- ما أسلم طريقة لحل الخلافات كم فهمت من النص؟

أ- المهادنة والركون للاستسلام. ب- المنابذة ونزع الحقوق بالقوة والبطش.
ج- إرسال أصحاب الرأي والعقل للتوسط. د- الحيلة والمكر والخداع حتى تنال هدفك

5- هات من النص ما يدل على شجاعة وقوة قيس بن زهير:

أ- اشترى من مكة درعًا حسنة تسمى (ذات الفضول). ب- والمعارض منتصر، (والبادي أظلم)
ج- وليس قيس ممن يخاف بالوعيد، ولا يردعه التهديد. د- فلا تركن إلى منابذته؛ فالحزم في متاركته

6- هات من النص كناية توحي بقوة صاحب الحق وضعف الظالم:

أ- والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد. ب- والمعارض منتصر، (والبادي أظلم)
ج- صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم.». د- والسلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرجال

7- هات من النص ما يدل على رجاحة عقل الجمانة وصحة رأيها:

أ- دعني أناظر جدي، فإن صلح الأمر بينكما وإلا كنت من وراء رأيك.
ب- والرأي الصحيح تبعثه العناية، وتجلي عن محضه النصيحة.
ج- وبحق أقول لقد صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم.
د- والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد.

وذ يدك، وعست يدك، وحسب سلطانك، إن العرب أمة قد غلظت أكبادها، واستحصدت مرتها، ومنعت
وهي لك وامقة ماتألفتها، مسترسلة ما لاينتها، سامعة ما سامحتها، وهي العلقم مرارة، والصاب
غضاضة، والعسل حلاوة، والماء الزلال سلاسة، نحن وفودها إليك، وألسنة قومنا لديك، ذمتنا محفوظة
وأحسابنا ممنوعة، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة، إن نؤب لك حامدين خيراً، فلك بذلك عموم محمدتنا،
وإن نذم لم نخص بالذم دونها. قال كسرى: يا حاجب، ما أشبه حجر التلال بألوان صخرها! قال حاجب: بل
زئير الأسد بصولتها ».

بيّن - مما يلي - مقابل [illegible]

أ موبخة. ب هاجية. جـ كارهة. د مادحة

[illegible]

أ منافقته. ب [illegible] محبته. جـ جلبه أمواله. د استمالته إليه.

متى ينال الملك محبة العرب [illegible] من الخطبة؟

أ وهي لك وامقة ماتألفتها ب سامعة ما سامحتها.

جـ إن نؤب لك حامدين خيراً فلك بذلك عموم محمدتنا. د وإن نذم لم نخص بالذم دونها

ستنتج من النص سمة من سمات شخصية [illegible]

أ الولاء للملك والدفاع عنه ب حبه لقومه والانتماء إليهم.

جـ سعة صدره ورجاحة عقله. د بُعد نظره وقوة حجته.

[illegible]

أ إنَّ العرب أمة قد غلظت أكبادها. ب وهي العلقم مرارة، والصاب غضاضة

جـ واستحصدت مرتها، ومنعت درتها. د قال حاجب: بل زئير الأسد بصولتها

ستنتج مقوّم من مقومات الخطبة تحقق فيها:

أ تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي للإقناع. ب استعمال وسائل التوكيد لتوكيد الفكرة

جـ استعمال الصور البيانية لاستمالة السامعين له. د استعمال الجمل القصيرة والمحسنات للامتاع

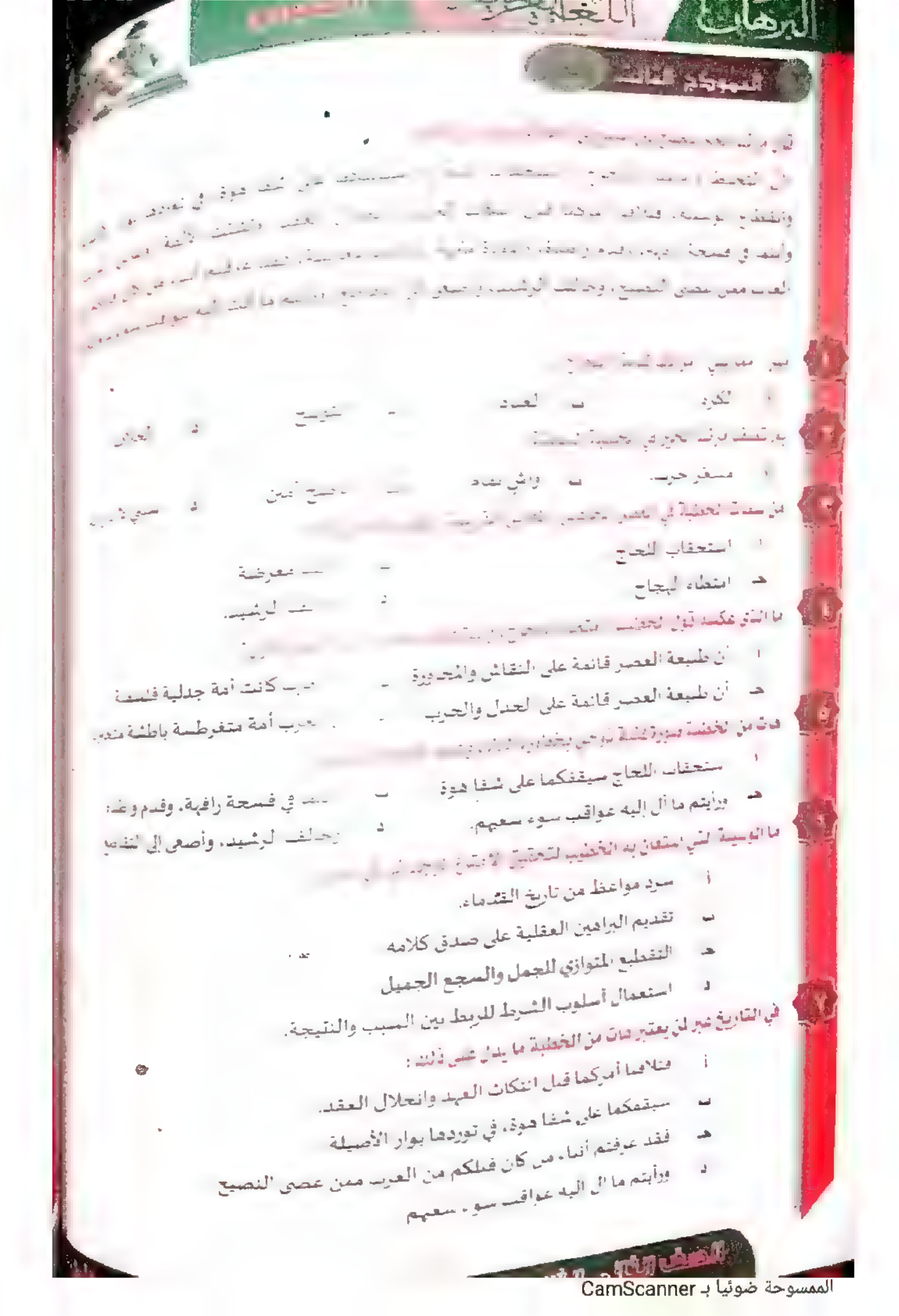
العرب أمة فيها قوة وشدة. دلل من الخطبة على ذلك:

أ إنَّ العرب أمة قد غلظت أكبادها، واستحصدت مرتها، ومنعت درتها

ب وهي لك وامقة ماتألفتها، مسترسلة ما لاينتها.

جـ وأحسابنا ممنوعة، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة

د قال حاجب: بل زئير الأسد بصولتها.



[illegible]

1. [illegible]
   - أ- [illegible]
   - ب- [illegible]
   - ج- [illegible]
   - د- [illegible]

2. [illegible]
   - أ- [illegible]
   - ب- [illegible]
   - ج- [illegible]
   - د- [illegible]

3. [illegible]
   - أ- استحقاب اللجاج
   - ب- [illegible] معرضة
   - ج- امتطاء اللجاج
   - د- [illegible] الرشيد.

4. ما الذي عكسه [illegible]
   - أ- أن طبيعة العصر قائمة على النقاش والمحاورة
   - ب- [illegible] كانت أمة جدلية [illegible]
   - ج- أن طبيعة العصر قائمة على الجدل والحروب
   - د- [illegible] أمة متغطرسة باطشة [illegible]

5. [illegible]
   - أ- استحقاب اللجاج سيقفكما على شفا هوة
   - ب- [illegible] في فسحة رافهة، وقدم وغد [illegible]
   - ج- ورأيتم ما آل إليه عواقب سوء سعيهم.
   - د- [illegible] وحالف الرشيد، وأصغ إلى النصيح

6. ما الوسيلة التي استعان بها الخطيب لتحقيق الإقناع [illegible]
   - أ- سرد مواعظ من تاريخ القدماء.
   - ب- تقديم البراهين العقلية على صدق كلامه
   - ج- التقطيع المتوازي للجمل والسجع الجميل
   - د- استعمال أسلوب الشرط للربط بين السبب والنتيجة.

7. في التاريخ عبر لمن يعتبر، هات من الخطبة ما يدل على ذلك:
   - أ- فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد وانحلال العقد.
   - ب- سيقفكما على شفا هوة، في توردها بوار الأصيلة
   - ج- فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى النصيح
   - د- ورأيتم ما آل إليه عواقب سوء سعيهم

قال [illegible] بن أفلح يسري الملك

«أيها الملك، لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك [illegible]
[illegible] عن مضاهاة أفعال [illegible] العقول [illegible]
الجزع يرد فائتًا، أو يحيي تالفًا لكان دنيئًا، [illegible] وهو مجالب لأخلاق ذوي الأ[illegible] والجزع لربات الحجال، ولو
[illegible] عمّا يتهافت فيه الأرذلون، [illegible] المحسوسون، وكن على ثقة أن طمعك فيما
استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.».

بيّن مما يلي - معنى كلمة (يغفل) في السطر الأول:

أ يدرك. ب يغضب. جـ ينسى. د [illegible]

[illegible]:

أ فإنّ العزاء لحزماء الرجال
ب والجزع لربات الحجال
جـ طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.
د وهو مجالب لأخلاق ذوي الأ[illegible]

[illegible]:

أ تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
ب الربط بين الأسباب ومسبباتها
جـ استعمال الصور البيانية [illegible] تكلف.
د استعمال المحسنات البديعية

قال الشاعر أبو الحسن التهامي [illegible]:

[illegible] الأيام ضد طباعها ⁂ متطلب في الماء جذوة نار

يفهم معنى هذا البيت من خلال قول الخطيب:

أ لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي.
ب ولو كان الجزع يرد فائتًا، أو يحيي تالفًا لكان دنيئًا.
جـ فارغب بنفسك أيها الملك عمّا يتهافت فيه الأرذلون.
د وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.

من وسائل الحث على الصبر [illegible] عنه، نفهم ذلك من قوله:

أ ولو كان الجزع يرد فائتًا، أو يحيي تالفًا لكان دنيئًا.
ب وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهنِ العقول
جـ فارغب بنفسك أيها الملك عمّا يتهافت فيه الأرذلون.
د وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام

عبارة من النص [illegible] عن [illegible] الماضي بتضييع المستقبل:

أ وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهنِ العقول
ب لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي.
جـ فارغب بنفسك أيها الملك عمّا يتهافت فيه الأرذلون.
د وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.

٧ أي من الجمل الآتية اشتملت على نغمة موسيقية؟

أ الجزع على ما فات.. فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي.

ب فإنّ العزاء لحزماء الرجال، والجزع لربات الحجال.

جـ وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.

د وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهيّ العقول.

٥ النموذج الخامس [illegible]

قال حكيم لابنه: «يا بني، عز المال للذهاب والزوال، وعز السلطان يوم لك ويوم عليك، وعز الحسب للخمول والدثور، وأمّا عز الأدب فعز راتب رابط لا يزول بزوال المال، ولا يتحول بتحول السلطان، ولا ينقص على طول الزمان، يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتها، وعبدت الرعية ملوكها، فشتان ما بين عابد ومعبود، يا بني، لولا أدب أبيك لكان للملوك بمنزلة الإبل النقالة والعبيد الحمالة.»

١ ميّز مما يلي مضاد كلمة (الخمول) أول السطر الثاني:

أ الكسل
ب التراجع.
جـ [illegible]
د البقاء

٢ من خلال فهمك النص أي مما يلي الناس تحتاجه أكثر:

أ المال.
ب الحسب.
جـ [illegible]
د الأدب

٣ ما مصدر النغمة الموسيقية التي اعتمد عليها الأديب في النص:

أ الجناس.
ب السجع.
جـ [illegible]
د حسن التقسيم

٤ قال الإمام علي: كن ابن من شئت واكتسب أدبا ... يغنيك [illegible] أين نجد ذلك في الوصية؟

أ عز المال للذهاب والزوال.
ب وعز السلطان يوم لك ويوم عليك
جـ وعز الحسب للخمول والدثور.
د وأمّا عز الأدب فعز راتب رابط لا يزول

٥ من أي الفنون النثرية هذا النص ولماذا؟

أ الخطبة لأنه قائم على الامتاع.
ب الوصية لأنه قائم على السجع.
جـ الحكمة لأنه ممتلئ بالخبرات.
د الخطبة لأنّه قائم على الاقناع.

٦ أي من الجمل التالية أوضحت أثر البيئة؟

أ لكان الملوك بمنزلة الإبل النقالة والعبيد الحمالة.
ب فشتان ما بين عابد ومعبود.
جـ يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتها.
د يا بني، عز المال للذهاب والزوال

٧ هات من النص الصورة البيانية التي توحي بفضل الأدب في رفع المكانة والمنزلة:

أ وأمّا عز الأدب فعز راتب رابط لا يزول.
ب لولا أدب أبيك لكان للملوك بمنزلة الإبل النقالة والعبيد الحمالة.
جـ يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتها، وعبدت الرعية ملوكها.
د ولا يتحول بتحول السلطان، ولا ينقص على طول الزمان.

١) أفاطِمَ مهلاً بعضَ هَذا التَدلُّلِ ⁂ وإن كُنتِ قد أزمعتِ صرمي فأجملي

٢) وإن تكُ قد ساءتكِ مني خليقةٌ ⁂ فسُلّي ثيابي من ثيابكِ تنسلِ

أغرَّكِ مني أنَّ حُبكِ قاتلي ⁂ وأنكِ مهما تأمري القلبَ يفعلِ

٤) وما ذرفت عيناكِ إلا لِتَضربي ⁂ بسهميكِ في أعشارِ قلبٍ مقتّلِ

٥) وبيضةِ خدرٍ لا يُرامُ خِباؤهُ ⁂ تمتعتُ من لهوٍ بها غيرَ معجلِ

... كلمة ... في ...

أ فتلي. ب ... جـ صدي. د نفوري

... الأبيات عن طبيعة حياة امرئ القيس ...:

أ الجد والصرامة. ب اللهو والعبث. جـ السعي والكد. د الكر والفر

... مظاهر البيئة الواضحة في الأبيات:

أ فَسُلّي ثِيابي مِن ... ب وَأنَّكِ مَهما تأمُري القَلبَ يَفعَلِ

جـ وَبَيضَةِ خِدرٍ لا يُرامُ ... د وَإن كُنتِ قَد أزمَعتِ صَرمي فأجمِلي

... من الأبيات ما يدل على حبه الشديد لمحبوبته وعدم قدرته على فراقها:

أ أفاطِمَ مَهلاً بَعضَ هَذا التَدَلُّلِ. ب وَما ذَرَفَت عَيناكِ إلّا لِتَضرِبي

جـ وأنَّكِ مَهما تَأمُري القَلبَ يَفعَلِ. د فَسُلّي ثِيابي مِن ثِيابِكِ تَنسُلِ

... من الأبيات منهج القصيدة في العصر الجاهلي:

أ افتتاح القصيدة بالحكمة. ب افتتاح القصيدة الوصف

جـ الدخول في الموضوع مباشرة. د افتتاح القصيدة بالغزل.

... من الأبيات الصورة التي توحي بقوة تأثير نظرة محبوبته عليه:

أ لِتَضرِبي بِسَهمَيكِ في أعشارِ قَلبٍ مُقَتَّلِ. ب وَبَيضَةِ خِدرٍ لا يُرامُ خِباؤُهُ

جـ فَسُلّي ثِيابي مِن ثِيابِكِ تَنسُلِ. د وأنك مهما تأمري القلب يفعل

استعطاف المحبوبة ورجاؤها جاء واضحا في الأبيات من خلال:

أ النداء في أفاطم مهلا بعض هذا التدلل. ب الأمر في فأجملي وفسلي.

جـ القصر في ما ذرفت عيناك إلا لتضربي. د التوكيد في وإنك مهما تأمري.

١) وسموا عاذلتي ولمن لها ◆◆◆ بغب ولا ما يعدهُ علـــــمْ
٢) إن الثراء هو الخلود وإنّ ◆◆◆ المرء يكرب يومهُ العـــــدمْ
٣) ولئن سمت إلى المشقر في ◆◆◆ مخضب تقتصر دونه الغصمْ
٤) لتنقبن عني المنيـــــة إنّ ◆◆◆ الله ليس لحكمه حُكـــــمْ

حدد مرادف كلمة (العدمْ) في سياقها من البيت الثاني :

أ المرض. ب الفقر. جـ الجهل. د الظلم.

من وجهة نظر العاذلة الحياة تسوء مع :

أ المرض. ب الحلم. جـ الجهل. د الفقر.

ب. وصف الشاعر عاذلته في البيت الأول :

أ الطيش والتهور.
ب الجهل بالغيب.
جـ قلة الخبرة.
د الحيوية والنشاط.

كشفت الأبيات عن سمة من سمات القصيدة الجاهلية :

أ الوحدة الفنية.
ب تعدد الفِكر.
جـ الخيال الكلي.
د كثرة المحسنات.

رغم صغر عمر الشاعر إلا أن الأبيات تكشف عن :

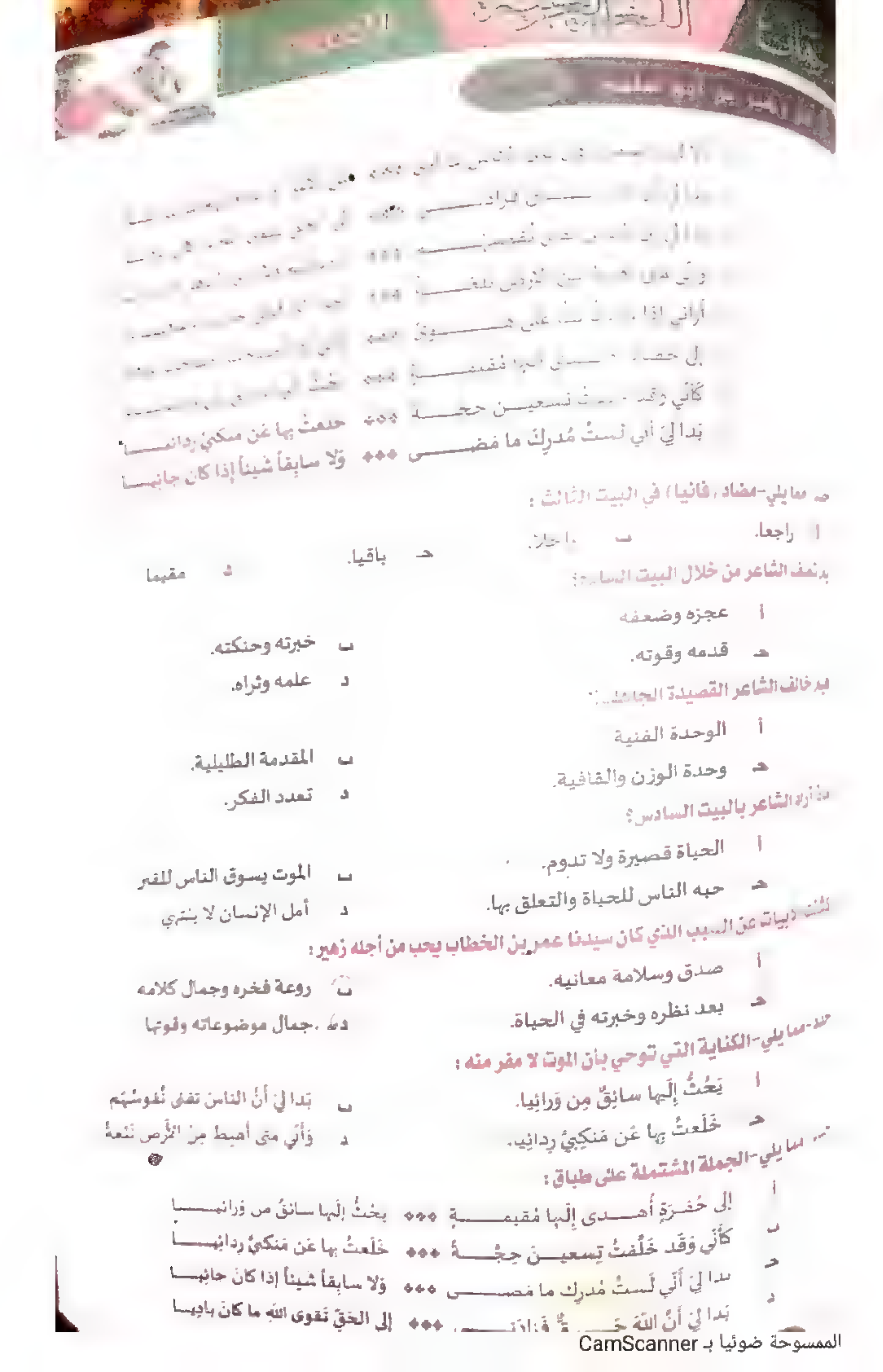
أ خبرته بالحياة.
ب قلة علمه.
جـ طيشه واندفاعه.
د حبه للمال والثراء.

البيت الأخير يكشف عن صفة من صفات الشاعر، هي :

أ السلبيّة والركون للراحة.
ب عدم المخاطرة والاستسلام.
جـ الإيمان بالغيب والموت.
د الشجاعة والإقدام والقوة

[illegible] :

أ بغبٍ ولا ما يَعدهُ علمْ.
ب المَرءَ يُكرِبُ يَومَهُ العُدمُ.
جـ مخضبٍ تقتصرُ دونهُ الغصمْ.
د لَتَنقبَن عَني المَنيَة



[illegible]

كأني وقد [illegible] تسعين حجة ... [illegible]

بدا لِيَ أني لستُ مُدرِكَ ما مضى ... ولا سابِقاً شيئاً إذا كان جائيا

[illegible] ما يلي -مضاد (فانيا) في البيت الثالث:

أ راجعا. ب [illegible]

جـ باقيا. د مقيما

ب [illegible] نعف الشاعر من خلال البيت السا[illegible]:

أ عجزه وضعفه

ب خبرته وحنكته.

جـ قدمه وقوته.

د علمه وثراه.

ب [illegible] خالف الشاعر القصيدة الجا[illegible]:

أ الوحدة الفنية

ب المقدمة الطللية.

جـ وحدة الوزن والقافية.

د تعدد الفكر.

[illegible] أراد الشاعر بالبيت السادس:

أ الحياة قصيرة ولا تدوم.

ب الموت يسوق الناس للقبر

جـ حبه الناس للحياة والتعلق بها.

د أمل الإنسان لا ينتهي

[illegible] أبيات عن السبب الذي كان سيدنا عمر بن الخطاب يحب من أجله زهير:

أ صدق وسلامة معانيه.

ب روعة فخره وجمال كلامه

جـ بعد نظره وخبرته في الحياة.

د جمال موضوعاته وقوتها

[illegible] ما يلي -الكناية التي توحي بأن الموت لا مفر منه:

أ يَحُثُّ إليها سائِقٌ مِن وَرائِيا.

ب بدا لي أنَّ الناس تفنى نُفوسُهم

جـ خَلَعتُ بِها عَن مَنكِبيَّ رِدائِيا.

د وأنّي متى أهبط من الأرض تَلعةً

[illegible] ما يلي -الجملة المشتملة على طباق:

أ إلى حُفرةٍ أُهدى إليها مُقيمةٍ ... يَحُثُّ إليها سائِقٌ مِن وَرائِيا

ب كأني وقد خَلَّفتُ تِسعينَ حِجَّةً ... خَلَعتُ بِها عَن مَنكِبيَّ رِدائِيا

جـ بدا لِيَ أنّي لَستُ مُدرِكَ ما مضى ... ولا سابِقاً شيئاً إذا كان جائيا

د بَدا لِيَ أنَّ اللهَ حَقٌّ فَزادَني ... إلى الحَقِّ تَقوى اللهِ ما كانَ بادِيا

[illegible]

[illegible] ... ولمثله تبكي العيون وتهمع

ولقد عتبت [illegible] ... [illegible] الأولين [illegible]

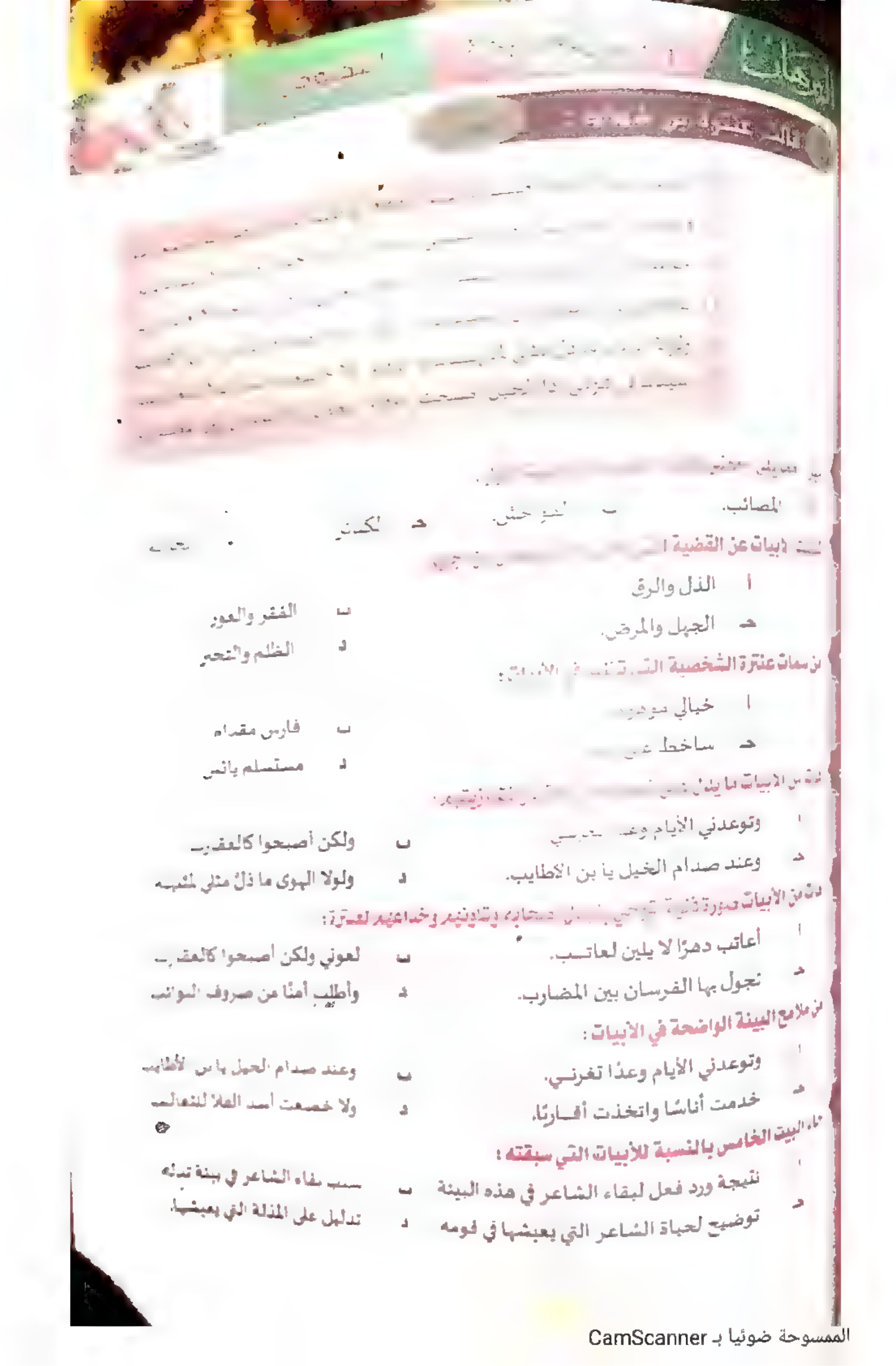
كم من جميع الشمل ملتئم الهوى ... كانوا كذلك قبلهم فتصدعوا

من بعد أسعد إذ فجعت بيومه ... والموت مما قد يريب ويفجع

فوددتُ لَوْ قُبلَتْ بأَسْعدَ فدْيَـــةٌ ... [illegible] به المصاب الموجع

غادَرْتهُ يَوْمَ الرّصَافِ مُجَـــدَّلاً ... خبر -لعمرك- يوم ذلك أشنع

- ميز - مما يلي - مرادف كلمة (اهجع) في البيت الاول :
  - أ أخاف.
  - ب أتألم.
  - جـ أشتكي.
  - د أنام
- من خلال قراءة الابيات تحت أي غرض شعر
  - أ الفخر.
  - ب الهجاء.
  - جـ الرثاء.
  - د المدح.
- جاء البيت الاول ذا نغمة جميلة وشيقة وذلك بسبب :
  - أ السجع.
  - ب التصريع.
  - جـ حسن التقسيم
  - د الازدواج.
- جاء البيتان الثالث والرابع يمثلان للشاعرة :
  - أ تسلية وعزاء.
  - ب [illegible] وحلم.
  - جـ وهم وخداع.
  - د شوق وحنين.
- ما الاحاسيس التى ابرزتها لنا ابيات الشاعرة :
  - أ الحيرة والدهشة.
  - ب الحسرة والحزن.
  - جـ الشوق والحنين.
  - د الإنكار والدهشة.
- خالفت الابيات منهج القصيدة الجاهلية في :
  - أ الخيال البعيد والمركب.
  - ب وحدة الموضوع وعدم تعدد الفكر
  - جـ المعاني العميقة المعقدة.
  - د تعدد الأوزان والقوافي فيها.
- هات من الأبيات الصورة التى توحي بأن الموت هدم لكل بنيان ونقصان لكل تمام :
  - أ كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَئِمِ الْهَوَى *** كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا
  - ب وَأَبِيتُ مُخْلِيَةً أَبْكِي أَسْعَـــدًا *** وَلِمِثْلِهِ تَبْكِي الْعُيُونُ وَتَهْمَـــعُ
  - جـ غَادَرْتُهُ يَوْمَ الرَّصَافِ مُجَـــدَّلاً *** خَبَرٌ -لَعَمْرُكَ- يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ
  - د مِنْ بَعْدِ أَسْعَدَ إِذْ فُجِعْتُ بِيَوْمِــهِ *** وَالْمَوْتُ مِمَّا قَدْ يَرِيبُ وَيَفْجَـعُ



المصائب. ب ... ج ... د ...

... أبيات عن القضية ...

أ الذل والرق
ب الفقر والعوز
ج الجهل والمرض.
د الظلم والتحجر

... سمات عنترة الشخصية ...

أ خيالي ...
ب فارس مقدام
ج ساخط ...
د مستسلم يائس

... من الأبيات ما يدل ...

أ وتوعدني الأيام وعدا ...
ب ولكن أصبحوا كالعقارب
ج وعند صدام الخيل يا بن الأطايب.
د ولولا الهوى ما ذلّ مثلي لمثله

... من الأبيات صورة ... وخداعهم لعنترة:

أ أعاتب دهرًا لا يلين لعاتب.
ب لعوني ولكن أصبحوا كالعقارب
ج تجول بها الفرسان بين المضارب.
د وأطلب أمنًا من صروف النوائب

... من ملامح البيئة الواضحة في الأبيات:

أ وتوعدني الأيام وعدًا تغرني.
ب وعند صدام الخيل يا بن الأطايب
ج خدمت أناسًا واتخذت أقاربًا.
د ولا خضعت أسد الفلا للثعالب

... البيت الخامس بالنسبة للأبيات التي سبقته:

أ نتيجة ورد فعل لبقاء الشاعر في هذه البيئة
ب سبب بقاء الشاعر في بيئة تذله
ج توضيح لحياة الشاعر التي يعيشها في قومه
د تدلل على المذلة التي يعيشها.

من الهدي النبوي في حجة الوداع

«الحَمْدُ للهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ [illegible] مَنْ يَهْدِ اللهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَا هَادِيَ لَهُ. وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ [illegible] مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللهِ بِتَقْوَى اللهِ، وَأَحُثُّكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ [illegible] خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ: فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي [illegible] النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِ [illegible] فِي بَلَدِكُمْ هَذَا أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنْ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا وَإِنَّ رِبَا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رِبًا أَبْدَأُ بِهِ رِبَا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَآثِرَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ [illegible] السِّدَانَةَ وَالسِّقَايَةَ. وَالْعَمْدُ قَوَدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالْحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةُ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنْ [illegible] الجَاهِلِيَّةِ...

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيِسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ [illegible] رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ [illegible] تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا [illegible] هُ عَاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عَاماً لِيُوَاطِئُوا عِدَّةَ [illegible] حَرَّمَ اللهُ ».

1 حدد مما يلي مضاد كلمة [illegible]

أ نقصان. ب خسارة. ج نماء. د ذبول.

2 حدد مما يلي مضاد كلمة «تحقرون» [illegible]

أ تشرِّفون. ب تسيِّدون. ج تحترمون. د تعظمون

3 حدد مما يلي غرض [illegible] في قوله: «أيها الناس» [illegible]

أ النصح ب الالتماس. ج التنبيه. د التمني

4 حدد مما يلي علاقة قوله: «كحرمة يومكم [illegible]» [illegible]

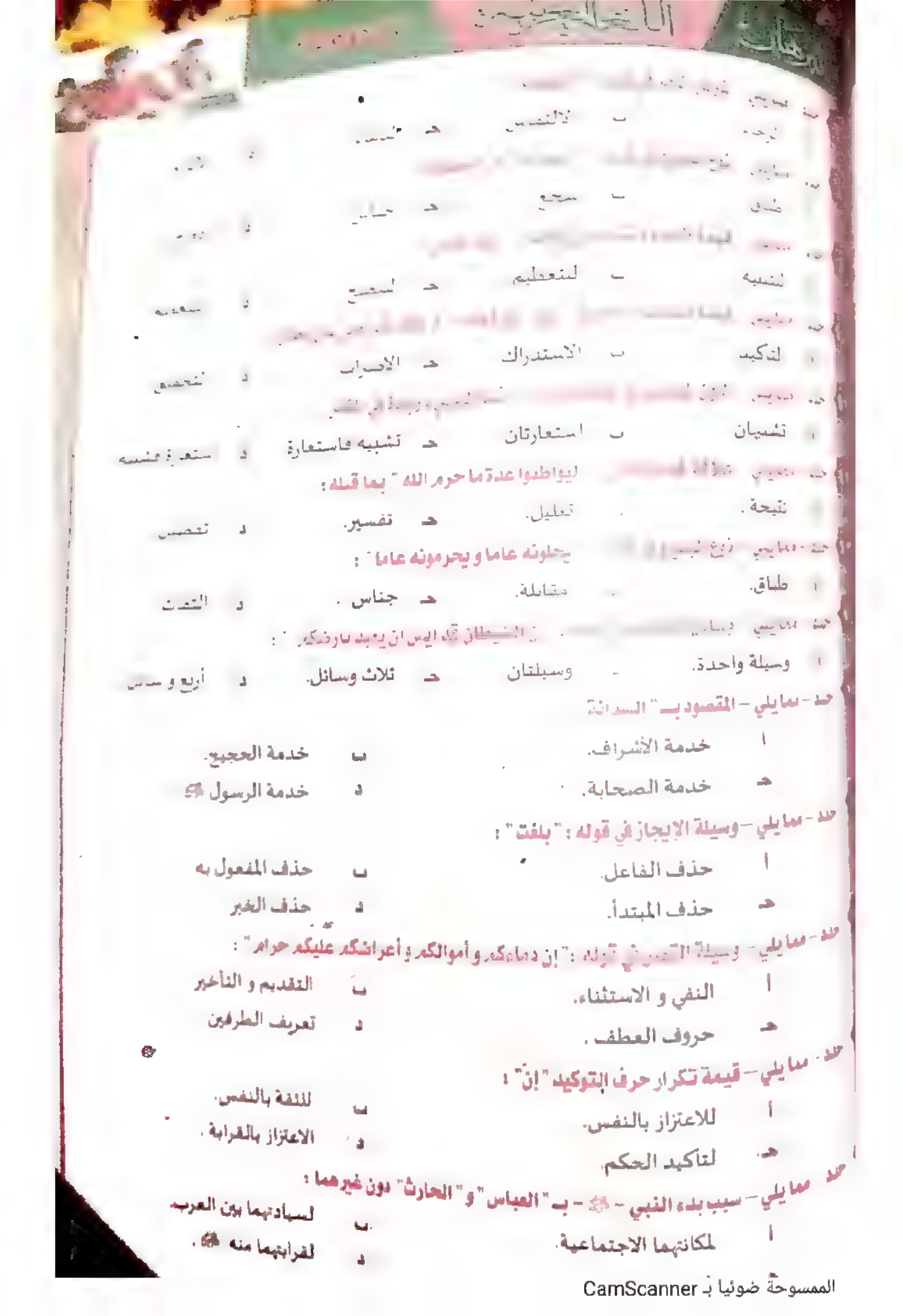
أ تفسير. ب تعليل. ج نتيجة. د تفصيل

5 حدد مما يلي اللون البياني في قوله: [illegible]

أ تشبيه. ب استعارة. ج كناية. د مجاز مرسل.

6 حدد مما يلي العلاقة البديعية بين [illegible]

أ طباق. ب جناس ج مقابلة. د ازدواج.



[illegible]

أ [illegible] ب للنفس جـ [illegible] د [illegible]

[illegible]

أ [illegible] ب [illegible] جـ [illegible] د [illegible]

[illegible]

أ لتشبيه ب لتعظيم جـ [illegible] د [illegible]

[illegible]

أ لتأكيد ب الاستدراك جـ الإضراب د تخصيص

[illegible]

أ تشبيهان ب استعارتان جـ تشبيه فاستعارة د استعارة [illegible]

[illegible] "ليواطئوا عدة ما حرم الله" بما قبله :

أ نتيجة . ب تعليل. جـ تفسير. د تخصيص

[illegible] يحلونه عاما و يحرمونه عاما" :

أ طباق. ب مقابلة. جـ جناس . د [illegible]

[illegible] "[illegible] الشيطان قد يئس أن يعبد بأرضكم" :

أ وسيلة واحدة. ب وسيلتان جـ ثلاث وسائل. د أربع و [illegible]

حد - مما يلي - المقصود بـ " السدانة"

أ خدمة الأشراف. ب خدمة الحجيج.

جـ خدمة الصحابة. د خدمة الرسول ﷺ

حد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في قوله : " بلغت" :

أ حذف الفاعل. ب حذف المفعول به

جـ حذف المبتدأ. د حذف الخبر

حد - مما يلي - وسيلة التصريح في قوله : " إن دماءكم و أموالكم و أعراضكم عليكم حرام" :

أ النفي و الاستثناء. ب التقديم و التأخير

جـ حروف العطف . د تعريف الطرفين

حد - مما يلي - قيمة تكرار حرف التوكيد " إن" :

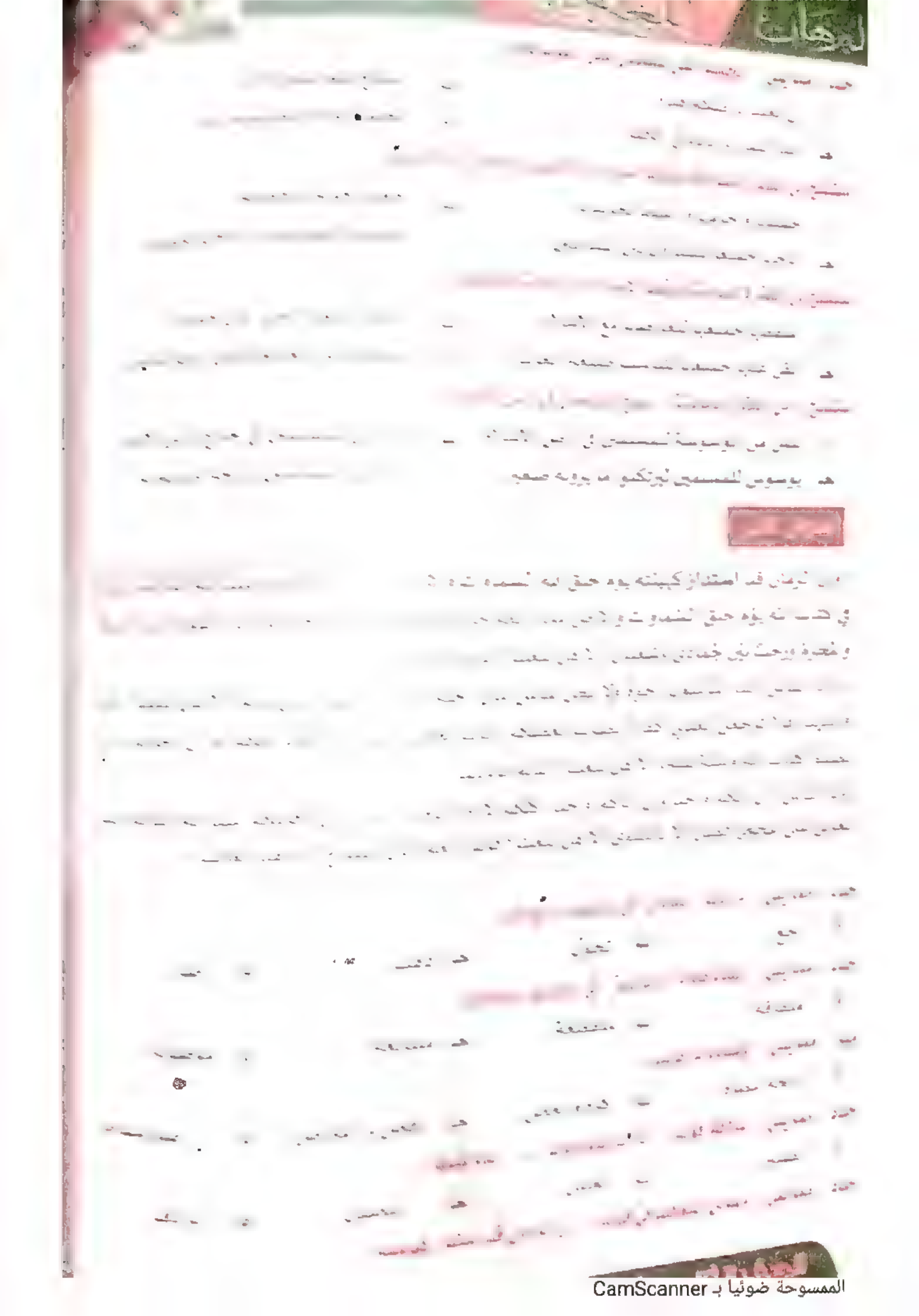
أ للاعتزاز بالنفس. ب للثقة بالنفس.

جـ لتأكيد الحكم. د الاعتزاز بالقرابة .

حد - مما يلي - سبب بدء النبي - ﷺ - بـ " العباس " و " الحارث" دون غيرهما :

أ لمكانتهما الاجتماعية. ب لسيادتهما بين العرب.

د لقرابتهما منه ﷺ .



جـ أدب

ب تشخيص

جـ تعليل. د نتيجة.

جـ طباق د التضاد

جـ الرجاء. د التحذير.

أ تشبيه.

جـ كناية. د مجاز مرسل.

أ عام بعد خاص ب خاص بعد عام.

جـ إجمال بعد تفصيل د تفصيل بعد إجمال.

... ولیس لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى :

أ التقديم والتأخير ب النفي والاستثناء

جـ تعريف الطرفين. د حروف العطف.

... جعلها حرما .

أ أربعة – من بعثة النبي . ب ثلاثة من أول الخلق .

جـ أربعة – من أول الخلق. د ثلاثة من يوم حجة الوداع

من الفقرة السابقة ... بين البشر كما أقره الإسلام .

أ الأصل و العرق . ب السبق في دخول الإسلام

جـ السبق في العمل الصالح. د القرب من بلاد العرب

١) تطيبة رسمٌ للرسول ومعهـــدُ — مُنيرٌ وقد تعفو الرسومُ وتهمـــدُ
٢) أطالت وقوفًا تذرفُ العينُ جُهدها — على طلل القبر الذي فيه أحمـــدُ
٣) فبوركتِ يا قبر الرسول وبوركت — [illegible] المسـددُ
٤) إمامٌ لهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهـــدًا — [illegible] إن تطيعوهُ تسعدوا
٥) عفوٌّ عن الزلاتِ، يقبلُ عذرهـــمْ — وإن يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجــودُ
٦) عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدوا عن الهدى — حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا
٧) عطوفٌ عليهمْ، لا يثني جناحـــهُ — إلى كنفٍ يحنو عليهم ويمهـــدُ
٨) فجودي عليهِ بالدموعِ وأعولـــي — لفقدِ الذي لا مثلهُ الدهرِ يوجـدُ
٩) وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمـــدٍ — ولا مثلهُ، حتّى القيامةِ، يفقـــدُ

حدد – مما يلي – مرادف كلمة "تعفو" في البيت الأول :

أ تسامح. ب تصفح. حـ تعفر. د تزول.

حدد – مما يلي – مضاد كلمة "تذرف" في البيت الثاني :

أ تجمد. ب تسكب. حـ تمسك. د تهدأ.

حدد [illegible]

أ تعليل. ب تفسير. حـ ترادف. د توضيح.

حدد – مما يلي – قيمة استخدام [illegible]

أ التقليل. ب التكثير. حـ [illegible] د التأكيد.

حدد [illegible]

أ الحسرة. ب التنبيه. حـ التهويل. د التعظيم

[illegible] بالشطر الأول في البيت الثاني :

أ تعليل ب تفصيل. حـ نتيجة. د تفسير.

[illegible]

أ تشبيه. ب استعارة. حـ كناية. د مجاز مرسل

[illegible]

أ التقليل. ب التهويل. حـ التعميم. د التعظيم

[illegible]

أ الرثاء. ب الوصف. حـ المدح. د الفخر

[illegible]

أ حذف المبتدأ. ب حذف الفاعل. حـ حذف الشرط. د حذف المفعول به

ب- مايلي صورة الإطناب في البيت السابع :

أ تكرار . ب المرادف . جـ التذييل • د الاعتراض

جـ- مايلي العلاقة البديعية بين كل من : "الزلات" و"يحسنوا" في البيت الخامس :

أ طباق . ب مقابلة . جـ جناس . د [illegible]

جـ- مايلي اللون البياني في قوله : "لا مثله الدهر يوجد" في البيت الثامن :

أ تشبيه . ب استعارة جـ كناية د مجاز مرسل

[illegible] البيت الذي يدل على أن وفاة النبي [illegible]

أ الأول ب [illegible] جـ [illegible] د التاسع •

جـ- مايلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص :

أ الحزن والألم. ب [illegible] و التشاؤم جـ الغضب و السخط د الضيق و الملل

جـ- مايلي قيمة استخدام الجملة [illegible]ية في قوله : "فالله بالخير أجود" من البيت الخامس :

أ الحركة والاستمرار. ب التجدد و الاستمرار.

جـ الثبوت والتحقق. د التعظيم و التكريم.

جـ- مايلي -الجملة التي اشتملت على أسلوب قصر :

أ بطيبة رسمٌ [illegible] ومعهدُ. ب على طللِ القبرِ الذي فيه أحمدُ

جـ وقد تعفو الرسوم [illegible]. د فبوركتَ يا قبر الرسول وبوركت

جـ- مايلي نوع [illegible] في قوله "[illegible]" في البيت الخامس :

أ تشبيه بليغ (للتوضيح) ب تشبيه بليغ (للتجسيم)

جـ استعارة مكنية (للتشخيص). د استعارة مكنية (للتجسيم)

جـ- مايلي -نوع الأسلوب وغرضه في البيت الثامن :

أ خبري لتأكيد الحزن . ب خبري للتفري .

جـ إنشائي للترجي. د إنشائي للتمني

استنتج من الأبيات ما يدل على تأثر الشاعر بنهج القصيدة الجاهلية :

أ خشونة الألفاظ و بداوتها . ب البداية الطللية

جـ البداية الغزلية . د تعدد الأغراض

جملة واحدة فقط مما يلي لم تشتمل على صورة من صور الإطناب :

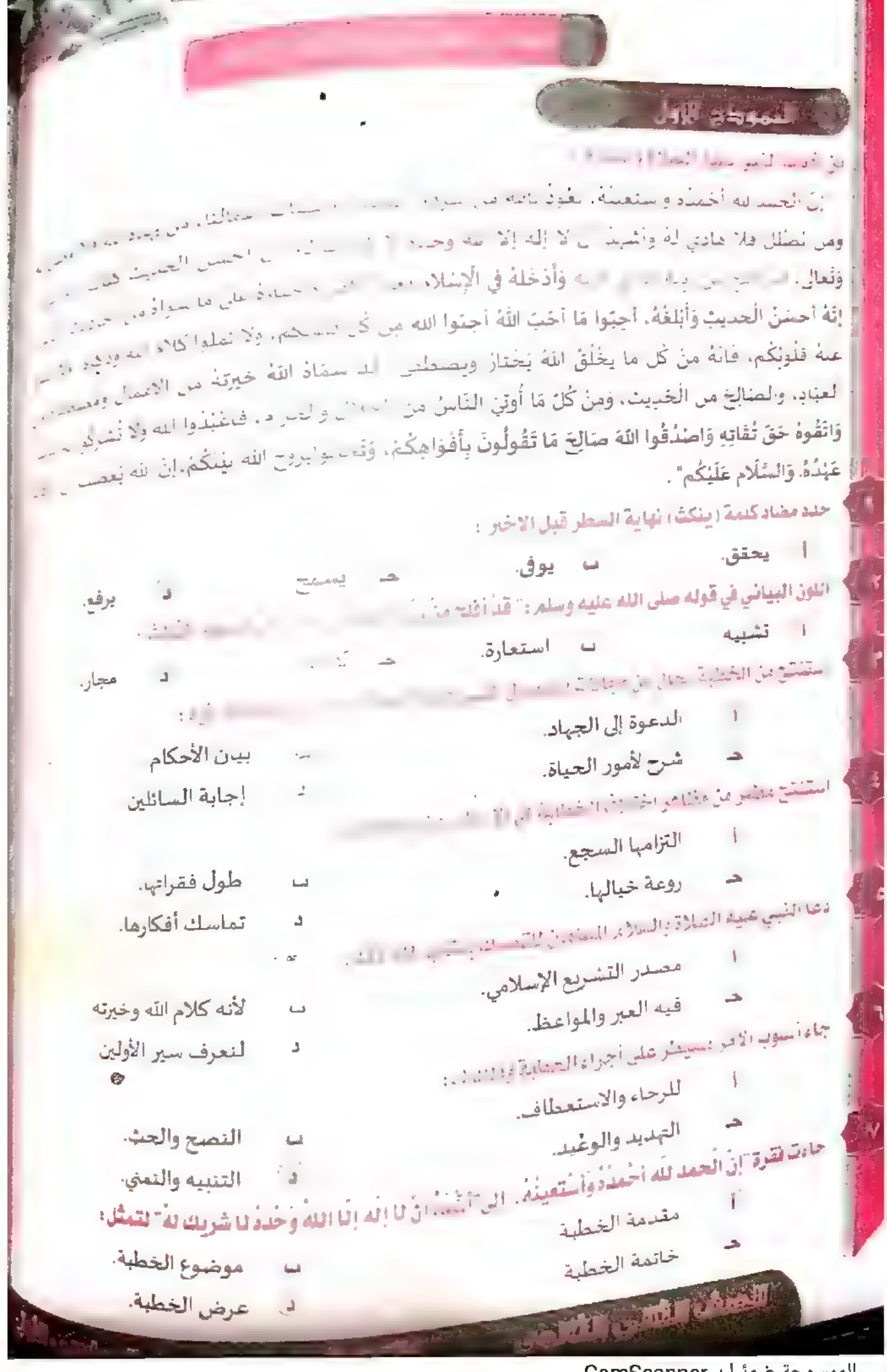
أ تجودي عليه بالدموع و أعولي . ب [illegible]

جـ وما فقد الماضون مثل محمدٍ. د ولا [illegible]

لا موقف النبي صلى الله عليه وسلم من إساءة وإحسان المسلمين كما ذكره الشاعر :

أ يعفو عن السيئة و يثيب على الحسنة . ب يعفو عن السيئة و [illegible]

جـ يترك السيئة و الحسنة لله وحده . د يتجاوز الحسنة و السيئة معا



النموذج الأول

[illegible]

"إنَّ الحمدَ لله أحمدُه وأستعينُه، نعوذُ بالله من شرور [illegible] سيئات أعمالنا، من يهده [illegible]
ومن يُضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده [illegible] أحسن الحديث [illegible]
وتعالى، [illegible] وأدخله في الإسلام [illegible] على ما سواه [illegible]
إنَّه أحسنُ الحديثِ وأبلغُهُ، أحِبّوا مَا أحَبَّ اللهُ، أحِبّوا الله من كُلِّ قلوبكم، ولا تملّوا كلامَ الله وذكره [illegible]
عنه قلوبكم، فإنه من كل ما يخلقُ اللهُ يختارُ ويصطفي، [illegible] سمّاه اللهُ خيرتَه من الأعمال ومصطفاه [illegible]
العباد، والصالحَ من الحديث، ومن كُلِّ ما أُوتيَ النّاسُ من الحلال والحرام. فاعبدوا الله ولا تشركوا [illegible]
واتقوه حقَّ تُقاتِهِ، واصدُقوا اللهَ صالحَ ما تقولونَ بأفواهِكُم، وتحابّوا بروح الله بينكم، إن الله يغضب [illegible]
عهدُه. والسَّلامُ عليكُم".

1. حدد مضاد كلمة (ينكث) نهاية السطر قبل الأخير:
   - أ يحقق.
   - ب يوفي.
   - جـ يسمح.
   - د يرفع.

2. اللون البياني في قوله صلى الله عليه وسلم: "قد أفلح من [illegible]":
   - أ تشبيه.
   - ب استعارة.
   - جـ [illegible]
   - د مجاز.

3. نستنتج من الخطبة [illegible]:
   - أ الدعوة إلى الجهاد.
   - ب بيان الأحكام.
   - جـ شرح لأمور الحياة.
   - د إجابة السائلين.

4. استنتج مظهرا من مظاهر [illegible] الخطابة في [illegible]:
   - أ التزامها السجع.
   - ب طول فقراتها.
   - جـ روعة خيالها.
   - د تماسك أفكارها.

5. دعا النبي عليه الصلاة والسلام [illegible]:
   - أ مصدر التشريع الإسلامي.
   - ب لأنه كلام الله وخيرته.
   - جـ فيه العبر والمواعظ.
   - د لنعرف سير الأولين.

6. جاء أسلوب الأمر مسيطرا على أجزاء الخطابة [illegible]:
   - أ للرجاء والاستعطاف.
   - ب النصح والحث.
   - جـ التهديد والوعيد.
   - د التنبيه والتمني.

7. جاءت فقرة "إنَّ الحمدَ لله أحمدُه وأستعينُه... أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له" لتمثل:
   - أ مقدمة الخطبة.
   - ب موضوع الخطبة.
   - جـ خاتمة الخطبة.
   - د عرض الخطبة.

[illegible] بكر [illegible] بيعة السقيفة :

[illegible] الله عنه [illegible] والثناء عليه: "أما بعد، أيها الناس، فإني قد وليت عليكم، ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني. الصدق أمانة، والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه [illegible]، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه – إن [illegible] لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله؛ فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمّهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم"

ميّز مما يلي مضاد كلمة (تشيع) آخر السطر الرابع :

أ نجتمع. ب تنحسر. جـ تنكسر. د تقف.

تحت أي غرض يمكن وضع خطبة سيدنا أبي بكر :

أ اجتماعية. ب سياسية. جـ حماسية. د حفلية

[illegible] جملة (فإنه لا يدعه [illegible] بالذل) في السطر الرابع بالنسبة لما قبلها :

أ تعليلا لها. ب نتيجة لها. جـ شارحة لها. د مفصلة لها.

ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للخطبة :

أ أهمية الدين. ب أهمية الخلافة.

جـ دستور ومنهج الحكم. د دور الكتاب والسنة

ميز مما يلي نوع الخيال في : (أريح عليه حقه) في السطر الثالث :

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية

جـ تشبيه مجمل. د مجاز مرسل

تستنتج من الخطبة [illegible] من ملامح أثر الإسلام في الخطبة :

أ تأثر ألفاظها بالقرآن الكريم والسنة النبوية. ب تعدد الفكر فيها وتنوعها

جـ جمال الصورة الخيالية وروعتها. د قوة أسلوبها وتنوعه

وضع سيدنا أبو بكر أساسا [illegible] الحاكم [illegible] وهي :

أ فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني.

ب ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمّهم الله بالبلاء.

جـ لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل

د أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم

النموذج الثالث

حضرت الخنساء حرب القادسية ومعها أولادها الأربعة فقالت لهم:

"يا بنيّ، أنتم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين، ووالله الذي لا إله غيره، إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة، ما خنت أباكم، ولا فضحت خالكم، ولا هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم، وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين، واعلموا أن الدار الباقية خير من الدار الفانية، يقول الله عز وجل: "يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون" فإذا أصبحتم غدا، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، وبالله على أعدائه مستنصرين ...".

١ كثر في الخطبة أسلوب الأمر وذلك لـ:

أ للحث. ب للرجاء. جـ للتمني. د للنصح.

٢ تحت أي غرض أدبي تندرج هذه الخطبة؟

أ خطبة دينية. ب خطبة اجتماعية.

جـ خطبة سياسية د خطبة حربية.

٣ حدد المقصود من قولها: "ولا فضحت خالكم ..."

أ عظمة نسبها. ب مكانتها في قومها.

جـ شرفها وعفتها. د دينها وتقواها.

٤ بم افتخرت الخنساء في كلامها؟

أ علو مكانتها بين قومها. ب شرفها وعفتها بين قومها.

جـ غناها وعزتها في قومها. د شجاعتها وقوتها.

٥ ماذا أرادت بقولها: "أنتم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين"؟

أ الدين لم يجبرهم على الهجرة والإيمان. ب أن قتالهم الأعداء تأكيد على صدق إيمانهم

جـ حبهم للإسلام وتضحيتهم من أجله. د رغبتهم في الظهور وإظهار مكانتهم بين الناس

٦ الجملة التي تظهر التأثر بألفاظ القرآن الكريم:

أ ما خنت أباكم، ولا فضحت خالكم. ب ولا هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم

جـ أنتم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين. د فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين.

٧ أي مما يلي حقق عنصر الإمتاع في الخطبة؟

أ إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة.

ب ولا هجنت حسبكم، ولا غيرت نسبكم.

جـ "يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون"

د وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين.

[illegible] الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما :

[illegible] إلى أبي موسى الأشعري، وقد ولاه القضاء: «من عبد الله [illegible] [illegible] فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له [illegible] [illegible] في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك. البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. [illegible] أو حرم حلالاً. لا [illegible] الحق: فإن الحق قديم، [illegible] الحق خير من التمادي في الباطل. [illegible] الفهم [illegible] فيما يتلجلج في صدرك، مما ليس في كتاب ولا سنة. ثم اعرف الأشباه والأمثال، فقس الأمور عند ذلك، واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق..».

بيّن مما يلي المعنى [illegible] في السطر الثالث :

أ. اقسِمْ. ب. اعدل. جـ. اقضِ. د. احكم.

بيّن مما يلي العلاقة بين: (حيفك) و(عدلك):

أ. جناس ناقص. ب. جناس تام. جـ. تصريع. د. طباق.

ما الأمر الذي يحرص عليه سيدنا عمر في رسالته؟

أ. عدم الاختلاف. ب. قوة الشخصية.
جـ. رحمة الحاكم. د. تطبيق العدل.

تحت أي نوع من الرسائل يندرج النص السابق؟

أ. رسالة عامة. ب. رسالة ديوانية.
جـ. رسالة وصفية. د. رسالة إخوانية.

نفهم من النص أنه إذا غاب الدليل على القاضي أن:

أ. يرفض القضية. ب. يحكم لمن لا يملك الدليل.
جـ. يعتزل القضاء. د. اللجوء إلى اليمين.

واحدة فقط مما يلي تتعارض مع ما جاء بالنص:

أ. مكانة القضاء بالدين. ب. وجوب المساواة بين المتخاصمين.
جـ. الاجتهاد فيما لم يرد فيه نص. د. الصلح بين المسلمين لا شروط له.

"القاضي الجيد هو من يُعمل فكره فيما يُعرض عليه" من أين نفهم ذلك من الرسالة؟

أ. آسِ بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك.

ب. فإنّه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.

جـ. ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل.

د. فقس الأمور عند ذلك، واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق.

يقول الإمام علي بن أبي طالب:

«عجبت للبخيل يستعجل الفقر الذي منه هرب، ويفوته الغنى الذي إياه طلب، فيعيش في الدنيا عيش الفقراء، ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء. العلم خير من المال: العلم يحرسك وأنت تحرس المال. والمال تنقصه النفقة، والعلم يزكو على الإنفاق. بالعلم يكسب الإنسان الطاعة في حياته، وجميل الأحدوثة بعد وفاته. والعلم حاكم، والمال محكوم عليه. من نظر في عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره. ومن رضي برزق الله لم يحزن على ما فاته، ومن كثر كلامه كثر خطؤه. ومن شاور الرجال شاركها في عقولها، ومن أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل، ومن خالط الأنذال حقر، ومن جالس العلماء وُقر».

1 **ميِّز مما يلي - مقابل كلمة (ضل) أول السطر الأخير:**

أ. بَعُد. ب. هُدِي. جـ. نُصِح. د. أقرَّ.

2 **إلامَ يدعو الإمام علي في خطبته؟**

أ. الكرم. ب. صلة الرحم. جـ. جمع المال. د. طلب العلم.

3 **تحققت النغمة الموسيقية في النص من خلال:**

أ. التصريع. ب. الازدواج. جـ. حسن التقسيم. د. المقابلة.

4 **ميِّز مما يلي نوع الخيال في قوله: (العلم يزكو...) في السطر الثالث.**

أ. تشبيه مجمل. ب. تشبيه بليغ.

جـ. استعارة مكنية. د. استعارة تصريحية.

5 **من سمات أسلوب الخطابة في الإسلام وتحقق في النص:**

أ. تعدد الفكر. ب. قصر الجمل.

جـ. التزام السجع. د. روعة الخيال.

6 **من وسائل الإقناع المتحققة في النص:**

أ. الأسلوب الخبري. ب. الأسلوب الإنشائي.

جـ. أسلوب الشرط. د. أسلوب القصر.

7 **أي من الجمل التالية تُظهر أثر الإسلام على النص؟**

أ. ومن أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل.

ب. ومن كثر كلامه كثر خطؤه.

جـ. العلم خير من المال: العلم يحرسك وأنت تحرس المال.

د. ومن رضي برزق الله لم يحزن على ما فاته.

قال حسان بن ثابت دفاعا عن النبي بعد هجاء أبي سفيان بن الحارث للنبي:

ألا أبلغ أبا سفيان عني *** فأنت مجوف نخب هواء
بأن سيوفنا تركتك عبدًا *** وعبد الدار سادتها الإماء
هجوت محمدًا، فأجبت عنه *** وعند الله في ذاك الجزاء
أتهجوه، ولست له بكفء *** فشركما لخيركما الفداء
هجوت مباركًا، برًا، حنيفًا *** أمين الله، شيمته الوفاء
[illegible] رسول الله منكم *** ويمدحه، وينصره سواء
فإن أبي ووالده وعرضي *** لعرض محمد منكم وقاء

[illegible]:

أ مريض. ب هزيل. جـ فارغ. د حقير

من خلال فهمك [illegible] دور سيدنا حسان في الدعوة:

أ خطيب النبي ب مبعوث النبي. جـ شاعر النبي. د حارس النبي

كشفت الأبيات عن غرض [illegible] في عصر صدر الإسلام، فما هذا الغرض؟

أ الفخر والتباهي ب الدفاع عن النبي.
جـ الزهد والحكمة. د شعر المغازي.

بم خالفت القصيدة [illegible] الشعري السائد؟

أ لم يبدأ بالمقدمة الطللية. ب الخيال فيها كلي.
جـ لم يلتزم الوزن والقافية. د غموض ألفاظها.

الجملة التي تظهر تأثرهم بالقرآن الكريم:

أ بأنَّ سيوفنا تركتكَ عبدًا. ب أمينَ اللهِ، شيمتهُ الوفاءُ
جـ فشركما لخيركما الفداءُ. د فأنتَ مجوفٌ نخبٌ هواءُ

حدد مما يلي الكناية التي توحي بحقارة من يهجو رسول الله عليه الصلاة والسلام:

أ أتهجوهُ، ولستَ لهُ بكفءٍ. ب فأنتَ مجوفٌ نخبٌ هواءُ
جـ هجوتَ محمدًا، فأجبتُ عنهُ. د وعبدُ الدارِ سادتها الإماءُ

كشفت الأبيات عن مكانة النبي عند أصحابه ويظهر ذلك من خلال:

أ أتهجوهُ، ولستَ لهُ بكفءٍ. فشركما لخيركما الفداءُ
ب هجوتَ مباركًا، برًا، حنيفًا. أمينَ اللهِ، شيمتهُ الوفاءُ
جـ فإنَّ أبي ووالدهُ وعرضي لعرضِ محمدٍ منكمْ وقاءُ
د هجوتَ محمدًا، فأجبتُ عنهُ وعندَ اللهِ في ذاكَ الجزاءُ

١) [illegible]

٢) في عصبة من [illegible] قال قائلهم [illegible] زولوا

٣) زالوا فمازال أنكاسٌ ولا كشفٌ *** عند اللقاء ولا ميلٌ معازيل

٤) شمُّ العرانين أبطالٌ لبوسهمُ *** من نسج داود في الهيجا سرابيل

٥) بيضٌ سوابغُ قد شُكّت لها حلقٌ *** كأنها حلقُ القفعاء مجدول

٦) لا يفرحون إذا نالت رماحهمُ *** [illegible]

٧) لا يقع الطعن إلا في نحورهمُ *** [illegible] من حياض الموت تهليل

ما الصفة التي مدح بها كعب المهاجرين في البيت [illegible]:

أ) التقوى. ب) الشجاعة. جـ) التضحية. د) العزة.

ما الغرض الشعري للأبيات؟

أ) الفخر. ب) المدح. جـ) الوصف. د) الهجاء.

حدد المراد من قول الشاعر: (لبوسُهم من نسج داود) في البيت [illegible]

أ) ملابسهم نقية طاهرة. ب) ملابسهم غالية الثمن جميلة

جـ) ملابسهم دروع من حديد. د) ملابسهم من الصوف المتين

قال حسان بن ثابت في مدح النبي: [illegible] سراجًا مستنيرًا [illegible] لاح الصقيل المهند

وقال كعب بن زهير: إنّ الرسولَ لنورٌ يستضاء به * [illegible] من سيوفِ الله مسلول**

استنتج فيم يتفق البيتان؟

أ) يتفقان في الفكرة فقط. ب) يتفقان في الألفاظ فقط

جـ) يتفقان في الفكرة والخيال. د) لا يتفقان في أي شيء.

هات من الأبيات ما يدل على أن أصحاب النبي لا يتكبرون عند النصر ولا يضعفون عند الهزيمة:

أ) لا يَقعُ الطَعنُ إلّا في نُحورِهِمُ ما إن لَهُم عَن حِياضِ المَوتِ تَهليلُ.

ب) بيضٌ سَوابِغُ قد شُكَّت لَها حَلَقٌ كَأَنَّها حَلَقُ القَفعاءِ مَجدولُ

جـ) لا يَفرَحونَ إِذا نالَت رِماحُهُمُ قَوماً وَلَيسوا مَجازيعاً إِذا نيلوا.

د) زَالوا فَمازالَ أَنكاسٌ وَلا كُشُفٌ عِندَ اللِقاءِ وَلا ميلٌ مَعازيلُ.

هات من الأبيات الصورة البيانية التي توحي بجراة وشجاعة أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام:

أ) لا يقعُ الطعنُ إلّا في نحورِهِم. ب) لا يَفرَحونَ إذا نالَت رِماحُهُمُ قوما

جـ) شمُّ العرانينِ أبطالٌ لبوسُهُمُ مِن نَسجِ داوُدَ. د) وَلَيسوا مَجازيعاً إذا نيلوا.

يظهر أثر الإسلام في الأبيات من خلال:

أ) ما إن لَهُم عَن حِياضِ المَوتِ تَهليلُ ب) لا يَفرَحونَ إذا نالَت رِماحُهُمُ

جـ) كَأَنَّها حَلَقُ القَفعاءِ مَجدولُ. د) إنَّ الرَّسولَ لَنورٌ يُستَضاءُ بِهِ

١) يَا أَيُّها الملِكُ الذي امتنتْ لَـــهُ ••• [illegible]

٢) وَمَلِيكُها وَقَسِيمُها عَنْ أَمْـــرِهِ ••• [illegible]

٣) أَشكو إِليكَ فَأَشكِني ذُرِّيَّـــــةٌ ••• [illegible]

٤) كَثُروا عَليَّ فما يَموتُ كَبيرُهُـــم ••• [illegible]

٥) وَجَفاءَ مَولايَ الضَنينِ بِمـالِــه ••• [illegible]

٦) وَمَنَعتَني شَتمَ البَخيلِ فَلَم يَخَف ••• شتمي فأصبح [illegible]

٧) وَأَخَذتَ أَطرارَ الكَلامِ فَلَم تَدَع ••• شَتماً يَضُرُّ وَلا مَديحاً ينفع

٨) وَبُعِثتَ لِلدُّنيا تُجَمِّـــعُ مالَهــا ••• وَتَصُرُّ جِزيَتَها وَذابا تَجمَـــع

٩) وَمَنَعتَ نَفسَكَ فَضلَها وَمَنَحتَهـا ••• أَهلَ الفَعالِ فَأَنتَ خَيرٌ مولَـــع

حدد اللون البياني في قوله [illegible] (وتصر جزيتها وذابا تجمع) في البيت الثامن :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه ضمني. جـ) كناية عن نسبة. د) مجاز مرسل

من ملامح البيئة الواضحة في النص :

أ) انتشار الإسلام. ب) انتشار البخل.

جـ) قسوة الحياة. د) انتشار الفقر.

حدد المقصود من قول الشاعر (ومنعت نفسك فضلها) في البيت الأخير :

أ) بخل سيدنا عمر. ب) إسراف سيدنا عمر

جـ) زهد سيدنا عمر. د) حب سيدنا عمر للمال

ما سبب شكوى الشاعر لسيدنا عمر؟

أ) بخل الناس وعدم إعطائهم المال له. ب) قلة دخله وعدم وجود مصدر رزق

جـ) أولاده كثيرون ولا دخل له يعينه. د) بخل سيده وعدم منحه المال له

كشفت الأبيات عن تعامل الإسلام مع بعض الشعراء ووقوفه في وجههم:

أ) وَمَنَعتَ نَفسَكَ فَضلَها وَمَنَحتَها. ب) وَمَنَعتَني شَتمَ البَخيلِ فَلَم يَخَف

جـ) وَمَنَحتَها أَهلَ الفَعالِ فَأَنتَ خَيرٌ مولَعُ د) فَلَم تَدَع شَتماً يَضُرُّ وَلا مَديحاً يَنفَعُ

من خلال الأبيات استنتج سمة من سمات عهد سيدنا عمر بن الخطاب:

أ) انتشار البخل وقلة المال. ب) الحالة الاقتصادية السيئة للناس

جـ) كثرت الفتوحات وانتشارها. د) كبر حجم الأسر وكثرة الإنجاب

اختلفت القصيدة عما كان سائدا في ذلك الوقت:

أ) ذات موضوع واحد متماسك. ب) لا تلتزم بوحدة الوزن والقافية

جـ) اعتمدت على المحسنات البديعية. د) ساد فيها الخيال البعيد والمعقد

١) بكت عيني وحق لها بكاها *** وما يغني البكاء ولا العويل
٢) على أسد الإله غداة قالوا *** أحمزة ذاكم الرجل القتيل
٣) أصيب المسلمون به جميعاً *** هناك وقد أصيب به الرسول
٤) أبا يعلى لكَ الأركانُ هُدّت *** وأنت الماجد البر الوصول
٥) عليكَ سلامُ ربِّكَ في جنانٍ *** مخالطها النعيم لا يزول
٦) ألا يا هاشمَ الأخيارِ صبراً *** فكل فعالكم حسن جميل
٧) رسولُ اللهِ مُصطبِرٌ كريمٌ *** بأمر الله ينطق إذ يقول

حدد مرادف كلمة (حق) في البيت الأول:

أ أمر. ب وجب. جـ حان د جاء.

تحت أي غرض شعري يمكن أن يندرج هذا النص؟

أ المدح. ب الفخر. جـ الرثاء. د الوصف.

إلامَ دعا الشاعر الهاشميين في الأبيات؟

أ العمل. ب الصبر. جـ [illegible] د التقوى

حدد البيت الذي ذكر فيه لقب سيدنا حمزة:

أ الأول. ب الثاني. جـ [illegible] د الرابع.

حدد نوع الصورة في قوله: (أبا يعلى لك الأركان هدت)

أ استعارة. ب تشبيه. جـ كناية د مجاز مرسل

ما الذي يحمله قول الشاعر: (أَحمزةُ ذاكمُ الرجلُ القتيلُ) من إيحاء؟

أ الحيرة. ب الحسرة. جـ الذهول. د الاستنكار

حدد الجملة التي ظهر فيها التأثر بألفاظ القرآن:

أ أبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت. ب عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جِنانٍ
جـ ألا يا هاشِمَ الأَخيارِ صَبراً. د بَكَت عَيني وَحُقَّ لَها بُكاها

١) وإنا لقوم لا تكل سيوفنـــــا ◆◆◆ من الضرب في أعناق سود الكتائب

٢) سيوف دخرناها لقتل عـدونا ◆◆◆ وإعزاز دين الله من كل جـانـب

٣) قتلنا بها كل الأعادي عنــــوة ◆◆◆ جلاء لأهل الظلم من كل جـانب

٤) إلى أن ملكنا الشام قهرا وغلظة ◆◆◆ وصلنا على أعدائنا بالقواضـــب

٥) أنا خالد المقدام ليث عشيرتـــي ◆◆◆ إذا همهمت أسد الوغى في المغالب

١- معنى كلمة (دخرناها) في البيت الثاني:

أ) حفظناها. ب) أضعناها. جـ) أهملناها. د) جمعناها.

٢- نصف خالد بن الوليد من خلال البيت الأخير؟

أ) العظمة. ب) الجرأة. جـ) الاندفاع. د) الرحمة.

٣- الشطر الثاني من البيت [illegible] الشطر الأول:

أ) تعليلا له. ب) نتيجة له. جـ) شرحا له. د) تفصيلا له

٤- نوع الصورة البلاغية في: (أنا خالد المقدام ليث عشيرتي):

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.

جـ) كناية عن موصوف. د) مجاز مرسل.

٥- نستنتج سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام تحققت في الأبيات:

أ) غرابة الألفاظ. ب) سهولة الألفاظ.

جـ) تكلف الألفاظ. د) ابتذال الألفاظ.

٦- اختلف الفخر في الأبيات عن فخر الجاهلية في:

أ) أصبح فخرا بالحسب والغنى. ب) أصبح أكثر مبالغة وتكلف

جـ) أصبح الفخر بالقيم الإسلامية د) غلب عليه الفخر القبلي

٧- من ملامح البيئة المتحققة في النص:

أ) سيوف دخرناها لقتل عدونا. ب) أنا خالد المقدام ليث عشيرتي

جـ) إلى أن ملكنا الشام قهرًا وغلظة. د) إذا همهمت أسد الوغى في المغالب

- استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة قائلا :

[illegible] أرى عقولا! وأسمع حسيسا ولا أرى أنيسا !!

[illegible] القوم والله ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرموا ثم استحلوا، إنما دين أحدكم لعقة على لسانه [illegible] سئل: أمؤمن أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين.

[illegible] المؤمن قوة في دين، [illegible] في رفق، وتجملا في فاقة، وقصدا في غنى، وعطاء في الحقوق، وانصافا في الاستقامة، لا يحيف على من يبغض، ولا [illegible] مساعدة من يحب، لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز، ولا [illegible] ولا يلعب، ولا يشمت بالفجيعة [illegible] بغيره، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه

المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع، قوله [illegible] وخطوة عبرة، يجالس العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغنم، وإن [illegible] ظلم صبر، وإن جير [illegible] عدل

1 ميز مما يلي- المعنى المراد من كلمة (حسيسا) :

أ صوت ظاهر. ب صوت قوي جـ صوت خفي د صوت معروف

2 ميز- مما يلي- مضاد كلمة (جير) :

أ عدد. ب عمد. جـ جبر د عدل

3 ميز مما يلي اللون البياني في قوله : " أملك الناس الأماني " :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية جـ استعارة تصريحية د مجاز مرسل.

4 ميز مما يلي صورة الإطناب في صدر الفقرة الأولى :

أ الترادف. ب التكرار. جـ الاعتراض د التذييل.

5 ميز مما يلي غرض الإنشاء في قوله : " مالي أرى رجالا ولا أرى عقولا " :

أ النفي. ب التعجب. جـ التمني د التعظيم

6 ميز مما يلي اللون البديعي في قوله : " وأسمع حسيسا ولا أرى أنيسا " :

أ طباق. ب مقابلة جـ سجع. د تصريع.

7 في صدر الفقرة الثانية صورة من صور الإطناب عن طريق :

أ التذييل. ب الاعتراض. جـ التعليل د التكرار.

8 ميز - مما يلي - نوع التشبيه في قوله : " إنما دين أحدكم لعقة " :

أ مفصل. ب مجمل. جـ بليغ. د تمثيلي

المحسن البديعي السائد في [illegible] :

أ. الطباق ب. المقابلة جـ. الازدواج د. التصريع

10 علاقة قوله : "قوة في دين، وإيمانا في يقين.." بما قبله :

أ. تعليل. ب. تفصيل. جـ. نتيجة. د. تفسير

11 في قوله : "وإلى الركوع" مجاز مرسل علاقته :

أ. الكلية. ب. الجزئية. جـ. السببية د. المسببية

12 القيمة الفنية لاستعمال [illegible] :

أ. التوكيد. ب. التحقيق. جـ. الشك. د. التقليل

13 اللون البياني في قوله : [illegible] :

أ. استعارة تصريحية. ب. تشبيه مجمل. جـ. استعارة مكنية. د. مجاز مرسل

14 في قوله : "عرفوا ثم أنكروا" إيجاز عن طريق :

أ. حذف المبتدأ. ب. حذف الفاعل.
جـ. حذف المفعول به. د. حذف الخبر.

15 ميّز – مما يلي – نوع الأسلوب في قوله : "ومالك يوم الدين" :

أ. خبري للتقرير. ب. إنشائي طلبي.
جـ. إنشائي غير طلبي. د. خبري للدعاء.

في الفقرة الثانية دعوة إلى :

أ. مجانبة العلماء. ب. مجادلة العلماء.
جـ. مخالطة العلماء. د. معاداة العلماء.

الفن النثري الذي يمثله النص :

أ. رسالة ديوانية. ب. رسالة إخوانية.
جـ. خطبة دينية. د. خطبة اجتماعية

ما الذي ينكره الحسن البصري من أحوال الناس؟

أ. مخالفة القول للفعل. ب. السؤال عن الإيمان باليوم الآخر
جـ. سعادة الإنسان بمعصيته. د. البعد عن مخالطة العلماء

يقال عن أسلوب الحسن البصري : إنه السهل الممتنع. فما المراد من ذلك؟

أ. عمق معانيه و سهولة ألفاظه. ب. سطحية معانيه و سهولة ألفاظه.
جـ. غموض معانيه و ألفاظه. د. غموض معانيه و ألفاظه.

١) باسم الذي أُنزلت من عِندِه السُّورُ	الحمدُ للهِ أمّا بَعدُ يا عُمَـرُ
٢) إن كنتَ تَعلمُ ما تأتي وما تـذرُ	فكُن على حَذرٍ قد يَنفعُ الحَذرُ
٣) واستَخبرِ الناسَ عمّا أنت جَاهِلُـهُ	إذا عميتَ فقد يَجلو العَمَى الخَبَرُ
٤) مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَرْ بحاجَتِـهِ	وطالبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفَرُ
٥) وفي الهُدَى عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بهـا	كالغيثِ تَنضُرُ عن وَسْمِيِّه الشَّجَرُ
٦) وليسَ ذُو العِلمِ بالتَّقوى كَجاهِلِهـا	ولا البصيرُ كأعمَى ما له بَصَـرُ
٧) والرُّشدُ نافلةٌ تُهـدَى لصاحِبِهـا	والغَيُّ يُكرَه منه الوِردُ والصَّـدَرُ
٨) والذِّكـرُ فيه حَيـاةٌ لِلقُلُوبِ كمـا	يُحيي البِلادَ إذا ما ماتت المَطَـرُ
٩) والعِلمُ يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحِبِه	كما يُجلِّي سوادَ الظُّلمةِ القَمَـرُ

ميز- مما يلي المعنى المقصود بقوله : عميت في البيت ...

أ فقدت البصر. ب جهلت الأمر. جـ ضللت الطريق. د تركت الحق

ميز مما يلي - مضاد كلمة "الغي" في البيت السابع :

أ الرضا. ب الإيمان. جـ [illegible] د المعروف.

النغمة الموسيقية في البيت الأول مصدرها :

أ الجناس. ب السجع. جـ التصريع. د الازدواج.

القيمة الفنية لاستعمال "قد" في البيت الثاني :

أ الشك. ب التقليل. جـ التحقيق. د التوضيح.

علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ توضيح. د تفسير.

اللون البياني في قوله : "العمى" في البيت الثالث :

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

اللون البياني في قوله : " الذي أنزلت من عنده السور" :

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. جـ مجاز مرسل. د كناية عن موصوف

في البيت الثالث صورة من صور الإطناب ، هي :

أ الإجمال ب التفصيل. جـ الاعتراض. د التكرار.

ما نوع التشبيه في البيت الخامس ؟

أ مفصل. ب ضمني. جـ تمثيلي. د مجمل.

في البيت الرابع محسن بديعي نوعه :

أ التفات. ب تصريع. جـ مقابلة. د ازدواج.

١٠- علاقة قوله : لا يقنع بما ... [illegible] في البيت الرابع :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تفسير. د توضيح.

١٠- في البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ المبتدأ. ب الخبر. جـ الفاعل. د المفعول به.

١٠- القيمة الفنية لاستعمال "ما" في الشطر الثاني من البيت الثامن :

أ التقليل. ب التوكيد. جـ الشك. د التحقيق.

١١- يوجه الشاعر في البيت [illegible]

أ النصر. ب العلم. جـ الحرية. د التقوى.

١٢- "ما خاب من استشار" . حدد البيت الذي يتفق مع معنى الحديث.

أ الثاني. ب الثالث. جـ الرابع. د الخامس.

١٣- قال تعالى: "وما يستوي [illegible] (١٩) . وضح البيت الذي يتفق مع معنى الآية الكريمة

أ الرابع. ب الخامس. جـ السادس. د السابع.

١٧- يرى الشاعر أن الرشاد والصلاح

أ فطرة. ب منحة. جـ صنعة. د موروثًا.

١٨- خالف الشاعر نهج الشعراء في مقدمته التقليدية من حيث :

أ بدأ بالغزل في المحبوبة. ب بدأ بوصف الطبيعة.

جـ بدأ بطريقة الخطبة. د بدأ بالحكمة والتجربة.

١٩- خطاب الشاعر للخليفة "عمر" في البيت الأول باسمه يدل على :

أ مكانة الشاعر وقوته. ب تواضع الخليفة وحنكته.

جـ ضعف الخليفة وعجزه. د رغبة الخليفة في العلم.

٢٠- عاب بعض النقاد قول الشاعر : [illegible] في البيت السادس لأنها :

أ مبالغة في المعنى. ب زائدة لا فائدة منها.

جـ جاءت لتوكيد المعنى. د أفادت التنويع.

٢١- في البيت التاسع أسلوب قصر عن طريق :

أ تعريف الطرفين. ب التقديم والتأخير.

جـ أداة الشرط إذا. د النفي والاستثناء.

٢٢- ميز مما يلي- غرض النص وعصره :

أ المدح – الجاهلي. ب النصح والإرشاد – الأموي.

جـ الفخر – الإسلامي. د الحث على العلم – العباسي.

من خطبة (طارق بن زياد) في جيشه :

«أيها الناس لقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عربانًا، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أصهارًا، وأختانًا؛ ثقة منه بارتياحكم للطعان، واستماحكم بمجالدة الأبطال والفرسان؛ ليكون حظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته، وإظهار دينه بهذه الجزيرة، وليكون مغنمها خالصًا لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم. والله – تعالى – وليّ إنجادكم على ما يكون لكم ذكرًا في الدارين.

واعلموا أني أول مجيب لما دعوتكم إليه، وأني عند ملتقى الجمعين حامل بنفسي على طاغية القوم لذريق فقاتله – إن شاء الله – فاحملوا معي، فإن هلكت بعده فقد كفيتكم أمره، ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه، وإن هلكت قبل وصولي إليه فاخلفوني في عزيمتي هذه، واحملوا بأنفسكم عليه، واكتفوا الهم من الاستيلاء على هذه الجزيرة بقتله؛ فإنهم بعده يخذلون».

١ ميِّز – مما يلي – المعنى المراد من قوله : (هلكت) بمنتصف السطر السادس :

أ شكوت. ب انتهيت. حـ مت. د قُهرت.

٢ ماذا أفاد تنكير كلمة : (عربانا) في السطر الأول :

أ التقليل. ب العموم. حـ التهويل. د التعظيم.

٣ علاقة قوله : (ثقة منه بارتياحكم للطعان) بما قبله في السطر الثاني :

أ تعليل. ب نتيجة. حـ تفصيل. د تفسير.

٤ بم تصف طارق بن زياد في الفقرة الثانية؟

أ التهور. ب العجلة. حـ الشجاعة. د الحزم.

٥ من أي أغراض الخطبة النص السابق؟

أ دينية. ب سياسية. حـ حربية. د حفلية.

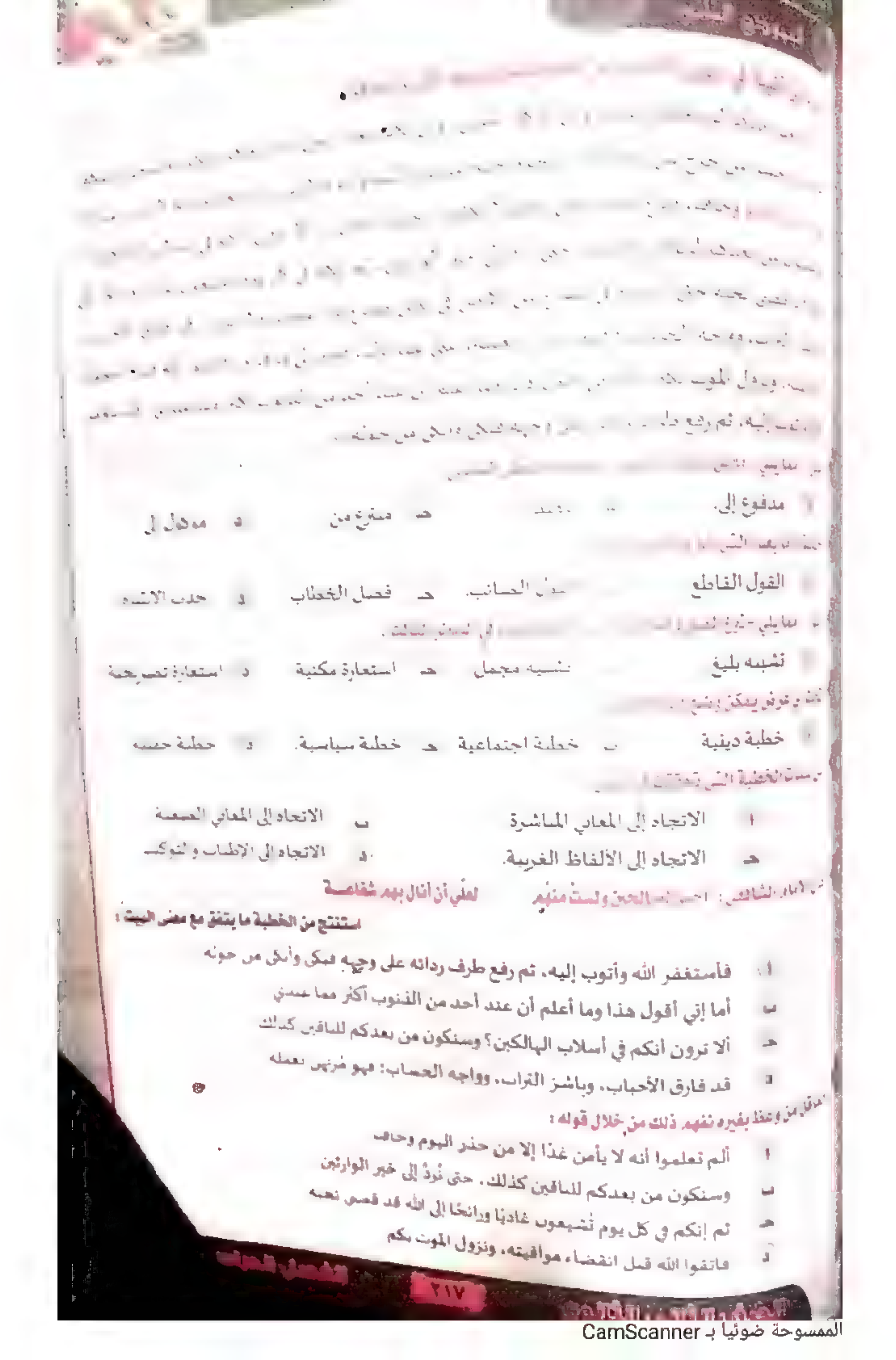
٦ ميِّز – مما يلي – الصورة الخيالية في : (إعلاء كلمته) :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. حـ تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية

٧ الفكرة العامة للخطبة السابقة :

أ أمر القائد بالنصر أو الشهادة. ب اختيار الخليفة للجنود.

حـ قتل "لزريق" طريق النصر. د القيادة الحكيمة للجيش.



ونزول الموت بكم ... ثم رفع طرف ردائه على وجهه فبكى وأبكى من حوله.

١ مدفوع إلى. ... ب ... جـ ممنوع من د مدخل إلى

١ القول القاطع ب ... الجانب. جـ فصل الخطاب د حذف الاشتباه

١ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل جـ استعارة مكنية د استعارة تصريحية

١ خطبة دينية ب خطبة اجتماعية جـ خطبة سياسية. د خطبة حربية

أ الاتجاه إلى المعاني المباشرة ب الاتجاه إلى المعاني العميقة

جـ الاتجاه إلى الألفاظ الغريبة. د الاتجاه إلى الإطناب والتوكيد

قال الإمام الشافعي: أحب الصالحين ولست منهم لعلي أن أنال بهم شفاعة

استنتج من الخطبة ما يتفق مع معنى البيت:

أ فأستغفر الله وأتوب إليه، ثم رفع طرف ردائه على وجهه فبكى وأبكى من حوله

ب أما إني أقول هذا وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندي

جـ ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين؟ وسنكون من بعدكم للباقين كذلك

د قد فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب: فهو مرتهن بعمله

السعيد من وعظ بغيره نفهم ذلك من خلال قوله:

أ ألم تعلموا أنه لا يأمن غدًا إلا من حذر اليوم وخاف

ب وسنكون من بعدكم للباقين كذلك. حتى تُرد إلى خير الوارثين

جـ ثم إنكم في كل يوم تشيعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه

د فاتقوا الله قبل انقضاء مواقيته، ونزول الموت بكم

خطبة الوليد بن عبد الملك بعد دفن أبيه :

« أيها الناس إنه لا مؤخر لما قدم الله، ولا مقدم لما أخر الله، وإن من قضاء الله وسابق علمه، وما كتب على أنبيائه، وحملة عرشه من الموت موت ولي هذه الأمة، ونحن نرجو أن يصير إلى منازل الأبرار للذي كان عليه من الشدة على المريب، واللين على أهل الفضل والدين، مع ما أقام من منار الإسلام وأعلامه، وحج هذا البيت وغزو هذه الثغور، وشن الغارات على أعداء الله، فلم يكن فيها عاجزًا ولا وانيًا، ولا مفرطًا ... فإن الشيطان مع الفذ، وهو من الجماعة أبعد، واعلموا أنه من أبدى لنا ذات نفسه ضربنا الذي فيه عيناه، ومن سكت مات بدائه » ثم نزل ».

ميِّز مما يلي – مرادف كلمة (اللين) في السطر الثالث:

أ الضعف. ب التساهل. جـ الشدة. د التواضع

نوع المحسن البديعي في : ... ... الطاعة ... السطر قبل الأخير :

أ تصريع. ب طباق. جـ جناس. د سجع.

اللون البياني في : لا مؤخر لما قدم الله في السطر الأول :

أ تشبيه. ب استعارة. جـ كناية. د مجاز مرسل

من أي أنواع الخطبة النص السابق؟

أ خطبة دينية. ب خطبة حفلية.

جـ خطبة اجتماعية. د خطبة سياسية.

أي من الوسائل التالية للإقناع الفكري تحقق في النص؟

أ الأسلوب الخبري. ب ربط الأسباب بالمسببات.

جـ استعمال العد والحصر. د استعمال الإطناب.

... من الخطبة ما يمثل ... عبد الملك بن مروان في قتال الأعداء :

أ أقام من منار الإسلام وأعلامه، وحج هذا البيت. ب للذي كان عليه من الشدة على المريب

جـ وغزو هذه الثغور، وشن الغارات على أعداء الله. د واللين على أهل الفضل والدين

من سمات الخطبة الإيجاز، وقد تحقق ذلك في قوله :

أ أيها الناس: إنه لا مؤخر لما قدَّم الله.

ب ونحن نرجو أن يصير إلى منازل الأبرار.

جـ فإن الشيطان مع الفذ، وهو من الجماعة أبعد.

د وشن الغارات على أعداء الله. فلم يكن فيها عاجزًا ولا وانيًا

أما بعد، فإنكم أهل شيعتنا، وأهل مودتنا، ومن نعرفه بالنصيحة والاستقامة لنا، وقد فهمت ما ذكرتم، ولو كنت بالحزم في أمر الدنيا، وللدنيا أعمل وأنصب، ما كان معاوية بأبأس مني، وأشد شكيمة، ولكان رأيي غير ما رأيتم، لكني أشهد الله وإياكم أني لم أرد بما رأيتم إلا حقن دمائكم، وإصلاح ذات بينكم، فاتقوا الله، وارضوا بقضاء الله، وسلموا لأمر الله، والزموا بيوتكم، وكفوا أيديكم، حتى يستريح بر، أو يستراح من فاجر، مع أن أبي كان يُحدثني أنّ معاوية سيلي الأمر، فوالله لو سرنا إليه بالجبال والشجر ما شككت أنه سيظهر، إن الله لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه، وأما قولكم يا مُذلّ المؤمنين، فوالله لأن تذلوا وتعافوا أحب إليّ من أن تعزوا وتُقتلوا، فإن رد الله علينا حقنا في عافية، قبلنا وسألنا الله العون على أمره، وإن صرفه عنا، رضينا وسألنا الله أن يبارك في صرفه.

حدد مضاد كلمة (حقن) في النص:

أ- حماية. ب- إهدار. جـ- تضييع. د- فقد.

تحت أي غرض يمكن إدراج هذه النص:

أ- سياسية. ب- دينية. جـ- اجتماعية. د- حفلية.

حدد اللون البياني في ... "... في عافية" في السطر قبل الأخير:

أ- تشبيه ضمني. ب- استعارة مكنية.
جـ- كناية عن نسبة. د- مجاز مرسل.

لقب الناس الإمام الحسن رضي الله عنه بـ:

أ- هازم المؤمنين. ب- مذل المؤمنين.
جـ- قاتل المؤمنين. د- خائن المؤمنين.

من ملامح شخصية الإمام الحسن رضي الله عنه:

أ- تقوى الله. ب- حرصه على الحكم.
جـ- خوفه من كلام الناس. د- كراهية السياسة.

من سمات خطب العصر الأموي وتحققت في النص:

أ- تعدد الفكر داخلها. ب- الاعتماد على السجع.
جـ- قلة الصور الخيالية. د- غرابة ألفاظها.

كان دافع الإمام الحسن في الصلح مع معاوية هو:

أ- إيثارا للسلامة وعدم الانشغال بالحروب. ب- ثقة منه أنه سيلي الحكم مهما فعل.
جـ- رغبة منه في الحفاظ على البلاد وعدم ضياعها. د- خلودا منه إلى الدنيا وخوفه على حياته.

كتب الإمام (الحسن البصري) إلى الخليفة الأموي العادل (عمر بن عبد العزيز):

«اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصفة كل مظلوم، والإمام العادل – يا أمير المؤمنين – كالراعي الشفيق على إبله، الرفيق بها، الذي يرتاد لها أطيب المراعي، ويذودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع.

والإمام العادل – يا أمير المؤمنين – كالأب الحاني على ولده، يسعى لهم صغارا، ويعلمهم كبارا، ويكتسب لهم في حياته، ويدخر لهم بعد مماته.

والإمام العادل كالأم الشفيقة البرة بولدها، حملته كرها، ووضعته كرها، وربته طفلا، تسهر بسهره، وتسكن بسكونه، ترضعه تارة، وتفطمه أخرى، تفرح بعافيته، وتغتم بشكايته...».

١ ميز – مما يلي – مضاد كلمة (الشفيق) في موضعها وسياقها:

أ العنيد. ب القاسي. جـ المسيء. د المتراخي.

٢ ميز – مما يلي – نوع الأسلوب الأكثر شيوعا في النص:

أ الاستفهام. ب الأمر. جـ النهي. د الخبري.

٣ القيمة الفنية للتشبيه في قوله: (والإمام العادل كالراعي الشفيق...) في السطر الثالث يوحي بـ:

أ القيادة والحكمة. ب الشدة والقسوة.

جـ الخوف والجبن. د اللين والحرص.

٤ ميز – مما يلي – الفكرة الرئيسة لعموم النص:

أ إيضاح الظلم. ب منهج الخليفة العادل.

جـ حب الخليفة. د بر الأم بولدها.

٥ تحت أي نوع من الرسائل يندرج النص؟

أ رسالة ديوانية. ب رسالة إخوانية.

جـ رسالة عامة. د رسالة وصفية.

٦ من ملامح البيئة التي وردت في النص:

أ ظلم الولاة. ب نصح الولاة.

جـ فضل العلماء. د مجاملة الحكام.

٧ واحدة فقط مما يلي لم ترد في النص:

أ الإمام العادل موجِّه لرعيته. ب الإمام العادل رحيم برعيته.

جـ الإمام العادل حريص على رعيته. د الإمام العادل يواجه فساد رعيته.

هذا ابن خير عباد الله كلهم ... هذا التقي النقي الطاهر العلم

٣) هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله ... بجده أنبياء الله قد ختموا

٤) ما قال لا قط إلا في تشهده ... لولا التشهد كانت لاءه نعم

إذا رأته قريش قال قائلها ... إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

ميز - مما يلي - مضاد كلمة (يعرفه) في البيت الأول:

أ ينصره. ب يجهله. جـ يطلبه. د يبغضه

من خلال البيتين الأخيرين ...:

أ العلم. ب الكرم. جـ التفرد د الشهرة

ماذا أراد الشاعر بالبيت الأول:

أ الشهرة. ب العلم. جـ الجود د الشجاعة

تحت أي غرض شعري يندرج النص:

أ الوصف. ب الفخر. جـ المدح. د التشكي

ميز - مما يلي - نوع الخيال في: (إلى مكارم هذا ينتهي الكرم) في البيت الأخير:

أ تشبيه تمثيلي. ب تشبيه ضمني

جـ استعارة تصريحية. د كناية عن صفة

حدد - مما يلي - موضع الإطناب في البيت الثالث:

أ هذا ابن فاطمة. ب إن كنت جاهله

جـ أنبياء الله. د قد ختموا

خالفت القصيدة في العصر الأموي منهج القصيدة الجاهلية في:

أ التزمت وحدة الموضوع. ب لم تلتزم وحدة الوزن والقافية.

جـ لم تلتزم المقدمة الطللية. د التزمت الخيال البعيد والمعقد.

فكم من صحيح بات للموت آمنا ◆◆◆ [illegible]

فلم يستطع [illegible] نفسه ◆◆◆ [illegible]

٣) فأصبح تبكيه النساء مقنعا ◆◆◆ [illegible]

[illegible] لحد [illegible] ◆◆◆ [illegible]

فلا يترك الموت الغني لماله ◆◆◆ ولا معدما في المال ذا حاجة يدع

١ ميِّز - مما يلي - مرادف كلمة (بغتة) في البيت الأول:

أ سرعة. ب جُملة. جـ فجأة. د خفية.

٢ جاء البيت الثالث يمثل لما قبله:

أ تعليلا له. ب تفصيلا له. جـ شرحا له. د نتيجة له

٣ ميِّز - مما يلي - نوع الصورة في قوله: (أتته المنايا) في البيت الأول:

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية.

جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

٤ في الأبيات دعوة إلى:

أ الخوف من الموت. ب الخوف من القبر.

جـ الاستعداد للموت. د العمل للدنيا.

٥ يظهر من الأبيات من صفات الشاعر:

أ خوفه من الموت. ب حزنه على الدنيا.

جـ تسليمه للقضاء. د حبه لأهله

٦ تحت أي غرض شعري يندرج النص؟

أ الوصف و المدح. ب النصح والإرشاد.

جـ الفخر والتباهي. د الحث على العلم

٧ حكم الموت لا يدفعه دافع ولا يهرب منه أحد نفهم ذلك من قوله:

أ فلم يستطع إذ جاءه الموت بغتة فرارا. ب أتته المنايا بغتة بعد ما هجع.

جـ ولا يسمع الداعي وإن صوته رفع. د وفارق ما قد كان بالأمس قد جمع

فما حسب الفرزدق تب علمته *** ...

١) أعد الله للشعراء مني *** ...

٢) قرنت العبد عبد بني نمير *** مع ...

٣) أتلتمس لسباب بنو نمير *** فقد وأبيهم لاقوا سبابا

٤) أنا البازي المُدلُّ على نُمَيـــر *** أُتِحتُ من السماء لها انصبابا

٥) فلا صلى الإله على نميـــر *** ولا سقيت قبورهم السحابا

٦) ولو وزنت حلوم بني نميـــر *** على الميزان ما بلغت ذبابا

كلمة (السحاب) في البيت السادس مجاز مرسل، علاقته:

أ) الجزئية. ب) المحلية. جـ) السببية. د) ...

ميّز - مما يلي - المراد من ... (ولا سقيت قبورهم السحابا):

أ) عُدموا المطر ب) عُدموا الرحمة

جـ) عُدموا الخير. د) عُدموا الأهل

ميّز - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الثالث:

أ) خبري لتقرير الذم. ب) إنشائي طلبي

جـ) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظًا إنشائي معنى

تمثل الأبيات غرضا شعريا ... الشعراء الأمويون، هو:

أ) الشعر السياسي. ب) شعر الزهد

جـ) شعر النقائض. د) شعر الفتوح و ...

بم افتخر جرير على الفرزدق؟

أ) غناها وثراه. ب) موهبته و...

جـ) مكتنته ومنزلته. د) عائلته و...

من ملامح العصر المتحققة في النص:

أ) الفخر الفردي. ب) الهجاء والنقائض

جـ) المدح والتباهي. د) الوصف و الحكمة

بنو نمير لا وزن لهم، ولا قيمة لهم، تفهم ذلك من قوله:

أ) قرنت العبد عبد بني نمير. ب) ولا سقيت قبورهم السحابا

جـ) حلوم بني نمير على الميزان ما بلغت ذبابا د) بنو نمير فقد وأبيهم لاقوا سبابا

١) طربتُ وهل بك من مطـــرب *** ولم تتصاب ولم تلعـــــب
٢) صبابة شوقٍ تهيج الحليــم *** لا عار فيها على الأشيـــب
٣) وما أنت إلا رُسوم الديـــار *** ولو كُنَّ كالخلل المُذهـــب
٤) ولا ظُعُن الحيّ إذ أدلجـــت *** بواكرَ كالإجل والرَّبـــرب
٥) فدعْ ذكر من لستَ من شأنه *** ولا هو من شأنك المنصـــب
٦) وهات الثناء لأهل الثنـــاء *** بأصوب قولك فالأصـــوب
٧) بني هاشم فهُمُ الأكرمـــون *** بنو الباذخ الأفضل الأطيـــب
٨) وإياهُمُ فاتخذ أوليـــــاء *** من دون ذي النسب الأقرب
٩) وفي حُبِّهم فاتَّهم عـــاذلاً *** نهاك وفي حبهم فاحطـــب
١٠) أرى لهُمُ الفضل والسَّابقـاتِ *** ولم أتمنَّ ولم أحســـب

حدد مرادف (صبابة) في البيت الثاني:

أ. حنين. ب. شوق. جـ. حب. د. لهفة.

حدد الصورة البلاغية في البيت الثالث:

أ. تشبيه. ب. استعارة. جـ. كناية. د. مجاز مرسل.

تحت أي غرض شعري يندرج النص؟

أ. السياسي. ب. النقائض. جـ. المدح. د. الفخر.

جاء البيت الأخير بالنسبة لما قبله؟

أ. معللا له. ب. مدللا عليه. جـ. مفصلا له. د. شارحا له.

فيم خالف الشاعر في حبه وطربه كما فهمت من الأبيات؟

أ. أحب الرسوم والأطلال. ب. أحب المناصب والشرف.
جـ. أحب الجدود والأهل. د. أحب آل هاشم رهط النبي.

ماذا أراد الشاعر بقوله : (ولا عار فيها على الأشيب)؟

أ. لا عيب على الكبير في الحب. ب. لا عيب ولا عار في حب آل هاشم
جـ. الكبير يعيبه التعلق بالنساء. د. لا يجب التعلق بالنساء ولا بحبهم.

سار الشاعر على نهج القدماء في:

أ. افتتاح القصيدة وبدايتها. ب. صعوبة ألفاظها وغرابتها.
جـ. تفكك القصيدة وتعدد فكرها. د. خيالها البعيد والمعقد.

[illegible] ... وَكُلُّ امرئٍ جارٍ على ما تعــوَّدا

[illegible] ... وانحو إلى ما كانَ خيرا وأمجــدا

[illegible] ... كثيراً لأشفى داءَ من كانَ أصيدا

[illegible] ... بحِلمي وكان العَودُ أبقى وأحمدا

[illegible] ... تجاوزتُ عنهُ واستدَمتُ بهِ غدا

[illegible] ... عليَّ ولَم أبسط لِساناً ولا يدا

س - [illegible]:

أ [illegible] ب [illegible] جـ الإنصاف. د العدل.

س - [illegible]:

أ الفخر ب [illegible] جـ الحكمة. د النقائض.

س - [illegible] في البيت الثاني:

أ تشبيه بليغ ب استعارة مكنية.

جـ تشبيه مجمل د استعارة تصريحية.

[illegible] خلال الأبيات إذا بدا للشاعر غش مولى فماذا يفعل؟

أ يعاتبه ويلومه. ب ينصحه ويرشده.

جـ يتركه للأيام. د يشكوه للحاكم.

[illegible] الشاعر أن مبادئ الإنسان تكون:

أ حسب ما تعلم. ب حسب ما تعوّدا.

جـ حسب ما ألف. د حسب ما فهم.

[illegible] سمات ألفاظ الشاعر المتحققة في النص:

أ غرابة الألفاظ. ب سهولة الألفاظ.

جـ تكلف الألفاظ. د عمق الألفاظ.

[illegible] هات من الأبيات ما يدل على صفح وتجاوز الشاعر:

أ ألم تَرَ أني والتكرُّمُ شيمتي. ب واني لذو حِلمٍ كثير.

جـ تجاوزتُ عنهُ واستدمتُ بهِ غدا د وأنحو إلى ما كانَ خيرًا وأمجدا


خامساً
النحو
تدريبات جزئية على درس المقرر
تدريبات شاملة

(فيا أبناء مصر حافظوا على أمنها ، تنعموا في أرضها) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ الضم. ب السكون. جـ حذف النون. د الفتح.

(ابن مسجدا تدخل الجنة) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ الضم. ب السكون. جـ حذف النون. د حذف حرف العلة.

الأفعال المبنية دائما :
أ الماضي والأمر. ب الأمر والمضارع. جـ المضارع والماضي. د المضارع فقط.

(اسعوا أيها العرب لتحقيق النصر) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ حذف حرف العلة. ب ضم الآخر. جـ حذف النون. د سكون الآخر.

(أيتها الطالبات اسعين إلى الخير) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ حذف حرف العلة. ب الفتح. جـ السكون. د الضم.

(والله لاقولن الحق) . حدد - مما يلي - حالة إعراب ما تحته خط :
أ منصوب بالفتحة. ب مبني على الفتح. جـ مرفوع بالضمة. د مجزوم بالسكون.

يبنى المضارع على السكون إذا اتصل به :
أ نون النسوة. ب نون التوكيد. جـ لام التعليل. د لام الجحود.

(فرح الطلاب لما تذوقوا) . حدد - مما يلي - حالة إعراب ما تحته خط :
أ مجزوم. ب مرفوع. جـ مبني. د منصوب.

(أد ما عليك ولا عليك) ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ حذف حرف العلة. ب السكون. جـ الفتح. د الضم.

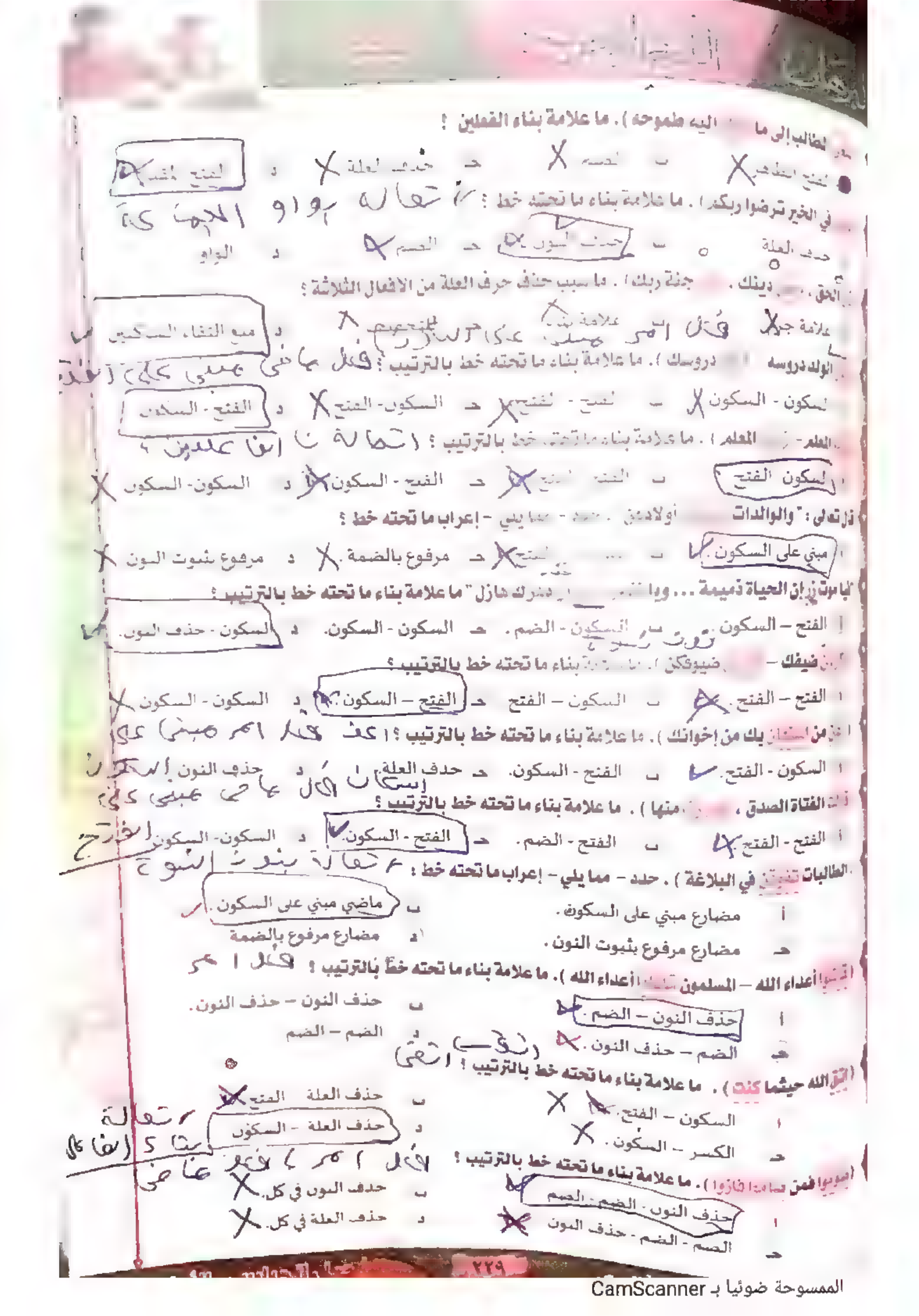
(شارك في الندوة نخبة من العلماء) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ السكون. ب الضم. جـ حذف النون. د الفتح.

قال تعالى : " يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين " . ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ حذف حرف العلة. ب السكون المقدر. جـ الفتح. د حذف النون.

(ق نفسك من النار) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ الكسر. ب الفتح. جـ السكون. د حذف حرف العلة.

(ألن جانبك لقومك يحبوك) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟
أ حذف حرف العلة. ب السكون. جـ الفتح. د حذف النون.

(اجعل شعارك التميز أنى ذهبت) . حدد - مما يلي - حالة إعراب الفعلين :
أ مرفوعان. ب منصوبان. جـ مجزومان. د مبنيان.



... الطالب إلى ما ... إليه طموحه) . ما علامة بناء الفعلين ؟

أ فتح الطاء ... ب الضم ج حذف العلة د الفتح ...

... في الخير ترضوا ربكم) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ حذف العلة ب حذف النون ج الضم د الواو

... الحق ، ... دينك ، ... جنة ربك) . ما سبب حذف حرف العلة من الأفعال الثلاثة ؟

أ علامة جزم ب علامة بناء ج للتخصيص د منع التقاء الساكنين

... الولد دروسه ... دروسك) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ السكون - السكون ب الفتح - الفتح ج السكون - الفتح د الفتح - السكون

... العلم ... المعلم) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ السكون - الفتح ب الفتح - الفتح ج الفتح - السكون د السكون - السكون

... وتعالى : " والوالدات ... أولادهن ... " حدد - مما يلي - إعراب ما تحته خط ؟

أ مبني على السكون ب ... الفتح ج مرفوع بالضمة د مرفوع بثبوت النون

يا بنت إن الحياة ذميمة ... ولا ... يدركه هازل " ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ الفتح – السكون ب السكون - الضم ج السكون - السكون د السكون - حذف النون

... ضيفك – ... ضيوفكن) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ الفتح – الفتح ب السكون – الفتح ج الفتح – السكون د السكون - السكون

... من استهان بك من إخوانك) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ السكون - الفتح ب الفتح - السكون ج حذف العلة د حذف النون

... الفتاة الصدق ، ... منها) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ الفتح - الفتح ب الفتح - الضم ج الفتح - السكون د السكون - السكون

... الطالبات تتفوقن في البلاغة) . حدد – مما يلي – إعراب ما تحته خط ؟

أ مضارع مبني على السكون ب ماضي مبني على السكون

ج مضارع مرفوع بثبوت النون د مضارع مرفوع بالضمة

(قاتلوا أعداء الله – المسلمون ... أعداء الله) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ حذف النون – الضم ب حذف النون – حذف النون

ج الضم – حذف النون د الضم – الضم

(اتق الله حيثما كنت) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ السكون – الفتح ب حذف العلة الفتح

ج الكسر – السكون د حذف العلة - السكون

(اسعوا فمن ... فازوا) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ حذف النون - الضم - الضم ب حذف النون في كل

ج الضم - الضم - حذف النون د حذف العلة في كل

(الفتيات [illegible] بالواجب). حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (قمن):

أ- مرفوع بثبوت النون
ب- مبني على النون
جـ- مبني على السكون.
د- مبني على الفتح

(هل [illegible] إلى الخير). حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يدعون):

أ- مبني على الفتح.
ب- مرفوع بثبوت النون
جـ- مبني على السكون.
د- مرفوع بالضمة المقدرة

(لتنتصرن أيها المصريون). حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تنتصرن):

أ- مبني على السكون.
ب- مبني على الفتح
جـ- مرفوع بثبوت النون.
د- مجزوم بلام الأمر.

(لا تقتلن أحدا). حدد - مما يلي - سبب بناء الفعل المضارع في الجملة السابقة:

أ- نون التوكيد وفصل عنها.
ب- نون التوكيد مباشرة.
جـ- نون النسوة.
د- نون الوقاية.

المتسابق سريعا في مسابقة العدو) . حدد مما يلي علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة . ب الضمة المقدرة . جـ حذف حرف العلة . د ثبوت النون

المؤمن ربه يرزقه بركة الدعاء) . حدد مما يلي علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة . ب الضمة المقدرة . جـ حذف حرف العلة . د ثبوت النون

المسافران أطراف الحديث) . حدد مما يلي علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة . ب الضمة المقدرة . جـ حذف حرف العلة . د ثبوت النون

أنتِ تقومين بعملك على أكمل وجه) . حدد مما يلي علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة . ب الضمة المقدرة . جـ حذف حرف العلة . د ثبوت النون

العلماء التجارب ليتأكدوا من صحة النظريات) . حدد مما يلي علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة . ب الضمة المقدرة . جـ حذف حرف العلة . د ثبوت النون

[اذكر دروسك هدفك . النجاح] . حدد مما يلي إعراب الفعلين المخطوطين :

أ مرفوعان . ب منصوبان . جـ مرفوع – منصوب . د منصوب – مرفوع

[مبكرا حتى مبكرا] . حدد مما يلي إعراب الفعلين المخطوطين فيما سبق :

أ مرفوعان . ب منصوبان . جـ مرفوع – منصوب . د منصوب – مرفوع

[عملي كي في الحياة] . حدد مما يلي إعراب الفعلين المخطوطين فيما سبق :

أ مرفوعان . ب منصوبان . جـ مرفوع – منصوب . د منصوب – مرفوع

[يجب أن تقرأ لتضيف إلى عمرك أعمارا أخرى] . حدد المضارع المرفوع ، و علامة رفعه في الجملة السابقة :

أ يجب – الضمة الظاهرة . ب تقرأ - حذف حرف العلة

جـ تضيف – الضمة الظاهرة . د تقرأ – الضمة المقدرة

[لن تكون محبوبا حتى تتمنى لِغيرك ما تُحب لنفسك .] حدد المضارع المرفوع ، و علامة رفعه في الجملة السابقة :

أ تكون – الضمة الظاهرة . ب تحب - حذف حرف العلة

جـ تتمنى – الضمة الظاهرة . د تحب – الضمة الظاهرة

[الطلاب التفوق – التفوق] . حدد - مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب :

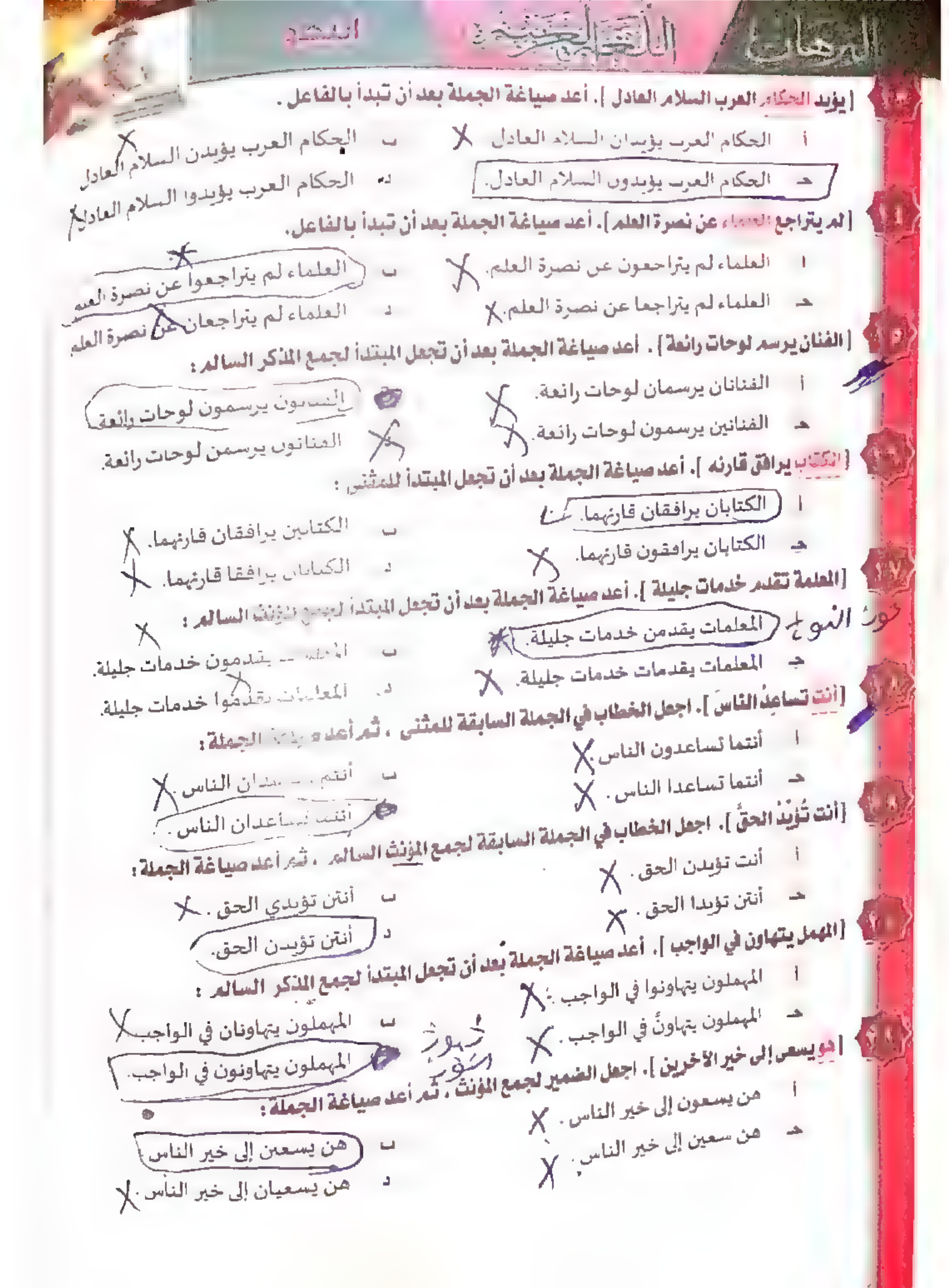
أ الضمة الظاهرة – ثبوت النون . ب ثبوت النون الضمة الظاهرة

جـ الضمة المقدرة ثبوت النون . د ثبوت النون الضمة المقدرة

[الرجل ضيفه – أكرم ضيفي – أكرم ضيفك] . حدد مما يلي - إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ مرفوع – مبني – مبني . ب مرفوع – مبني – مرفوع

جـ مبني – مرفوع – مبني . د مبني – مبني – مرفوع .



[يؤيد الحكام العرب السلام العادل]. أعد صياغة الجملة بعد أن تبدأ بالفاعل .

أ الحكام العرب يؤيدان السلام العادل — ب الحكام العرب يؤيدن السلام العادل

جـ الحكام العرب يؤيدون السلام العادل. — د الحكام العرب يؤيدوا السلام العادل

[لم يتراجع العلماء عن نصرة العلم]. أعد صياغة الجملة بعد أن تبدأ بالفاعل.

أ العلماء لم يتراجعون عن نصرة العلم. — ب العلماء لم يتراجعوا عن نصرة العلم

جـ العلماء لم يتراجعا عن نصرة العلم. — د العلماء لم يتراجعان عن نصرة العلم

[الفنان يرسم لوحات رائعة]. أعد صياغة الجملة بعد أن تجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم :

أ الفنانان يرسمان لوحات رائعة. — ب الفنانون يرسمون لوحات رائعة

جـ الفنانين يرسمون لوحات رائعة. — د الفنانون يرسمن لوحات رائعة.

[الكتاب يرافق قارئه]. أعد صياغة الجملة بعد أن تجعل المبتدأ للمثنى :

أ الكتابان يرافقان قارئهما. — ب الكتابين يرافقان قارئهما.

جـ الكتابان يرافقون قارئهما. — د الكتابان يرافقا قارئهما.

[المعلمة تقدم خدمات جليلة]. أعد صياغة الجملة بعد أن تجعل المبتدأ لجمع المؤنث السالم :

أ المعلمات يقدمن خدمات جليلة. — ب المعلمات يقدمون خدمات جليلة.

جـ المعلمات يقدمات خدمات جليلة. — د المعلمات يقدموا خدمات جليلة.

[أنتِ تساعدين الناس]. اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى ، ثم أعد صياغة الجملة :

أ أنتما تساعدون الناس. — ب أنتم تساعدان الناس.

جـ أنتما تساعدا الناس . — د أنتما تساعدان الناس .

[أنتِ تؤيدين الحقَّ]. اجعل الخطاب في الجملة السابقة لجمع المؤنث السالم ، ثم أعد صياغة الجملة :

أ أنتِ تؤيدن الحق . — ب أنتن تؤيدي الحق .

جـ أنتن تؤيدا الحق . — د أنتن تؤيدن الحق.

[المهمل يتهاون في الواجب]. أعد صياغة الجملة بعد أن تجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم :

أ المهملون يتهاونوا في الواجب. — ب المهملون يتهاونان في الواجب

جـ المهملون يتهاونَّ في الواجب . — د المهملون يتهاونون في الواجب.

[هو يسعى إلى خير الآخرين]. اجعل الضمير لجمع المؤنث ، ثم أعد صياغة الجملة :

أ هن يسعون إلى خير الناس . — ب هن يسعين إلى خير الناس

جـ هن سعين إلى خير الناس . — د هن يسعيان إلى خير الناس .



1. قال الله تعالى: "وأن تصوموا خير لكم". حدد مما يلي علامة نصب الفعل المخطوط:

أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدرة جـ- حذف النون د- الواو

2. يدرس الطلاب النحو حتى يقوموا ألسنتهم. ميز مما يلي معنى "حتى" في الجملة السابقة:

أ- للغاية ب- تعليلية جـ- للتأكيد د- للتمني

3. لم يكن المتسابق فائزا (...). ميز مما يلي نوع اللام فيما تحته خط:

أ- لام الجحود ب- لام الأمر جـ- لام التعليل د- لام التوكيد

4. قال شاعر: "لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق". حدد مما يلي إعراب الفعلين المخطوطين:

أ- معرب - مبني ب- مجزوم - مجزوم جـ- مبني - معرب د- مرفوع - مجزوم

5. اتهمل عملك (ترسب). ميز مما يلي الإعراب الصحيح للفعل "ترسب":

أ- منصوب ب- مجزوم جـ- مبني د- مرفوع

6. لن تنل الطالبة (...). ميز مما يلي الإعراب الصحيح لفعلين المخطوطين بالترتيب:

أ- مجزوم - منصوب ب- منصوب - ... جـ- مجزوم - مجزوم د- مرفوع - مجزوم

7. اترك الواجب ... على ... . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- منصوب ب- مجزوم جـ- مبني د- مرفوع

8. لا تتكلم كثيرا، فتسلم. ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- منصوب ب- مجزوم جـ- مبني د- مرفوع

9. افتح النافذة فيدخل الهواء (افتح النافذة يدخل الهواء). ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مجزوم - منصوب ب- مرفوع - منصوب جـ- مجزوم - مجزوم د- منصوب - مجزوم

10. يرجو المؤمن عفو ربه. ميز مما يلي علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط:

أ- الضمة المقدرة ب- الضمة الظاهرة جـ- الواو د- ثبوت النون

11. ما كان الطلاب ليهملوا واجبهم. ميز مما يلي نوع اللام فيما تحته خط:

أ- للتوكيد ب- للنفي جـ- للجحود د- للتعليل

12. لا يهمل الطالب حتى يسبق الجميع. ميز مما يلي الإعراب الصحيح للفعلين المخطوطين بالترتيب:

أ- مجزوم - منصوب ب- مرفوع - منصوب جـ- مجزوم - مجزوم د- مرفوع - مجزوم

13. يجب أن تقرأ كثيرا لتضيف إلى عمرك أعمارا أخرى. ميز مما يلي نوع اللام فيما تحته خط:

أ- لام الجحود ب- لام الأمر جـ- لام التعليل د- لام التوكيد

14. لم يكن النحو صعبا ليصعب فهمه. ميز مما يلي نوع اللام فيما تحته خط:

أ- لام الجحود ب- لام الأمر جـ- لام التعليل د- لام التوكيد

15. اقرأ كتابا مفيدا، فتحصل أعلى الدرجات. ميز مما يلي نوع الفاء فيما تحته خط:

أ- فاء الجزاء ب- فاء العطف جـ- فاء السببية د- فاء الاستئناف

16 (إن النجاح ليرفع قدر الإنسان) ميز - مما يلي - نوع اللام المتصلة بالفعل المخطوط :

أ لام الجحود ب لام التعليل جـ لام التوكيد د ...

17 (عش ... في وقتك) ميز - مما يلي - حالة إعراب الفعل الذي تحته خط في الجملة :

أ مجزوم ب منصوب جـ مرفوع د مبني

18 (يفحص الطبيب المريض حتى ... علته). ميز - مما يلي - إعراب الفعل الذي فوق الخط :

أ منصوب ب مجزوم جـ مرفوع د مبني

19 (... وقتك، فما كان المجتهد ... وقته). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط بالترتيب :

أ منصوبان ب مجزومان جـ ... د ...

20 (اجتهد في دراستك لئلا ...). ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ مجزوم. ب منصوب. جـ مرفوع. د مبني

21 (احرص على فعل الخير ... بالثواب). ميز - مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط :

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة جـ حذف النون د السكون

22 (ما قصرت في العمل فأندم). ميز - مما يلي - نوع الفاء :

أ فاء العطف. ب فاء الجزاء. جـ فاء الاستئناف. د فاء السببية

23 (هل تخطط لحياتك جيدا ...). ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ منصوب ب مجزوم جـ ... د مرفوع

24 (اجتهدوا في دروسكم ... النجاح). ميز - مما يلي - علامة إعراب الفعل الذي فوق الخط :

أ منصوب بعلامة أصلية.

ب منصوب بعلامة مقدرة.

جـ منصوب بعلامة فرعية.

د منصوب بالفتحة.

25 حدد - مما يلي - الجملة التي لم تشتمل على فعل منصوب :

أ سوف أجتهد فأنجح

ب اجتهد فتنجح.

جـ لا تهمل فتنجح.

د لعلك تجتهد فتنجح.

26 (ما كنت لأهمل واجبي فأعاقب). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ منصوب عطفا على (أهمل).

ب منصوب بفاء السببية

جـ مرفوع ؛ لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم.

د مجزوم في جواب الطلب

27 قال الله - تعالى : " لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ". حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط بالترتيب :

أ منصوب - مرفوع - مجزوم.

ب منصوب - مجزوم - مجزوم

جـ مجزوم - مجزوم - مرفوع

د منصوب - منصوب - مرفوع

28 (اقرأ كثيرا كي تنمي عقلك). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة

ب مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

جـ مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

(المؤمن واعٍ لما يعبر عنه من أقوال). ميِّز مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ منصوب ب مرفوع. جـ مجزوم. د مبني

(... في عملك ؛ ... هدفك). ميِّز مما يلي - نوع اللام في الفعلين بالترتيب :

أ تعليل – أمر ب أمر – تعليل جـ توكيد – تعليل د [illegible]

(يحب الله القول الفاحش). ميِّز - مما يلي - نوع (لا) في الجملة السابقة :

أ ناهية. ب نافية للفعل. جـ نافية للجنس. د مهملة زائدة

(لا ... من خانك). ميِّز مما يلي إعراب الفعل (تخن) :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني

(لا ... المتفوق دروسه). ميِّز مما يلي - إعراب الفعل (يهمل) :

أ منصوب. ب مرفوع. جـ مجزوم. د مبني

(أخذت مصر مكانتها عالميا ، ولما ... المصري المكانة التي يستحقها). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعلين بالترتيب :

أ مرفوع – مجزوم ب مرفوع – مجزوم. جـ مجزوم – مرفوع د منصوب – مرفوع

(لا ... المؤمن الشر – لا ... [illegible] الشر). ميِّز – مما يلي – إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب :

أ مرفوع - مجزوم ب مجزوم - مرفوع. جـ كلاهما مجزومان د كلاهما مرفوعان

(لم ... الكسول بهدفه). ميِّز – مما يلي – علامة جزم الفعل (يفز) :

أ السكون. ب حذف حرف العلة . جـ حذف النون . د الفتحة المقدرة

(أي وقت تأت فيه نرحب بك). ميِّز – مما يلي – الإعراب الصحيح لكلمة "وقت" :

أ مبتدأ. ب خبر. جـ مضاف إليه. د نعت.

(أي رياضة ... بها أكثر نشاطا). ميِّز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعلين بالترتيب :

أ مجزوم - منصوب . ب مرفوع - منصوب . جـ مجزوم -مجزوم. د مرفوع – مجزوم

(إن تذاكر بإخلاص و ... تصر متميزة). ميِّز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعل "تجتهد" :

أ منصوب . ب مجزوم. جـ مبني. د مرفوع

(أينما يكثر الماء............. الزرع). أكمل فراغ الجملة بما يناسبها لتكون صحيحة نحويا :

أ ينمُ. ب سوف ينمو. جـ ينمو. د قد ينمو

(إذا سمعت نصائح معلميك تصل لهدفك) . ميِّز – مما يلي – إعراب الفعل (تصل) :

أ منصوب ب مجزوم جـ مرفوع د [illegible]

(لو تذاكر دروسك بجد تتفوق) . ميِّز – مما يلي – إعراب الفعلين في الجملة السابقة بالترتيب :

أ مجزومان. ب مرفوعان جـ مجزوم – مرفوع. د مرفوع – مجزوم

(متى تعرف ما تقرأ تحم نفسك من الجهل). ميِّز – مما يلي – نوع (متى) في موضعها :

أ استفهام . ب شرطية جازمة. جـ شرطية غير جازمة. د أداة نصب للمضارع

(ينال ما يتمنى من يعمل بإخلاص). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعلين بالترتيب :

أ مرفوع – مرفوع ب مجزوم – مرفوع جـ مجزوم – مجزوم د مرفوع – مجزوم

(يدعو الطالب زميله للحفل). ادخل على الجملة " لم " ثم أعد كتابة الفعل (يدعو) :

أ يدعوْ ب يدعُ جـ يدعْ د يدعو

(... باجتهاد ...). ميِّز - مما يلي - عمل " لا " في الفعلين :

أ النصب في الفعلين ب الجزم في الفعلين

جـ الجزم - النصب د النصب – الجزم

(ينتفع الإنسان بما يدخره من مال). أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط فعلاه مجزومان .

أ ما تدخر من مال فانتفع . ب ما ادخرت من مال فقد تنتفع به

جـ أي مال تدخره تنتفع به د أي ادخار ادخرته قد ينفعك

(استقبلك في أي هيئة تأتي عليها). أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط أداته للحال .

أ حيثما تأتي أستقبلك ب أينما تأتي أستقبلك

جـ كيفما تأتي أستقبلك د أيان تأتي أستقبلك .

(لا تتكاسل ... - لا تتكاسل ... - لا تتكاسل ... - لا تتكاسل تستفز). حدد إعراب ما تحته خط بالترتيب.

أ منصوب – مجزوم – مرفوع – منصوب. ب مجزوم منصوب-مجزوم-مرفوع.

جـ مجزوم – مجزوم – منصوب – منصوب. د منصوب – مرفوع – منصوب – مجزوم

(إذا تمضين إلى العلم بثبات تحظين بمرادك). ميِّز - مما يلي - التركيب الصحيح عند وضع " إن " مكان " إذا " :

أ إن تمضي إلى العلم بثبات تحظين بمرادك ب إن تمضين إلى العلم بثبات تحظي بمرادك

جـ إن تمضي إلى العلم بثبات تحظي بمرادك. د إن تمضين إلى العلم بثبات تحظي بمرادك.

(يسود الأمن بانتشار المحبة بين الناس). أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط صحيح.

أ متى يسود الأمن تنتشر المحبة ب متى تنتشر المحبة يسود الأمن

جـ متى تنتشر المحبة يسود الأمن. د متى تنتشر المحبة يسد الأمن.

(يشعر الناس بالحر بقدوم الصيف). أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط يحافظ على معناها.

أ متى يشعر الناس بالحر يأتي الصيف . ب متى يأتِ الصيف يشعرِ الناس بالحر

جـ متى يأتي الصيف يشعر الناس بالحر . د متى يشعر الناس بالحر يأت الصيف

(تجد المتعة في أي مكان تزوره بمصر). أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط صحيح.

أ [illegible] ب أي مكان في مصر تزوره فسوف تجد المتعه

جـ [illegible] د ... تزوره في مصر تجد فيه المتعه

(الذي يبغي التفوق عليه أن يضاعف جهوده). ضع اسم شرط جازما مكان الاسم الموصول :

أ من يبغ التفوق فعليه أن يضاعف جهوده ب من يبغ التفوق فعليه أن يضاعف جهوده

جـ من يبغي التفوق فعليه أن يضاعف جهوده د من يبغ التفوق عليه أن يضاعف جهوده

[ينكرون فضل العلم لن يعلو شأنهم] . ضع اسم شرط جازما مكان الاسم الموصول :

أ [illegible]

ب من ينكرون فضل العلم فلن يعلو شأنهم

جـ من ينكروا فضل العلم لن يعلو شأنهم

د من ينكروا فضل العلم فلن يعلو شأنهم

[تسعى للخير - تنال الثواب] أعد صياغة الجملتين بعد الربط بينهما بـ " متى " :

أ متى تسعى للخير تنال الثواب

ب متى تسع للخير تنل الثواب

جـ متى تسع للخير تنال الثواب

د متى تسعى للخير فتنال الثواب

[أي المصريون يقابلونه في الغربة يساعدونك] . أعد صياغة الجملة بعد أن تصوب الخطأ الوارد فيها :

أ أي المصريين يقابلوك في الغربة يساعدوك

ب أي المصريون يقابلونك في الغربة يساعدونك

جـ أي المصريون يقابلوك في الغربة يساعدوك

د أي المصريين يقابلوك في الغربة يساعدونك

[يسعى للسلام - يفوز بثماره] . أعد صياغة الجملتين بعد الربط بينهما بـ " إن " :

أ إن يسع للسلام يفوز بثماره .

ب إن يسع للسلام يفز بثماره

جـ إن يسعى للسلام يفز بثماره

د إن يسعى للسلام يفوز بثماره

[إذا تحدثتم ستهزمون أعداءكم] . أعد صياغة الجملة بعد أن تصوب الخطأ الوارد فيها :

أ إذا تحدثتم ستهزموا أعداءكم .

ب إذا اتحدتم فستهزموا أعداءكم

جـ إذا تحدثتم [illegible]

د إذا تتحدون فستهزموا أعداءكم

[لو انشغلت بعيوبك لن ترى عيوب الناس] . أعد صياغة الجملة بعد أن تصوب الخطأ الوارد فيها :

أ لو انشغلت بعيوبك لم ترَ عيوب الناس.

ب لو تنشغل بعيوبك لن ترى عيوب الناس

جـ لو انشغلت بعيوبك فلن تر عيوب الناس.

د لو انشغلت بعيوبك فلن ترى عيوب الناس

[حيثما تطبق العدالة . يعم الرخاء] حدد - مما يلي - نوع (حيثما) في الجملة السابقة :

أ ظرف مكان.

ب ظرف زمان

جـ أداة شرط جازمة

د أداة شرط غير جازمة

[من يدعو إلى الخير . يجني الخير] حدد - مما يلي - الشكل الصحيح للجملة بعد ضبطها :

أ من يدعو إلى الخير يجنِ الخير.

ب من يدعُ إلى الخير ، يجني الخير

جـ من يدعُ إلى الخير ، يجنِ الخير

د من يدعو إلى الخير ، يجني الخير

[سمعت كلام الأديب . تعجبك بلاغته] عند وضع (إن - إذا) تكون صورة الفعل (تعجبك) بالترتيب :

أ تعجبْك – تعجبُك.

ب تعجبك – تعجبك

جـ تعجبُك – تعجبْك

د تعجبُك – تعجبُك.

[يريد الطلاب النجاح - هل يذاكرون بجد ؟] . ميز - مما يلي - التعبير الصحيح عند الربط بين الجملتين بـ " إن " :

أ إن يرد الطلاب النجاح هل يذاكروا بجد ؟

ب إن يريد الطلاب النجاح فهل يذاكروا بجد ؟

جـ إن يرد الطلاب النجاح فهل يذاكرون بجد ؟

د إن يرد الطلاب النجاح هل يذاكرون بجد ؟

٣٧ (الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي). عبر عن معنى الجملة بأسلوب الشرط :

أ إن يعرفوا جمال اللغة يسمو ذوقهم — ب من يعرفوا جمال اللغة يسمو ذوقهم

جـ من يعرفوا جمال اللغة يسم ذوقهم — د من يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم

٣٨ (متى تحترموا أساتذتكم، يعل شأنكم) . أعد صياغة الجملة بعد وضع (إذا) مكان (متى) :

أ إذا تحترموا أساتذتكم، يعل شأنكم — ب إذا تحترمون أساتذتكم، يعل شأنكم

جـ إذا تحترمون أساتذتكم، يعلو شأنكم. — د إذا تحترموا أساتذتكم، يعلو شأنكم

٣٩ (تعفو عمن أساء) (تنال مرضاة الله) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ إن تعفو عمن أساء تنال مرضاة الله. — ب إن تعفو عمن أساء تنل مرضاة الله

جـ إن تعف عمن أساء تنال مرضاة الله. — د إن تعف عمن أساء تنل مرضاة الله

٤٠ (تتزودون من المعرفة – تحققون أمل الأمة) . عبر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط :

أ متى تتزودون من المعرفة تحققون أمل الأمة. — ب متى تتزودوا من المعرفة تحققوا أمل الأمة

جـ متى تتزودوا من المعرفة تحققون أمل الأمة — د متى تتزودون من المعرفة تحققوا أمل الأمة

(من يتوان [illegible]). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية. — ب طلبية. — جـ فعلها جامد — د منفية بـ(لا)

(إن تكذب فمن [illegible] بك؟) حدد - مما يلي - حالة إعراب [illegible] خط :

أ مرفوع. — ب منصوب. — جـ مجزوم. — د مبني.

(إن تفش السر [illegible]). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ جملة اسمية. — ب فعلية طلبية. — جـ فعلية [illegible] جامد — د فعلية بدأت بـ(قد)

[إن ترع الأمانة [illegible] مالك] . إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. — ب منصوب. — جـ مجزوم. — د مبني.

(إن تعف عني فأنت الكريم). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ جملة اسمية — ب فعلية طلبية. — جـ فعلية فعلها جامد. — د فعلية بدأت بـ(قد)

(إن تظلمني فإن الله [illegible]). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية — ب فعلية طلبية — جـ فعلية فعلها جامد. — د فعلية بدأت بـ(قد)

قال تعالى : "من يضلل الله فلا هادي له" . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية — ب فعلية طلبية. — جـ فعلية فعلها جامد — د فعلية منفية بـ(لا)

(إن كنت تحب الله فاتبع نبيه). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية. — ب فعلية طلبية. — جـ فعلية فعلها جامد. — د فعلية بدأت بـ(قد)

(أينما تحترم نفسك فسيحترمك الناس). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين المخطوطين :

أ مجزوم - منصوب — ب مرفوع - منصوب. — جـ مجزوم - مجزوم. — د مجزوم - مرفوع

(إن تذاكر بجد [illegible] إلى هدفك). ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تصل) :

أ منصوب — ب مجزوم — جـ مرفوع. — د مبني

من يقرأ كثيراً ... تزداد ثقافته) . ميِّز - مما يلي - نوع الفاء في الجملة السابقة :

أ سببية. ب استئنافية. جـ عاطفة د ...

بينما تتجول في بلادنا فقد ... جوها) . ميِّز - مما يلي - ضبط الفعلين في الجملة السابقة :

أ تتجولْ - يُعجبك ب تتجولْ- تُعجبك . جـ تتجولُ - يُعجبك . د تتجول - يُعجب...

تقتد بالرسول ... من يقتد بالرسول (...) . ميِّز - مما يلي - نوع الفاء في الفعلين :

أ سببية - عاطفة ب عاطفة - سببية . جـ سببية - جزاء د استئنافية - سببية

متى تخبُ جذوة إرادتنا ، فلن ... إلا الفشل) . حدد الإعراب الصحيح للفعل المخطوط في الجملة

أ مجزوم. ب مرفوع. جـ منصوب. د مبني.

متى تقرؤون التاريخ ، ستأخذون منه العبر) . أعد صياغة الجملة بعد تصويب الخطأ الوارد فيها .

أ تقرؤوا - ... ب تقرؤون - فستأخذوا.

جـ تقرؤوا ... ... د تقرؤوا - فستأخذوا.

قال تعالى : "وإن تعرض عنهم ..." . ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ أنه جملة اسمية. ب أنه جملة فعلية طلبية

جـ أنه جملة فعلية منفية بـ(لن) . د أنه جملة فعلية فعلها جامد

إن تتقوا فسوف يغنيكم الله) . ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ أنه جملة اسمية. ب أنه جملة فعلية طلبية.

جـ أنه جملة فعلية منفية بـ(لن). د أنه جملة فعلية مصدرة بسوف

إن تنصروا الله ... ينصركم) . ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ أنه جملة اسمية. ب أنه جملة فعلية طلبية

جـ أنه جملة فعلية منفية بـ(لن). د أنه جملة فعلية فعلها جامد

إن حدثتك بالسر فلن تكشفه ؟) . ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ أنه جملة اسمية. ب أنه جملة فعلية طلبية

جـ أنه جملة فعلية منفية بـ(لن). د أنه جملة فعلية فعلها جامد

(قل الصدق [illegible] الناس) . ميز مما يلي الإعراب الصحيح للفعل (يحترم) :

أ منصوب ب مجزوم هـ مبني د مرفوع

(احترم [illegible] ... بمقدوره) اكمل فراغ الجملة السابقة بما يتناسب مع قواعد النحو مما يلي :

أ تحقق ب تحقق هـ تعوز د تنل

(اغتنم فرصة [illegible] لك) . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع ب منصوب هـ مجزوم د مبني

(استفد من كتاب [illegible] عليه) . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع ب منصوب هـ مجزوم د مبني

(ابتعد عن المنافق .... من شره) . اكمل فراغ الجملة السابقة بما يتناسب مع قواعد النحو مما يلي :

أ تسلم ب تسلمْ هـ تسلمَ د تنجو

(أصبح النجاح هدفا [illegible] التضحية) . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع ب منصوب هـ مجزوم د مبني

(إن الجندي لم [illegible] روحه إلا دفاعا عن وطنه) . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع ب منصوب هـ مجزوم د مبني

(احترموا المعلم : فهو [illegible] الخير لطلابه) . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع ب منصوب هـ مجزوم د مبني

([illegible] في كل أمورك [illegible] التفاؤل دافعا لك) . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع ب منصوب هـ مجزوم د مبني

(العلم [illegible] إلى ما تريد) - (بالعلم [illegible] إلى ما تريد) . ميز - مما يلي الإعراب الصحيح للفعل (تصل) :

أ مرفوع - مجزوم ب منصوب - مجزوم هـ مجزوم - مجزوم د مجزوم - مرفوع

(نعمل [illegible] البلاد) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تزدهر) :

أ مرفوع ب منصوب هـ مجزوم د مبني

(اعملوا بإتقان [illegible] تحقيق التقدم) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تستطيعوا) :

أ مضارع منصوب ب مضارع مجزوم هـ مضارع مرفوع د مضارع مبني

(لا تقصروا في الواجب تنالوا الاحترام) . ميز - مما يلي - علامة جزم الفعل (تنالوا) :

أ السكون ب حذف النون هـ الفتحة المقدرة د حذف حرف العلة

(لا تهمل واجبك [illegible]) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تندم) :

أ مجزوم ب مرفوع هـ منصوب د مبني

(اجتهدوا في عملك فتحققوا أملكم) - (اجتهدوا في عملهم [illegible] أملهم) . ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ الفعلان منصوبان ب الفعلان مجزومان هـ منصوب - مجزوم د منصوب - مبني

(اعمل العمل يا أبنائي...... أهدافكم). ميز - مما يلي - الشكل الصحيح للفعل الذي يكمل الفراغ السابق :

أ تنالون. ب تنالوا. هـ فستنالوا. د ستنالون.

عليك الجد يا بني ؛ [illegible] إلى هدفك). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تصل) :

أ مرفوع. ب مجزوم. هـ منصوب. د جائز النصب والجزم

لا تهملوا [illegible]). أعد صياغة الجملة بعد حذف الفاء من الفعل (فتندموا) :

أ لا تهملون تندموا. ب لا تهملوا تندموا.

هـ لا تهملون تندمون د لا تهملوا تندمون.

ميز - مما يلي - الجملة [illegible] على مضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ العدل يحقق الأمان ب العدل ؛ يتحقق الأمان.

هـ اعدل [illegible] د العدل يحقق لك الأمان.

لا [illegible] زورا [illegible] مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مجزوم [illegible] ب مجزومان لعلتين مختلفتين.

هـ الأول [illegible] مجزوم د الأول مجزوم ، والآخر مرفوع.

ميز - مما يلي - [illegible] على مضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ لا تقترب من [illegible] تغرق. ب لا تقترب من البحر تنج.

هـ لا [illegible] البحر تنجو د اقترب من البحر تنجو.

ميز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على مضارع مرفوع:

أ كن حذرا من الأعداء تسلم. ب رأيتك حذرا من الأعداء لتسلم

هـ كن حذرا من الأعداء فتسلم. د سوف تسلم إذا كنت حذرا من الأعداء.

(احرصون على وقتكم تفوزون بالنجاح). أعد صياغة الجملة بعد تصويب الخطأ النحوي الوارد فيها :

أ احرصوا على وقتكم فسوف تفوزون بالنجاح. ب احرصون على وقتكم تفوزوا بالنجاح.

هـ احرصوا على أوقاتكم فتفوزون بالنجاح. د احرصوا على أوقاتكم تفوزوا بالنجاح

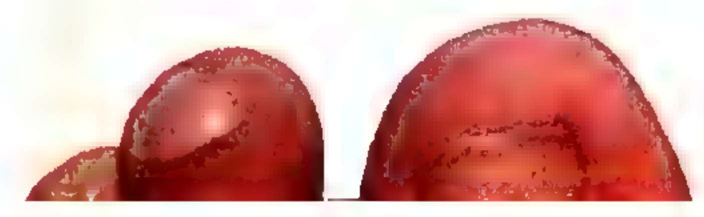
(اعملوا جادين [illegible] الوطن). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مجزوم في جواب الشرط، وعلامة الجزم حذف النون.

ب مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.

هـ مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون

د مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.



(تالله ... الله الحق). ميّز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط :

أ لام الأمر. ب لام التعليل. حـ لام القسم. د لام الجحود

(لعمرك ... المجتهد). ميّز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط :

أ ابتداء - قسم ب قسم - قسم حـ قسم - توكيد د توكيد - ...

(لا ... على زملائك ... من المتميزين) . ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط :

أ جائز - ممتنع . ب جائز - جائز . حـ واجب - جائز . د جائز - واجب

(... كتابا مفيدا يساعدك في دراستك). ميّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :

أ اقتنِن . ب اقتنين. حـ اقتنون . د اقتنون

(والله قد ... من آمن بالله). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل (...) بالنون في الجملة السابقة :

أ يجب . ب يمتنع. حـ يجوز . د يقل .

(... الدرس بعناية حتى تفهمه) . ميّز - مما يلي - حكم ... الفعل (تسمع) بالنون في جملته :

أ جائز. ب ممتنع. حـ ... د قليل .

(لا ... الواجب). سبب جواز تأكيد الفعل (تهمل) جائز التأكيد بالنون ، و السبب أنه سبق بـ :

أ نفي. ب نهي. حـ ... د تحضيض

(لعمرك ... المبادئ). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون :

أ جائز. ب ممتنع. حـ واجب. د قليل.

(... بالأمل مهما اشتدت الظروف). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون :

أ جائز. ب ممتنع. حـ واجب. د قليل

(... بالأمل مهما اشتدت الظروف). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون :

أ جائز. ب ممتنع. حـ واجب. د قليل.

(والله لسوف ... الآن إلى هدفي). ماذا يُحذف من الجملة لو أردنا توكيد الفعل بالنون وجوبا ؟

أ سوف فقط. ب الآن فقط. حـ اللام وسوف. د سوف والآن

(رب وفقني ... هدفي). ميّز - مما يلي - حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

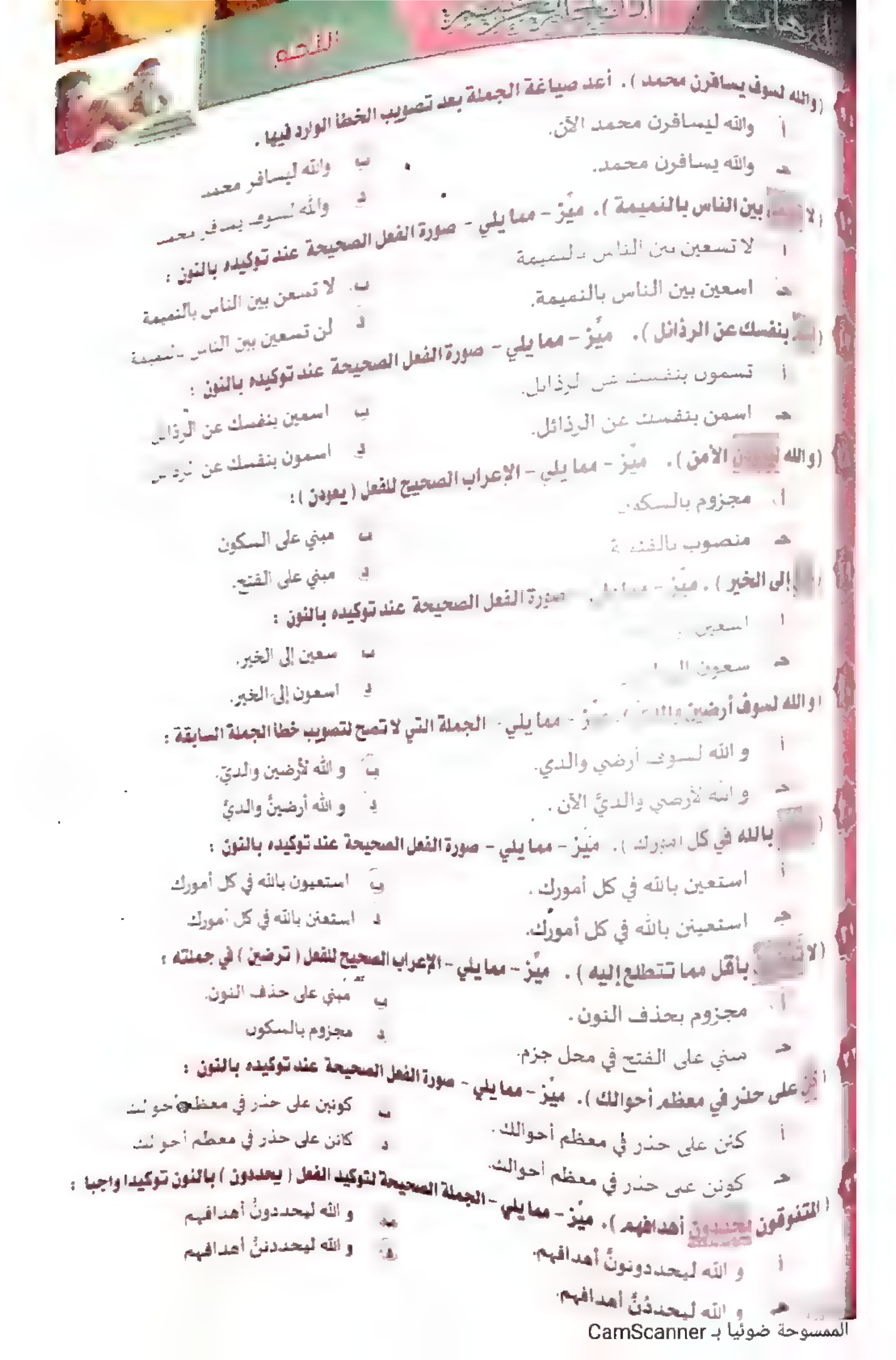
أ جائز ب ممتنع. حـ واجب. د قليل.

(... على فعل الخير - ... على فعل الخير) . ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعلين بالنون بترتيبهما :

أ واجب - جائز. ب واجب - واجب. حـ جائز - جائز. د جائز - واجب.

(لا ... من ... وقتك). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعلين بالنون بترتيبهما :

أ واجب - ممتنع. ب ممتنع - واجب. حـ جائز - ممتنع. د ممتنع - ممتنع.



(والله لسوف يسافرن محمد). أعد صياغة الجملة بعد تصويب الخطأ الوارد فيها .

أ والله ليسافرن محمد الآن.
ب والله ليسافر محمد
جـ والله يسافرن محمد.
د والله لسوف يسافر محمد

(لا تسعين بين الناس بالنميمة). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :

أ لا تسعين بين الناس بالنميمة
ب لا تسعن بين الناس بالنميمة
جـ اسعين بين الناس بالنميمة.
د لن تسعين بين الناس بالنميمة

(اسمُ بنفسك عن الرذائل). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :

أ تسمون بنفسك عن الرذائل.
ب اسمين بنفسك عن الرذائل
جـ اسمن بنفسك عن الرذائل.
د اسمون بنفسك عن الرذائل

(والله ليعودن الأمن). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يعودن) :

أ مجزوم بالسكون.
ب مبني على السكون
جـ منصوب بالفتحة
د مبني على الفتح.

([illegible] إلى الخير). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :

أ اسعين [illegible]
ب سعين إلى الخير.
جـ سعون [illegible]
د اسعون إلى الخير.

(والله لسوف أرضين والديّ). ميِّز - مما يلي - الجملة التي لا تصلح لتصويب خطأ الجملة السابقة :

أ و الله لسوف أرضي والدي.
ب و الله لأرضين والديّ.
جـ و الله لأرضين والديَّ الآن .
د و الله أرضينَّ والديَّ

([illegible] بالله في كل أمورك). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :

أ استعين بالله في كل أمورك .
ب استعيون بالله في كل أمورك
جـ استعينن بالله في كل أمورك.
د استعنن بالله في كل أمورك

(لا [illegible] بأقل مما تستطيع إليه). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (ترضين) في جملته :

أ مجزوم بحذف النون .
ب مبني على حذف النون.
جـ مبني على الفتح في محل جزم.
د مجزوم بالسكون

([illegible] على حذر في معظم أحوالك). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :

أ كنن على حذر في معظم أحوالك.
ب كونن على حذر في معظم أحوالك
جـ كونن على حذر في معظم أحوالك.
د كانن على حذر في معظم أحوالك

(المتفوقون يحددون أهدافهم). ميِّز - مما يلي - الجملة الصحيحة لتوكيد الفعل (يحددون) بالنون توكيدا واجبا :

أ و الله ليحددونَّ أهدافهم.
ب و الله ليحددونَ أهدافهم
جـ و الله ليحددُنَّ أهدافهم.
د و الله ليحددنَّ أهدافهم



(نَلْ من الوقت قبل أن ينال منك). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :

أ نولن من الوقت قبل أن ينال منك .
ب نيلن من الوقت قبل أن ينال منك
جـ نلن من الوقت قبل أن ينال منك .
د نالن من الوقت قبل أن ينال منك

(يعتلي المتفوقون قمة المجد). ميِّز - مما يلي - الجملة الصحيحة لتوكيد الفعل (يعتلي) بالنون توكيدا واجبا :

أ و الله ليعتلن المتفوقون قمة المجد.
ب و الله ليعتلين المتفوقون قمة المجد
جـ و الله ليعتلون المتفوقون قمة المجد.
د و الله ليعتليونن المتفوقون قمة المجد

(لا تتهاونَنَّ في واجبكم). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تتهاونَنَّ) :

أ مجزوم بحذف النون.
ب مبني على حذف النون .
جـ مبني على الفتح في محل جزم.
د مبني بثبوت النون .

(والله ليتسلم الفائز في التو جائزته). ميِّز - مما يلي - سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ لم يتصل بلام القسم.
ب مسبوق بنفي.
جـ لم يقع جوابا للقسم.
د لم يدل على الاستقبال.

(لتقولنَّ الصدق أو لتصمت). ميِّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ مبنى على السكون.
ب مجزوم بالسكون.
جـ مجزوم بالسكون.
د مبنى على الفتح في محل جزم.

(ينتصر الحق). ميِّز الجملة الصحيحة لتوكيد الفعل (ينتصر) بالنون توكيدا واجبا :

أ والله قد ينتصرن الحق.
ب والله لقد ينتصرن الحق.
جـ والله لينتصرن الحق .
د والله لسينتصرن الحق .

(... الرجل ضيفه) . ميّز - مما يلي - المصدر الصحيح من الفعل (أكرم) :

أ تكريم . ب كرامة . جـ إكراه . د ...

(... الطالب المجد في تحصيل دروسه) . ميّز - مما يلي - المصدر الصحيح من الفعل (تفانى) :

أ تفانٍ. ب فناء. جـ تفنية. د إفناء.

(... الأب بأفراد أسرته) . ميّز - مما يلي - المصدر الصحيح من الفعل (اجتمع) :

أ جميع. ب اجتماع. جـ تجميع. د تجمُّع

(استقلال - استقالة - استماع - اطمئنان) . ميّز مما يلي المصدر غير السداسي :

أ استقلال . ب استقالة . جـ استماع. د اطمئنان.

(... الأعداء واجب وطني) . ميّز - مما يلي - نوع كلمة (مقاومة) في سياقها :

أ اسم فاعل . ب اسم مفعول . جـ مصدر رباعي . د مصدر ثلاثي

(يشعر العامل ... العمل) . ميّز - مما يلي - نوع كلمة (اشمئزاز) في سياقها :

أ مصدر سماعي ب مصدر رباعي . جـ مصدر خماسي . د مصدر سداسي

(اتجهت الدولة لإقامة المشروعات مدركة أهميتها في كل مناحي الحياة) حدد مما يلي المصدر القياسي في الجملة :

أ إقامة. ب المشروعات . جـ مدركة. د مناحي

(تربية الأبناء على الاحترام تسمو بأخلاقهم) . ميّز - مما يلي - المصدر الرباعي في الجملة السابقة :

أ تربية. ب الأبناء. جـ الاحترام. د أخلاقهم

(... رسالة قبل أن يكون مهنة) . ميّز - مما يلي - الفعل من المصدر (التدريس) :

أ درَس. ب درّس. جـ دارس. د تدارس

(تقدم - تعاون - توفيق - تهادٍ) . ميّز المصدر غير الخماسي مما بين القوسين :

أ تقدم . ب تعاون . جـ توفيق. د تهادٍ

(تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم لتكون قادرة على الإبداع والتجديد): ميّز - مما يلي - المصدر الخماسي :

أ الاهتمام. ب التعليم. جـ الإبداع. د التجديد

(عند النظر إلى النيل ، لا نمل مشاهدته ، والاستمتاع به). ميّز - مما يلي - المصدر السماعي في الجملة :

أ النظر. ب النيل. جـ مشاهدة. د الاستمتاع

(التقدير - الاحترام - الاستفادة - السعادة) . ميّز المصدر السماعي مما بين القوسين :

أ التقدير. ب الاحترام. جـ الاستفادة د السعادة

(تعمل الدولة على تعميم التأمين الصحي لجميع المواطنين) . ميّز - مما يلي - نوع كلمة (تعميم) :

أ مصدر رباعي. ب مصدر خماسي. جـ مصدر سداسي. د مصدر سماعي

(... من مطلوبه) . ميّز - مما يلي - نوع كلمة (استقاء) :

أ مصدر رباعي. ب مصدر خماسي. جـ مصدر سداسي. د مصدر سماعي.

(مطالبة - مجاهدة - منارة مفاجئة) ميِّز الكلمة التي لا تصح أن تكون مصدرا :

أ مطالبة ب مجاهدة. ـه منارة د مفاجئة

(جدير بالمرء [illegible] على [illegible] الشيطان الذي يدعوه للشر). ميِّز مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين:

أ سماعيان ب رباعيان ـه خماسيان د سداسيان

(احذر [illegible] على زملائك) . ميِّز - مما يلي - نوع المصدر المخطوط ، و وزنه :

أ سداسي - افتعال ب رباعي - فعلاء ـه خماسي - فاعلاء. د سداسي - [illegible]

(لا [illegible] الناس). ميِّز - مما يلي - المصدر الصحيح من الفعل المخطوط :

أ استجداد. ب تجديد. ـه استجداء. د تجدد

(يجب [illegible] عن جلساء السوء، [illegible] إلى الصالحين). ميِّز - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين:

أ رباعيان. ب خماسيان. ـه سداسيان. د سماعيان

(جاهد الوالدان جهادا مريرا حرصا على إسعادنا والمحافظة علينا . ميِّز مما يلي المصدر السماعي في الجملة:

أ جهادا. ب حرصا. ـه إسعاد. د محافظة

(تحمّل الوالدان مشاق [illegible] أبنائهما). ميِّز - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين بالترتيب:

أ كلاهما قياسي. ب كلاهما سماعي. ـه قياسي - سماعي. د سماعي - قياسي

(يمكن اصطناع مظاهر السعادة ولا يمكن اصطناع السعادة نفسها) . [illegible] المصدر في الجملة السابقة :

أ يمكن . ب اصطناع. ـه مظاهر. د تفسها .

([illegible] المنهج أولا بأول مفتاح المجد المنتظر تحقيقه) . حدد [illegible] المصدر في الجملة السابقة :

أ ثلاثي . ب رباعي. ـه خماسي . د سداسي.

(ثمرة القناعة الراحة ، وثمرة [illegible] المحبة) . حدد نوع المصدر في الجملة السابقة :

أ ثلاثي . ب رباعي . ـه خماسي. د سداسي.

([illegible] الشيطان للإنسان في معظم أحواله). حدد المصدر للفعل المخطوط في الجملة السابقة:

أ وسواس. ب وسوسة. ـه وساوس. د وسواس/وسوسة

([illegible] الابن من أبيه علما نافعا). حدد المصدر للفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ تعليم. ب عِلم. ـه تعلُّم. د تعالُم.

قال تعالى : " وَمَا كَانَ [illegible] إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ ... " (التوبة ١١٤) . زن ما تحته خط :

أ استفعلة. ب استفالة. ـه استفعال. د إستفعلال.

(الربيع موسم [illegible] الأزهار). ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ مصدر رباعي وإعرابه نعت.

ب مصدر رباعي وإعرابه مضاف إليه.

ـه مصدر خماسي وإعرابه نعت.

د مصدر خماسي وإعرابه مضاف إليه.

(تحتاج حركة [illegible] إلى [illegible] على الموارد البشرية). ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط.

أ كلتاهما مصدر رباعي .

ب الأولى مصدر رباعي، و الأخرى مصدر خماسي.

ـه كلتاهما مصدر خماسي.

د الأولى مصدر خماسي، و الأخرى مصدر رباعي.

(سرني [illegible]). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ رفع خبر. ب نصب مفعول به. جـ [illegible] د [illegible]

(نحتاج إلى جهود من شأنها [illegible] بالبلاد). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ رفع فاعل. ب رفع مبتدأ. جـ نصب حال. د جر [illegible]

(واجبنا هو [illegible] على [illegible]). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ رفع نعت. ب رفع مبتدأ ثان. جـ رفع خبر. د رفع [illegible]

(قد نضطر إلى [illegible] على [illegible]). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ رفع نائب فاعل. ب جر مضاف إليه. جـ رفع فاعل. د جر [illegible]

([illegible] خير لكم). [illegible] المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ رفع خبر مقدم. ب نصب مفعول به. جـ رفع مبتدأ. د [illegible]

(استطعنا [illegible]). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ رفع خبر. ب نصب مفعول به. جـ رفع مبتدأ. د رفع فاعل

(يجب أن يُقدَّر .... [illegible] التقدير ....). حدد - مما يلي - التكملة المناسبة للفراغين بالترتيب .

أ المعلمون - المعلمين ب المعلمون - المعلمين. جـ المعلمين - المعلمين د [illegible]

(تتجه دولتنا إلى [illegible] بركب التكنولوجيا). ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة

أ رفع نعت. ب نصب مفعول به. جـ نصب حال. د رفع فاعل

(وجب على المرء [illegible] طاعة ربه هدفا له). ميِّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ رفع مبتدأ مؤخر. ب نصب مفعول به. جـ رفع نائب فاعل. د رفع فاعل

(نحن نتعلم على أمل [illegible] ببلادنا). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ جر مضاف إليه. ب نصب مفعول به. جـ جر نعت. د رفع فاعل

(نتمنى أن نحقق أعلى الدرجات). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ رفع خبر. ب نصب مفعول به. جـ نصب حال. د رفع فاعل

(سرني [illegible]). أعد صياغة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح .

أ سرني تفوقكم. ب سرني تفوقكن. جـ سرني تفوقه. د سرني تفوقهم

(يسعى العلماء [illegible] البشرية). أعد صياغة الجملة بعد تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول .

أ أن ينفعوا. ب أن ينفعون. جـ أن ينفعان. د أن ينفعو

(قد رشحوك لأمر إن فطنت له فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل). حول المصدر المؤول إلى صريح :

أ رعاية. ب ترعية. جـ استرعاء. د مراعاة

(إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم). حول المصدر المؤول إلى صريح :

أ [illegible] ب سيادة. جـ إسادة. د سواد

1. (أبعد أن … تحت الثرى يرتجي صفو وينتظر!). حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول:
   - أ- رفع فاعل
   - ب- نصب مفعول به
   - جـ- جر مضاف إليه
   - د- رفع مبتدأ

2. (ولو شئت أن أبكي دما لبكيته عليه ولكن ساحة الصبر أوسع). حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول:
   - أ- رفع فاعل
   - ب- نصب مفعول به
   - جـ- رفع خبر
   - د- جر مضاف إليه

3. (احرص على رضا الله …). حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول.
   - أ- رفع فاعل
   - ب- جر باللام.
   - جـ- نصب مفعول به
   - د- رفع خبر

4. (واحذر مصاحبة اللئيم فإنه يعدي كما يعدي الصحيح الأجرب). حول المصدر الصريح إلى مؤول:
   - أ- أن يصحب
   - ب- أن تصاحب
   - جـ- يصحب.
   - د- ألا يصحب.

5. (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم). حول المصدر الصريح إلى مؤول:
   - أ- أن ينتفع
   - ب- أن ينتفع
   - جـ- الانتفاع
   - د- أن يستنفع

6. (ما أحسن مساعدة الآخرين). حول المصدر الصريح إلى مؤول:
   - أ- أن تساعد
   - ب- أن تسعد.
   - جـ- تساعد
   - د- ألا تساعد

7. (ثروات الوطن أمانة يجب عدم تبديدها). حول المصدر الصريح إلى مؤول:
   - أ- أن تبدد
   - ب- ألا تبدد
   - جـ- الإبداد
   - د- ألا تُبدد.

8. (علينا أن … - يجب علينا أن …). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدرين المؤولين في الجملة:
   - أ- الأول في محل رفع، و الآخر في محل نصب
   - ب- كلاهما في محل رفع.
   - جـ- الأول في محل نصب، و الآخر في محل رفع.
   - د- كلاهما في محل نصب.

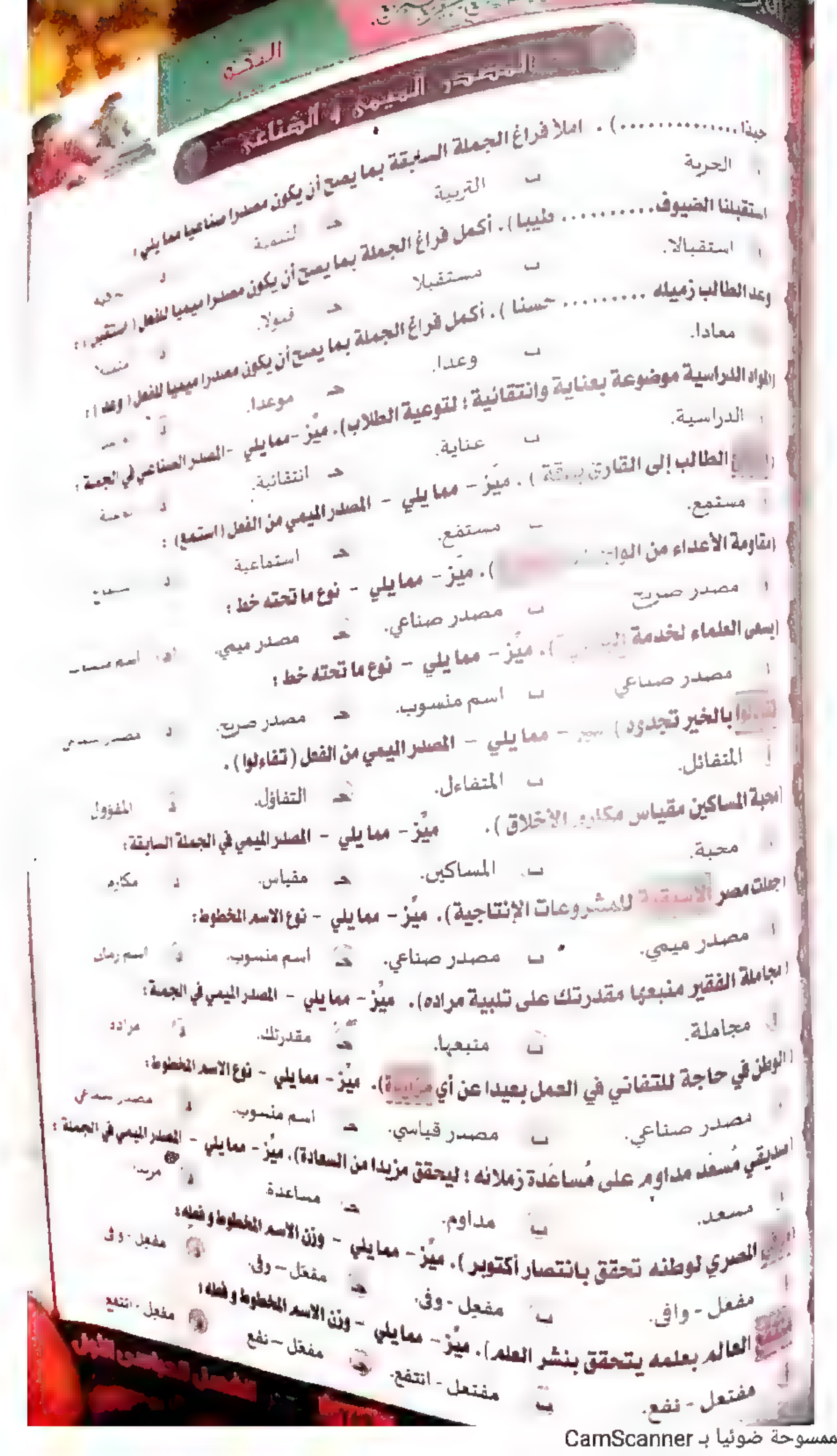
9. (ما أسوأ مرافقةَ المنافقين!). أعد صياغة الجملة بعد تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول.
   - أ- ما أسوأ أن ترافق الآخران!
   - ب- ما أسوأ أن ترافق الآخرون!
   - جـ- ما أسوأ أن ترافق الآخرين!
   - د- ما أسوأ مرافقة الآخرون!

10. حدد - مما يلي - الجملة التي لم تشتمل على مصدر مؤول:
    - أ- أسعدني ما صنعت.
    - ب- يجب أن تخدم بلادك.
    - جـ- ما صنعت إلا الخير
    - د- علمت أنك تحب الخير.

11. حدد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر مؤول في محل نصب:
    - أ- نرجو أن ننظر إلى المستقبل
    - ب- علينا أن ننظر إلى المستقبل.
    - جـ- يجب علينا أن ننظر إلى المستقبل
    - د- واجبنا أن ننظر إلى المستقبل.

12. (يجب أن تقول الحق) - (يجب أن يقال الحق). إعراب كلمة الحق على الترتيب:
    - أ- فاعل - مفعول به.
    - ب- مفعول به - فاعل.
    - جـ- فاعل - نائب فاعل.
    - د- مفعول به - نائب فاعل.

13. (أعظم بأن تساعد المحتاجين). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة:
    - أ- جر محلا و لفظا
    - ب- رفع محلا و لفظا.
    - جـ- رفع محلا، و جر لفظا
    - د- جر محلا، و رفع لفظا.



المصدر الميمي والمصدر الصناعي

(............ جيدا.............) . املأ فراغ الجملة السابقة بما يصح أن يكون مصدرا صناعيا مما يلي:

أ الحرية. ب التربية. جـ التسمية. د [illegible]

(استقبلنا الضيوف........... طيبا). أكمل فراغ الجملة بما يصح أن يكون مصدرا ميميا للفعل (استقبل):

أ استقبالا. ب مستقبلا. جـ قبولا. د [illegible]

(وعد الطالب زميله .... حسنا). أكمل فراغ الجملة بما يصح أن يكون مصدرا ميميا للفعل (وعد):

أ معادا. ب وعدا. جـ موعدا. د [illegible]

(المواد الدراسية موضوعة بعناية وانتقائية؛ لتوعية الطلاب). ميز مما يلي المصدر الصناعي في الجملة:

أ الدراسية. ب عناية. جـ انتقائية. د [illegible]

([illegible] الطالب إلى القارئ بدقة). ميز مما يلي المصدر الميمي من الفعل (استمع):

أ مستمِع. ب مستمَع. جـ استماعية. د [illegible]

(مقاومة الأعداء من الوا[illegible]). ميز مما يلي نوع ما تحته خط:

أ مصدر صريح. ب مصدر صناعي. جـ مصدر ميمي. د [illegible]

(يسعى العلماء لخدمة [illegible]). ميز مما يلي نوع ما تحته خط:

أ مصدر صناعي. ب اسم منسوب. جـ مصدر صريح. د [illegible]

(تفاءلوا بالخير تجدوه). ميز مما يلي المصدر الميمي من الفعل (تفاءلوا):

أ المتفائل. ب المتفاءل. جـ التفاؤل. د [illegible]

(محبة المساكين مقياس مكارم الأخلاق). ميز مما يلي المصدر الميمي في الجملة السابقة:

أ محبة. ب المساكين. جـ مقياس. د مكارم

(أجلت مصر [illegible] للمشروعات الإنتاجية). ميز مما يلي نوع الاسم المخطوط:

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي. جـ اسم منسوب. د اسم زمان

(مجاملة الفقير منبعها مقدرتك على تلبية مراده). ميز مما يلي المصدر الميمي في الجملة:

أ مجاملة. ب منبعها. جـ مقدرتك. د مراده

(الوطن في حاجة للتفاني في العمل بعيدا عن أي [illegible]). ميز مما يلي نوع الاسم المخطوط:

أ مصدر صناعي. ب مصدر قياسي. جـ اسم منسوب. د [illegible]

(صديقي مُسعِد مداوم على مُساعَدة زملائه؛ ليحقق مزيدا من السعادة). ميز مما يلي المصدر الميمي في الجملة:

أ مسعد. ب مداوم. جـ مساعدة. د [illegible]

([illegible] المصري لوطنه تحقق بانتصار أكتوبر). ميز مما يلي وزن الاسم المخطوط وفعله:

أ مفعل - وافى. ب مفعِل - وفى. جـ مفعَل - وفى. د [illegible]

([illegible] العالم بعلمه يتحقق بنشر العلم). ميز مما يلي وزن الاسم المخطوط وفعله:

أ مفتعل - نفع. ب مفتعل - انتفع. جـ مفعل - نفع. د مفعل - انتفع

(الكذب [illegible] ، والصدق [illegible]) . ميِّز - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين بالترتيب :

أ صناعي – ميمي ب ميمي - ميمي جـ ميمي - صناعي د صناعي - صناعي

(مجد الوطن مرتبط بمقدرة المواطن على العمل) . ميِّز - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة :

أ مجد ب مرتبط جـ مقدرة د المواطن

قال الشاعر : (وحذارِ أن ترضى مودة من يقلي المقل ويعشق المثري) . حدد المصدر الميمي :

أ حذارِ ب مودة جـ المقل د المثري

قال تعالى : (إلى الله [illegible] جميعاً فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون) (المائدة ٤٨) . زن ما تحته خط .

أ مفعَل ب مَفْعِل جـ مفعال د مفعلة

(يجب أن نضع من النظم ما يقضي على الاتكالية في المشروعات) . ميِّز - مما يلي - نوع كلمة (الاتكالية) :

أ مصدر ميمي ب مصدر صناعي جـ اسم منسوب د مصدر قيمي

أي من الجمل الآتية اشتملت على مصدر ميمي ؟

أ يستقي الطالب العلم من مورد عذب . ب [illegible] الثقة بين الأصدقاء

جـ في زماننا العلم مبيع بأبخس الأثمان . د [illegible] الصدق أصبح عسير

(العوامل [illegible] مهمة جداً) . ميِّز - مما يلي - [illegible] :

أ الأولى مصدر صناعي ، و الأخرى اسم منسوب . ب كلتاهما مصدر صناعي .

جـ الأولى اسم منسوب ، و الأخرى مصدر صناعي . د كلتاهما اسم منسوب

أي من الجمل الآتية لم تشتمل على مصدر صناعي ؟

أ التربية الصحيحة أساس بناء الأسرة . . ب اللغة تمثل الهوية لأبناء المجتمع

جـ تقوم العلاقة الصحيحة على الديموقراطية . د تتميز لغتنا العربية بالشمولية .

(الوحدة [illegible] شعارنا) - ([illegible] شعارنا) . ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ الأولى مصدر صناعي ، و الأخرى اسم منسوب ب كلتاهما مصدر صناعي

جـ الأولى اسم منسوب ، و الأخرى مصدر صناعي . د كلتاهما اسم منسوب .

(تحتاج الحركة [illegible] إلى الموارد [illegible]) . ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ الأولى مصدر صناعي ، و الأخرى اسم منسوب . ب كلتاهما مصدر صناعي .

جـ الأولى اسم منسوب ، و الأخرى مصدر صناعي . د كلتاهما اسم منسوب .

ميِّز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي :

أ منطلق الطلاب للتفوق مستمر . ب المدرسة منطلق الطلاب للتفوق .

جـ العام الدراسي منطلق الطلابُ للتفوق . د التفوق منطلق إليه .

حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ الإنسانية كلها تسعى إلى السلام العادل ب كل الإنسانية تسعى إلى السلام العادل

جـ الدعوات الإنسانية تسعى إلى السلام العادل د تسعى الإنسانية إلى السلام العادل

لا ... أحدا، بل انتظر حتى ... حديثه). حدد – مما يلي – حالة إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب:

أ منصوبان. ب مجزومان. جـ منصوب - مجزوم. د مجزوم - منصوب.

... من ذكر الله ... بأنسه). ميّز صورة الفعل (فتنعما) بعد حذف الفاء:

أ ستنعما. ب ستنعمان. جـ تنعمان. د تنعما

(التقدم رهن ... المواطن). ما نوع المصدرين المخطوطين بالترتيب؟

أ صريح – صريح ب ميمي – ميمي جـ صريح – ميمي. د ميمي – صريح.

لا تقصروا في الواجب ... الاحترام). ميّز من بين البدائل الآتية علامة جزم الفعل (تنالوا):

أ السكون ب حذف النون جـ الفتحة المقدرة. د حذف حرف العلة.

... العمل ... به). حدد – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب:

أ السكون - ... ب الضمة - الفتحة.

جـ الفتحة - ... د السكون - السكون.

قال رسول الله – صلى الله ...: "... من يضلل الله ...". ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؟

أ جملة ... ب فعلية طلبية.

جـ فعلـ... د فعلية بدأت بـ(قد).

يجب احترام الكبار، والإ... إلى آرائهم، ... معهم، والاستفادة من تجاربهم). ما نوع المصدر المخطوط؟

أ سماعي ثلاثي ب قياسي رباعي.

جـ قياسي خماسي د قياسي سداسي.

(... الأمانة إلى أهلها). أعد صياغة الجملة بعد توكيد الفعل بالنون توكيدا جائزا.

أ والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها. ب أدين الأمانة إلى أهلها.

جـ هل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟ د أدونّ الأمانة إلى أهلها.

حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مرفوع:

أ من اجتهد في عمله نال هدفه. ب من لم يجتهد في عمله لم ينل هدفه.

جـ من اجتهدوا في عملهم نالوا هدفهم د إن الذي يجتهد في عمله ينال هدفه.

حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم:

أ اجتهد في عملك لتنال هدفك. ب ما كان المصري ليهمل نداء الوطن.

جـ ليحرص كل واحد منا على الاجتهاد. د إنّ الوطني ليحرص على تلبية نداء الوطن.

التدريب الثاني

(تسعى مصر سعيًا حثيثا للخروج من أزمتها الاقتصادية). ميز مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ - مصدر ميمي ب - مصدر صناعي جـ - اسم منصوب. د - مصدر قياسي

(هل [illegible] الدرس جيدًا ؟). ميز مما يلي - حكم توكيد ما تحته خط :

أ - يجب. ب - يجوز. جـ - يمتنع د - يقل.

(إن تحافظ على لسانك من الخطأ فسوف [illegible]). الضبط الصحيح للفعل المضارع في الجملة السابقة :

أ - تسلمْ. ب - تسلمَ. جـ - تسلمُ. د - تسلم

([illegible] إنسان يتخذ العمر وسيلة يسعد). ما معنى [illegible] في الجملة السابقة :

أ - شرطان ب - للعكس جـ - [illegible] د - لغير العاقل

(جدير بالمرء [illegible] على وساوس الشيطان الذي يسعى للشر). [illegible] المخطوط في الجملة السابقة :

أ - مصدر ثلاثي. ب - مصدر رباعي.

جـ - مصدر خماسي. د - مصدر صناعي.

(ما كنت لأشتكي لغير الله). ميز نوع اللام في الفعل [illegible] المضارع بعدها :

أ - التعليل - منصوب. ب - التعليل – مرفوع

جـ - الجحود - منصوب. د - الجحود – مرفوع .

(لا تنا عن طلب المعرفة تزدد رجاحة في العقل). ما علامة إعراب ما تحته خط؟

أ - السكون. ب - حذف النون.

جـ - حذف حرف العلة . د - الفتحة.

حدد مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل مضارع مرفوع بعلامة مقدرة :

أ - أنتِ تؤدين عملك بإتقان. ب - أنتم تؤدون عملكم بإتقان.

جـ - أنتما تؤديان عملكما بإتقان. د - أنت تؤدّي عملك بإتقان

حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم :

أ - لم يتأخر الرجل عن عمله. ب - لِمَ تتأخر عن عملك ؟.

جـ - استيقظت مبكرا حتى لا أتأخر عن عملي د - لا يتأخر المجتهد عن عمله.

حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ - لا تقترب من صديق السوء تسلم. ب - لا تقترب من صديق السوء فتسلم.

جـ - لا تقترب من صديق السوء تكتسب صفاته. د - لا تقترب من صديق السوء تكرمك الناس.

قال تعالى: "وعسى أن [ ] شيئا وهو خير لكم". ما إعراب الفعل المضارع المخطوط؟ :

أ) منصوب. ب مرفوع. جـ مجزوم د مبني

(حق والديك ولا تتوان في تنفيذ نصائحهما). أكد الفعل المخطوط بالنون وأعد صياغته.

أ) راعن. ب راعين. جـ ارعن. د ارعين

(الإعطاء بعد المنع خير من المنع بعد الإعطاء). ميز – مما يلي – المصدر السماعي في الجملة:

أ الإعطاء. ب المنع. جـ خير. د بعد

(مجالدة النوائب ممر [ ] في منزلة رفيعة). ميز – مما يلي – المصدر الميمي في الجملة:

أ مجالدة. ب ممر. جـ مقام. د منزلة.

(لا تهمل واجبك [ ]) [ ] من بين البدائل التالية – الإعراب الصحيح للفعل (تندم):

أ مجزوم ب مرفوع. جـ منصوب. د مبني.

(حتى [ ]) ميز مما يلي – إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب:

أ [ ] – مبني. ب منصوب – منصوب.

جـ [ ] – مبني. د مبني – منصوب.

(لا تعف عني [ ]) ميز مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ جملة اسمية. ب جملة فعلية طلبية.

جـ جملة فعلها جامد د فعلية بدأت بـ(قد).

([ ] الأمانة [ ] برضا الله). ما مدى صحة أو خطأ الفعلين في موضعيهما؟

أ صحيح - خطأ. ب كلاهما صحيح

جـ كلاهما خطأ. د خطأ - صحيح.

[ ] مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع:

أ المصريات يسعون لتقدم الوطن. ب هل تسعين لتقدم الوطن؟

جـ يجب أن تسعوا لتقدم الوطن. د المصريات يسعين لتقدم الوطن.

[ ] مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم:

أ المؤمن واثق لما يصدر عنه من أقوال. ب لما اجتهد الطالب وصل إلى هدفه.

جـ اقتربت الصلاة ولما يؤذن المؤذن. د "إن كل نفس لما عليها حافظ" (الطارق - ٤).

- (الهدف [illegible] من النجاح أن تكسب [illegible] يحبونك بصدق). ميز [illegible] نوع (من) في الجملة السابقة :

أ- شرطية. ب- استفهامية. جـ- موصولة. د- حرف جر

- (لا [illegible] حق والديه الا عاق). ميز - مما يلي - حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

أ- واجب. ب- جائز. جـ- ممتنع د- قليل.

- (يشعر العامل بشيء من [illegible]). ميز [illegible] الفعل المخطوط :

أ- ثلاثي. ب- رباعي. جـ- خماسي د- سداسي

- (الشعارات [illegible] الصادقة ليست كلاما يقال). ميز [illegible] نوع الاسم المخطوط:

أ- مصدر صناعي. ب- مصدر سماعي. جـ- اسم منسوب د- اسم مشتق

- ([illegible] يهتم الوطني إلا بمصلحة وطنه). حدد - مما يلي - نوع ([illegible]) :

أ- ناهية للفعل. ب- نافية للفعل جـ- [illegible] د- نافية ملغاة

- (ما كنت مشاركا في الحفل [illegible]). ميز - مما يلي - نوع اللام في [illegible] الفرض، وإعراب ما بعدها :

أ- التعليل -منصوب.
ب- التعليل – مرفوع
جـ- الجحود -منصوب.
د- الجحود – مرفوع

- (من يتوان [illegible]). ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

أ- جملة اسمية.
ب- فعلية طلبية.
جـ- فعلية فعلها جامد.
د- فعلية بدأت ب(قد).

- ([illegible] كثيرا [illegible] خبرة أكثر).
ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط بالترتيب:

أ- مبني -مجزوم
ب- مبني - مبني.
جـ- مجزوم - مبني.
د- مجزوم - مجزوم.

- حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب:

أ- لنتدبر هذا القول
ب- وما كنا لنتدبر هذا القول
جـ- لأتدبرن هذا القول جيدا
د- تناجت الزعماء لتدبر هذا القول

- حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ- العلم يا شباب فنصل للمجد.
ب- العلم يا شباب يصل بنا إلى المجد
جـ- العلم يا شباب نصل للمجد.
د- العلم يا شباب نتوصل به إلى المجد.

لا تتردد في فعل الخير [illegible] عنك الله). ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. ـهـ مجزوم د مبني

[illegible] حياتك كلها خيرا). أكد ما تحته خط بالنون .

أ لتكونن. ب لتكنن . ـهـ لتكونون . د لتكنْ

يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت). ميز - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة :

أ الواضح. ب هدفه. ـهـ استغلال. د الوقت

[illegible] الجندي التكريم اللائق من قائده). ميز - مما يلي - المصدر الميمي من الفعل المخطوط :

أ ملاقاة. ب ملقى . ـهـ ملتقى. د ملاق

[illegible] المؤمن الشر - لا [illegible] الشر) . ميز - مما يلي - الضبط الصحيح للفعلين المخطوطين :

أ يحبُّ -يحبُّ. ب يحبَّ - يحبَّ

ـهـ يحبَّ - يحبُّ. د يحبُ - يحبَّ

[illegible] تعالى: "من يطع الرسول [illegible]". ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

أ جملة اسمية. ب فعلية طلبية

ـهـ فعلية فعلها جامد . د فعلية بدأت ب(قد).

عزيزتي، لا تفرطي في [illegible] في شرك الفتنة). ما مدى صحة أو خطأ الفعلين في موضعيهما ؟

أ كلاهما صحيح. ب الأول صحيح، والآخر خطأ

ـهـ كلاهما خطأ. د الأول خطأ ، والآخر صحيح

[illegible] - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب :

أ إن التاريخ ليعيد نفسه. ب لتفعل الخير مهما كلفك

ـهـ لأفعلن الخير مهما كلفني. د أفعل الخير لأنال رضا الله

لا تتأخر عن نداء الوطن [illegible] - تأخر عن نداء الوطن [illegible]) ميز - مما يلي - الضبط الصحيح للفعلين :

أ يتخلفُ - يتخلفُ. ب يتخلفْ - يتخلفْ

ـهـ يتخلفْ - يتخلفُ. د يتخلفُ - يتخلفْ

[illegible] يتقدم المجتمع باستغلال طاقات الشباب). أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط :

أ متى يتقدم المجتمع سنستغل طاقات الشباب

ب متى يتقدم المجتمع فسوف نستغل طاقات الشباب.

ـهـ متى نستغل طاقات الشباب يتقدم المجتمع.

د متى نستغل طاقات الشباب سوف يتقدم المجتمع

(لا تكن صلبا [illegible]). ميّز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط:

أ السكون ب حذف النون. جـ حذف حرف العلة. د الضمة

(طلابي الأفاضل، تالله [illegible] فضل الله عليكم). ميّز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط :

أ الفتحة. ب السكون. جـ الضمة. د ثبوت النون

(تحمل الوالدان مشاق [illegible] تجاهنا). ميّز – مما يلي – نوع المصدرين المخطوطين :

أ رباعيان. ب خماسيان. جـ سداسيان. د سماعيان.

([illegible] الصادقة ليست كلاما يقال). ميّز – مما يلي – نوع الاسم المخطوط :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي. جـ اسم منسوب. د اسم زمان.

(إن كنت تحب الله [illegible]). ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

أ جملة اسمية.

ب فعلية طلبية.

جـ فعلية فعلها جامد.

د فعلية بدأت بـ(قد).

([illegible] في عملك [illegible] هدفك) . ميّز من بين البدائل الآتية نوع [illegible] :

أ تعليل – أمر.

ب أمر – تعليل.

جـ توكيد – تعليل.

د قسم – جحود.

(اقرأ كتابا [illegible] قدرك – اقرأ كتابا [illegible] قدرك) . حدد الضبط الصحيح [illegible] المخطوطين :

أ يرفعْ – يرتفعْ.

ب يرفعُ – يرتفعُ.

جـ يرفعُ – يرتفعْ.

د يرفعْ – يرتفعُ.

(تحروا الحلال، [illegible] في الخير) . ميّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ منصوب بفتحة ظاهرة.

ب منصوب بفتحة مقدرة.

جـ منصوب بحذف النون.

د مبني في محل نصب.

(ما أروع أن [illegible] الله في السر والعلن). حدد – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

ب منصوب وعلامة نصبه الألف

جـ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د منصوب وعلامة نصبه الياء.

(تتزودون من المعرفة – تحققون التفوق). أعد صياغة الجملة بعد إدخال (متى) عليها :

أ متى تتزودوا من المعرفة تحققُون التفوق.

ب متى تتزودون من المعرفة تحققوا التفوق

جـ متى تتزودوا من المعرفة تحققوا التفوق.

د متى تتزودون من المعرفة تحققون التفوق.

(إذا أردت أن تكسب حب الناس ... فيما في أيديهم). ميِّز مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ منصوب.　ب مجزوم.　جـ مرفوع.　د مبني

(نسعى إلى ... الفرص). ميِّز مما يلي - المصدر الميمي مما تحته خط :

أ مكافأ.　ب متكافأ.　جـ متكافئ　د مكافئ

(إن تكذب ... ؟) ميِّز مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ جملة اسمية　ب ...

جـ فعلية فعلها جامد.　د فعلية ...

(لا ... صدقتك بالمن والأذى ... لك نورا في الآخرة). ميِّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط بالترتيب

أ مجزوم – مجزوم.　ب مرفوع - ...

جـ مجزوم -مرفوع　د مرفوع - ...

(أيها الباني الفضليات، ... فضل الله عليكن). ميِّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ مبني على الفتح.　ب منصوب بالفتحة

جـ مبني على السكون.　د مجزوم بالسكون

(عليك بالكرم، والشجاعة، ... الكذب والا... ازمه ومجانبته). ميِّز مما يلي - نوع المصدر ووزنه :

أ سداسي -افعلال.　ب خماسي - افعلل

جـ رباعي - افلعل.　د خماسي - افلعل

(أي مجتمع يعتمد على العلم يرتق). ميِّز - مما يلي - علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

أ الأول بعلامة اصلية. والاخر بعلامة فرعية.　ب مجزومان بعلامة فرعية

جـ الأول بعلامة فرعية .و الآخر بعلامة أصلية.　د مجزومان بعلامة أصلية

(ليدرك الطلاب قيمة الوقت ... عليه). حدد - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.　ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون

جـ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.　د منصوب وعلامة نصبه ...

(لا تخن من خانك). حدد - مما يلي - نوع (لا) :

أ نافية للجنس عاملة.　ب نافية للفعل المضارع

جـ ناهية للفعل المضارع.　د نافية للجنس مهملة

... - مما يلي - الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ اتحدوا فتستعيدوا أمجادكم.　ب اتحدوا فسوف تستعيدوا أمجادكم

جـ اتحدوا تستعيدوا أمجادكم.　د إن تتحدوا تستعيدوا أمجادكم

1 (إن تفش السر (...)). ما المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين:

أ رفع. ب نصب. جـ جزم. د ليس له محل

2 (لا ... في فعل الخير يرض عنك الله). ميِّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط:

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني

3 (لا ... فإن الحياة جد). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تهملن).

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني في محل جزم

4 (الوالدان لم يدخرا وسعا في ... واجبهما). ميِّز - مما يلي - نوع المصدر المخطوط:

أ ثلاثي. ب رباعي. جـ خماسي. د سداسي.

5 (الشبكة ... غزت العالم). ميِّز - مما يلي - نوع الاسم المخطوط:

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.

جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

6 (لا تأمر بالسوء ف... الناس). ميِّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط:

أ منصوب بفتحة ظاهرة. ب منصوب بفتحة مقدرة.

جـ منصوب بحذف النون. د مبني في محل نصب.

7 (... في حياتك ... بها). ميز من بين البدائل الآتية الضبط الصحيح للفعلين المخطوطين:

أ لتبتسمَ - لتسعدَ. ب لتبتسمْ - لتسعدْ.

جـ لتبتسمَ - لتسعدْ. د لتبتسمْ - لتسعدَ

8 حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ العدل يحقق الأمان. ب العدل: يتحقق الأمان.

جـ بالعدل يتحقق الأمان. د العدل يحقق لك الأمان.

9 (يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة). أعد صياغة الجملة بعد إدخال (إن) عليها:

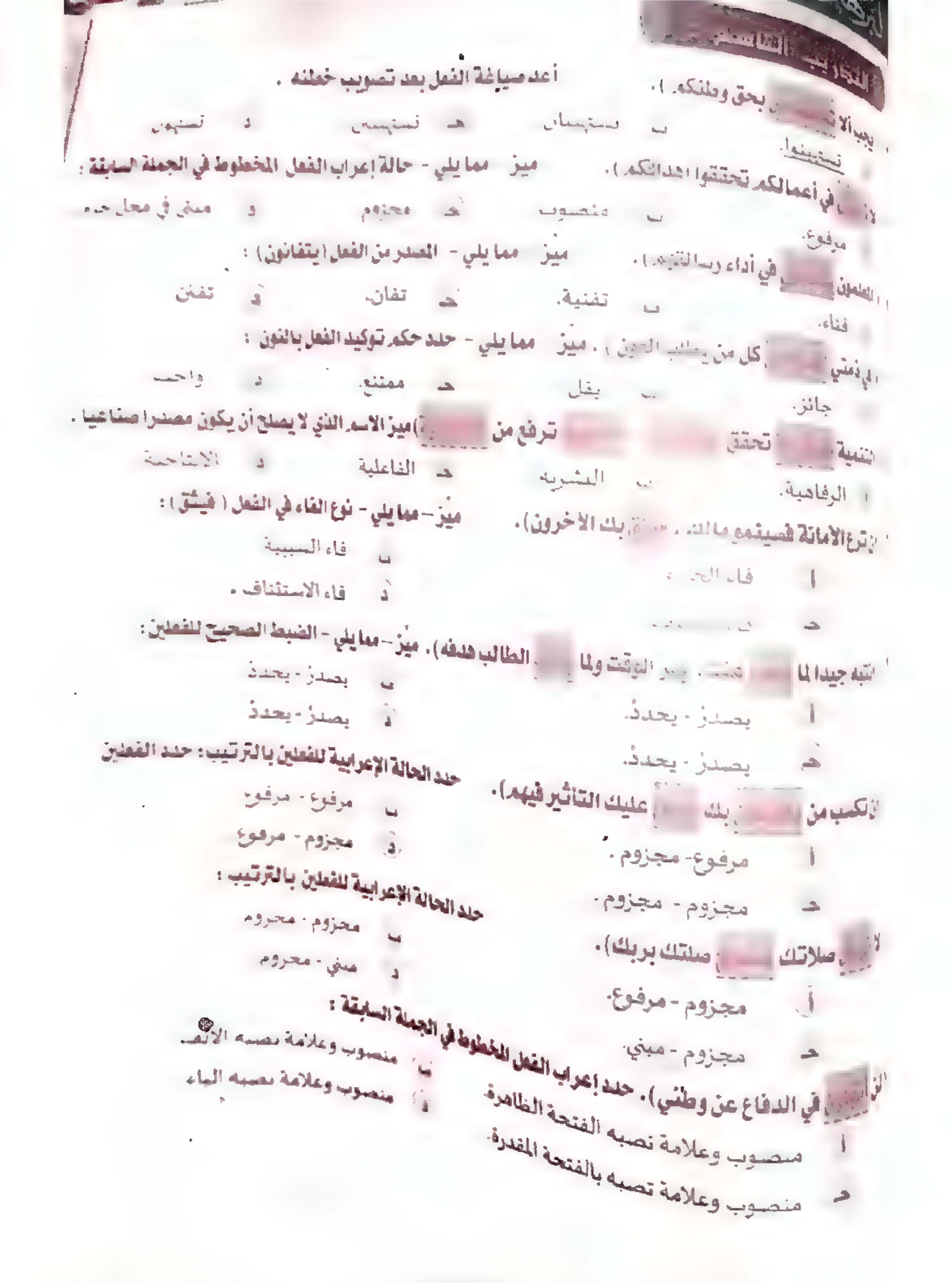
أ إن يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة. ب إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة

جـ إن يستقم الفرد يعل شأن الجماعة. د إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة

10 حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب:

أ أقدم النصح للناس، إذن سوف أنال الثواب. ب أقدم النصح للناس، إذن نلت الثواب

جـ أقدم النصح للناس، أنال الثواب إذن. د أقدم النصح للناس، إذن أنال الثواب



أعد صياغة الفعل بعد تصويب خطئه .

(يجب الا [illegible] بحق وطنكم.)

تستهينوا.

ب تستهينان هـ تستهينين د تستهينون

(لا [illegible] في أعمالكم تحققوا اهدافكم). ميز مما يلي - حالة إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ مرفوع. ب منصوب جـ مجزوم د مبني في محل جزم

(المعلمون [illegible] في أداء رسالتهم). ميز مما يلي - المصدر من الفعل (يتفانون) :

أ فناء. ب تفنية. جـ تفان. د تفنن

(يزدني [illegible] كل من يطلب العون). ميز مما يلي - حدد حكم توكيد الفعل بالنون :

أ جائز. ب يقل جـ ممتنع. د واجب

(التنمية [illegible] تحقق [illegible] ترفع من [illegible]) ميز الاسم الذي لا يصلح أن يكون مصدرا صناعيا .

أ الرفاهية. ب البشرية جـ الفاعلية د الاستراتيجية

(إن ترع الأمانة فسيثق بك الناس [illegible] بك الآخرون). ميز - مما يلي - نوع الفاء في الفعل (فيثق) :

أ فاء الجزاء ب فاء السببية

جـ [illegible] د فاء الاستئناف .

(انتبه جيدا لما [illegible] عنك [illegible] الوقت ولما [illegible] الطالب هدفه). ميز - مما يلي - الضبط الصحيح للفعلين:

أ يصدرْ - يحددْ. ب يصدرُ - يحددُ

جـ يصدرْ - يحددُ. د يصدرُ - يحددْ

(لا تكسب من [illegible] بك [illegible] عليك التأثير فيهم). حدد الحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب: حدد الفعلين

أ مرفوع - مجزوم . ب مرفوع - مرفوع

جـ مجزوم - مجزوم . د مجزوم - مرفوع

(لا [illegible] صلاتك [illegible] صلتك بربك). حدد الحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب :

أ مجزوم - مرفوع. ب مجزوم - مجزوم

جـ مجزوم - مبني. د مبني - مجزوم

(لن [illegible] في الدفاع عن وطني). حدد إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب منصوب وعلامة نصبه الألف.

جـ منصوب وعلامة نصبه بالفتحة المقدرة. د منصوب وعلامة نصبه الياء

ما محل ما تحته خط من الإعراب؟

أ- جزم ب- رفع جـ- نصب. د- ليس له محل.

(... على عهد صديقك). ميز مما يلي حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ- ... ب- يجوز. جـ- يمتنع. د- يقل.

(لا ... لمن أسمعك). ميز مما يلي حكم توكيد الفعل بالنون:

أ- واجب ب- جائز. جـ- يقل. د- ممتنع

(... الفراغ ... للمرء). ميز مما يلي نوع ما تحته خط:

أ- اسم مفعول. ب- اسم زمان.

جـ- اسم مكان د- مصدر ميمي

(... للناس ... النجاح). حدد مما يلي نوع الفاء فيما تحته خط:

أ- فاء العطف ب- فاء الجزاء.

جـ- فاء السببية د- فاء الاستئناف.

(سر في طريقك ولا ... بك). ميز مما يلي الحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب:

أ- مجزوم - مبني ب- مبني – مبني.

جـ- مبني - مجزوم. د- مجزوم -مرفوع.

(... طريق ...). ما نوع المصدرين: ... - النجاة):

أ- كلاهما سماعي. ب- كلاهما قياسي.

جـ- خماسي – رباعي. د- سداسي-ثلاثي.

(يجب عليك أن ... بالصدق). ميز مما يلي إعراب ما تحته خط:

أ- منصوب بفتحة ظاهرة. ب- منصوب بفتحة مقدرة.

جـ- منصوب بحذف النون. د- مبني في محل نصب.

(متى ... الجليس الصالح ... منه). ميز - مما يلي - علامة إعراب الفعلين بالترتيب:

أ- السكون في كليهما ب- حذف حرف العلة في كليهما.

جـ- السكون - حذف حرف العلة. د- حذف حرف العلة – السكون

(متى يزن الإنسان الأمور بعقله ينج من الوقوع في الخطأ). ميز مما يلي - علامة إعراب الفعلين بالترتيب:

أ- السكون في كليهما. ب- حذف حرف العلة في كليهما.

جـ- السكون -حذف حرف العلة. د- حذف حرف العلة – السكون.

(... تتقوا فسوف [illegible] الله). ميز – مما يلي – حالة إعراب ما تحته خط:

أ مرفوع ب منصوب ج مجزوم د مبني

(هل [illegible] زملائكم فيما يحتاجون). حدد – مما يلي – إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة:

أ مجزوم ب مبني ج منصوب د مرفوع

(منحت الدولة [illegible] للقطاع الخاص). ميز – مما يلي – نوع الاسم المخطوط في الجملة السابقة:

أ مصدر ميمي ب مصدر صناعي ج اسم منسوب د مصدر [illegible]

(المصانع تقضى على [illegible]). ميز – مما يلي – نوع المصدرين المخطوطين في الجملة السابقة:

أ رباعيان ب خماسيان ج رباعي وخماسي د خماسي ورباعي

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – "لن تؤمنوا حتى تراحموا". حدد – مما يلي – معنى حتى في الحديث:

أ للغاية. ب للتعليل. ج للتوكيد. د للابتداء

(اجتهد تحقق ما تريد). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ مرفوع – مجزوم. ب منصوب – مرفوع

ج مجزوم – مرفوع . د مرفوع – مبني

(من يفش سرا [illegible]). ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

أ جملة اسمية ب فعلية طلبية

ج فعلية فعلها جامد. د فعلية منفية.

قال تعالى: "وما كان المؤمنون [illegible] كافة ...". ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط:

أ منصوب بفتحة ظاهرة. ب منصوب بفتحة مقدرة

ج منصوب بحذف النون. د مبني في محل نصب

(أيان تثابر على القراءة تألفها وتكثر معلوماتك). أعد صياغة الجملة بعد جعلها للمفردة المؤنثة.

أ أيان تثابرين ... تألفيها وتكثر معلوماتك. ب أيان تثابري تألفيها وتكثر معلوماتك

ج أيان تثابرين ... تألفينها وتكثر معلوماتك. د أيان تثابري ... تألفها وتكثر معلوماتك

(يقبل الطلاب على القراءة). ميز – مما يلي – الصورة الصحيحة لتوكيد ما تحته خط وجوبا:

أ والله ليقبلن الطلاب على القراءة. ب والله لسوف يقبل الطلاب على القراءة

ج والله لن يقبلن الطلاب على القراءة. د هل يقبلن الطلاب على القراءة؟

التدريب الثاني عشر

- (أسعد الطالب معلمه [illegible]). ميّز مما يلي - الفعل من المصدر (تفوقه) :

أ فوق. ب تفوق. جـ فاقَ. د أفاقَ.

- (لا تكن صلبا [illegible] ، ولا لينا فتعصر). ميّز مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط :

أ السكون. ب حذف النون. جـ الضمة . د الفتحة.

- (لا تخله [illegible] أمنا). ميز مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني .

- (والله [illegible] كل مجد غايته) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ مرفوع. ب مجزوم. جـ منصوب. د مبني.

- (كونوا مخلصين لوطنكم ، [illegible] شأنه). ميز مما يلي - علامة نصب ما تحته خط :

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة.

جـ حذف النون. د ثبوت النون.

- (كيفما [illegible] الوقت الذي تقضيه مع الكتاب [illegible]). ما مدى صحة أو خطأ ما تحته خط بالترتيب ؟

أ كلاهما صواب. ب كلاهما خطأ.

جـ الأول خطأ ، و الآخر صواب. د الأول صواب ، والآخر خطأ.

- (إن حدثتك بالسر فهل [illegible] ؟) ميز مما يلي - حالة إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع بعلامة أصلية. ب منصوب بعلامة فرعية .

جـ مجزوم بعلامة فرعية. د مجزوم بعلامة أصلية .

- ([illegible] المعلم إلى الفصل في موعده). ميز - مما يلي - حكم التوكيد بالنون لما تحته خط :

أ واجب التوكيد. ب جائز التوكيد.

جـ ممتنع التوكيد. د قليل التوكيد.

- (جعلت مصر [illegible] للمشروعات الإنتاجية). ميز - مما يلي - نوع الاسم المخطوط في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.

جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

- (من يعش متفائلا يجنِ الخير كله). ميز - مما يلي - علامة جزم الفعلين المخطوطين في الجملة :

أ السكون. ب حذف حرف العلة.

جـ السكون، وحذف حرف العلة. د حذف حرف العلة ،والسكون.

... يكن القاضي [illegible] من الأبرياء). ميز مما يلي إعراب ما تحته خط:

أ [illegible]
ب [illegible]
جـ [illegible]
د مبني

... جلست إلى قوم [illegible] فاسمع إليهم في أدب واحترام). ميز مما يلي علامة إعراب ما تحته خط.

أ ثبوت النون.
ب حذف النون
جـ الواو.
د الضمة

... تفعل الخير [illegible] عنك الله). ميز مما يلي إعراب ما تحته خط:

أ مرفوع.
ب منصوب.
جـ مجزوم.
د مبني

... من حق الوالدين التقدير والإطاعة والمساعدة عند الكبر). حدد مما يلي المصدر السماعي في الجملة:

أ التقدير.
ب الإطاعة.
جـ المساعدة.
د الكبر

... يسأل الأستاذ الطالب حتى [illegible] درجة الاختبار). ميز مما يلي إعراب الفعل (يعطيه).

أ منصوب.
ب مجزوم
جـ مرفوع.
د مبني

... أنشأت مصر كل مشروع [illegible] دقيق). ميز مما يلي نوع الاسم المخطوط:

أ اسم مفعول.
ب اسم زمان
جـ اسم مكان
د مصدر ميمي

... من [illegible] في عمله [illegible] قومه). اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين.

أ يتفان - يسد.
ب يتفانى - يسد
جـ يتفانى - يسود
د يتفان - يسود

... تالله لا [illegible] المؤمن الخيانة). حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون:

أ لم يقع جوابا للقسم.
ب فصل بينه وبين اللام
جـ مسبوق بنفي.
د لا يدل على الاستقبال

... لا تتوان في خدمة وطنك [illegible] - توان في خدمة وطنك [illegible]). ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط.

أ الفعلان مرفوعان.
ب الفعلان مجزومان
جـ الأول مرفوع، والآخر مجزوم.
د الأول مجزوم، والآخر مرفوع

... [illegible] الدول بالعلم). أعد صياغة الجملة السابقة بعد توكيد فعلها بالنون توكيدا واجبا.

أ هل تنهضنَّ الدول بالعلم.
ب والله لسوف تنهض الدول بالعلم
جـ والله لتنهضن الدول بالعلم.
د والله إن الدول تنهض بالعلم.

1 (تكلم بما الموقف، السامعون لك). ميز مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين في الجملة :

أ مرفوعان ب منصوبان. جـ مرفوع ومنصوب. د منصوب ومرفوع.

2 (لا بسرعة تزدادي وقارا). ميز مما يلي علامة إعراب ما تحته خط :

أ السكون ب حذف النون جـ حذف حرف العلة د الضمة المقدرة.

3 (إن الله فالله ناصركم) . ميز مما يلي علامة جزم ما تحته خط :

أ السكون. ب حذف النون. جـ حذف حرف العلة. د الضمة المقدرة.

4 (ما كان الحكيم الفرصة المواتية فينتهزها غيره). ميز مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ منصوب. ب مرفوع. جـ مجزوم. د مبني.

5 (الإقدام عن العمل بعد التفكير، وحسن التثبت خير من الإمساك عنه بعد الإقدام عليه والدخول فيه).

ميز مما يلي المصدر الخماسي في الجملة السابقة :

أ الإقدام. ب التفكير. جـ التثبت. د الإمساك.

6 (بنظافة بدنك تق نفسك من الأمراض). ميز مما يلي حكم توكيد الفعلين بالترتيب:

أ ممتنع - ممتنع. ب واجب - واجب.

جـ جائز - ممتنع. د جائز - جائز.

7 (والله كما تنامون كما تستيقظون). حدد مما يلي حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ الفعلان واجبا التوكيد بالنون. ب الفعلان جائزا التوكيد بالنون.

جـ الأول واجب، و الآخر جائز. د الأول جائز، و الآخر واجب.

8 (لن يخيب ما دامت الحياة). ميز مما يلي - نوع ما تحته خط في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.

جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

9 (إذا كنت حكيما فكن سديد الرأي التقدير بعيد النظر). ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

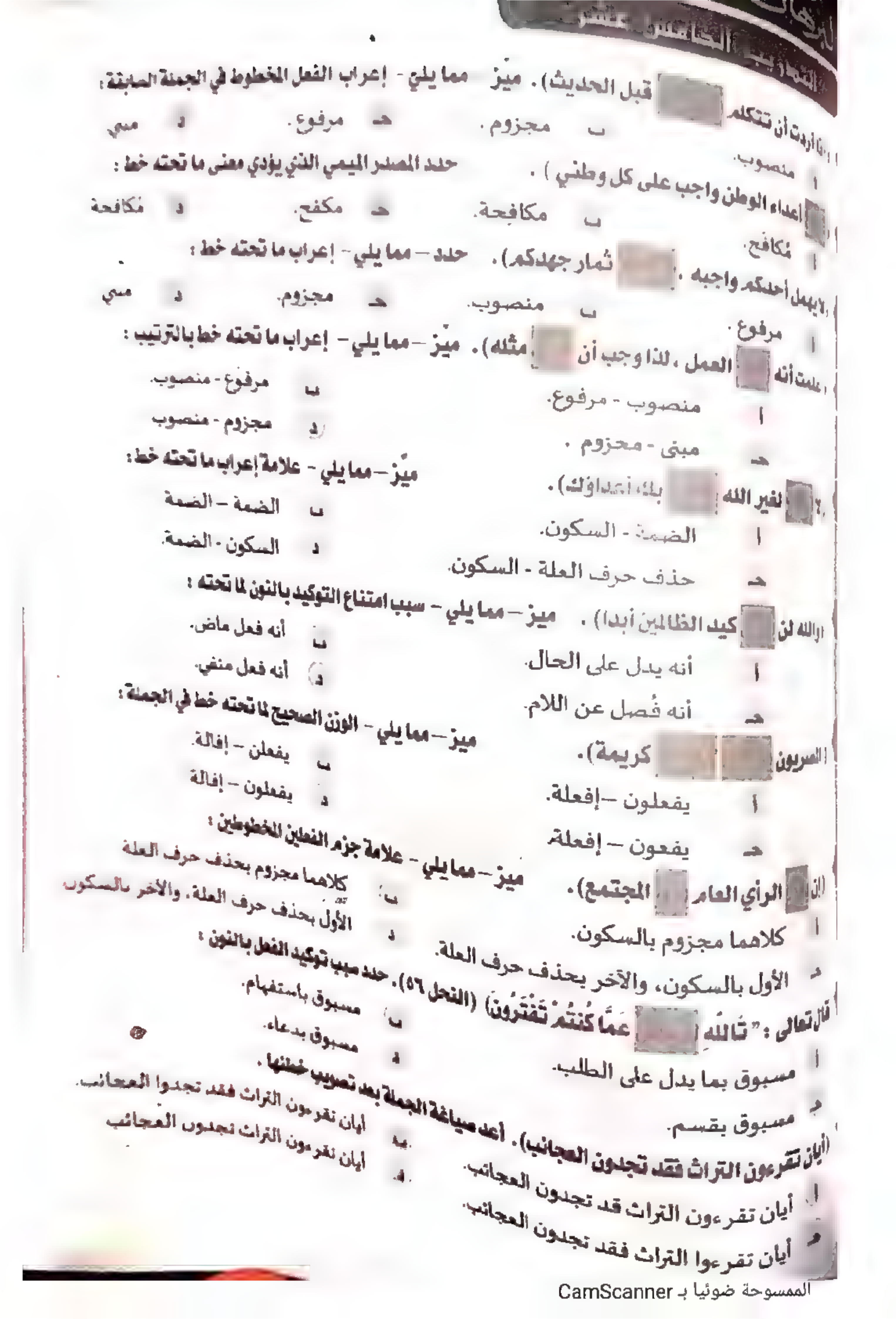
أ الفعلان منصوبان. ب الأول مرفوع، والثاني منصوب.

جـ الفعلان مرفوعان. د الأول منصوب، والثاني مرفوع

10 (والله لسوف لهدفي بجد) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ فصل بينه وبين اللام بفاصل. ب لا يدل على الاستقبال.

جـ مسبوق بأداة نفي. د غير مسبوق بقسم.



(إذا أردت أن تتكلم .... قبل الحديث). ميز - مما يلي - إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة:

أ منصوب. ب مجزوم. جـ مرفوع. د مبني

(.... أعداء الوطن واجب على كل وطني). حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى ما تحته خط:

أ مكافح. ب مكافحة. جـ مكفح. د مكافحة

(لا يهمل أحدكم واجبه، .... ثمار جهدكم). حدد - مما يلي - إعراب ما تحته خط:

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني

(علمت أنه .... العمل، لذا وجب أن .... مثله). ميز - مما يلي - إعراب ما تحته خط بالترتيب:

أ منصوب - مرفوع. ب مرفوع - منصوب. جـ مبني - مجزوم. د مجزوم - منصوب

(لغير الله .... بك أعداؤك). ميز - مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط:

أ الضمة - السكون. ب الضمة - الضمة. جـ حذف حرف العلة - السكون. د السكون - الضمة.

(والله لن .... كيد الظالمين أبدا). ميز - مما يلي - سبب امتناع التوكيد بالنون لما تحته:

أ أنه يدل على الحال. ب أنه فعل ماض. جـ أنه فُصل عن اللام. د أنه فعل منفي.

(المصريون .... كريمة). ميز - مما يلي - الوزن الصحيح لما تحته خط في الجملة:

أ يفعلون - إفعلة. ب يفعلن - إفالة. جـ يفعون - إفعلة. د يفعلون - إفالة

(لن .... الرأي العام .... المجتمع). ميز - مما يلي - علامة جزم الفعلين المخطوطين:

أ كلاهما مجزوم بالسكون. ب كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة. جـ الأول بالسكون، والآخر بحذف حرف العلة. د الأول بحذف حرف العلة، والآخر بالسكون

قال تعالى: "تَاللَّهِ .... عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ" (النحل ٥٦). حدد سبب توكيد الفعل بالنون:

أ مسبوق بما يدل على الطلب. ب مسبوق باستفهام. جـ مسبوق بقسم. د مسبوق بدعاء.

(أيان تقرءون التراث فقد تجدون العجائب). أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطئها.

أ أيان تقرءون التراث قد تجدون العجائب. ب أيان تقرءون التراث فقد تجدوا العجائب. جـ أيان تقرءوا التراث فقد تجدون العجائب. د أيان تقرءون التراث تجدون العجائب

1 (لا تتسرع في حكمك على الناس [illegible]). ميّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط:

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني.

2 ([illegible] نعم الله بالشكر تسعد على مر السنين). ميّز – مما يلي – حكم توكيد الفعل بالنون:

أ واجب التوكيد ب جائز التوكيد. جـ ممتنع التوكيد. د قليل التوكيد.

3 (ولا [illegible] عن طلب المعرفة تزدد رجاحة في العقل). ميّز – مما يلي – علامة جزم الفعل المخطوط في الجملة:

أ السكون. ب حذف النون. جـ حذف حرف العلة. د الفتحة.

4 (رب وفقني إلى الخير [illegible] رضاك). حدد – مما يلي – حكم توكيد الفعل بالنون:

أ يجب. ب يجوز. جـ يمتنع. د يقل.

5 (إن الذين [illegible] من قصر الحياة يعوزهم النظام). علامة إعراب الفعل (يشكون):

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة.

جـ حذف حرف العلة. د ثبوت النون.

6 (يجب [illegible] عن جلساء السوء، [illegible] إلى الصالحين). ميّز – مما يلي – نوع المصدرين المخطوطين:

أ كلاهما رباعيان. ب كلاهما خماسيان.

جـ الأول رباعي والآخر خماسي. د الأول خماسي، و الآخر رباعي.

7 حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي:

أ الوطنية شعور راقٍ. ب المشاعر الوطنية راقية.

جـ شعور الوطنية راقٍ. د مشاعر الوطنية راقية.

8 (لم [illegible] الواحد منا أوقاتا مهددة في عمر مضيع). ميّز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعلين في الجملة:

أ كلاهما مرفوعان. ب كلاهما منصوبان.

جـ كلاهما مجزومان. د الأول مجزوم، و الآخر منصوب.

9 (أيان يحل السلام تسعد البشرية). ميّز – مما يلي – علامة إعراب الفعلين بالترتيب:

أ السكون في كليهما. ب حذف حرف العلة في كليهما.

جـ السكون - حذف حرف العلة د حذف حرف العلة – السكون.

10 (إذا تتقون الله فسوف يغنكم الله من فضله). أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطئها.

أ إذا تتقوا الله فسوف يغنيكم الله من فضله. ب إذا تتقوا الله سوف يغنكم الله من فضله.

جـ إذا تتقون الله فسوف يغنكم الله من فضله. د إذا تتقون الله فسوف يغنيكم الله من فضله.

...ربي الله في كتابه العزيز بالـ[illegible] إلى الوالدين). ميز – مما يلي – نوع المصدر المخطوط في الجملة السابقة :

أ سماعي ثلاثي. ب قياسي رباعي. جـ سماعي رباعي. د قياسي خماسي

...لإخواننا [illegible] في دروسهم). ميز – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط :

أ واجب التوكيد. ب جائز التوكيد. جـ ممتنع التوكيد. د قليل التوكيد

...تتسرعوا في الحكم على الناس تصيبون الرأي). أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطئها.

أ تصيبوا. ب تصيبون. جـ فتصيبون. د فستصيبو

...[illegible] الندم على ما فات). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني.

...يلد ألا [illegible] والا [illegible]). ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ مرفوع – منصوب. ب منصوب – مجزوم.

جـ منصوب – مرفوع. د مجزوم – مجزوم.

...[illegible] على ما ينفعك). حدد – مما يلي – حالة بناء الفعل المخطوط في الجملة السابقة:

أ مبني على السكون. ب مبني على الفتح المقدر

جـ مبني على الفتح. د مبني على الضم

...ن ينجد المثال في قدوة رائدة، [illegible]). ما سبب اقتران الجواب بالفاء ؟

أ فعلية فعلها مسبوق بسوف. ب فعليه فعلها جامد

جـ فعلية فعلها منفي. د فعلية طلبية.

...ن [illegible] الحق [illegible] العدل). ميز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب:

أ السكون -السكون. ب حذف الألف-السكون

جـ حذف النون -السكون د السكون -الضم

...لا الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي:

أ تصرفاتك الهمجية دليل على سوء التربية. ب احذر من الهمجية في تصرفاتك

جـ لا تجعل للهمجية وجودا في حياتك. د ابتعد دائما عن الهمجية

...[illegible] يحافظون على القراءة يعلو مستواهم). حدد – مما يلي – صورة الجملة بعد وضع (من) مكان (الذين):

أ من يحافظوا على القراءة يعل مستواهم. ب من يحافظون على القراءة يعلو مستواهم

جـ من يحافظون على القراءة يعل مستواهم. د من يحافظوا على القراءة فقد يعل مستواهم

1 (اجتهد في تحقيق حلم). ميز مما يلي إعراب ما تحته خط:

أ. مرفوع. ب. منصوب. هـ. مجزوم. د. مبني.

2 (لا العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق). ميز مما يلي حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ. يجب. ب. يجوز. هـ. يمتنع. د. يقل.

3 (جاهد الوالدان جهادا مريرا؛ لإسعادنا، والمحافظة علينا). واحد فقط مما يلي ليس مصدرا رباعيا:

أ. جهادا. ب. إسعادنا. هـ. المحافظة. د. مريرا.

4 (إن الهروب من مواجهة الفيروس المنتشر ومكافحته لهو التخاذل بعينه). ميز مما يلي - المصدر الميمي:

أ. مهرب. ب. مواجهة. هـ. المنتشر. د. مكافحته.

5 (إننا الحرية). ميز مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ. مرفوع. ب. منصوب. هـ. مجزوم. د. مبني.

6 قال الشاعر: (قد طلبنا فلم نجد لك في والمجد والمكارم مثلا). حدد نوع المصدر المخطوط:

أ. ثلاثي سماعي. ب. قياسي رباعي.

هـ. قياسي خماسي. د. قياسي سداسي.

7 (لابد في العمل من النظام؛ حتى الله الحياة من خيرها). ميز الإعراب الصحيح للفعلين:

أ. كلاهما مرفوعان. ب. كلاهما منصوبان.

هـ. مرفوع - منصوب. د. منصوب – مرفوع.

8 (إذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء دوما). ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؟

أ. فعلية طلبية. ب. فعلية فعلها جامد.

هـ. فعلية فعلها مسبوق بسوف. د. جملة اسمية مثبتة.

9 (من يعرفوا فضل العلم يعلو شأنهم). أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطئها.

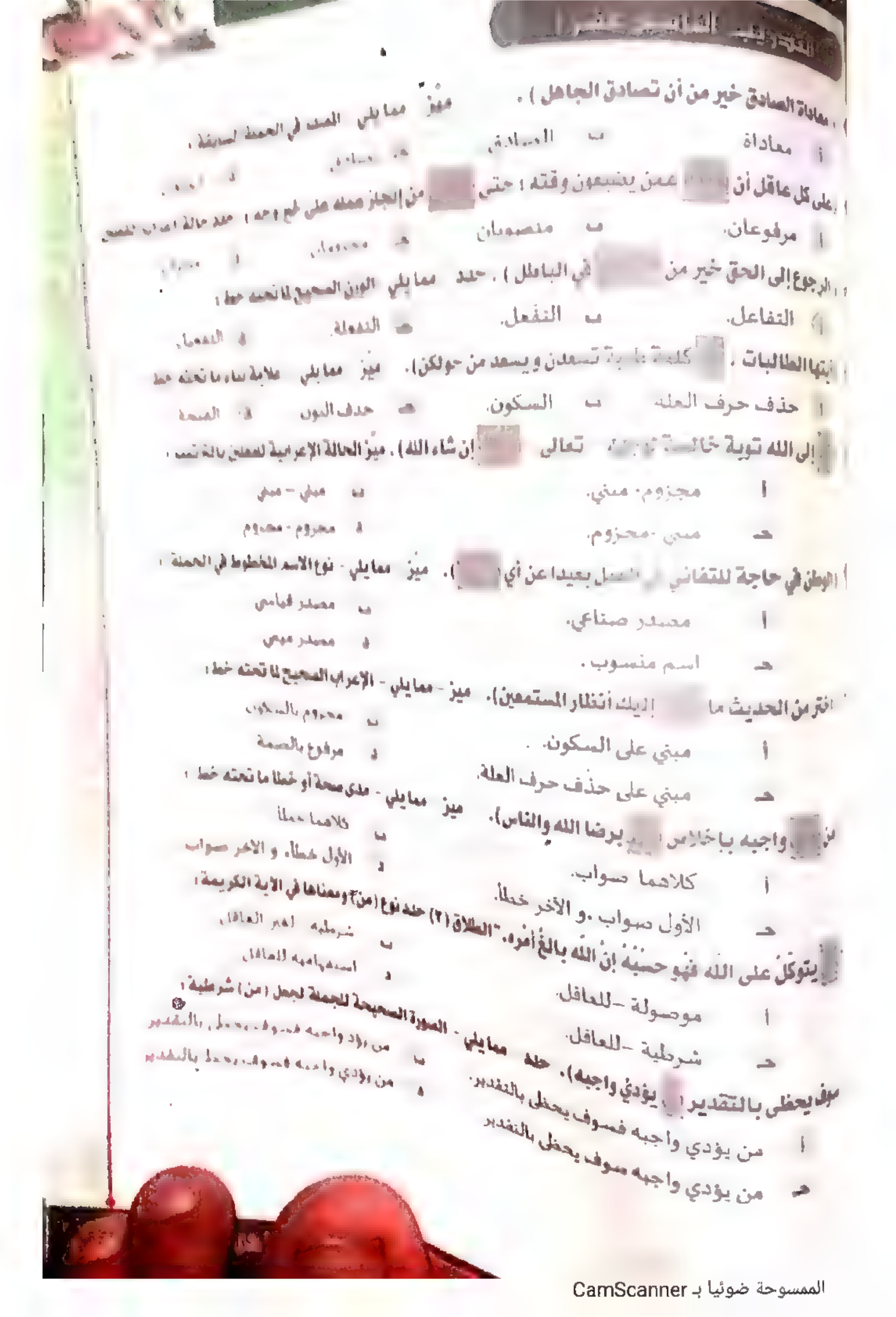
أ. من يعرفوا فضل العلم يعل شأنهم. ب. من يعرفون فضل العلم يعلو شأنهم

هـ. من يعرفون فضل العلم يعل شأنهم. د. من يعرف فضل العلم يعل شأنهم

10 (من إلى هدى من الرابحين). حدد - مما يلي - صورة الجملة الصحيحة عند جعل الفعلين مضارعين:

أ. من يدعو إلى هدى يكون من الرابحين. ب. من يدعُ إلى هدى يكونُ من الرابحين

هـ. من يدعُ إلى هدى يكن من الرابحين. د. من يدعو إلى هدى يكن من الرابحين.



١ - (معاداة الصادق خير من أن تصادق الجاهل) . ميّز ما يلي المصدر في النمط السابق :

أ - معاداة. ب - الصادق. جـ - تصادق. د - [illegible]

٢ - (على كل عاقل أن [illegible] عمن يضيعون وقته ؛ حتى [illegible] من العجز عمله على [illegible]) . حدد حالة إعراب [illegible]

أ - مرفوعان. ب - منصوبان. جـ - مجزومان. د - [illegible]

٣ - (الرجوع إلى الحق خير من [illegible] في الباطل) . حدد ما يلي الوزن الصحيح لما تحته خط :

أ - التفاعل. ب - التفعل. جـ - التفعلة. د - التفعال.

٤ - (أيتها الطالبات ، [illegible] كلمة طيبة تسعدن ويسعد من حولكن) . ميّز ما يلي علامة بناء ما تحته خط :

أ - حذف حرف العلة. ب - السكون. جـ - حذف النون. د - الفتحة.

٥ - ([illegible] إلى الله توبة خالصة [illegible] تعالى [illegible] إن شاء الله) . ميّز الحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب :

أ - مجزوم - مبني. ب - مبني - مبني.

جـ - مبني - مجزوم. د - مجزوم - مجزوم.

٦ - (الوطن في حاجة للتفاني في العمل بعيدًا عن أي [illegible]) . ميّز ما يلي - نوع الاسم المخطوط في الجملة :

أ - مصدر صناعي. ب - مصدر قياسي.

جـ - اسم منسوب. د - مصدر ميمي.

٧ - (أكثر من الحديث ما [illegible] إليك أنظار المستمعين) . ميّز ما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ - مبني على السكون. ب - مجزوم بالسكون.

جـ - مبني على حذف حرف العلة. د - مرفوع بالضمة.

٨ - (من [illegible] واجبه بإخلاص [illegible] برضا الله والناس) . ميّز ما يلي - مدى صحة أو خطأ ما تحته خط :

أ - كلاهما صواب. ب - كلاهما خطأ.

جـ - الأول صواب ، و الآخر خطأ. د - الأول خطأ ، و الآخر صواب.

٩ - ([illegible] يتوكل على الله فهو حسبُه إنّ الله بالغ أمرِه) " الطلاق (٣) حدد نوع (من) ومعناها في الآية الكريمة :

أ - موصولة - للعاقل. ب - شرطية - لغير العاقل.

جـ - شرطية - للعاقل. د - استفهامية - للعاقل.

١٠ - (سوف يحظى بالتقدير [illegible] يؤدي واجبه) . حدد ما يلي - الصورة الصحيحة للجملة لجعل (من) شرطية :

أ - من يؤدي واجبه فسوف يحظى بالتقدير. ب - من [illegible] واجبه فسوف يحظى بالتقدير.

جـ - من يؤدي واجبه سوف يحظى بالتقدير. د - من يؤدي واجبه فسوف يحظ بالتقدير.



١ (يا مصريون اتحدوا [illegible] مجدكم). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ مرفوع. ب منصوب ﺟ مجزوم. د مبني

٢ (لا تنسوا احترام كرامتكم والتضحية بأهوائكم تسعدوا). حدد مما يلي - المصدر الخماسي في الجملة:

أ احترام. ب كرامتكم. ﺟ التضحية د بأهوائكم

٣ قال تعالى: "{وَضُرِبَتْ عليهمُ الذِّلَّةُ وَ[illegible] وباءُوا بغضب من الله ...} (آل عمران ١١٢). زن ما تحته خط:

أ مَفْعَل. ب مَفْعِل. ﺟ مفعلة. د مفعلة

٤ (الرجال [illegible] الي الخير – النساء [illegible] الي الخير). ميز – مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين المخطوطين:

أ معرب - معرب. ب مبني - مبني.

ﺟ معرب - مبني. د مبني - معرب.

٥ قال الشاعر: { خير الصنائع في الأنام صنيعة تنبو مجاملها عن [illegible] }. حدد نوع المصدر المخطوط:

أ ثلاثي سماعي. ب قياسي رباعي.

ﺟ قياسي خماسي. د قياسي سداسي.

٦ (لم يكن [illegible] السامعون حتى [illegible] كلامك وسطا). ميز – مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين بالترتيب:

أ مرفوعان. ب منصوبان.

ﺟ مرفوع ومنصوب. د منصوب ومرفوع.

٧ (متى يتجسد المثال في قدوة رائدة فسوف [illegible] للكلمة الطيبة فعلها). أعرب ما تحته خط:

أ مضارع مجزوم ب مضارع مرفوع.

ﺟ مضارع مبني. د مضارع مرفوع.

٨ (أيان [illegible] العلم [illegible] التفوق). ما مدى صحة أو خطأ الفعلين في الجملة السابقة:

أ كلاهما صواب. ب كلاهما خطأ.

ﺟ الأول خطأ، والآخر صواب. د الأول صواب، والأخر خطأ.

٩ قال تعالى: "وَلَا [illegible] لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا" (الكهف ٢٣). ما سبب توكيد الفعل بالنون؟

أ وقع جوابا للقسم. ب مسبوق بلام الأمر.

ﺟ مسبوق بطلب. د دال على الاستقبال

١٠ (من يرد العلا [illegible] بجد). أعد صياغة الجملة بعد حذف الفاء من (فليسع).

أ من يريد العلا يسع بجد. ب من يرد العلا يسع بجد.

ﺟ من يرد العلا ليسع بجد. د من يريد العلا ليسع بجد.


سادساً
الامتحانات

[illegible]

طبقة الأوزون موجودة في طبقة الستراتوسفير من الغلاف الجوي والتي ترتفع ٣٥ كم عن سطح الأرض. وتكمن أهمية طبقة الأوزون في منع الأشعة فوق البنفسجية الضارة من الوصول إلى سطح الأرض، فهذه الأشعة ضارة بالإنسان وتهدد الحياة على سطح الأرض، حيث إنها تؤثر على الحمض النووي في الإنسان والحيوان والنبات فيؤثر ذلك سلبًا على طريقة النمو، كما أنها تسبب السرطانات وحروق الجلد).

[illegible]

أ تكون ب توجد ج [illegible] د تختفي.

[illegible]

أ تعليل. ب نتيجة. ج تلخيص د توضيح.

[illegible]

أ طبقات الجو العليا. ب على سطح الأرض.

ج خارج الغلاف الجوي د داخل الغلاف الجوي.

[illegible]

أ أربعين كم. ب خمسة عشر كم.

ج خمسة وثلاثين كم د خمسة كم

[illegible]

أ نقل الموجات الصوتية والاتصالات. ب تؤثر على طبيعة مناخ الأرض.

ج منع الأشعة فوق البنفسجية من الوصول إلى الأرض. د تحمي الإنسان من أضرار الشمس.

[illegible]

أ أضرار الأشعة الفوق بنفسجية. ب ارتفاع طبقة الأوزون عن الأرض

ج الأهمية القصوى للأوزون د الحياة على وجه الأرض في خطر.

[illegible]

أ تؤثر على الحمض النووي في الإنسان. ب تؤثر على الحمض النووي في الحيوان.

ج تؤثر على الحمض النووي في النبات. د تؤثر على طريقة نمو الكائنات الحية

[illegible] الرجاء [illegible] الحياة، لا، بل هو اسم آخر من أسمائها، فما كانت الحياة إلا أملاً [illegible]

[illegible] وما [illegible] إلا [illegible]

[illegible] وسبة العلق على موسى الإهمال، فإذا في ذات سربه، [illegible]

[illegible] الرجاء [illegible]

[illegible]

[illegible] تتقلها الأرض [illegible]

[illegible] لا بل [illegible]

[illegible] يحوزها في كل ذرة من التراب تدبير جهير، وفي صوب من الفضاء عدو قدير

[illegible] لو [illegible] قوتها إلى تلك القوى، ونفسه [illegible]

[illegible] على ما [illegible] العروق، وسني أملها في العلاج على ما [illegible]

[illegible] مثوى كانت [illegible] ضعفها وذلتها أرأف بها من التراب؟ وأي مقر كان أحفظ [illegible]

لستور كأنه مأمنها ال[illegible] فيه، وفي القبر يأمن الأموات!

لكن الرجاء لا يدير [illegible] لنطق العقيم. إنه يقول لها: انهضي فتهض، مزقي غلافك فتمزقه، [illegible]

[illegible] فتشقه، [illegible] الرياح فتكافحها، وابلغي حظك من التمام فتبلغه فإذا في [illegible]

سروه يُعجب الزراع

[illegible] في الفقرة الثالثة:

أ) جريمتها ب) ذنبها جـ) حجمها د) موقعها

[illegible] الكاتب [illegible] العروق [illegible]:

أ) التعب والمشقة. ب) الأمل والرجاء. جـ) الحب والرحمة د) الأرض [illegible]

علاقة جملة "فأي مثوى كانت تراه لمداراة ضعفها وذلتها أرأف بها من التراب" بما قبلها:

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفسير د) [illegible]

استنتج - مما يلي - السبب الذي يدفع حبة القمح للنمو رغم ضعف حجمها:

أ) حبها الحياة ب) الأمل يدفعها لذلك

جـ) حاجة الناس إليها د) قدرتها على ذلك

استنتج [illegible] الغرض الضمني الذي يرمي إليه الكاتب من خلال الفقرة الأخيرة:

أ) المنطق العقيم للناس ب) الأمل [illegible]

جـ) أهمية حبة القمح للناس د) [illegible]

استنتج من الفقرة الأولى كيف يرى الكاتب الحياة:

أ) الحياة في نظره رجاء ضاع من صاحبه ب) الحياة في نظره أمل [illegible]

جـ) [illegible] في نظره أمنية في نفس الإنسان العاقل د) الحياة في نظره [illegible]

قيل عنها ... [illegible]

أ امرؤ القيس ب عمرو بن كلثوم جـ عنترة بن شداد د طرفة بن العبد

"أرخى عمامته" . أي مما يلي يمكن أن يكون مضربا لهذا المثل

أ عند اختبار رفيق في السفر. ب عند انتظار الخبر من غير أهله

جـ عند الشعور بالأمن و الراحة . د عند مجيء الشر من الأهل

قال زهير : و من لم يذد عن حوضه بسلاحه ... [illegible]

استنتج من البيت السابق سمة من سمات البيئة الجاهلية أشار إليها البيت السابق.

أ انتشار العدل بين الحكام . ب انتشار الحروب و الظلم

جـ انتشار أحواض المياه . د انتشار هدم البيوت

ما لي أرى التعليمَ أصبحَ عاجزا *** عن أن يصحَّ من النفوس مكسرا؟

عُكِسَتْ نتائجُهُ فأصبحَ هديُهُ *** غيا وأضحى صفوه منكـــــدرا

وإذا المعلمُ لم تكن أقــوالُــهُ *** طبق الفعال مقوله لن يثمـــرا

المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام د جناس ناقص.

علاقة البيت الثاني بالأول :

أ تفصيل. ب ترادف. جـ نتيجه. د تعليل

ما الصورة البيانية ... [illegible]

أ استعارة تصريحية للتجسيم . ب استعارة تصريحية للتشخيص

جـ تشبيه بليغ للتوضيح . د استعارة مكنية للتشخيص .

قام قيس بن مسعود الشيباني فقال :

(.. أطاب الله بك المراشد ،وجنبك المصائب ،ووقاك مكروه المصائب ،ما أحقنا إذ أتيناك بإسماعك ما لا يحنق صدرك ،ولا يزرع لنا حقدا في قلبك ، لم نقدم - أيها الملك - لمساماة ، ولم ننتسب لمعاداة ، ولكن لتعلم أنت ورعيتك ،ومن حضرك من وفود الأمم أنا في المنطق غير محجمين ،وفي الناس غير مقصرين ،إن جورينا فغير مسبوقين ، وإن سومينا فغير مغلوبين) .

أكثر المحسنات البديعية اللفظية شيوعا في النص :

أ الطباق. ب الجناس. جـ السجع. د الالتفات.

وسيلة الإطناب في ... :

أ التذييل ب الترادف. جـ التكرار د الاعتراض

نوع البياني في قوله : (صدرك في السفر الثاني) :

أ تشبيه بليغ ب استعارة مكنية. جـ استعارة تصريحية د ...

تكشف الخطبة من ملامح البيئة الجاهلية :

أ قوة الملوك و عظمتهم . ب ظلم الملوك و غطرستهم

جـ اتصال العرب بالملوك . د معاداة العرب للملوك

ماذا يقصد الخطيب بقوله : (إن جورينا فغير مسبوقين) ؟

أ لا يسبقهم أحد في الجري . ب لا يجاريهم أحد في الفضائل

جـ لا يجور عليهم أحد في المنازل. د لا ينافسهم أحد في مسابقات العدو

أثني عليّ بما علمتِ فإنني *** سَمْحٌ مُخالطتي إذا لم أظلم .

فإذا ظُلمتُ فإن ظُلمي باسلٌ *** مرٌّ مذاقته كطعم العلقم .

هلا سألت القوم يابنة مالك *** إن كنت جاهلة بما لم تعلم .

يخبرك من شهد الوقيعة أنني *** أغشى الوغى و أعف عند المغنم.

الغرض الشعري الذي يمثله النص :

أ الغزل ب الفخر. جـ المدح. د الحماسة

نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ مفصل. ب بليغ. جـ تمثيلي. د ضمني.

المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث:

أ طباق. ب مقابلة. جـ جناس. د تورية

حدد من الأبيات صورة بلاغية توحي بترفع عنترة عن صغائر الأمور :

أ سَمْحٌ مُخالطتي . ب فإن ظُلمي باسلٌ.

جـ مذاقتُه كطعم العلقم . د و أعف عند المغنم.

من خلال فهمك معاني الأبيات هل ترى أن عنترة يمكن أن يكون ظالما ؟

أ لا : فهو سمح المخالطة . ب نعم : فهو يرد الظلم بالظلم

جـ لا : فإنه إن قسا فهو يثأر لنفسه. د نعم : فقد وصف عبلة بالجهل

احترم معلمك تحظَ باحترامه فتحقق هدفك . إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب :

أ منصوبان. ب مرفوعان . جـ مجزومان. د مبنيان .

ليت لي مالا فأساعدك . سبب عمل فاء السببية أنها سبقت بـ :

أ أمر. ب نهي. جـ تمن . د ترج.

٢٢ [illegible] لتتكامل [illegible]

أ التعليل. ب الجحود. حـ الأمر د القسم.

٢٣ (لا ينفعُ الندم على ما فات). إعراب ما تحته خط:

أ مرفوع. ب منصوب. حـ مجزوم. د مبني.

٢٤ حيثما تتوكل على [illegible] يوفقك. إعراب الفعلين المخطوطين:

أ مجزومان. ب منصوبان. حـ مجزوم ومنصوب. د مرفوعان.

٢٥ أينما تصغِ الى [illegible] تفهم [illegible]. علامة إعراب الفعلين المخطوطين:

أ كلاهما مجزوم بالسكون. ب كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة.

حـ الأول السكون، و الآخر حذف حرف العله د الأول حذف حرف العلة، و الآخر السكون.

٢٦ ما تدخره اليوم ينفعك [illegible]. الضميران: (الهاء والكاف) [illegible]:

أ نصب – رفع. ب رفع - رفع

حـ نصب - نصب. د رفع - نصب

(بينت دراسات كونية حديثة أن انفجار النجم الهائل الذي حصل في إبريل ٢٠٠٧ يعتبر نموذجا حقيقيا لظاهرة النجم الخارق الجديد . وهو انفجار قوي جدا يحدث بسبب دمار النجم بالكامل وبوسع الدراسة أنه في الواقع تولد حجمات من "النوترون" أو ثقوب سوداء من جراء انفجار نجمات على شبه نهاية تزن ما بين عشر ومائة ضعف من وزن الشمس التي لا يحتوي داخلها إلا على ذرات العديد ، إلا أنه فيما مضى لم يكن يتوقع وجود ظاهرة النجم الخارق ، إلا من نجوم يتعدى وزنها الأساسي ١٩٠ ضعف وزن الشمس ويكون داخلها يحتوي على ذرات الأكسجين.

وأكدت حسابات علماء الفيزياء الفضائية أن ظاهرة النجم الخارق تؤدي إلى دمار قلب النجم كلية . فحين تصل درجة الحرارة داخل الشمس إلى ما يفوق المليار درجة مئوية ترتفع طاقة الفوتون "وهي جسيمات ضوئية" حتى تتحول إلى ... من إلكترون وبروتون " وهي جزيئية المادة المضادة للإلكترون" ويعتبر العلماء أنه نظرا لقوة الومض الناتج عن الانفجار يتوقع أن يكون قلب النجم وحده يزن مئة ضعف وزن الشمس أي أن النجم ... مائتي ضعف وزن الشمس.

ووضح العلماء أنه أن ... أطلق النجم الخارق في الفضاء كمية من السيليسيوم تساوي ٢٢ ضعف وزن الشمس وكمية ... النشاط يساوي ثلاثة أضعاف وزن الشمس أي إنها نثرت المعادن في أنحاء مجرتها كلها . ... هذه المعادن حتى الأجيال القادمة من النجوم وتشكل كواكب بالتالي . وكان متوقعا ... النجم الخارق في المجرات التي تفتقر للمعادن. إن هذا النوع الجديد من النجوم على حرارة من ... المستعرة المعروفة "السوبرنوفا" بكثير ، وهذا يعني اكتشاف نجوم جديدة لم تكن معروفة من قبل ، وسميت هذه النجوم "النجوم فوق المستعرة").

ميز مما يلي ... في سياقها من الفقرة الثانية :

أ مكون.	ب مكتوب.	جـ مكنون.	د مكدس

فيما كانت ... ظاهرة النجم الخارق من نجوم يتعدى وزنها :

أ مائة ضعف وزن الشمس.	ب مائتي ضعف وزن الشمس
جـ مائة وأربعون ضعف وزن الشمس.	د عشر ومائة ضعف وزن الشمس

حدد مما يلي وزن النجم الخارق كاملا :

أ مائة ضعف وزن الشمس.	ب مائتي ضعف وزن الشمس.
جـ مائة وأربعون ضعف وزن الشمس.	د اثنان وعشرون ضعف وزن الشمس

ميز مما يلي تحدث ظاهرة النجم الخارق في :

أ النجوم كلها.	ب الشمس فقط.
	د نجوم تحتوي على ذرات الأكسجين.

[illegible] في أثناء الانفجار [illegible]

أ ثلاثة أضعاف وزن الشمس

ب اثنان وعشرون ضعف وزن الشمس

جـ مائة ضعف وزن الشمس

د مائتا ضعف وزن الشمس

ميز مما يلي أنسب عنوان للنص السابق

أ النجوم فوق المستعرة

ب النجم الحارق

جـ درجة حرارة الشمس

د انفجار أبريل ٢٠٠٧ م

استنتج [illegible]

أ المجرات قليلة السيليسيوم ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم فوق المستعرة .

ب المجرات قليلة النيكل الإشعاعي ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم المستعرة .

جـ المجرات قليلة المعادن ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم فوق المستعرة

د المجرات المستعرة ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم المستعرة .

[illegible]

(أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكريه وصفه ياقوت الحموي بقوله . "فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة". ومع ذلك فقد أهمله [illegible] وتجاهلوه. واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور. فخص التوحيدي [illegible] التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقيه لشخصية مرموقة مثل شخصية [illegible] في ترجمته كثيرا على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.

وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهدا أن يحسن [illegible] عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولة . من أمثال الوزير المهلبي، وابن العميد ، والصاحب بن عباد [illegible]. إلا أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية. تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثره .

فقد كان سوداوي المزاج مكتئبا خزينا متشائما حاقدا على الآخرين . مغرما بثلب الكرام . كارها العامة من أهل زمانه، وحاسده الخاصة منهم. وكان، إلى جانب هذا كله، معتدا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد ، طموحا إلى حد التهور. لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيفين طموحه المفرط وبين واقعة المؤلم المليء بكل ألوان الفشل والحرمان.

وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتماء في أحضان التصوف هربا من واقع المرير ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه، والزهد في أهل عصره. وعلى الرغم من حادثة إحراقه الكتب هذه وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال قام بها التوحيدي احتجاجا على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية).

من خلال المقال السابق يمكن أن نصف شخصية أبي حيان بـ :

أ- متهورة. ب- مضطربة. جـ- مغرورة. د- [illegible]

بيّن مما يلي – معنى (مغرما يتلب الكرم) في سياقها :

أ- هجاؤهم و استنقاصهم. ب- سلب أموالهم

جـ- قتلهم و صلبهم. د- حسدهم وكراهيتهم

بيّن مما يلي أنسب عنوان للنص :

أ- شخصية أبي حيان التوحيدي. ب- حياة أبي حيان

جـ- ظلم المجتمع لأبي حيان التوحيدي. د- حادثة الإحراق

بيّن مما يلي – السبب في سوء أحوال التوحيدي :

أ- عدم استجابة الحكام و رجال الدولة له. ب- ما سببه هو لنفسه.

جـ- أعداؤه من الكتاب و الشعراء. د- سوء حظه.

بيّن مما يلي وسيلة الشعراء للشهرة في زمن التوحيدي؟

أ- الاتصال بالحكام و رجال الدولة. ب- الزهد و الكرم.

جـ- الصراع مع الحظ العاثر. د- الإكثار من الشعر.

ستنتج من خلال [illegible] الحادثة الرمزية التي وقعت للتوحيدي ، و بين دلالتها .

أ- الاستسلام لليأس ، و تدل على تأثره بالظلم .

ب- الاتجاه للتصوف ، و تدل على لجوئه لأحضان الدين الدافئة.

جـ- الاتجاه للزهد ، و تدل على إعراضه عن الدنيا .

د- إحراق كتبه، و تدل على تمرده على المجتمع .

يتسم أسلوب [illegible] و علام يعتمد؟

أ- الإسهاب ، و يعتمد على الترادف . ب- الإيجاز ، و يعتمد على السجع

جـ- الوضوح ، و يعتد على الأدلة و البراهين. د- الدقة ، و يعتمد على الإطناب

[illegible] التي قال عنها ابن قتيبة : "هي من جيد شعر العرب" هي معلقة :

أ- امرؤ القيس. ب- عمرو بن كلثوم. جـ- عنترة بن شداد. د- طرفة بن العبد

[illegible] النابغة الذبياني :

كليني لهمٍ، يا أميمة، ناصبٍ *** وليلٍ أقاسيه، بطيء الكواكبِ

تطاول حتى قلتُ ليس بمنقضٍ *** وليسَ الذي يرعى النجومَ بآيبِ

ستنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الجاهلي:

أ- البكاء على الأطلال . ب- الغزل في مفتتح القصائد .

جـ- الشكوى كغرض ثانوي . د- الوصف كغرض أساسي في كل القصائد

ثالثا البيان ... [illegible]

[illegible] ... [illegible]

ولا تحسبنّ العلم في الناس منجبا ... [illegible] عن [illegible]

وما العلمُ إلا النورُ يجلو دجى العمى ... لكن [illegible] عند انكساره

فما فاسدُ الأخلاق بالعلم مفلحا ... وإن كان بحرا زاخرا من بحاره

(١) المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الاول :

أ طباق. ب تصريع. جـ جناس. د مقابلة.

(٢) [illegible] لاستخدام [illegible] في البيت [illegible] :

أ التعليل. ب التأكيد. جـ الاستدراك. د الاستنكار.

(٣) [illegible]

أ وليس الغنى إلا غِنى العلم . ب إنه لنور الفتى .

جـ لا تحسبنَّ العلم في الناس منجبا د وما العلمُ إلا النور

رابعا النصوص ... [illegible]

قام علقمة بن علاثة العامري فقال :

" نهجت لك سبل الرشاد ،وخضعت لك رقاب العباد ،إن للأقاويل مناهج، وللآراء موالج ،وللعويص مخارج ،وخير القول أصدقه ،وأفضل الطلب أنجحه ،إنا وإن كانت المحبة أحضرتنا ،والوفادة قربتنا ، فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك ،بل لو قست كل رجل منهم ،وعلمت منهم ما علمنا لوجدت له في آبائه دنيا أندادا وأكفاء ،كلهم إلى الفضل منسوب ،وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأي الفاضل والأدب النافذ معروف ، يحمي حماه ،ويروى نداماه ،ويذود أعداه ،لا تخمد ناره ،ولا يحترز منه جاره .

أيها الملك ،من يبل العرب يعرف فضلهم ،فاصطنع العرب ،فإنها الجبال الرواسي عزا ،والبحور الزواخر طميا ،والنجوم الزواهر شرفا، والحصى عددا ،فإن تعرف لهم فضلهم يعزوك ،وإن تستصرخهم لا يخذلوك.

قال كسرى وخشي أن يأتي منه كلام يحمله على السخط عليه حسبك أبلغت وأحسنت " .

(٤) في قوله : (أبلغت وأحسنت) في آخر النص إيجاز بحذف :

أ المبتدأ. ب الخبر. جـ الفاعل. د المفعول به .

(٥) ماذا أراد الخطيب بقوله : (فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك) ؟

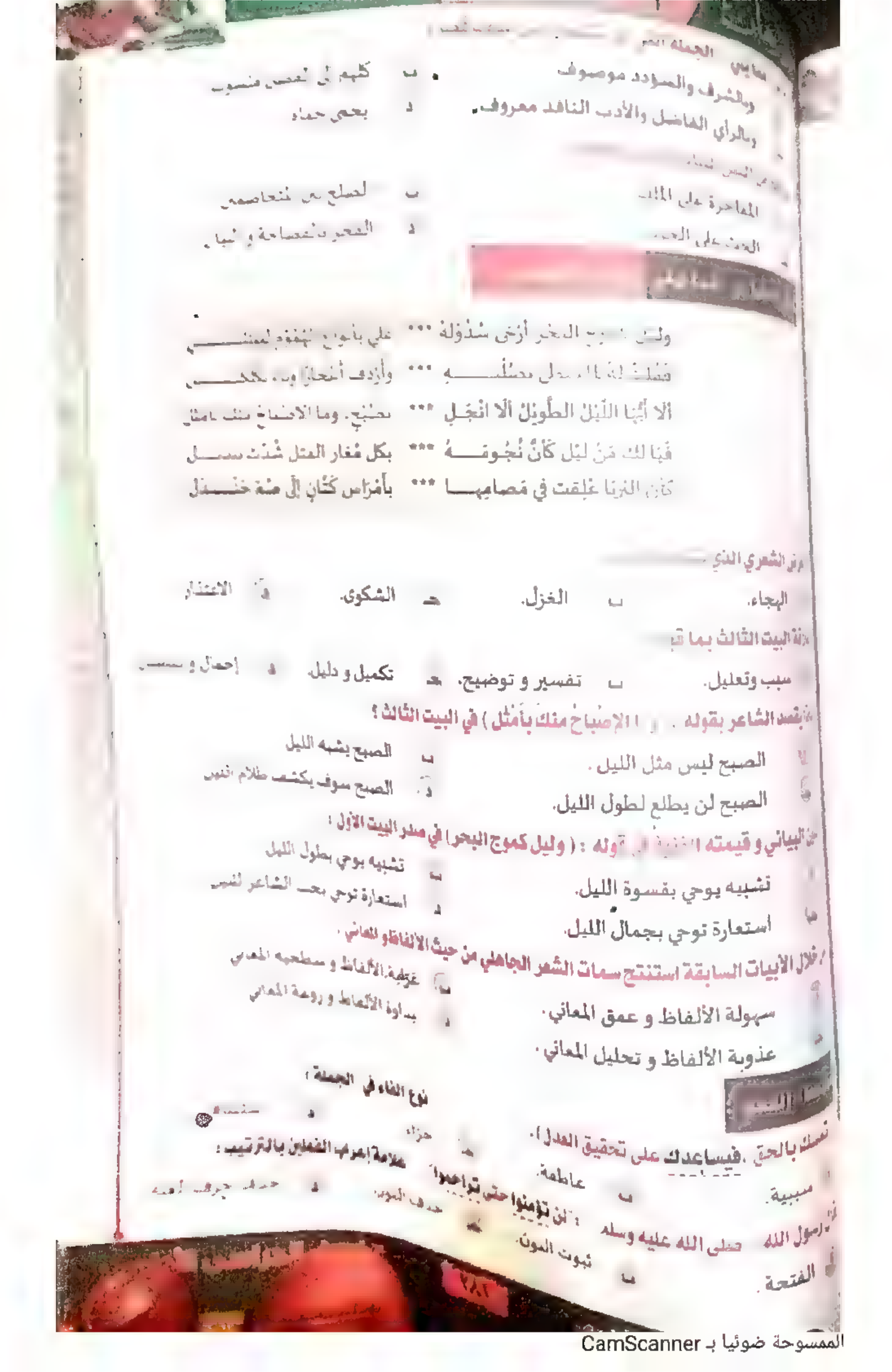
أ من يتصل بالملك من العرب هو الأفضل . ب العرب كلهم أفاضل .

جـ من لم يتصل بالملك من العرب هو الأفضل د العرب أفضل من العجم .

(٦) اللون البياني وسر جماله في قوله : (فإنها الجبال الرواسي عزا) :

أ تشبيه بليغ للتجسيم. ب تشبيه مجمل للتوضيح.

جـ استعارة مكنية للتشخيص. د استعارة تصريحية للتجسيم.



وبالشرف والسؤدد موصوف. — ب. كلهم في نعمى منسوب
وبالرأي الفاضل والأدب النافذ معروف. — د. يحمى حماه

المثابرة على الملك — ب. لصلح بين متخاصمين
العفو على ... — د. الفخر بالفصاحة والبيان

ولَيْلٍ كموجِ البحرِ أرخى سُدُولَهُ *** عليَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي
فقلتُ لهُ لمّا تمطّى بصُلبِهِ *** وأردفَ أعجازًا وناءَ بكلكلِ
ألا أيُّها اللَّيْلُ الطَّويلُ ألا انْجَلِ *** بصُبْحٍ، وما الإصْباحُ منكَ بأمثَلِ
فيا لكَ مِنْ ليلٍ كأنَّ نُجومَهُ *** بكلِّ مُغارِ الفتلِ شُدَّتْ بيذبلِ
كأنَّ الثُرَيّا عُلِّقَت في مَصامِها *** بأمراسِ كتّانٍ إلى صُمِّ جندلِ

... الشعري الذي ...
الهجاء. — ب. الغزل. — ج. الشكوى. — د. الاعتذار.

... البيت الثالث بما قبله ...
سبب وتعليل. — ب. تفسير و توضيح. — ج. تكميل و دليل. — د. إجمال و ...

... يقصد الشاعر بقوله (... الإصْباحُ منكَ بأمثَلِ) في البيت الثالث ؟
أ. الصبح ليس مثل الليل. — ب. الصبح يشبه الليل
ج. الصبح لن يطلع لطول الليل. — د. الصبح سوف يكشف ظلام النفس

... البياني و قيمته الفنية في قوله : (وليل كموج البحر) في صدر البيت الأول :
أ. تشبيه يوحي بقسوة الليل. — ب. تشبيه يوحي بطول الليل
ج. استعارة توحي بجمال الليل. — د. استعارة توحي بحب الشاعر للصبر

... خلال الأبيات السابقة استنتج سمات الشعر الجاهلي من حيث الألفاظ و المعاني :
أ. سهولة الألفاظ و عمق المعاني. — ب. غرابة الألفاظ و سطحية المعاني
ج. عذوبة الألفاظ و تحليل المعاني. — د. بداوة الألفاظ و روعة المعاني

... نوع الفاء في الجملة : (تمسك بالحق ، فيساعدك على تحقيق العدل).
أ. سببية. — ب. عاطفة. — ج. جزاء. — د. ...

... رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لن تؤمنوا حتى تراحموا) علامة إعراب الفعلين بالترتيب :
أ. الفتحة. — ب. ثبوت النون. — ج. حذف النون. — د. حذف حرف العلة

عسيت بطاعة الله، كي تنال رضاه) . إعراب ما تحته خط :

أ منصوب. ب مجزوم. حـ مرفوع. د مبني

كونوا مخلصين لوطنكم، فيعلو شأنه). إعراب ما تحته خط :

أ منصوب بفتحة ظاهرة. ب منصوب بفتحة مقدرة.

حـ منصوب بحذف النون. د مبني في محل نصب.

حان موعد الصلاة ولما يؤذن المؤذن). إعراب ما تحته خط :

أ مبني. ب مجزوم. حـ منصوب. د مرفوع.

تدخره ... ينفعك ... . إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب :

أ مجزومان. ب منصوبان. حـ مرفوعان. د مجزوم - منصوب

... تكونوا تحترموا . علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

أ السكون في كليهما. ب حذف النون في كليهما.

حـ السكون - حذف النون. د حذف النون – السكون.

حاسة السمع هي واحدة من الحواس الخمس التقليدية، وهي القدرة على الإحساس بالاهتزازات عن طريق جهاز مثل الأذن وعدم القدرة على السماع يسمى بالصمم في البشر والخفريات الأخرى. والسمع عملية تبدأ بالصوت المنبعث الذي يعد المصدر، ويمر بالأذن الأقرب لمصدر الصوت التي تستشعر الصوت والتقطه، وتنتهي بمركز السمع في المخ. يمكن قياس السمع عن طريق جهاز يسمى الأديوميتر. كما أن الاختبارات الكهربائية للسمع يمكن أن توفر قياسات دقيقة للسمع وذلك في حالة فقدان الوعي. التقدم التقني في هذه الاختبارات قد سمح بفحص السمع للأطفال الرضع لتصبح على نطاق واسع.

السمع تحت الماء هو القدرة على حصر الصوت، والتي تنخفض تحت سطح الماء. وتكون سرعة الصوت تحت الماء أسرع من سرعته في الهواء، والصوت يحتاج إلى وسط كبير لكي ينتقل من خلاله. والسمع يعتبر مستحيلا في الفراغ. ليس كل الأصوات يمكن سماعها من قبل جميع الحيوانات. كل نوع من الحيوانات يملك مدى محددا يسمع من خلاله وهناك بعض الحيوانات تستطيع أن تسمع صوت الزلزال قبل حدوثه. أما الإنسان فيستطيع أن يسمع الأصوات بين (٢٠-٢٠٠٠٠) ديسيبل.

وللأذن وظيفة أخرى بالإضافة للسمع وهي حفظ التوازن، فهي تحتوي على أعضاء خاصة تستجيب لحركات الرأس، فتعطي الدماغ معلومات عن أي تغيير في وضع الرأس، فيقوم الدماغ ببعث رسائل إلى مختلف العضلات التي تحفظ الرأس والجسم ثابتين، كما في حال الوقوف أو الجلوس أو السير أو أي حركة أخرى)

المقصود من كلمة "التقليدية" في السطر الأول :

أ. القديمة. ب. المعروفة. جـ. المقلَّدة. د. الكبيرة.

استنتج علاقة جملة : "القدرة على الإحساس بالاهتزازات" في السطر الأول بما قبله :

أ. تعليل. ب. نتيجة. جـ. توضيح. د. توكيد.

ميز - مما يلي - الأكثر سمعا بين الكائنات:

أ. الطيور. ب. الحيوانات. جـ. الإنسان. د. الأسماك.

لا يستطيع الإنسان السمع عند :

أ. ألفي ديسيبل. ب. ألف ديسيبل. جـ. عشرين ديسيبل. د. خمسة عشر ديسيبل

التقدم التقني في الاختبارات الكهربائية للسمع أتاح الفرصة لـ :

أ. سهولة قياس السمع في ضعاف السمع. ب. قياس السمع في كبار السن

جـ. سهولة قياس السمع في حالة فقدان الوعي. د. سهولة قياس السمع في الرضع

استنتج - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة الثالثة :

أ. التوازن الصحيح. ب. دور الدماغ في حفظ التوازن

جـ. دور الأذن في حفظ التوازن د. حساسية الأذن

بحسب ما ورد في الفقرة الثانية يمكن الاستعداد للزلزال قبل وقوعه عن طريق :

أ - وضع أجهزة تحت الماء.
ب - تسريع مدى نقل الصوت في الهواء.
جـ - وضع أجهزة سمع في فراغات.
د - الاستعانة ببعض الحيوانات.

(أول صورة في الوطن العربي في مصر كانت بحضور محمد علي باشا في ٤ نوفمبر ١٨٣٩ م، أي بعد أربعة أشهر من إبداع داجير لاختراع آلة التصوير الأولى في أكاديمية العلوم بفرنسا، كان هذا في الإسكندرية ومنها انطلقت أول مجموعة مصورين فرنسيين إلى الشام وفلسطين. كتب الرحلات المنشورة في أوروبا وروسيا للمستشرقين في عشرينات وثلاثينيات القرن التسع عشر التي تصف سحر الشرق ولوحات الرسامين التي تنقل هذا السحر حثت أكثر المصورين على اكتشاف العالم العربي.

تغيرت الوسيلة فقد انتقل الغربي أو المستشرق من القلم والريشة إلى آلة التصوير، لكنه مع الأسف حافظ على الرؤية نفسها خاصة الجيل الأول من المصورين. إما استعلائية وإما عجائبية. يقول بونفيس معلقا على ما رآه في بيروت في كتابه "ذكريات المشرق" الذي جمع الكثير عن التصوير والوطن العربي في ذلك العصر: كل شيء يبدو ثابتا في الشرق، حتى في التفاصيل الدقيقة [illegible] قرنا مرت دون أي تغير في الشكل أو تبكون في هذه الأرض الفريدة، لذا علينا العمل بسرعة لتصوير هذه المناظر، فالتقدم سوف ينهي هذه المشاهد أو يدمرها، والمدنية التي تدخل في كل منحى من مناحي الحياة سوف تنهي في هذه البلاد كما أنهت في بلاد أخرى خصوصيتها).

حدد – مما يلي – مرادف كلمة "حثت" آخر الفقرة الأولى :

أ - أمرت.
ب - دفعت.
جـ - طردت.
د - أخذت.

أول صورة في الوطن العربي كانت في :

أ - القاهرة.
ب - الإسكندرية.
جـ - الشام.
د - فلسطين.

استنتج – مما يلي – علاقة قوله : "لذا علينا العمل بسرعة لتصوير هذه المناظر" بما قبله :

أ - تعليل.
ب - نتيجة.
جـ - توضيح.
د - توكيد.

الذي لم يتغير في الإنسان الغربي عن المشرق هو :

أ - الوسيلة التي يراه بها.
ب - الطريقة التي يعبر بها عنه.
جـ - نظرته الاستعلائية للشرق.
د - تعبيراته عن المشرق.

استنتج – مما يلي – المغزى الضمني من قول بونفيس في الفقرة الثانية :

أ - جمال المشرق وفتنته.
ب - سرعة الاستمتاع بجمال المشرق.
جـ - المدنية تدمر جمال الطبيعة.
د - تحيز علماء الغرب لبلادهم.

استنتج من المقال السابق وسيلة سحر المشرق لدى المستشرقين قديما وحديثا.

أ - قديما كتب الرحلات ، و حديثا آلة التصوير.
ب - قديما لوحات الرسامين ، و حديثا آلة التصوير.
جـ - قديما آلة التصوير ، و حديثا كتب الرحلات.
د - قديما كتب الرحلات ، و حديثا لوحات الرسامين.

استنبط مما يلي ليست من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام لتغير والتحول :

أ- معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
ب- تحريم الإسلام للخمر.
ج- انبهار العرب ببلاغة القرآن.
د- ابتعاد بعض الشعراء عن قول الشعر

موقف النبي - صلى الله عليه وسلم - من الخطابة :

أ- أمر أن تكون بديلا عن الشعر .
ب- اتخذها كوسيلة لنشر الدعوة
ج- حرّم أنواعا منها و أباح البعض.
د- اتخذها كوسيلة لهجاء الكفار

قال الشاعر (حسان بن ثابت) رضي الله عنه :

عفتْ ذاتُ الأصابعِ فالجـواءُ   إلى عذراءَ منزلُها خـلاءُ
ديارٌ من بني الحسحاسِ قفرٌ   تعفيها الروامسُ والسماءُ .

استنتج من البيتين منهج القصيدة في عصر صدر الإسلام.

أ- خالفت القصيدة الجاهلية في نهجها كله .
ب- خالفت القصيدة الجاهلية في مطلعها فقط .
ج- سايرت منهج القصيدة الجاهلية في مطلعها .
د- اقتبست من القصيدة الجاهلية ألفاظها

مدت أناملها فقلت لصاحـــــبي:
أرأيت كيف تقابل الثمــــــران؟
توت بعناب الأنامل يجتبـــــى
وما أرخص المجنى و أغلى الجانـــي!
صعدت ترى الأغصان غصن قوامها
ما أشبه القامات بالأغصـــــان
وحنت على بعض الغصون فخلتهـا
نشوانة مالت على نشـــــوان

المحسن البديعي في السطر الأخير :

أ- تورية .
ب- تصريع .
ج- ازدواج .
د- مقابلة

غرض الاستفهام في السطر السادس :

أ- الاستنكار.
ب- النفي .
ج- التعجب .
د- التقرير

أيهما أجمل : و لماذا؟ (توت بعناب الأنامل يجتبى) أم (توت يجتبى بعناب الأنامل)؟

أ- التعبير الأول : لأنه فضل الثمر على الفتاة .
ب- التعبير الثاني : لأنه فضل الفتاة على الثمر
ج- التعبير الأول : لأنه قصر يفيد التخصيص .
د- التعبير الثاني : لأنه قصر يفيد التخصيص

من خطبة لعلي بن أبي طالب كرّم الله وجهه :

حمد الله وصلى على رسوله ثم قال: "أما بعد فإنه لما قبض الله نبيه صلى الله عليه وآله وسلم، قلنا نحن أهله وورثته وعترته وأولياؤه دون الناس. لا ينازعنا سلطانه أحد، ولا يطمع في حقنا طامع. إذ انبرى لنا قومنا فغصبونا سلطان نبينا، فصارت الإمرة لغيرنا، وصرنا سوقة يطمع فينا الضعيف. ويتعزز علينا الذليل. فبكت الأعين منا لذلك. وخشنت الصدور. وجزعت النفوس وايم الله لولا مخافة الفرقة بين المسلمين، وأن يعود الكفر ويبور الدين. لكنا على غير ما كنا لهم عليه، فولي الأمر ولاة لم يألوا الناس خيرًا. ثم استخرجتموني أيها الناس من بيتي، فبايعتموني على شين مني لأمركم، وفراسة تصدقني ما في قلوب كثير منكم. وبايعني هذان الرجلان في أول من بايع - تعلمون ذلك - وقد نكثا وغدرا ونهضا إلى البصرة بعائشة، ليفرقا جماعتكم، ويلقيا بأسكم بينكم. اللهم فخذهما بما عملا أخذة واحدة رابية، ولا تنعش لهما صرعة، ولا تقل لهما عثرة، ولا تمهلهما فواقا. فإنهما يطلبان حقا تركاه، ودما سفكاه. اللهم إني أقتضيك وعدك، فإنك قلت وقولك الحق:

« ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنصُرَنَّهُ اللَّهُ، إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ» (الحج آية ٦٠) اللهم فأنجز لي موعودك، ولا تكلني إلى نفسي، إنك على كل شيء قدير

◀ نوع المحسن [illegible] :

أ سجع. ب مقابلة. جـ طباق. د ازدواج.

◀ استعمال (إذ) في قوله : [illegible]

أ التوكيد. ب التعليل. جـ المفاجأة. د الشك.

◀ اللون البياني وقيمته الفنية في [illegible]

أ تشبيه مجمل يوحي بانتشار الدين .
ب استعارة مكنية توحي بانحسار الدين .
جـ استعارة تصريحية توحي بانحسار الدين .
د استعارة مكنية توحي بانتشار الدين .

◀ رضي الإمام علي - رضي الله عنه - أن [illegible] بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فما سبب ذلك ؟ دلل على ما تقول .

أ خوفه بدليل (أن يعود الكفر أو يبور الدين)
ب ضعفه بدليل (بكت الأعين) .
جـ قوته بدليل (لكنا على غير ما كنا لهم عليه) .
د قسوته بدليل (خشنت الصدور) .

◀ يبدو الأثر الواضح للقرآن الكريم في الخطبة ، دلل على ذلك .

أ جاءت معاني الخطبة تدعو للتسامح
ب جاءت ألفاظ الخطبة قوية .
جـ جاء في الخطبة بعض آي القرآن .
د جاءت موسيقا الخطبة غير متكلفة .

من مُبلغ كعبا فهل لك في التي *** تلوم عليها باطلا وهي أحزم
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده *** فتنجو إذا كان النجاء وتسلم
لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت *** من الناس إلا طاهر القلب مسلم
فدين زهير وهو لا شيء دينه *** ودين أبي سلمى علي محرم

... الإطناب في البيت الأخير:
أ) التذييل. ب) التعليل. ج) الاعتراض. د) التفسير.

... وحده طريق النجاة و السلامة ، حدد البيت الذي يدل على ذلك
أ) الأول. ب) الثاني. ج) الثالث. د) الرابع.

... البياني في قوله : (فدين زهير):
أ) تشبيه مفصل. ب) استعارة مكنية. ج) مجاز مرسل. د) كناية عن موصوف.

... القصر في البيت الثاني:
أ) النفي و الاستثناء. ب) العطف بـ(لا). ج) استعمال (إنما). د) تعريف الطرفين.

... يقصد الشاعر بقوله : (فدين زهير وهو لا شيء دينه ودين أبي سلمى علي محرم) ؟
أ) سب و شتم أباه (زهير). ب) التبرأ من أبيه (زهير)
ج) حقارة الشرك و التبرأ منه. د) دعوة أبيه (زهير) للإسلام

... النحو

... تقف عني فاتت الكبرى ... علامة جزم ما تحته خط :
أ) السكون. ب) حذف النون. ج) حذف حرف العلة د) الضم المقدر

... تظلمني فإن الله معي). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :
أ) اسمية. ب) فعلية طلبية. ج) فعلية فعلها جامد. د) فعلية بدأت بـ(قد)

... عادلا تعش آمنا .. إعراب ما تحته خط:
أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم به. د) مبني

... تظلم تعش آمنا). إعراب ما تحته خط:
أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم د) مبني

... بادر الفرصة ، واغتنمها). حكم توكيد الفعلين بالنون بالترتيب :
أ) واجب – واجب. ب) جائز – جائز. ج) ممتنع – ممتنع. د) ممتنع - جائز

... يحضر المعلم إلى الفصل في موعده). حكم توكيد ما تحته خط بالنون :
أ) واجب . ب) جائز. ج) ممتنع د) قليل

... هل تفهم الدرس جيداً؟). حكم توكيد ما تحته خط بالنون :
أ) واجب . ب) جائز. ج) ممتنع د) قليل

أولا: القراءة : اقرأ ثم أجب

(يلاحظ كثرة الترادف والتداخل أو التعارض بين مصطلحات الموهبة والعبقرية" والتفوق والإبداع" و "الابتكار في غالب الدراسات التي تناولت موضوع التفوق العقلي ويرجع السبب في ذلك إلى استناد تلك الدراسات إلى محكات متعددة من أهمها مستوى الذكاء، والتفوق بمعناه العام.

فالموهبة هي إمكانية فسيولوجية دماغية موجودة لدى جميع الأطفال الأسوياء بدرجات متفاوتة نسبيا وفي مجالات متعددة. أما لفظ "موهوب"، فهو يطلق على القسم العالي جدا أو على الشريحة المميزة من مجموعة المتفوقين الذين وهبوا الذكاء الممتاز كمايبدون سمات معينة تجعلنا نعقد عليهم الآمال في الإسهام بنصيب وافر في جيلهم. وتجدر الإشارة إلى أن اختبارات الإبداع تختلف اختلافا كبيرا عن اختبارات الذكاء، وهناك من اعتبر الموهبة قدرة عقلية خاصة، واختلف هؤلاء في تحديد النسبة المئوية للموهوبين. وإن أشار البعض إلى أن نسبة ذكائهم تبلغ (١٣٠) فأكثر كما فضل هؤلاء استخدام مصطلح "موهبة" في مجال القدرات الخاصة فقط. فالموهوبون متفوقون، ويمكن أن يكون التفوق عقليا، أو غير عقلي. وقد يكون التفوق العقلي: ذكاء عاما أو قدرة خاصة أو تحصيلا مدرسيا. وقد يكون التفوق غير العقلي حسيا أو حركيا أو نحو ذلك من المهارات. أمّا عن علاقة الإبداع بالذكاء يرى "كمبع وبير لاينر" أن الذكاء بمفهومه العام هو: القدرة على حل المشاكل وفهم البديهيات وإنتاج الفكر الناقد والقدرة على التعلم).

١ حدد - مما يلي - المعنى المراد من كلمة "الترادف" في السطر الأول :

أ التماثل. ب الترابط. ﺣ التعاون. د التوازي.

٢ نستنتج من الفقرة الثانية أن "صفات الموهوبين" ...... :

أ متكاملة. ب مؤثرة. ﺣ متواضعة. د متكبرة.

٣ من يستطيع حل المشكلات فقط فإن نسبة ذكائه :

أ (٢٥%). ب (٣٠%). ﺣ (٤٠%). د (٥٠%).

٤ الموهبة تكون في الأطفال بشكل:

أ خاص. ب لا محدود. ﺣ عام. د جزئي.

٥ ميز - مما يلي - علاقة قوله : "أن الذكاء بمفهومه العام هو ... " بما بعده :

أ توضيح. ب تفصيل. ﺣ إجمال. د ترادف.

٦ حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

أ اختلاف اختبارات الإبداع
ب دور الموهبة والموهوبين في القيادة.
ﺣ تعريف الموهبة.
د المستقبل المشرق للموهوبين.

حسب الفقرة الأخيرة ، ما العلاقة بين التفوق [illegible]

أ [illegible] مرتبط بالعقل فقط ، و كذلك [illegible]

ب الذكاء له علاقة بالجسم و العقل ، و كذلك التفوق مرتبط بالجسم و العقل

جـ التفوق له علاقة بالجسم و العقل ، بينما الذكاء يكون عقليا فقط

د [illegible] بالجسم و العقل ، بينما التفوق يكون [illegible]

(أذكر أسباب [illegible] لأنفسنا أعذارا، وأوهاما، وعوائق؛ حتى تكون لنا [illegible] بجانبه أحيانا [illegible] وأحيانا تخاذل النفس، وأحيانا الشكُّ في النجاح، وأحيانا الكسل [illegible] أسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى تحجب [illegible] الشمس عن أعيننا، فلا نرى حولنا، ولا نرى غاية.

ليس الإنسان [illegible] تسعى دائما للخروج إلى الشمس، والهواء الطلق، وثمرتها إنما تثمر بحظها من هذين، وبذرة [illegible] عليها بهذه العوائق التي ذكرنا؛ فلا تثمر

إن هذا المثل [illegible] ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده ولو من طريق التحايل، والمكر، واستغلال [illegible] الآخرين لمصلحته، وابتزاز الضعفاء لشخصه؛ فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاحُ المؤسسُ على نجاح حقيرٍ رخيصٌ.

إنما النجاح [illegible] يجمع - إلى نجاحه في عمله - نُبلَه في خلقه، وصدقه، وأمانته في نفسه، وعطفه، وتسامحه، و[illegible] الضعفاء وذوي الحاجة، فلم يخلق الناس حوله: ليكونوا مادة لاستغلاله. إنما خلقوا: لتبادل معهم المنافع، والخير العام).

حدد - مما يلي - مرادف كلمة "ينشده" في الفقرة الثالثة :

أ يغنيه. ب يكرره. جـ يطلبه. د يردده.

استنتج - مما يلي - علاقة قوله : "ليكونوا مادة استغلاله" بما قبلها :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ توضيح. د تفصيل

إلامَ يشير اسم الإشارة (هذين) في قول الكاتب : (وثمرتها إنما تثمر بحظها من هذين) ؟

أ الأوهام و العوائق. ب سوء الظن و الشك

جـ الشمس و الهواء. د البذرة و النبتة .

استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ ضخامة سور الصين. ب كثرة الأحجار التي تعترض طريقنا

جـ خلق الأعذار أول طريق الفشل. د تعدد أسباب الفشل.

استنتج - مما يلي - المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من الفقرة الثانية :

أ أهمية الهواء لحياة الإنسان ب دور الشمس في تحقيق الحياة.

جـ الحرية سبب حياة الإنسان وفقدها موته. د الكسل يقضي على الإنسان

النجاح الحق الذي ينبغي أن يكون :

أ الاتصاف بالخلق الحسن مع نجاح العمل. ب النجاح في العمل.

جـ القدرة على استغلال الناس استغلالا لمصلحته. د القدرة على جمع المال والحياة الرغدة

من الفروق الجوهرية بين الخطبة والوصية .

أ الخطبة تكون في مواجهة جمهور و الوصيه في مواجهة فرد أو بعض الأفراد .

ب تكون الخطبة نثرا وشعرا أما الوصية فلا تكون إلا شعرا

جـ الخطبة تعتمد على السجع و الوصية تخلو منه.

د الوصية هدفها الإقناع و الإمتاع . أما الخطبة فهدفها نقل الخبرة.

ما النتائج التي ترتبت على انبهار العرب ...

أ إقبالهم على الإسلام للفرار من الشرك ب إقبالهم على الخطابة بديلا عن الشعر.

جـ إعراضهم عن الشعر : اكتفاء ببلاغه القران د تأثر شعرهم بمعاني القرآن و ألفاظه

قال الشاعر المخضرم (كعب بن ...)

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني *** سعي الفتى وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتى لأمور ليس يدركها *** والنفس واحدة والهم منتشر

استنتج من البيتين أثر الإسلام في معاني الشعر في عصر صدر الإسلام.

أ الحديث عن شرور العُجب و الغرور . ب الحديث عن التواضع و اللين .

جـ الحديث عن القضاء و القدر د الحديث عن وحدة النوع البشري .

لكل شيء إذا ما تم نقصان *** فلا يُغر بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دول *** من سره زمن ساءته أزمان
وهذه الدار لا تبقي على أحد *** ولا يدوم على حال لها شان

نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأول:

أ خبري للتقرير. ب إنشائي طلبي. جـ إنشائي غير طلبي. د ترج .

وسيلة الإطناب في الشطر الأول من البيت الثاني :

أ الترادف . ب التعليل. جـ التذييل. د الاعتراض.

علل : وردت كلمة (زمن) مفردة و جمعا في البيت الثاني .

أ السرور عند الشاعر نفسه قليل ، و الإساءة عنده كثيرة .

ب السرور يشعر به قلة من الناس ، و الإساءة يشعر بها الكثيرون .

جـ السرور زمن واحد فقط ، و الإساءة أزمان عديدة و متنوعة .

د السرور قليل فناسبه الإفراد ، و الإساءة كثيرة فناسبها الجمع .

رابعًا النصوص

يا معشر طيئ: إنكم امسكتم عن حرب رسول الله ... الإسلام على الردة، وعلى قادم عليكم، وقد ضمنت له ... يقاتلون في الجاهلية على الدنيا، فقاتلوا في الإسلام على الآخرة ... يدعوكم إلى الدنيا والآخرة، وقد ضمنت عنكم الوفاء ... وإن لكم فضل معاشكم وخيلكم، فاجعلوا فضل المعاش للعيال، وفضول الخيل للجهاد ... والناس معه من المهاجرين والبدريين والأنصار، فكونوا أكثرهم عددًا ... والسرور، وللقتيل فيه الحياة والرزق".

اللون البديعي في قوله: (فاجعلوا فضل المعاش للعيال، وفضول الخيل للجهاد):

أ سجع.
ب مقابلة.
جـ طباق.
د ازدواج

علاقة قوله: (فإن هذا سبيل للحي فيه الغنى والسرور) بما قبله:

أ نتيجة.
ب توضيح.
جـ تفصيل.
د تعليل

نوع الأسلوب ... قوله: (فأجيبوا قولي):

أ خبري للتقرير
ب إنشائي للحث.
جـ قصر للتوكيد.
د خبري لحث

...

أ الموضع الذي قيلت فيه لا يناسبه الخيال.
ب الخيال أقل تأثيرا في شعور المتلقي
جـ اعتماد الخطيب على الإقناع العقلي.
د اعتماد الخطيب على الموسيقا العذبة

ماذا أراد الخطيب ... (فإن هذا سبيل للحي فيه الغنى والسرور، وللقتيل فيه الحياة والرزق):

أ من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله الغنى و السعادة، و من يخذله له الفقر
ب من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله الرزق الوفير، و من يخذله له القتل
جـ من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله الجنة، و من يخذله الدنيا الفانية
د من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله السعادة و الغنى أو الحياة و الرزق

قال شاعر الإسلام حسان بن ثابت

فمنْ يهجو رسولَ اللهِ منكمْ *** ويَمدحهُ، وينصرهُ سواءُ

فإنّ أبي ووالدهُ وعرضي *** لعرضِ محمدٍ منكمْ وقاءُ

فإما تثقفنّ بنو لؤيّ *** جذيمةَ، إنّ قتلهمْ شفاءُ

أولئكَ معشرٌ نصروا علينا *** ففي أظفارنا منهمْ دماءُ

وحلفُ الحارثِ بن أبي ضرارٍ *** وحلفُ قريظةٍ منا براءُ

لساني صارمٌ لا عيبَ فيهِ *** وبحري لا تكدرهُ الدلاءُ

المحسن البديعي في البيت الأول:

أ طباق إيجاب
ب طباق سلب.
جـ جناس تام.
د مراعاة نظير

في الشطر الاول من البيت الرابع ايجاز بحذف

أ مبتدأ ب الخبر جـ الفاعل د المفعول به

ابرز المباني و سر جماله في قوله : (إن هنهم شفاء

أ تشبيه بليغ للتوضيح. ب تشبيه مجمل للتجسيم

جـ استعارة مكنية للتشخيص. د استعارة تصريحية للتوضيح.

قيل : (إن حسان بن ثابت شاعر الرسول و الاسلام) من خلال معاني الابيات السابقة.

أ معانيه جاءت متأثرة بالقرآن الكريم. ب معانيه جاءت متأثرة بالحديث الشريف

جـ معانيه جاءت حبا و دفاعا عن النبي د معانيه جاءت مبغضة الشرك و المشركين

إن كنت تحب الله فاتبع هديه أعراب ما تحته خط :

أ مرفوع ب منصوب جـ مجزوم د مبني.

من يتوان فلا تنتظر له فلاحا سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية. ب فعلية طلبية جـ فعلها جامد. د بدأت بـ(قد).

كن عادلا تعش آمنا) إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني.

كافحوا ... علامة بناء ما تحته خط :

أ السكون. ب حذف النون جـ الضم. د حذف حرف العلة.

بالله لسوف ينتصر ... حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

أ واجب ب جائز جـ ممتنع. د قليل.

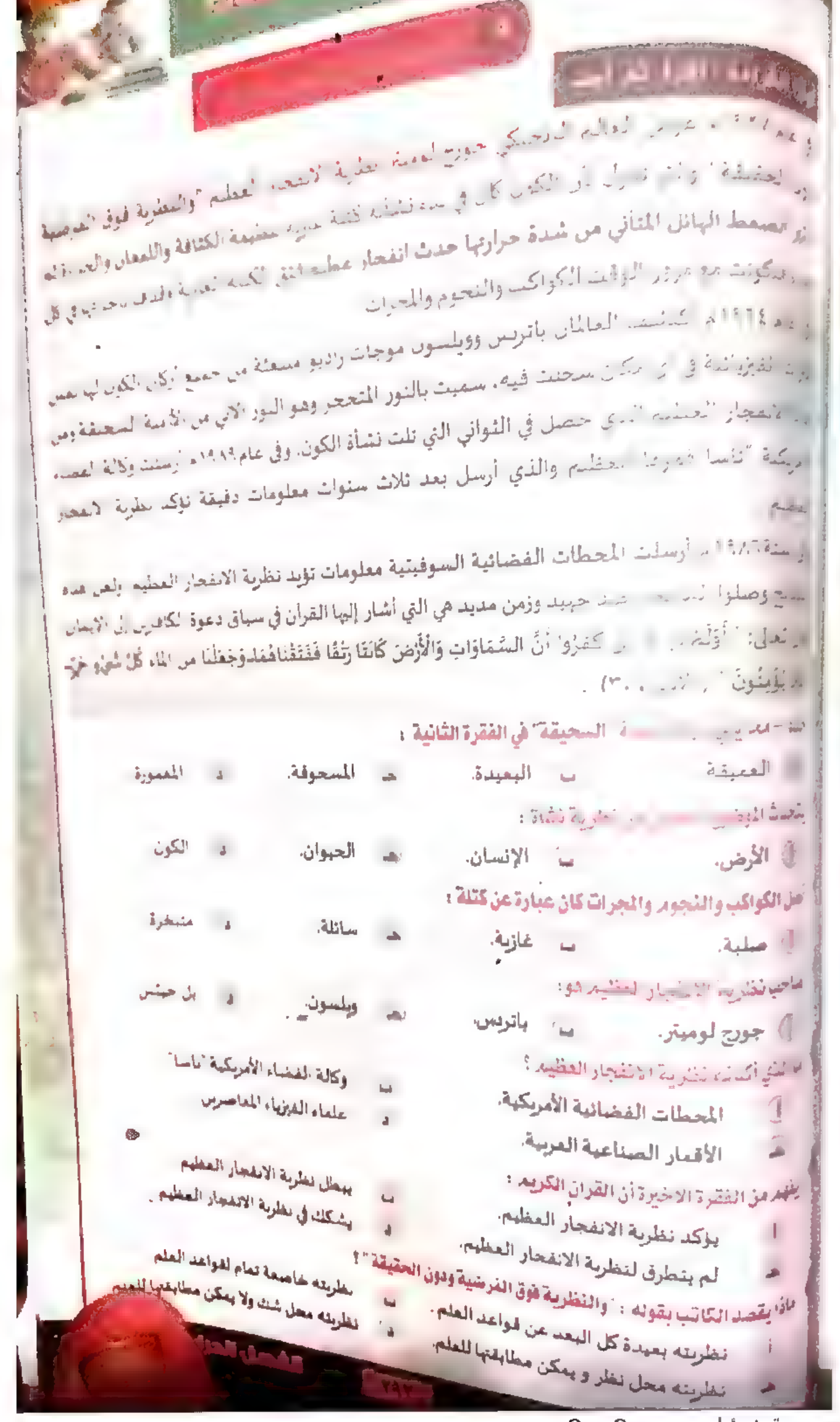
والله لن يفلح كيد الظالمين أبدا). سبب امتناع توكيد الفعل بالنون أنه :

أ مضارع. جـ ماض. جـ منفي. د دال على الحال

يقبل الطلاب على القراءة). عند توكيد ما تحته خط بالنون وجوبا تكون الجملة :

أ والله ليقبلن الطلاب على القراءة ب والله لسوف يقبلن الطلاب على القراءة

جـ والله لن يقبلن الطلاب على القراءة. د هل يقبلن الطلاب على القراءة؟



[illegible] عرض العالم [illegible] جورج لوميتر نظرية الانفجار العظيم [illegible] وملخصها أن الكون كان في بدء نشأته [illegible] والنظرية فوق الفرضية ودون الحقيقة [illegible] الضغط الهائل المتأتي من شدة حرارتها حدث انفجار عظيم فتق الكتلة [illegible] الكثافة واللمعان والحرارة [illegible] وتكونت مع مرور الوقت الكواكب والنجوم والمجرات.

[illegible] ١٩٦٤م اكتشف العالمان باترس وويلسون موجات راديو منبعثة من جميع أركان الكون لها نفس [illegible] في أي مكان سجلت فيه، سميت بالنور المتحجر وهو النور الآتي من الأزمنة السحيقة ومن [illegible] الانفجار العظيم الذي حصل في الثواني التي تلت نشأة الكون. وفي عام ١٩٨٩م أرسلت وكالة الفضاء [illegible] "ناسا" [illegible] والذي أرسل بعد ثلاث سنوات معلومات دقيقة تؤكد نظرية الانفجار العظيم.

[illegible] سنة ١٩٧٦م أرسلت المحطات الفضائية السوفيتية معلومات تؤيد نظرية الانفجار العظيم [illegible] وصلوا [illegible] جهد جهيد وزمن مديد هي التي أشار إليها القرآن في سياق دعوة الكافرين إلى الإيمان [illegible] تعالى: ﴿أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ﴾ [illegible] ٣٠).

[illegible] "السحيقة" في الفقرة الثانية:

أ) العميقة. ب) البعيدة. جـ) المسحوقة. د) المعمورة.

يتحدث الموضوع [illegible] نظرية نشأة:

أ) الأرض. ب) الإنسان. جـ) الحيوان. د) الكون.

أصل الكواكب والنجوم والمجرات كان عبارة عن كتلة:

أ) صلبة. ب) غازية. جـ) سائلة. د) متبخرة.

صاحب نظرية الانفجار العظيم هو:

أ) جورج لوميتر. ب) باترس. جـ) ويلسون. د) بل جيتس.

[illegible] أكدت نظرية الانفجار العظيم؟

أ) المحطات الفضائية الأمريكية. ب) وكالة الفضاء الأمريكية "ناسا".

جـ) الأقمار الصناعية العربية. د) علماء الفيزياء المعاصرين.

يفهم من الفقرة الأخيرة أن القرآن الكريم:

أ) يؤكد نظرية الانفجار العظيم. ب) يبطل نظرية الانفجار العظيم.

جـ) لم يتطرق لنظرية الانفجار العظيم. د) يشكك في نظرية الانفجار العظيم.

ماذا يقصد الكاتب بقوله: "والنظرية فوق الفرضية ودون الحقيقة"؟

أ) نظريته بعيدة كل البعد عن قواعد العلم. ب) نظريته خاضعة تمام لقواعد العلم.

جـ) نظريته محل نظر و يمكن مطابقتها للعلم. د) نظريته محل شك ولا يمكن مطابقتها للعلم.

(تظل العملية التعليمية في حاجة ماسة إلى استحداث الازدواجية المتوقعة بين مصادر الثقافة العربية ومصادر الثقافات الأجنبية ، مما يجعل على الدارس ضرورة تعلم إحدى اللغات الأجنبية ، وإتقانها نطقا وكتابة لتكون سندا له في الاطلاع على الثقافات الاجنبية ، ومحاولة اختراق حواجز المكان واقتحام مجالات الفكر . والتوقف عن مناقشة فكر الآخر عن فهم ووعي من قبيل الإثراء لفكر الأمة ولغتها ، وهو ما يتأكد ويتأتى من خلاله منطق الانتماء للثقافة الأم من جانب ، وما قد يضيف إليها بما يثريها ويزيدها عمقا ونضوجا من جانب أخر .

من هنا كانت نقطة البداية الصحيحة التي نادى بها مجمع اللغة العربية . ولم تؤخذ مأخذ التنفيذ - حتى الآن - عندنا في قضية تعريب مصطلحات العلوم الطبية والهندسية وغيرها من علوم كيميائية وطبيعية ، وقد أخذ بها التوجه في بعض الدول العربية . ولعله أثبت نجاحا فيها ، ليبقى علينا أن نجرب توظيف هذا النمط في مساق التلاقي والالتحام بمواد الثقافة الأجنبية . لعله يزيد لغتنا العربية ثراء بإمدادها بأرصدة جديدة من تلك المصطلحات المعربة في شتى مجالات المعرفة . ولعله يثبت أيضا ويؤكد قدرتها على التطور وقابليتها لاستيعاب تلك المصادر والتفاعل معا والانطلاق من خلال الوعي بأبعادها وهو ما قد يماثل صورة العطاء التي منحتها العربية لتلك اللغات من قبل .

ومن هنا كانت دوافع ومبررات طرح هذا التصور المبدئي لإمكانية الأخذ بنظام تعريب العلوم ، إلى جانب ما صاحبه من الحرص على إجادة اللغات الأجنبية أو التعامل الجاد من خلال موادها العلمية ، مما يضمن للدارس العربي المزيد من الانفتاح على ثقافات الدنيا من حوله ، قبل أن تحيط بنا العولمة من كل اتجاه ، وهي آتية - لا محالة - وليست أمامنا مجالات لإغلاق فكرنا علينا ، ولا بإمكانية إيقاف انفتاح الفكر العالمي على ثقافاتنا بقدر ما يجب أن نمتلكه من وسائل لحماية أنفسنا والحفاظ على هويتنا بمزيد من التجاوب مع مقومات ذلك الفكر فهما ودراسة ووعيا . ومع الانفتاح عليه أخذا أو رفضا . قبولا أو نقدا . استحسانا أو استهجانا ، إذ يظل المهم أن تسجل لأنفسنا موقفا ورؤية إزاء كل ما نواجه في زحام التكتلات الثقافية المستقبلية التي يحملها إلينا القرن القادم ، والتي بدأت بشائر زحفها خلال الأعوام الأخيرة من القرن العشرين) .

ميز – مما يأتي المضاد الصحيح لكلمة "عمق" في الفقرة الأولى :

أ خروج. ب بُعد. جـ سطحية. د ضحالة.

ميز – مما يلي – علاقة الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ تفصيل. د توضيح.

يُفهم من الفقرة الثانية أن دعوة المجمع اللغوي لتعريب مصطلحات العلوم لاقت :

أ اهتماما واسعا. ب إهمالا شديدا.

جـ اعتراضا كاملا. د قبولا عند البعض.

ميز – مما يلي – الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى :

أ ربط اللغة العربية بالأجنبية. ب ثراء اللغة العربية.

جـ أهمية اللغة العربية. د الاطلاع على الثقافات الأخرى.

يفهم من الفقرة الثالثة أن تعريب مصطلحات العلوم يتطلب :

أ إجادة اللغة العربية فقط.   ب إجادة اللغة الأجنبية فقط

جـ إجادة اللغة العربية والأجنبية معا.   د إجادة العربية والميل من الأجنبية

استنتج من النص [illegible] من العولمة و الأجنبية التي نتعامل معها [illegible]

أ لا يمكننا التعامل معها ، ووسيلتنا إغلاق فكرنا عنها

ب لا يمكننا الهروب من مواجهتها ، و وسيلتنا إغلاق فكرنا عليها

جـ لا يمكننا استحسانها أو استهجانها ، و وسيلتنا أن نحافظ على لغتنا

د لا يمكننا قبولها أو رفضها ، و وسيلتنا أن يكون لنا رؤية أمام ما يواجهنا

علام ارتكز [illegible] العصر الأموي؟

أ لحديث عن الرضا بالقضاء و القدر.

ب لحديث عن العلم و أهميته في مواجهة الحياة.

جـ الحديث عن التقشف ،و الزهد في الدنيا ومتاعها.

د كما يكثر الحديث عن الموت،

من أسباب [illegible] خطابة في العصر الأموي :

أ تأييد الحاكم.   ب نشر الوعي في المجتمع.

جـ المعارك الأدبية.   د الاعتماد عليها كبديل للشعر

قال جرير : اذا غَضِبَتْ عليك بنو تميم   حَسِبْتَ الناس كلّهم غِضابا

قيل إن شعراء العصر الأموي عاودوا بعض صفات المجتمع الجاهلي ،استنتج من البيت السابق ما يؤكد ذلك أو ينفيه.

أ ليس صحيحا : فالشاعر يشير إلى تسامح قبيلته.

ب ليس صحيحا : فالشاعر يشير إلى وحدة كلمة قبيلته.

جـ هذا صحيح : بدليل عصبية الناس جميعا.

د هذا صحيح : بدليل التعصب للقبيلة.

قال الشاعر :

بالعلم ساد الناسُ في عصرهم ... واخترقوا السبع الطبق الشداد

أيطلبُ المجدَ ويبغي العـــلا ... قومٌ لسوق العلم فيهم كساد؟

ما أصعبَ الفعلَ لمن رامَـــه ... وأسهل القول على مـــن أراد

ما وسيلة الإيجاز في البيت الأخير؟

أ حذف المبتدأ.   ب حذف الخبر   جـ حذف الفاعل   د حذف المفعول به

ما وسيلة الاطناب في البيت الثاني؟

أ الترادف   جـ التعليل.   د الاعتراض

[illegible]

أ (بالعلم ساد الناسُ في عصرهم) مقابلة . — ب (واحترقوا السيف الطباق الشداذ) جناس .

جـ (أيطلبُ المجد ويبغي العلا قومٌ) طباق. — د (ما أصعبَ الفعلَ .. وأسهلَ القول) مقابلة

أسئلة النص

لما انصرف مروان بن الحكم من مصر إلى الشام استعمل عبد العزيز ابنه على مصر ، وقال له حين ودعه: "أرسل حكيمًا ولا توصه، أي بني انظر إلى عمالك فإن كان لهم عندك حقٌ غدوةً فلا تؤخره إلى عشية، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تستوجب بذلك الطاعه منهم، وإياك أن يظهر لرعيتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك في الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك فاكتب إلي يأتك رأيي فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد من رعيتك، فلا تؤاخذه به عند سورة الغضب، واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة، فإن أول من جعل السجن كان حليمًا ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم، على غير استرسال ولا انقباض، أقول هذا وأستخلف الله عليك".

علاقة قوله : (ذا أناة) بقوله : (حليما) قبلها :

أ تضاد . — ب ترادف . — جـ نتيجة . — د تعليل .

المحسن البديعي في قوله : [illegible]

أ طباق . — ب مقابلة . — جـ جناس . — د ازدواج .

وسيلة الإطناب في قوله : (فاكتب إلي يأتك رأيي فيه [illegible]) :

أ الترادف . — ب التعليل . — جـ التذييل . — د الاعتراض .

استنتج من خلال النص السابق النتيجة المنطقية لتأخير [illegible] عن موعدها .

أ إجبار أصحابها على التمرد . — ب إجبار أصحابها على الكذب .

جـ إجبار أصحابها على الخيانة . — د إجبار أصحابها على الغضب .

هات من النص صورة بيانية توحي بالهدوء و السكينة .

أ فلا تؤخره إلى عشية . — ب ظهر لهم منك كذب .

جـ واحبس عنه عقوبتك . — د يسكن غضبك .

لعمري لَقَدْ أشجي تميما وهـــدَّه *** علي نكبات الدهر موت الفرزدق

عشية راحوا للفراق بنعشــــــه *** إلي جدثٍ في هوة الأرض معمــقِ

لقد غادروا في اللحد من كان ينتمي *** إلي كل نجم في السماء محلــقِ

ثوي حامل الأثقال عن كل مُغــرم *** ودامغ شيطان الغشوم السملـق

عماد تميم كلــها ولســـانهـــــا *** وناطقها البذاخ في كل منطــق

اللون البياني في قوله : (عماد تميم كلها) :

أ تشبيه — ب استعارة — جـ كناية. — د مجاز مرسل.

أ طباق إيجاب
ب طباق سلب
جـ [illegible]
د [illegible]

أ الحزن والضعف
ب الحرب والغضب
جـ [illegible]
د [illegible]

أ خبري للتقرير
ب [illegible]
جـ إنشائي غير طلبي.
د [illegible]

أ إلي كل نجم في السماء محلق.
ب [illegible]
جـ ودامع شطان لغشوم السملق
د [illegible]

ميز - مما يلي - مصدر [illegible]

[illegible] يتثبت

أ تثبُّت.
ب ثبات.
جـ تثبيت
د [illegible]

واحد فقط - مما يلي - ليس مصدر [illegible]

الرجوع [illegible] الكلام

أ الرجوع.
ب السكوت.
جـ أحسن
د [illegible]

ميز - مما يلي - المصدر القياسي في الجملة:

أ الإعطاء.
ب المنع.
جـ خير
د [illegible]

ميز - مما يلي - المصدر السماعي في الجملة:

الإقدام [illegible] العمل [illegible] التفكير حسن التثبت خير من الإمساك عنه بعد الإقدام عليه [illegible]

أ الإقدام.
ب العمل.
جـ التفكير
د [illegible]

نوع الاسم المخطوط:

[illegible] إدارة أخرى).

أ مصدر سماعي.
ب مصدر صناعي.
جـ مصدر رباعي
د مصدر ميمي

نوع الاسم المخطوط:

[illegible] المخطط [illegible]

أ مصدر ميمي.
ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب.
د اسم رباعي

إعراب ما تحته خط بالترتيب:

الإبداع نضع [illegible] يقضي على الإمكانيات [illegible]

أ كلاهما مرفوع.
ب كلاهما منصوب
جـ مرفوع – منصوب.
د منصوب – مرفوع

تُصنعُ القهوةُ من البنّ بعدةِ طرقٍ وهي أحدُ المشروباتِ الشعبيةِ التي يتداولُها الناسُ في جميعِ بلادِ العالمِ وا... ستنادًا على الزعمِ من انتشارِها حسبَ التقديراتِ نقلَ إنّ الموطنَ الأصليَّ لشجرةِ البنّ بلادُ الحبشةِ. ثمّ انتقلت إلى البلادِ العربيةِ في القرنِ الثالثَ عشرَ الميلاديّ وانتشرت في جميعِ أنحاءِ العالمِ. فقد أدخلها العثمانيون إلى بلادِ أوروبا في منتصفِ القرنِ السابعَ عشرَ ونقلها الهولنديون إلى إندونيسيا وأمريكا الجنوبيةِ وانتشرتْ زراعتُهُ في البرازيلِ وفنزويلا وكولومبيا.

شجرةُ البنّ دائمةُ الخضرةِ يبلغُ ارتفاعُها من ٢ إلى ٣ أمتارٍ وأوراقُها تشبهُ الحربةَ ولونُها أخضرُ داكنٌ من أعلى وأقلُّ اخضرارًا من أسفلَ وزهرُها أنبوبيةُ الشكلِ في شكلِ مجموعاتٍ. تنضجُ ثمارُ البنّ في غضونِ ٦-١٠ أشهرٍ، وتحتوي كلُّ ثمرةٍ من الثمارِ على حبّتينِ من البنّ. ... مُقشّرٌ.

شجرةُ البنّ تحتاجُ إلى مناخٍ دافئٍ رطبٍ لذا تنتشرُ زراعتُها في المرتفعاتِ الجبليةِ. من أشهرِ أنواعِ البنّ: البنّ العَدَنيُّ: ويُزرَعُ في جبالِ اليمنِ وهو أعلى أنواعِ البنّ. البنّ القويّ: ويُزرعُ في إندونيسيا وأمريكا الجنوبيّةِ وهو النّوعُ الشّائعُ استخدامُهُ في جميعِ أنحاءِ العالمِ. البنّ الليبيريّ: ويُزرعُ في ليبيريا وبلادِ غربِ إفريقيا في مساحاتٍ صغيرةٍ.

ثمارُ البنّ النّاضجةُ تكونُ خضراءَ اللّونِ عديمةَ النكهةِ. لذا لابدّ من معاملتِها بالحرارةِ أي تُحمَّصُ لتكتسبَ مذاقَها، وهي تُحمَّصُ داخلَ أسطواناتٍ معدنيةٍ حتى درجةِ حرارةٍ معيّنةٍ ثمّ تُطحنُ فيصبحُ البنُّ ناعمًا جدًا أو خشنًا.

القهوةُ لها أنواعٌ عديدةٌ حسبَ طريقةِ تحضيرِها والإضافاتِ التي تُضافُ إلى البنّ. القهوةُ العربيةُ وبُنُّها لا يُحَمَّصُ كثيرًا حتّى لا يُصبحَ داكنَ اللّونِ ويُضافُ إليها الهالُ الّذي يعطيها نكهتَها الخاصّةَ. وهناك القهوةُ التُّركيّةُ وتُحضَّرُ بإضافةِ البنّ المطحونِ إلى الماءِ ويُقلَّبُ ويُرفَعُ على النّارِ حتّى يَغلي. وهناك أنواعٌ عديدةٌ أخرى مثلَ القهوةِ الفرنسيّةِ والإيطاليّةِ وتُستَخدمُ في إعدادِها أجهزةٌ خاصّةٌ. أمّا القهوةُ سريعةُ التّحضيرِ فهي الأكثرُ انتشارًا في العالمِ. وحديثًا افتُتِحَتْ تسعُ جامعاتٍ للقهوةِ لتعليمِ طُرقِ تحضيرِها وتقديمِها وإحدى هذه الجامعاتِ موجودةٌ في القاهرةِ بمصرَ.

هنالكَ جدلٌ يُثارُ منذُ فترةٍ طويلةٍ حولَ فوائدِ وأضرارِ القهوةِ نظرًا لاحتوائِها على مادّةِ الكافيين المنبهةِ للجهازِ العصبيّ. فالبعضُ يقولُ إنّ القهوةَ تُنشّطُ الأداءَ البدنيَّ وتُزيدُ القدراتِ الذّهنيّةَ. كما أنّها أحدُ مضادّاتِ الأكسدةِ والبعضُ الآخرُ يقولُ إنّ القهوةَ ضارّةٌ؛ لأنّها تُسبّبُ ارتفاعًا طفيفًا في ضغطِ الدّمِ بعدَ ساعةٍ من تناولِها كما أنّها تزيدُ من ضرباتِ القلبِ وترفعُ نسبةَ الأدرينالين في الدّمِ وتزيدُ من معدّلِ إدرارِ البولِ. والإكثارُ من تناولِها يُسبّبُ هشاشةَ العظامِ وتسبّبُ الأرقَ لكبارِ السّنِّ، والآثارُ التي يسببُها شربُ القهوةِ تختلفُ من شخصٍ إلى آخرَ حسبَ طبيعةِ جسمِهِ ومعَ ذلكَ تظلُّ القهوةُ لدى الملايينِ من النّاسِ مشروبًا مفضّلًا يتناولونَهُ يوميًّا بانتظامٍ)

علاقة قوله : (لذا تنتشرُ زراعتُها في المرتفعات الجبلية) في الفقرة الرابعة بما قبلها :

أ- تعليل. ب- نتيجة. جـ- تفصيل. د- توضيح

لون ورقة شجرة البن:

أ) أخضر. ب) بني. ج) أسمر. د) أصفر.

- ما يلي - المعنى المراد من كلمة "هشاشة" في الفقرة الأخيرة:

أ) الإشراق والابتسام. ب) اللين والضعف.

ج) الارتياح والفرح. د) الخفة و السرعة.

الآثار التي يسببها شرب القهوة تختلف من شخص إلى آخر حسب:

أ) نوعية القهوة. ب) كمية ما يشربه.

ج) طبيعة جسم الإنسان. د) عمر الإنسان.

القهوة الأكثر انتشارا في العالم هي:

أ) القهوة الفرنسية. ب) القهوة سريعة التحضير.

ج) القهوة التركية. د) القهوة العربية.

الفكرة الرئيسة الأنسب للفقرة الخامسة:

أ) جمال القهوة العربية. ب) تعدد أنواع القهوة.

ج) انتشار القهوة جاهزة التحضير. د) القهوة في أوربا.

ماذا نفهم من الفقرة الأخيرة؟

أ) القهوة مشروب ضار لكبار السن فقط. ب) القهوة مشروب مفيد للرياضيين

ج) القهوة مشروب يسبب الإدمان على المدى البعيد. د) القهوة مشروب له أضراره و فوائده

(على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب كبير في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه

فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة ... بحروفها وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصلي ... بأسماء دمشق والموصل وغزة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسمُّوا العود والقفارة والربابة والمصباح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن ... الضاد.

لا ريب أن شيوع هذه الكلمات " المعيشية " يدل على أثر واسع من ذلك الأثر ... العامل وإلى المدرسة والبيت وإلى ضرورات الكساء والغذاء وأفانين اللهو واللعب ... تنتهي أشواط الحضارة إليه).

... "تغلغل" في السطر الرابع من الفقرة الأولى:

... ج) انتشار. د) ازدياد.

حدد مما يلي [illegible] الفقرة الأخيرة :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ توضيح. د توكيد.

حدد مما يلي [illegible]

أ بشيوع بعض الكلمات في الحضارة العربية ب بالمراجع والأسانيد

جـ بانتشار الفنون العربية في الحضارة الغربية د بالمخترعات الحديثة

استنتج مما يلي - انتشار الكلمات في الحضارة الغربية دليل على :

أ قوة الحضارة العربية. ب ضعف الحضارة الغربية.

جـ أثرها الواسع وتأثيرها. د جمال هذه الكلمات وروعتها.

حدد مما يلي - الفكرة الرئيسة المناسبة للموضوع السابق :

أ انتشار الكلمات العربية في الحضارة الغربية. ب الأثر الكبير للحضارة العربية.

جـ معرفة الغرب لكلمة القميص من العرب. د تقدم الحضارة العربية.

[illegible]

أ أثرت في بعض أنواع الملابس . ب أثرت في بعض آلات الموسيقا.

جـ أثرت في بعض أنواع المشروبات. د أثرت في كل مجالات الحياة .

[illegible]

رأى عمرو بن عتبة بن أبي سفيان رجلا يشتم رجلا، وآخر يسمع منه فقال للمستمع : "نزه سمعك عن استماع الخنا، كما تنزه لسانك عن الكلام به. فإن السامع شريك القائل، وإنما نظر إلى شر ما في وعائه، فأفرغه في وعائك، ولو رُدَّت كلمة جاهل في فيه، لسعد رادُها، كما شقي قائلها".

استنتج من الفقرة السابقة الفن النثري الذي تمثله ، و سبب انتشار ذلك الفن.

أ الرسائل الإخوانية – انتشار الترف. ب الخطب الاجتماعية – انتشار الفراغ.

جـ النصح و الإرشاد – دعوة الإسلام . د الوصايا – دعوة الأحزاب و الفرق الإسلامية.

غرض شعري واحد مما يلي لم يستحدثه الأمويين :

أ الشعر السياسي. ب شعر الغزل.

جـ وصف اللهو. د الفتوحات و المغازي.

بم اتسمت ألفاظ الخطب في العصر الأموي .

أ الضعف و الابتذال ، و مجافاتها للمعاني . ب البعد عن الغموض، وملاءمتها للمعاني.

جـ التأثر بالسنة النبوية ، و تعبيرها عن المعاني . د القوة و الغموض أحيانا ، و مجاراتها للمعاني .

[illegible]

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهمُ *** على الهدى لمن استهدى أدلاءُ
وقيمةُ المرء ما قد كان يحسنُهُ *** والجاهلون لأهل العلم أعداءُ
فقمْ بعلمٍ ولا تطلبْ به بدلا *** فالناسُ موتى وأهلُ العلمِ أحياءُ

... الإطناب في البيت الثاني :

أ- الاعتراض. ب- الترادف. جـ- التكرار د- التذييل

... المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ- طباق ب- مقابلة. جـ- جناس د- تصريع

... من الأبيات صورة بيانية توحي [illegible]

أ- إنهم على الهدى لمن استهدى أدلاء. ب- [illegible]

جـ- الجاهلون لأهل العلم أعداء. د- [illegible]

[illegible] الرحمن المخزومي للحسين بن علي رضي الله عنه [illegible]

[illegible]وك أشد بأساً، والناس له أرجى، ومنه أسمع، وعليه أجمع. [illegible]

[illegible] إلا أهل العراق [illegible]، فخذلوه، وتثاقلوا عنه؛ حرصت على الدنيا [illegible]

[illegible]، حتى صار [illegible] إليه من كرامة الله ورضوانه. ثم صنعوا بأخيك بعد أبيك ما صنعوا، [illegible]

[illegible] ذلك كله [illegible] أنت تريد أن تسير إلى الذين عدوا على أبيك وأخيك، تقاتل بهم [illegible]

[illegible]، والناس منه أخوف، وله أرجى، فلو بلغهم مسيرك [illegible]

[illegible] وهم عبيد الدنيا [illegible] يقاتلك من قد وعدك أن ينصرك، ويخذلك من [illegible]

[illegible] الله في نفسك...."

... القيمة الفنية للاعتراض في قوله : (إلا أهل العراق) :

أ- التأكيد. ب- الاحتراس. جـ- التنبيه. د- التوبيخ

... المحسن البديعي [illegible] في قوله : (ومنه أسمع، وعليه أجمع) :

أ- المقابلة. ب- الطباق. جـ- السجع. د- التصريع

... وسيلة الإيجاز في قوله : (صنعوا بأخيك بعد أبيك ما صنعوا) :

أ- حذف المبتدأ. ب- حذف الخبر. جـ- حذف الفعل. د- حذف المفعول به

... أراد الكاتب بقوله : (والناس منه أخوفُ، وله أرجى) ؟

أ- قوة معاوية و دهاؤه. ب- ضعف الناس و جبنهم

جـ- ضعف الحسين و تسامحه. د- كراهيّة الحرب و أضرارها

... من النص صورة بيانية توحي بالذل و حب المال .

أ- فجرعوه الغيظ. ب- بلغهم مسيرك.

جـ- لاستطلعوا الناس بالأموال. د- وهم عبيد الدنيا

برزت من المنازل والقبـــاب *** فلم يعسر على أحد حجـــابي

فمنزلي الفضاء وسقف بيتي *** سماء الله أو قطع السحـــاب

فأنت إذا أردت دخلت بيتي *** عليَّ مُسلِّماً من غير بـــاب

لأني لم أجد مصـــراع باب *** يكون من السحاب إلى التراب

مصدر الموسيقا في البيت الأول :

أ العماس   ب الازدواج   جـ السجع   د التصريع

نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ مفصل.   ب بليغ.   جـ ضمني   د تمثيلي

علاقة البيت الأخير بما قبله :

أ تعليل   ب نتيجة.   جـ تفصيل   د ترادف .

ما الفكرة العامة للأبيات السابقة ؟

أ بيت بلا باب.   ب إنسان بلا بيت   جـ بيت بلا [illegible]   د فضاء بلا بيت

بيت الشاعر يختلف عن كل البيوت . فأي المعاني التالية [illegible]

أ سهولة الوصول إلى بيته.   ب السماء و السحاب يعلوان بيته

جـ سهولة الدخول إليه بإلقاء السلام.   د باب بيته من الأرض للسماء.

خامسا: النحو

(أوصى الله في كتابه **العزيز** بأحسن [illegible])   **إعراب ما تحته خط :**

أ فاعل.   ب نائب فاعل.   جـ خبر.   د نعت.

(أوصى الله في كتابه العزيز **بالإحسان** إلى [illegible])   **نوع المصدر الذي تحته خط :**

أ رباعي.   ب خماسي.   جـ سداسي.   د سماعي.

(أسلوب القرآن الكريم في قمة **الإيجاز** [illegible]).   **الفعل من كلمة (الإيجاز) :**

أ أوجز.   ب أيجز.   جـ أجاز.   د جوّز.

(إياك والفراغ ؛ فإنه **مَفسدة** للمرء .   **نوع الاسم المخطوط:**

أ اسم مفعول.   ب اسم زمان.   جـ اسم مكان.   د مصدر ميمي.

(تسعى مصر **مسعى** حثيثا للخروج من أزمتها الاقتصادية).   **نوع الاسم المخطوط:**

أ اسم مفعول.   ب اسم زمان.   جـ اسم مكان.   د مصدر ميمي.

(الإقدام على العمل بعد التفكر وحسن التثبت خير من الإمساك عنه بعد الإقدام عليه والدخول فيه).

ميز - مما يلي - المصدر الرباعي في الجملة :

أ الإقدام.   ب العمل.   جـ التثبت.   د الدخول.

(ظل [illegible] **رأسه** [illegible] المصري مرفوعة **رأسه**).   **إعراب ما تحته خط بالترتيب :**

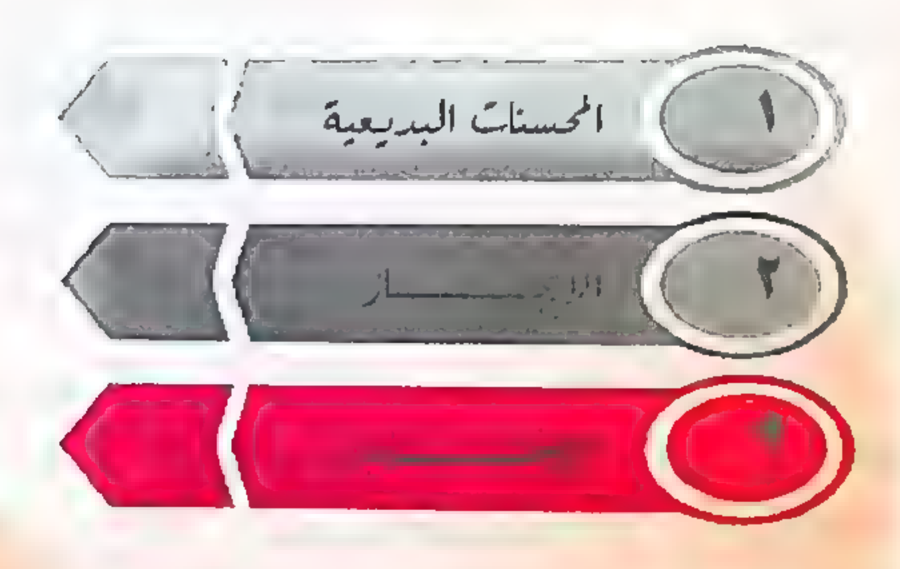
أ كلاهما مفعول به.   ب نائب فاعل - مفعول به

جـ كلاهما فاعل.   د مفعول به - نائب فاعل

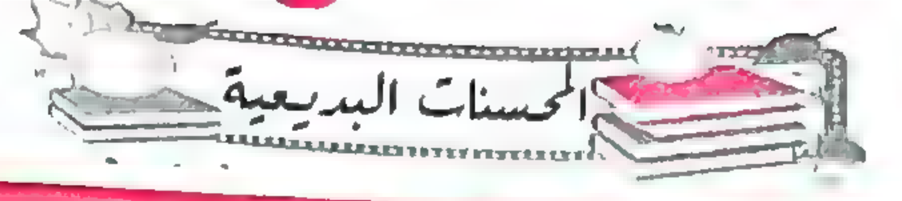

البرهان
اللغة العربية
للصف الثانى الثانوى
المراجعة والاختبارات
نخبة من خبراء اللغة العربية
القراءة
البلاغة
الأدب
النصوص
النحو
الجزء الثانى

فهرســـت





١ المحسنات البديعية
٢ الإيجـــــاز



ميّز - من بين البدائل التي تلي كل سؤال - المحسن البديعي فيما يلي

١ قال تعالى : "وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ" . الأعراف من الآية : ١٥٧ .

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس تام. (د) مقابلة.

٢ قال تعالى : "تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى" (١٤ الحشر) .

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (ج) جناس ناقص. (د) مقابلة.

٣ قال الحسن بن علي - رضي الله عنهما : "ما رأيت يقينا لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت"

(أ) طباق . (ب) مقابلة . (ج) تصريع . (د) التفات .

٤ (... ألفاظه العذب الزلال أو أرق ، ومعانيه السحر الحلال أو أدق ...) .

(أ) سجع . (ب) طباق . (ج) تصريع . (د) التفات .

٥ ريم على القاع بين البان والعلم ... أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

(أ) سجع . (ب) مقابلة . (ج) تصريع . (د) التفات .

٦ بعد ليل القنوط صبح الرجاء ... هكذا أمرنا مدى الآجال

(أ) طباق . (ب) تصريع . (ج) التفات . (د) مقابلة .

٧ (تدعو إلى الانحلال والفساد ، وتبعد عن الظلم والضيم) .

(أ) سجع. (ب) طباق . (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

٨ (فاستوغلت بيننا الأضداد ، وانقلبت كل المفاهيم بالقاصي والداني) .

(أ) سجع. (ب) طباق . (ج) مقابلة. (د) ازدواج.

٩ (ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله)

(أ) طباق سلب. (ب) جناس تام. (ج) مقابلة . (د) سجع.

١٠ أنبئت أن رسول الله أوعدني ... والعفو عند رسول الله مأمول

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) جناس . (د) تصريع.

١١ وهفا بالفؤاد في سلسبيل ... ظمأ للسواد من عين شمس

(أ) جناس . (ب) تصريع. (ج) طباق . (د) مقابلة .

١٢ قصر عليه تحية وسلام ... خلعت عليه جلالها الأيام

(أ) جناس . (ب) تصريع. (ج) طباق . (د) مقابلة .

13 قوم أضاعوا مجدهم وتفرقوا فتراهم جمعا وهم أشتات

(أ) طباق . (ب) مقابلة . (جـ) التفات . (د) تورية .

14 " ما حمدت نفسى على محبوب ابتدأته بعجز ، ولا لمتها على مكروه ابتدأته بحزم " .

(أ) طباق . (ب) مقابلة . (جـ) التفات . (د) تورية .

15 فإني لو تعاندني شمالي عنادك ما وصلت بها يميني

(أ) سجع. (ب) طباق . (جـ) مقابلة. (د) ازدواج.

16 وأطعن للقرن يوم الوغى وأطعم في الزمن الماحل

(أ) جناس . (ب) سجع. (جـ) طباق . (د) مقابلة.

17 (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .

(أ) طباق. (ب) مقابلة . (جـ) سجع. (د) التفات.

18 والرشد نافلة تهدى لصاحبها والغي يكره منه الورد والصدر

(أ) طباق . (ب) مقابلة. (جـ) ازدواج. (د) جناس .

19 الدمع دم يسيل من أجفاني إن عشت مع البكا فما أجفاني

(أ) طباق . (ب) مقابلة. (جـ) ازدواج. (د) جناس .

20 ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

(أ) تصريع. (ب) جناس . (جـ) طباق . (د) مقابلة .

21 ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟

(أ) تصريع. (ب) جناس . (جـ) طباق . (د) مقابلة .

22 طرقت الباب حتى كل متني فلما كل متني كلمتني

(أ) جناس. (ب) سجع. (جـ) طباق. (د) التفات.

23 (يا قوم ، بان الرشد فاقصوا ما جرى وخذوا الحقيقة ، وانبذوا الأوهاما) .

(أ) ازدواج . (ب) مقابلة. (جـ) تصريع . (د) التفات.

24 إن المكارم في المكا ره والمغانم في المغارم

(أ) تصريع. (ب) جناس . (جـ) طباق . (د) مقابلة .

25 تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنكما هو مقمر

(أ) تصريع. (ب) جناس . (جـ) طباق . (د) مقابلة .

26 قال صلى الله عليه وسلم : " إنَّ الله حرَّمَ عليكُم عقوقَ الأمهاتِ ، ومنعًا وهاتِ ، ووأدَ البناتِ . . . " .

(أ) تورية. (ب) مقابلة . (جـ) سجع. (د) التفات.

٢٧ وطني لو شغلت بالخلد عنه — نازعتني إليه في الخلد نفسي

(أ) تصريع. (ب) جناس. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٢٨ قد صغرنا أمامكم ألف قرن — وكبرتم خلال شهر قرونا

(أ) تصريع. (ب) جناس. (جـ) طباق. (د) تورية.

٢٩ وجنح الليل مبيض لهيبا — ووجه الصبح مسود عجاجا

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) جناس.

٣٠ وما ضرنا أنا قليل وجارنا — عزيز وجار الأكثرين ذليل

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) جناس.

٣١ الفقر فيما جاوز الكفافا — من اتقى الله رجا وخافا

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) ازدواج.

٣٢ قال أبو نُواس : عبّاسُ عبّاسٌ إذا احتدمَ الوغى — والفضلُ فضلٌ والربيعُ ربيعُ

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) جناس.

٣٣ وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها — ولا البصير كأعمى ما له بصر

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) سجع.

٣٤ سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم — وأرعاكم في مشهدي ومغيبي

(أ) تصريع. (ب) سجع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٣٥ تقول لأهلها الفصحى : أعدل — بربكم اغترابي بين أهلي ؟

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) سجع.

٣٦ إنما السماوات والأرض كون — فلماذا تمزيقه أكوانا ؟

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (جـ) طباق. (د) سجع.

٣٧ أنت لا تستطيع فصل غد عن — أمس، فاجمع بين ماض وآت

(أ) طباق. (ب) سجع. (جـ) مقابلة. (د) تصريع.

٣٨ ما زلت أركض في حمى كلماتي — الشعر تاجي والمدى ملكاتي

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) سجع.

٣٩ قد يحسب المرء نذلا وهو منتصر — وقد يعد شريفا وهو منهزم

(أ) تصريع. (ب) سجع. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

٤٠ فلو علم الإنسان ما هو كائن — لما نام سمّار، ولا هب هاجع

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) سجع.

٤١ وَقَدْ نَكونُ وما يُخشى تَفَرُّقُنا   فاليومَ نَحنُ وما يُرجى تَلاقينا

(أ) تورية.   (ب) سجع .   (ج) طباق .   (د) مقابلة .

٤٢ تحمله الناقة الأدماء معتجرا   بالبرد كالبدر جلّى نوره الظلما

(أ) طباق .   (ب) مقابلة .   (ج) تصريع.   (د) سجع .

٤٣ أفاطم مهلا بعض هذا التدلل   وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

(أ) تصريع .   (ب) جناس   (ج) تورية .   (د) طباق إيجاب .

٤٤ إذا الليل أقبل بعد النهار   وألقى على الكون [illegible]

(أ) طباق .   (ب) مقابلة .   (ج) تصريع.   (د) سجع .

٤٥ وليس يعاب المرء من جبن يومه   وقد عرفت منه الشجاعة بالأمس

(أ) طباق .   (ب) مقابلة .   (ج) تورية.   (د) تصريع .

٤٦ قال أعرابيٌّ ذَهَبَ بابنه السَّيْل : اللهُمَّ إنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ ، فَإنَّكَ طالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .

(أ) تورية.   (ب) تصريع .   (ج) طباق .   (د) مقابلة .

٤٧ الحرُّ إذا وَعَدَ وَفَى ، وإذا أعانَ كَفَى ، وإذا مَلَكَ عَفَا .

(أ) تورية.   (ب) طباق .   (ج) مقابلة .   (د) سجع .

٤٨ قال الثعالبيُّ : الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجاجُ سببُ الحروب .

(أ) تورية.   (ب) طباق .   (ج) سجع .   (د) مقابلة .

٤٩ وقد حاكموها والمنايا حواكم   فما مات مظلوم ولا عاش ظالم

(أ) تورية.   (ب) التفات .   (ج) طباق .   (د) مقابلة .

٥٠ " نَزَلْتَ بوادٍ غَيْرِ ممطورٍ، وفناءٍ غَيْرِ معمورٍ، ورجُلٍ غيرِ ميسورٍ، فَأَقِمْ بنَدَمٍ، أَو ارتحلْ بعدمٍ ".

(أ) التفات.   (ب) تورية .   (ج) سجع .   (د) مقابلة .

٥١ الرأى قبل شجاعة الشجعان   هو أول وهي المحل الثاني

(أ) تصريع .   (ب) التفات.   (ج) تورية .   (د) طباق .

٥٢ ويرزق معروف الكريم عدوه   ويحرم معروف البخيل أقاربه

(أ) مقابلة .   (ب) تورية.   (ج) سجع .   (د) ازدواج .

٥٣ " .... ولعَمري إنك بعدي لواهي الجَنَاح، أجذَمُ الكفِّ، وما استوجبتُ منك، ما بلغني عنك ".

(أ) تورية.   (ب) طباق سلب .   (ج) سجع .   (د) ازدواج .

٥٤ نهار غرته البيضاء أرشدني   وليل طرته السوداء أغواني

(أ) تورية.   (ب) سجع .   (ج) مقابلة .   (د) تورية .

٥٥ قال الهمذاني: "... وليكن الحجام خفيف اليد، حديد الموسى، نظيف الثياب، قليل الفضول".
(أ) ازدواج . (ب) تورية. (جـ) سجع . (د) مقابلة .

٥٦ وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله
(أ) تصريع . (ب) مقابلة . (جـ) تورية. (د) التفات .

٥٧ فجاءت جفوني من دمعها بما لم يكن في حساب السحاب
(أ) تصريع . (ب) مقابلة . (جـ) جناس . (د) التفات .

٥٨ ممجد الذكر في الفرقان بالحكم محمد الأمر في التبيان من حكم
(أ) طباق . (ب) مقابلة . (جـ) جناس . (د) التفات .

٥٩ قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "حفت الجنة بالمكاره، وحفت النار بالشهوات".
(أ) سجع . (ب) تورية. (جـ) التفات . (د) مقابلة .

٦٠ قال ابن عمران: "يا أمير المؤمنين ما أجمد في حق، ولا أذوب في باطل"
(أ) سجع . (ب) تورية. (جـ) التفات . (د) مقابلة .

٦١ قال الزيات: "... وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد وفحش الربا".
(أ) ازدواج . (ب) تورية. (جـ) سجع . (د) مقابلة .

٦٢ فحريق جمرة سيفه للمعتدى ورحيق خمرة سيفه للمعتفي
(أ) مقابلة . (ب) تورية. (جـ) ازدواج . (د) التفات .

٦٣ فلا الجود يفنيها إذا هي أقبلت ولا البخل يبقيها إذا هي تذهب
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) التفات .

٦٤ تسر لئيما مكرمات تزينه وتبكي كريما حادثات تهينه
(أ) مقابلة . (ب) تورية. (جـ) ازدواج . (د) التفات .

٦٥ "والله أسأل أن يلهمني الصواب، ولا يحرمني الثواب، إنه أكرم مسئول ، وأفضل مأمول."
(أ) تورية. (ب) سجع . (جـ) مقابلة . (د) التفات .

٦٦ ألم يأن أن تروى الظماء الحوائم وأن ينظم الشمل المبدد ناظم ؟
(أ) مقابلة . (ب) تورية. (جـ) تصريع . (د) التفات .

٦٧ بيت النبيين الذى لا يلتقي إلا الحنائف فيه والحنفاء
(أ) طباق. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) التفات .

٦٨ قال أحد العلماء: "يا مغرور أمسك، وقس يومك بأمسك".
(أ) تصريع. (ب) جناس. (جـ) مقابلة. (د) التفات .

٦٩ فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا والليل يرثي لي فيدبر عابسا

Ⓐ جناس تام . Ⓑ التفات. Ⓒ طباق سلب . Ⓓ مقابلة .

٧٠ رُبَّما سَرَّكَ البَعيدُ وأَصلا كَ القَريبُ النَسيبُ ناراً وعاراً

Ⓐ جناس تام . Ⓑ التفات. Ⓒ مقابلة . Ⓓ مراعاة نظير.

٧١ أوهنت عزمي وهو حملة فيلق وحطمت عودي وهو رمح طراد

Ⓐ طباق سلب . Ⓑ حسن تقسيم . Ⓒ جناس تام . Ⓓ مقابلة

٧٢ لقد سحبت فيها السحائب ذيلها وقد أخملت بالنور منها الخمائل

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ طباق سلب. Ⓒ جناس ناقص. Ⓓ مقابلة.

٧٣ قبّح الإله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون بجار) .

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ طباق سلب. Ⓒ جناس تام. Ⓓ مقابلة.

٧٤ أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور

Ⓐ جناس تام. Ⓑ مقابلة. Ⓒ طباق إيجاب. Ⓓ طباق سلب.

٧٥ أشكو وأشكر فعله فاعجب لشاك منه شاكر

Ⓐ ازدواج . Ⓑ جناس تام . Ⓒ جناس ناقص . Ⓓ طباق سلب .

٧٦ (أحب الصدق ولا أحب الكذب) .

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ طباق سلب. Ⓒ جناس تام. Ⓓ مقابلة.

٧٧ "... بغرور الإنسان وكبره، وشموخه بمجده وفخره، وإغراقه فى دعواه، وإسرافه فى هواه ...".

Ⓐ ازدواج . Ⓑ حسن تقسيم . Ⓒ جناس تام . Ⓓ طباق سلب .

٧٨ (فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي) .

Ⓐ طباق سلب. Ⓑ طباق إيجاب. Ⓒ جناس تام. Ⓓ جناس ناقص.

٧٩ (عفاء على هذا الزّمانِ فإنهُ زَمانُ عقوقٍ لا زَمانُ حقوقِ) .

Ⓐ طباق سلب. Ⓑ طباق إيجاب. Ⓒ جناس تام. Ⓓ جناس ناقص.

٨٠ هَلاّ نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ

Ⓐ جناس ناقص. Ⓑ مقابلة. Ⓒ طباق إيجاب. Ⓓ طباق سلب.

٨١ " الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطيء " .

Ⓐ ازدواج . Ⓑ جناس تام. Ⓒ طباق سلب . Ⓓ التفات.

٨٢ لَمْ نَلْقَ غَيرَكَ إِنْساناً يُلاذُ بِهِ فَلا بَرِحْتَ لِعَيْنِ الدَهرِ إِنْسانا

Ⓐ تصريع . Ⓑ جناس تام. Ⓒ طباق سلب . Ⓓ التفات.

٨٣ لو زارنا طيف ذات الخيال أحيانا ونحن في حفر الأجداث أحيانا

(أ) جناس ناقص. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس تام. (د) طباق سلب.

٨٤ يا هلالا لا أفنى العيون ارتقابا وعلا في سما الجمال ارتقاء.

(أ) جناس تام. (ب) طباق سلب. (ج) جناس ناقص. (د) حسن تقسيم.

٨٥ هل لما فات من تَلاقٍ تلافي أم لشاكٍ من الصَّبابةِ شافي

(أ) جناس ناقص. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس تام. (د) طباق سلب.

٨٦ فيا لك مِنْ حزمٍ وعزمٍ طَواهما جديدُ الرَّدى بيْن الصَّفا والصَّفائح

(أ) جناس ناقص. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس تام. (د) طباق سلب.

٨٧ نَسيمُ الرَّوضِ في ريحِ شَمَالٍ وَصَوبُ المُزْنِ في رَاحِ شَمُولِ

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس تام. (ج) طباق سلب. (د) جناس ناقص.

٨٨ لا أُعطي زمامي من يُخفرُ ذِمامي ، ولا أغرسُ الأيادي ، في أرضِ الأعادي.

(أ) حسن تقسيم. (ب) جناس تام. (ج) جناس ناقص. (د) طباق سلب.

٨٩ فَقِفْ مُسعِداً فيهنَ، إنْ كنتَ عاذِراً وَسِرْ مُبعِداً عَنهُنَّ، إنْ كنتَ عاذِلا

(أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) التفات. (د) طباق سلب.

٩٠ قال تعالى: "ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ" (غافر ٧٥).

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٩١ وكُنَّا مَتى يَغْزُ النبيُّ قبيلَةً نصلْ حافتيه بالقنا والقنابل

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق سلب.

٩٢ جَلا ظُلُماتِ الظُلمِ عَن وَجهِ أُمَّةٍ أَضاءَ لَها مِن كَوكَبِ الحَقِّ آفِلُهْ

(أ) جناس ناقص. (ب) جناس تام. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق سلب.

٩٣ يَمُدُّونَ مِنْ أَيْدٍ عَواصٍ عَواصِمٍ تَصُولُ بأسيافٍ قواضٍ قواضبِ

(أ) حسن تقسيم. (ب) طباق إيجاب. (ج) جناس ناقص. (د) جناس تام.

٩٤ لا تُنالُ الغُرَرُ إلا بركوب الغرَرِ .

(أ) طباق سلب. (ب) جناس ناقص. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق إيجاب.

٩٥ مُرَّتْ بِنا مِحَنٌ لَنا في طيِّها مِنَحٌ يفوزُ بكسْبِها مَنْ يَصْمُدُ

(أ) طباق سلب. (ب) جناس ناقص. (ج) حسن تقسيم. (د) مراعاة نظير.

٩٦ فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى وهذا بياض الحظ يامر بالصحو

(أ) طباق سلب. (ب) جناس تام. (ج) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب.

٩٧ ما زال في الكوخ الوضيع بواعث ... منها في القصر الرفيع دواعي

(أ) مقابلة . (ب) جناس ناقص . (جـ) التفات. (د) طباق إيجاب .

٩٨ وما كلُّ وانٍ في الطلاب بمخطئٍ ... ولا كل ماضٍ في الأمور بصائب

(أ) مقابلة . (ب) جناس ناقص . (جـ) التفات. (د) طباق إيجاب .

٩٩ قابلتهم بالرضا والسلم [illegible] ... [illegible] حربي لنيلهم

(أ) جناس ناقص . (ب) التفات. (جـ) طباق إيجاب . (د) مقابلة .

١٠٠ فما زال معقولاً عِقالٌ عن [illegible] ... وما زال محبوساً عن الخير حابس

(أ) جناس ناقص . (ب) التفات. (جـ) طباق إيجاب . (د) مراعاة نظير.

١٠١ (ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية).

(أ) طباق سلب . (ب) جناس ناقص . (جـ) حسن تقسيم. (د) مقابلة .

١٠٢ فالشرق يسقى ديمة بيمينه ... والغرب تمطر غيوث يسار

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب .

١٠٣ رأي الجماعة لا تشقى البلاد به ... رغم الخلاف ورأي الفرد يشقيها

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) حسن تقسيم .

١٠٤ فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا ... وأقدم لما لم يجد عنك مهربا

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب .

١٠٥ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ... وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) مقابلة .

١٠٦ سقم دون أعين ذات سقم ... وعذاب من الثنايا العذاب

(أ) جناس ناقص . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب .

١٠٧ وأحسن من نور تفتحه الصبا ... بياض العطايا في سواد المطالب

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب .

١٠٨ قال البحتري : تُقَيِّضُ لي من حيثُ لا أعلمُ النَّوَى ... ويَسْرِي إليَّ الشَّوْقُ من حَيْثُ أعلَمُ

(أ) مقابلة . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب .

١٠٩ قال تعالى : "يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ .." (١٠٨ النساء).

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

١١٠ هما اثنان دان في التغرب آمن ... وناء على قرب الديار مروع

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب

١٠٣١ قال تعالى: "وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ..." (الروم ٦-٧).

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ طباق سلب. Ⓒ جناس تام. Ⓓ مقابلة.

١٠٣٢
بسيفِ الدَّولةِ اتَّسقتْ أمورٌ رأيْناها مُبدَّدةَ النِّظَـام
سَمَا وحَمَى بني سامٍ وحامٍ فليسَ كمثلِه سامٍ وحامِ

Ⓐ مقابلة. Ⓑ جناس تام. Ⓒ طباق سلب. Ⓓ التفات.

١٠٣٣
ما يستَفيقُ غراماً بِهَا وفَرْط صبَابَة
ولَوْ دَرَى لَكفَـاهُ مما يَرومُ صُبابَة

Ⓐ جناس ناقص. Ⓑ حسن تقسيم. Ⓒ جناس تام. Ⓓ طباق سلب.

١٠٣٤ قال عبد الملك بن مَرْوان:

مَا حَمِدْتُ نَفْسي عَلَى محبوب ابتدأتُه بعَجْزٍ، ولا لُمْتهَا عَلَى مكروه ابتدأتُه بحزم.

Ⓐ ازدواج. Ⓑ سجع. Ⓒ جناس تام. Ⓓ طباق سلب.

١٠٣٥ "فرأى فيه شموس الكهرباء مشرقة، وينابيع الضياء متدفقة، وعمد المصابيح كأنها أغصان الأشجار، أزهرت بالأنوار مكان الأنوار".

Ⓐ سجع. Ⓑ مقابلة. Ⓒ تصريع. Ⓓ التفات.

١٠٣٦ "أذنَ الله في شفائك، وتلقَّى داءَك بدوائك، ومسحَ بيدِ العافية عليك، ووجَّه وفدَ السلامةِ إليك، وجعل عِلَّتَك ماحيةً لذنوبك، مضاعفةً لمثوبتك".

Ⓐ تورية. Ⓑ طباق سلب. Ⓒ سجع. Ⓓ مقابلة.

١٠٣٧
أصونُ أديمَ وجهي عَن أُناس لقاءُ الموت عندهُم الأديبُ
ورَبُّ الشعر عندهُم بَغيضٌ ولَوْ وَافَى بِه لَهُم "حَبيبُ"

Ⓐ تورية. Ⓑ سجع. Ⓒ مقابلة. Ⓓ التفات.

١٠٣٨
تَبَسَّمَ ثغرُ البان عَنْ طيبِ نَشْرِه وأقبَلَ في حُسْنٍ يَجِلُّ عن الوَصْف
هَلُمُّوا إليه بَيْنَ قَصْفٍ ولَـذَّةٍ فإنَّ غصونَ الزَّهرِ تَصلُحُ "للقَصْفِ"

Ⓐ تصريع. Ⓑ مقابلة. Ⓒ تورية. Ⓓ التفات.

١٠٣٩ قال سراجُ الدين الورّاق:
كمْ قطعَ الجُنُودُ من لِسان قَلَّدَ من نَظْمِهِ النُّحُـورا
فَها أنَا شاعرٌ سِـراجٌ فاقطَعْ لِساني أزِدْكَ نُورا

Ⓐ تصريع. Ⓑ تورية. Ⓒ التفات. Ⓓ مقابلة.

١٠٦٠ يا خَجْلَتي وصحائفي سودٌ غَدَتْ | ولِصحائفُ الأبرارِ في إشراقِ
ومُوَبِّخٍ لي في القيامة قال لي | أكذا تكون صحائفُ "الوراق"؟

Ⓐ تصريع . Ⓑ تورية. Ⓒ التفات . Ⓓ مقابلة .

١٠٦١ قال أبو الحسين الجزار : كيف لا أشكرُ الجزارة ما عشـ | ـتُ حفاظًا وأهجرُ الآدابــا؟
وبها صارت الكلابُ ترجيــ | ـني وبالشعرِ كنتُ أرجو الكلابا

Ⓐ تصريع . Ⓑ تورية. Ⓒ التفات . Ⓓ مقابلة .

١٠٦٢ يا عاذلي فيه قلْ لي | إذا بدا كيف أسلو؟
يمرُّ بي كل وقــتٍ | وكلما مر يحلــو

Ⓐ تصريع . Ⓑ تورية. Ⓒ سجع . Ⓓ مقابلة .

١٠٦٣ قال بدرُ الدين الذهبيُّ : رفقًا بخلٍّ ناصحٍ | أبليتَه صدًّا وهجــرا
وافاك سائلُ دمعِه | فرددْتَه في الحال نَهْرا

Ⓐ تصريع . Ⓑ تورية. Ⓒ سجع . Ⓓ مقابلة .

١٠٦٤ قال سراج الدين الوراق : وقفتُ بأطلالِ الأحبةِ سائلا | ودمعي يَسقي ثَمَّ عهدا ومعهدا
ومِنْ عجبٍ أنّي أُروّي ديارهمْ | وحظّي منها حين أسألها الصدى

Ⓐ ازدواج . Ⓑ التفات . Ⓒ مقابلة . Ⓓ تورية.

١٠٦٥ شُكْرًا لِنسمةِ أرضِكم | كم بلَّغتْ عنِّي تَحيــهْ
لا غروَ إنْ حفظتْ أحا | ديثَ الهوى فهي الذَّكيهْ

Ⓐ مقابلة . Ⓑ تورية. Ⓒ ازدواج . Ⓓ التفات .

١٠٦٦ قال طبيبِ عيون : يا سائلي عنْ حِرفتي في الورَى | وا ضَيْعتي فيهم وإفلاسي!
ما حالُ مَنْ درهمُ إنفاقــهِ | يأخذه مِنْ أعينِ النــاس؟

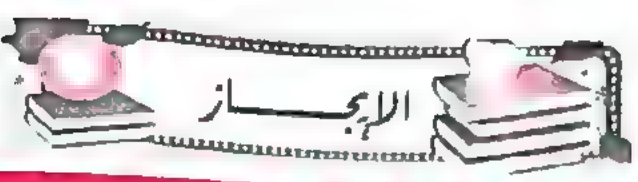
Ⓐ مقابلة . Ⓑ تورية. Ⓒ ازدواج . Ⓓ التفات .

١٠٦٧ قال نصيرُ الدِّين الحمَّاميُّ : جُودوا لنَسْجَعَ بالمديـ | ـحِ على عُلاكُمْ سرمدًا
فالطيرُ أحسنُ ما تغـ | ـرِّدُ عند ما يقعُ الندَى

Ⓐ مقابلة . Ⓑ تورية. Ⓒ تصريع . Ⓓ التفات .

١٠٦٨ ورياضٍ وقفتْ أشجــارُها | وتمشَّتْ نسمةُ الصُّبحِ إليها
طالعتْ أوراقَها شمسُ الضُّحا | بعدَ أنْ وقَّعتِ الوُرْقُ عليهـا

Ⓐ تورية. Ⓑ سجع . Ⓒ مقابلة . Ⓓ التفات .



الإيجـــاز

س ١ : تخيّر [illegible] من بين البدائل التي تلي كل سؤال [illegible] نوع الإيجاز فيما يلي :

١ خير البرية أنقاها وأزآفها *** بعد النبي وأوفاها بما حملا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢ ويقر قلب قد أطيل خفوقه *** وتنام عين بعدكم لم تهجع

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز قصر.

٣ أبا الهول طال عليك العصر *** وبلغت في الأرض أقصى العمر

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز أداة النداء .

٤ أمة تخلد ما تبني ، إذا *** ما بنى الناس جميعا للعفاء

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء.

٥ ويد تمتد نحوي كيد *** من خلال الموج مدت لغريق

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف الخبر.

٦ نشوة لم تطل ! صحا القلب منها *** مثل ما كان أو أشد عناء

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز قصر .

٧ تسير بنا على عجـــل *** وإن شاءت على مهــل

مقلة الشرق ! كم عزيز علينا *** أن تكوني رمية الأقذاء

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٨ وكذا يولد الرجاء من اليأس *** إذا مات في القلوب الرجاء

أ) إيجاز جواب الشرط.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز قصر .

٩ قوله صلى الله عليه وسلم: «الضعيف أمير الركب»

ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
ⓒ إيجاز بحذف المفعول به.
ⓓ إيجاز قصر.

١٠ أغرّ، عليه للنبوة خاتم ... من الله مشهود يلوح ويشهد

ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
ⓒ إيجاز بحذف المفعول به.
ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١١ فإن المنيَّة من يخشها ❖❖❖ فسوف تصادفه أينما

ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
ⓒ إيجاز بحذف المفعول به.
ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٢ قال تعالى: "... وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا".

ⓐ إيجاز بالحذف.
ⓑ إيجاز قصر.
ⓒ إطناب بالاعتراض.
ⓓ إطناب بالتوضيح.

١٣ ما تطعم النوم عيني من تذكركم ❖❖❖ فما أنام إذا ما نام سماري

ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
ⓒ إيجاز بحذف المفعول به.
ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٤ شراع مد فوق الموج عنقا ❖❖❖ وراح يرود خلف الأفق أفقا

ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
ⓒ إيجاز بحذف المفعول به.
ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٥ سأقر بالذنب الذي لما أجنه ❖❖❖ إن كان ينفع عندك الإقرار

ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
ⓒ إيجاز بحذف المفعول به.
ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٦ وإني لأستهدي الرياح سلامكم ❖❖❖ إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
ⓒ إيجاز بحذف المفعول به.
ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

١٧ أعفة ذكرت في الوحي عفتهم ❖❖❖ لا يطمعون ولا يزرى بهم طمع

ⓐ إيجاز بحذف جواب الشرط.
ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
ⓒ إيجاز بحذف المفعول به.
ⓓ إيجاز بحذف أداة النداء.

١٨ ازرع جميلا ولو في غير موضعه *** فلن يضيع جميل أينما وجدا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

١٩ أوْسَعتنا يومَ الوداعِ إهانةً *** أدبٌ لعَمرُكَ لا يُصيبُ مَثيلا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٠ حريص على الدنيا مضيع لدينه *** وليس لما في بيته بمضيع

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢١ لئنْ كنتَ قد بُلغتَ عني وشايةً *** لَمُبلغكَ الواشي أغشُّ وأكذَبُ

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٢ خلقت من الحديد أشد قلبا *** وقد بلي الحديد وما بليت

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز أداة النداء .

٢٣ لنا الله من صورة في الضمير *** يراها الفتى كلما أطرقا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٤ وقيل : معالم التاريخ دكت *** وقيل : أصابها تلف وحرق

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٥ إذا ما جاءه طلاب حق *** يقول : عصابة خرجوا وشقوا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٢٦ ومن يسقي ويشرب بالمنايا *** إذا الأحرار لم يسقوا ويسقوا ؟

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف أداة النداء .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٢٧ جزاكم ذو الجلال بني دمشق ❖❖❖ وعز الشرق أوله دمشق

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف أداة النداء .

٢٨ تقاد لك الأبطال قبل [illegible] ❖❖❖ ويفرّ من دفع جيشك [illegible]

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٢٩ فإذا رزقت خليقة محمودة ❖❖❖ [illegible] مقسم الأرزاق

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٣٠ واخفض جناحك إن منحت إمارة ❖❖❖ وارغب بنفسك عن ردى اللذات

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣١ أرض تقاذفت الخطوب بأهلها ❖❖❖ وتمخضت بخرابها الأقدار

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف أداة النداء .

٣٢ هو للشعوب يمينها وسلاحها ❖❖❖ وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط .

٣٣ مسافر زاده الخيال ❖❖❖ والسحر والعطر والظلال

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف أداة النداء .

٣٤ سيطرحك الإنسان خارج داره ❖❖❖ إن لم يكن فيك العشية طيب

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣٥ بلادي لا يزال هواك مني ❖❖❖ كما كان الهوى قبل الفطام

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓒ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف أداة النداء .

٣٦ ولا تفحش وإن ملئت غيظا ❖❖❖ على أحد فإن الفحش لؤم

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٣٧ وجيش به أسد الكريهة غُضَّب ❖❖❖ وإن شنت عقبان المنية حُوَّم

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٣٨ وطرما عيب فيه سوى ❖❖❖ أنه مر كلمح البصر

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣٩ لها الفصاحة تغرس أينما وجدت ❖❖❖ شهودها مثل قس أو كسحبان

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٤٠ قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ❖❖❖ ويفرق العدل بين الذئب والغنم

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف الخبر.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤١ أيها المصلحون ضاق بنا العيـ ❖❖❖ ـش ولم تحسنوا عليه القياما

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٤٢ وأنت وإن أفردت فى دار وحشة ❖❖❖ فإني بدار الأنس في وحشة الفرد

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٣ قدر جرى لم يجر فى الحسبان ❖❖❖ لا انت ظالمه ولا انا جانى

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٤٤ فأنت - وإن أضعت الود - عندي ❖❖❖ بمنزلة اليمين ومن الشمال

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٥ وإن يكفرونا ما صنعنا إليهم ❖❖❖ فما كل من يؤتى له الخير يشكر

Ⓐ إيجاز بحذف المفعول به.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓙ إيجاز بحذف جواب الشرط .
Ⓓ إيجاز قصر .

٤٦ ما مللناك إذا مللت ولكن ❖❖❖ أنت يا حب صاحب استطراف

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓙ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٧ شجو حساده وغيظ عداه ❖❖❖ أن يرى مبصر ويسمع واع

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓙ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٨ إذا بعدت أبلت وإن قربت شفت ❖❖❖ فهجرانها يبلى ولقيانها يشفي

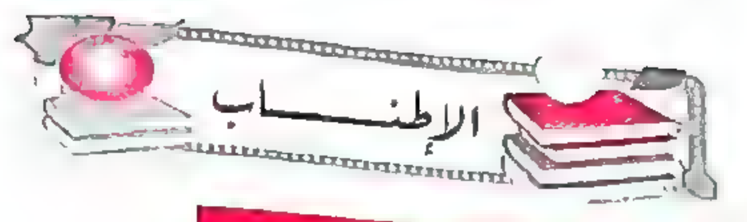
Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓙ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٩ أينما سرت جدول عند كرم ❖❖❖ عند زهر مدنر عند رند

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓙ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.

٥٠ ولو صبحت تسعى لتوصل بيننا ❖❖❖ سعدت و أدركت الذى كنت أطلب

Ⓐ إيجاز بحذف الفاعل.
Ⓑ إيجاز بحذف المبتدأ.
Ⓙ إيجاز بحذف المفعول به .
Ⓓ إيجاز بحذف جواب الشرط.



حدد فيما يلي الصورة التي جاء عليها الإطناب:

١- (إن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إبراهيم).

(أ) التوضيح. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٢- قال النابغة: لم يبقِ جودُك لي شيئاً أؤمّله *** تركتني أصحب الدنيا بلا أمل.

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (ج) التفصيل. (د) الاحتراس.

٣- قالت أعرابية لرجل: أذل الله كل عدو لك إلا نفسك.

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٤- إن الذى خلق النفوس حرائرا *** فك الشعوب وحرر الأقطار

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٥- لا فخر في نسب لمن لم يفتخر *** بالعلم لولا الناب ذل الضيغم.

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٦- قلب أذابته الصبابة والجوى *** وغلالة رثت من الأدواء.

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (ج) الاحتراس. (د) الترادف.

٧- إنا إلى الله! قولٌ يستريحُ به *** ويستوي فيه مَن دانوا ومَن جحدوا

(أ) التوضيح. (ب) الترادف. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٨- قال أبو الطيب: إنّي أُصاحِبُ حِلمي وَهوَ بي كَرَمٌ *** وَلا أُصاحِبُ حِلمي وَهوَ بي جُبُنُ

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التذييل.

٩- قال النابغة الجعْدي يهجو: لو أنّ الباخلينَ وأنت منهم *** رأوكَ تعلّموا منك المِطالا

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (ج) الترادف. (د) التذييل.

١٠- ولَمْ أخْلُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيكَ وَرِقّةٍ *** إذَا حَلّ غَيدٌ أوْ تَرَحّلَ غَيدُ

(أ) التكرار. (ب) التعليل. (ج) الاحتراس. (د) التوضيح.

١١- قال بعض شعراء الحماسة: إلى معدِنِ العزِّ المؤثّل والندى *** هناك هناك الفضل والخُلُقُ الجزل

(أ) التكرار. (ب) التعليل. (ج) الاحتراس. (د) التوضيح.

١٢- قال تعالى: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (*) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (*) (الشرح/٥، ٦).

(أ) الاحتراس. (ب) التعليل. (ج) التوضيح. (د) التكرار.

١٣ قال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه : تَبدَّلَ دارًا غيرَ داري و جيرةً ❖❖ سوايَ و أحداثُ الزَّمانِ تَنُوبُ

(أ) التذييل . (ب) التكرار . (ج) الاحتراس . (د) الترادف .

١٤ قال الشاعر : فإنْ أكُ مقتولا فكُنْ أنتَ قاتلي ❖❖❖ فبعضُ منايا القوم أكرمُ منْ بعْض

(أ) التكرار . (ب) التذييل . (ج) الاعتراض . (د) الترادف .

١٥ قال تعالى : " ذَٰلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ " (١٧ سورة سبا)

(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (ج) التذييل . (د) الترادف .

١٦ قال الشاعر : ويهتزُّ للجَدْوَى إذا ما مدحتَه ❖❖❖ كما اهتزَّ، حاشا وصفه ، شاربُ الخمر

(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (ج) التذييل . (د) الترادف .

١٧ وقال آخر : وما لي إلى ماءٍ سوى النيلِ غلةٌ ❖❖❖ ولو أنهُ أستغفرُ الله زمزمُ

(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (ج) التذييل . (د) الترادف .

١٨ قال كعب بن سعيد الْغَنَوِي : حَليمٌ ، إذا ما الحِلْمُ زَيَّنَ أَهْلَهُ ❖❖❖ مَعَ الحِلْمِ ، في عَيْنِ العَدُوِّ ، مَهيبُ

(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (ج) التذييل . (د) الترادف .

١٩ قال الشاعر : وَالحِرصُ في الرزاقِ وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت ❖❖❖ بَغيٌ أَلا إِنَّ بَغيَ المَرءِ يَصرَعُهُ

(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (ج) التذييل . (د) الترادف .

٢٠ قال تعالى : " وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ (*) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ " (الإنفطار/١٧ ، ١٨) .

(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (ج) التذييل . (د) الترادف .

٢١ قال أوس بن حجر : وليس يخابىءِ لغَدٍ طعاماً ❖❖❖ حِذارَ غدٍ ، لكلِّ غدٍ طعامُ .

(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (ج) التذييل . (د) الترادف .

٢٢ قال أبو تمام :

قَد يُنعِمُ اللَهُ بِالبَلوى وَإِن عَظُمَت ... وَيَبتَلي اللَهُ بَعضَ القَومِ بِالنِعَمِ

(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (ج) التذييل . (د) الترادف .

٢٣ قال تعالى : " إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَّكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِن تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ " .

(أ) التكرار . (ب) الترادف . (ج) التوضيح . (د) التذييل .

٢٤ قال تعالى : " إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا " (٧٠) سورة الفرقان .

(أ) الترادف . (ب) التكرار . (ج) الاعتراض . (د) التذييل .

٢٥ قالت أعرابية في الرثاء: يا من أحسّ بنيّيَّ اللذين هما ❖ كالدُّرَّتين تشظّى عنهما الصَّدَفُ
يا من أحسّ بنيّيَّ اللذين هما ❖ سمعي وطرفي فطرفي اليوم مُختطفُ

(أ) الاحتراس . (ب) التعليل . (جـ) التوضيح . (د) التكرار.

٢٦ قال عمرو بن كلثوم: بأيِّ مشيئةٍ عمرو بنَ هندٍ ❖❖❖ نكونُ لِقَيْلِكُم فيها قَطِينَا
بأيِّ مشيئةٍ عمرو بنَ هندٍ ❖❖❖ تُطيعُ بنا الوُشاةَ وتزدرينا

(أ) الاحتراس . (ب) التعليل . (جـ) التوضيح . (د) التكرار.

٢٧ قال أبو تمام يعزي الخليفة: تعزَّ أمير المؤمنين فإنَّـــهُ ❖❖❖ لِما قد ترى يُغذى الوليدُ ويُولدُ
هل ابنُك إلا من سُلالةِ آدمٍ ❖❖❖ لكلٍّ على حوضِ المنيَّةِ مـــوردُ

(أ) التكرار . (ب) الاعتراض . (جـ) الترادف . (د) التذييل .

٢٨ عاقب القاضي المذنب بذنبه، وهل يُعاقب إلا المذنب؟

(أ) إطناب بالاعتراض للاحتراس . (ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالتوضيح و التفسير. (د) إطناب بالترادف .

٢٩ وألفيته بحراً كثيراً فضوله ❖❖❖ جواداً، متى يُذكر له الخيرُ يزددِ .

(أ) إطناب بالاعتراض للاحتراس . (ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالتوضيح و التفسير. (د) إطناب بالتوضيح .

٣٠ إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ❖❖❖ ظَمِئتَ، وأيُّ الناس تصفو مشاربه .

(أ) إطناب بالاعتراض للاحتراس . (ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالتوضيح و التفسير. (د) إطناب بالترادف .

٣١ قال تعالى: "وجاهدوا في الله حقَّ جهاده".

(أ) إطناب بالاعتراض للاحتراس . (ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالتوضيح و التفسير. (د) إطناب بالتوضيح .

٣٢ قال تعالى: "وَوَصَّيْنَا الْإِنسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ".

(أ) الاعتراض للاستعطاف. (ب) الاعتراض للاحتراس .
(جـ) الاعتراض للتنبيه. (د) الاعتراض للدعاء.

٣٣ قال النابغة الجعدي: ألا زعمت بنو سعدٍ بأنّي ❖❖❖ - ألا كذبوا - كبيرُ السنِّ فاني

(أ) التكرار . (ب) التعليل .
(جـ) الاعتراض للاحتراس . (د) التوضيح و التفسير.

٣٤ قال الشاعر : أنبئت أن رسول الله أوعدني *** والعفو عند رسول الله مأمول .

ⓐ ذكر العام بعد الخاص . ⓑ التكرار .

ⓙ الترادف و التوكيد . ⓓ التذييل .

٣٥ قال تعالى: "وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا" (٢٢ الفجر) .

ⓐ ذكر العام بعد الخاص . ⓑ التكرار .

ⓙ الترادف و التوكيد . ⓓ التذييل .

٣٦ قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ".

ⓐ التوضيح بعد الإبهام . ⓑ ذكر الخاص بعد العام.

ⓙ الاعتراض للاحتراس. ⓓ التفصيل بعد الإجمال.

٣٧ قال العباس بن الأحنف : إن تمَّ ذا الهجر يا ظلومُ ولا تمَّ فمالي في العيش من أربِ

ⓐ الاعتراض للفخر. ⓑ الاعتراض للاحتراس .

ⓙ الاعتراض للاحتراس . ⓓ اعتراض للتنبيه .

٣٨ قد نضب الخيال وغاض طبعي وماتت على حياض اليأس زرعي

ⓐ ذكر الخاص بعد العام . ⓑ ذكر العام بعد الخاص .

ⓙ الترادف و التوكيد . ⓓ التوضيح و التفسير.

٣٩ قال تعالى : "تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ" (٤ القدر) .

ⓐ ذكر الخاص بعد العام . ⓑ ذكر العام بعد الخاص .

ⓙ الترادف و التوكيد . ⓓ التوضيح و التفسير.

٤٠ قال تعالى : "فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى" (١٢٠ طه)

ⓐ تفصيل بعد إجمال . ⓑ ذكر الخاص بعد العام .

ⓙ الاعتراض للاحتراس . ⓓ التوضيح و التفسير.

٤١ قال ابن نُباتة السعدي : لم يُبقِ جودُك لي شيئاً أُؤمّلهُ تركتني أصحبُ الدُّنيا بلا أَمَلِ

ⓐ التكرار . ⓑ التعليل .

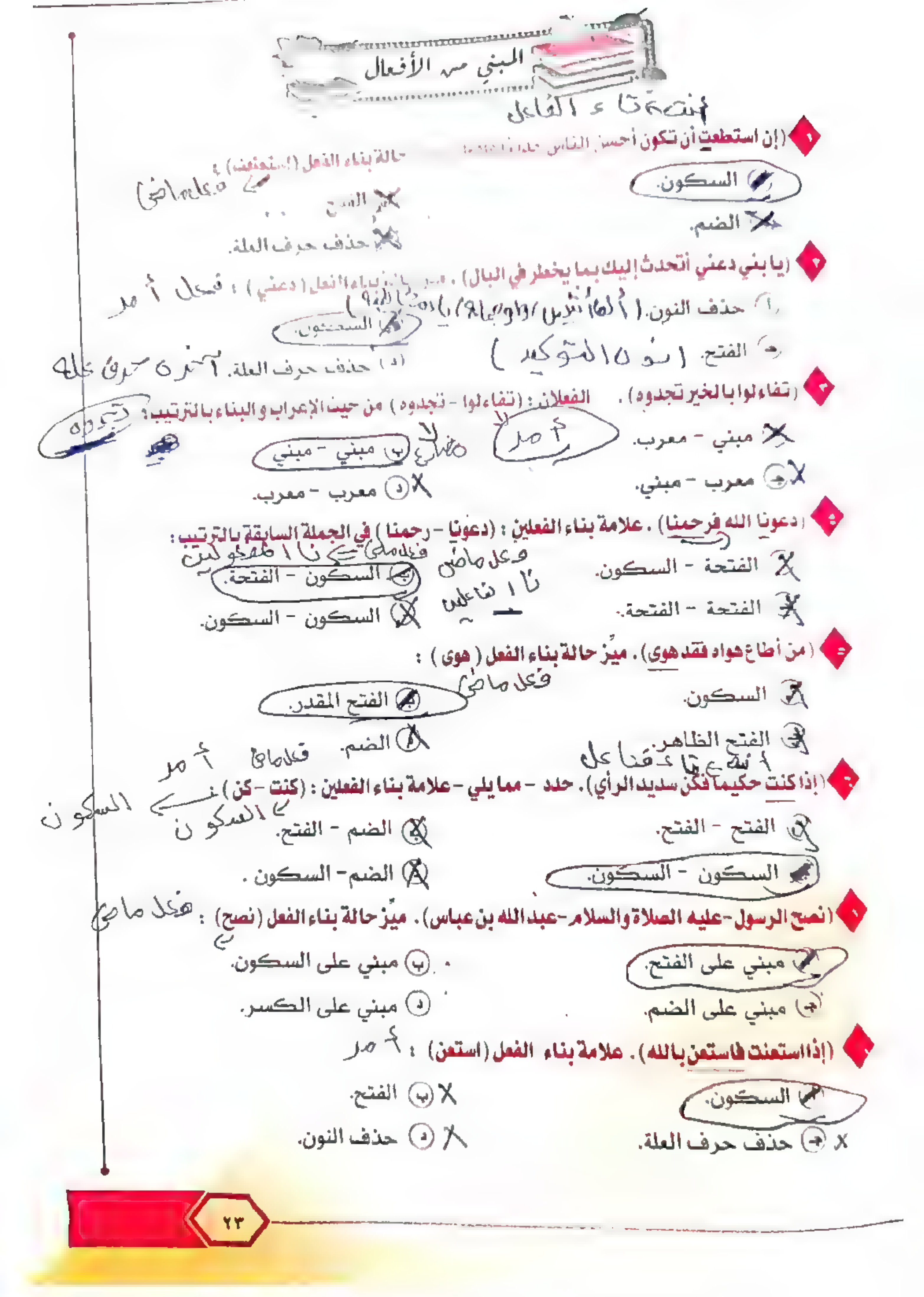
ⓙ الاعتراض للاحتراس . ⓓ التوضيح و التفسير.

٤٢ قال الحطيئة : تَزورُ فتًى يُعطي على الحمدِ مالَه ومن يعطِ أثمانَ المَحامدِ يُحمَدِ

ⓐ التكرار . ⓑ ذكر العام بعد الخاص .

ⓙ الترادف و التوكيد . ⓓ التذييل .


المبني من الأفعال
رفع المضارع
نصب المضارع
جزم المضارع
أسلوب الشرط
جواب الطلب
توكيد الفعل بالنون
المصادر الصريحة
المصدر المؤول
المصدر الميمي والصناعي



المبني من الأفعال

1. (إن استطعت أن تكون أحسن الناس [illegible]) حالة بناء الفعل (استطعت) :

أ) السكون.
ب) الفتح.
ج) الضم.
د) حذف حرف العلة.

2. (يا بني دعني أتحدث إليك بما يخطر في البال) . [illegible] بناء الفعل (دعني) :

أ) حذف النون.
ب) السكون.
ج) الفتح.
د) حذف حرف العلة.

3. (تفاءلوا بالخير تجدوه) . الفعلان : (تفاءلوا - تجدوه) من حيث الإعراب و البناء بالترتيب :

أ) مبني - معرب.
ب) مبني - مبني.
ج) معرب - مبني.
د) معرب - معرب.

4. (دعونا الله فرحمنا) . علامة بناء الفعلين : (دعونا - رحمنا) في الجملة السابقة بالترتيب :

أ) الفتحة - السكون.
ب) السكون - الفتحة.
ج) الفتحة - الفتحة.
د) السكون - السكون.

5. (من أطاع هواه فقد هوى) . ميِّز حالة بناء الفعل (هوى) :

أ) السكون.
ب) الفتح المقدر.
ج) الفتح الظاهر.
د) الضم.

6. (إذا كنت حكيماً فكن سديد الرأي) . حدد - مما يلي - علامة بناء الفعلين : (كنت - كن) :

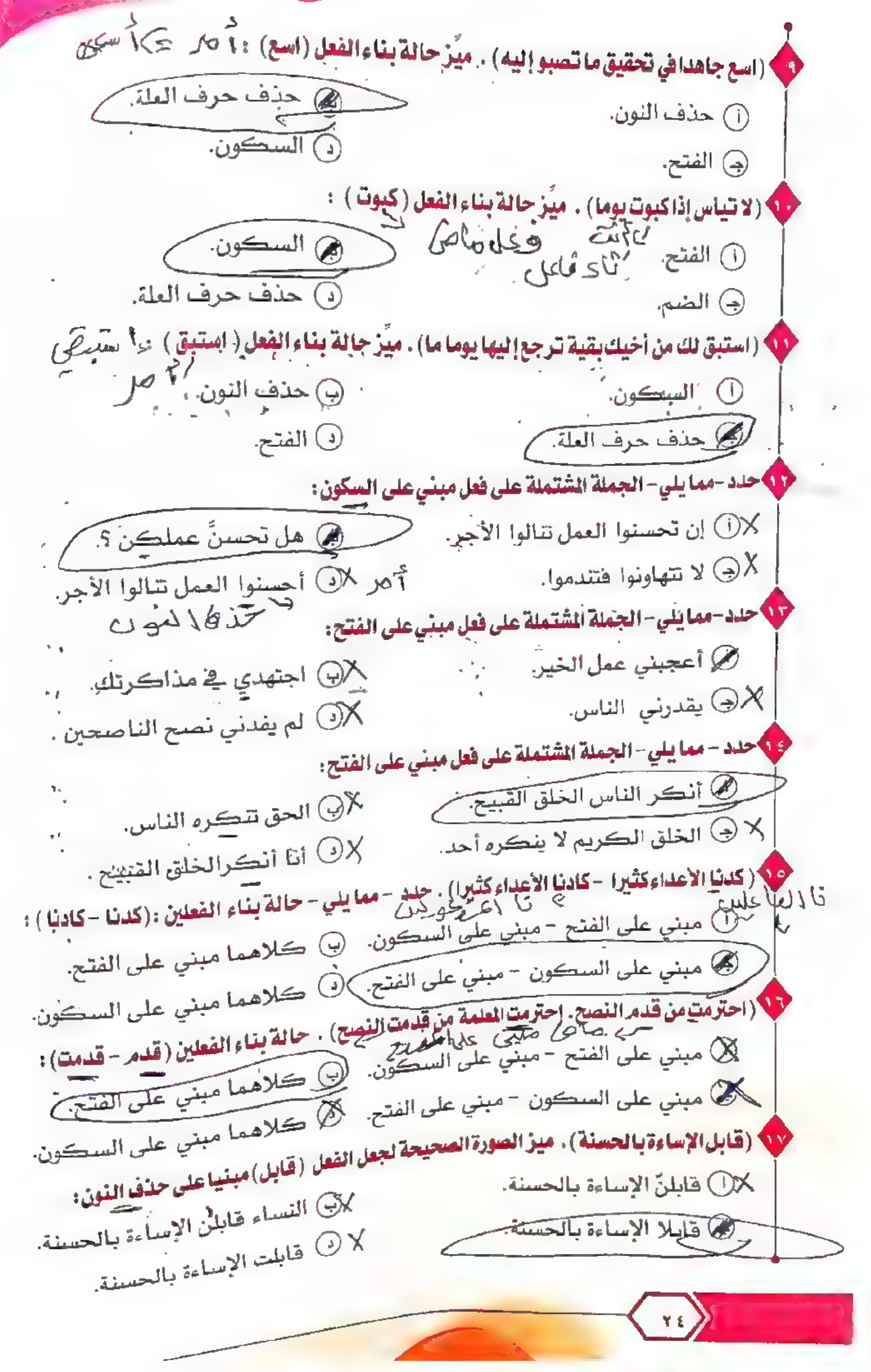
أ) الفتح - الفتح.
ب) الضم - الفتح.
ج) السكون - السكون.
د) الضم - السكون .

7. (نصح الرسول - عليه الصلاة والسلام - عبد الله بن عباس) . ميِّز حالة بناء الفعل (نصح) :

أ) مبني على الفتح.
ب) مبني على السكون.
ج) مبني على الضم.
د) مبني على الكسر.

8. (إذا استعنت فاستعن بالله) . علامة بناء الفعل (استعن) :

أ) السكون.
ب) الفتح.
ج) حذف حرف العلة.
د) حذف النون.



٩ (اسع جاهدا في تحقيق ما تصبو إليه). ميِّز حالة بناء الفعل (اسع):

أ) حذف النون.
ب) حذف حرف العلة.
جـ) الفتح.
د) السكون.

١٠ (لا تيأس إذا كبوت يوما). ميِّز حالة بناء الفعل (كبوت):

أ) الفتح.
ب) السكون.
جـ) الضم.
د) حذف حرف العلة.

١١ (استبق لك من أخيك بقية ترجع إليها يوما ما). ميِّز حالة بناء الفعل (استبق):

أ) السكون.
ب) حذف النون.
جـ) حذف حرف العلة.
د) الفتح.

١٢ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

أ) إن تحسنوا العمل تنالوا الأجر.
ب) هل تحسنَّ عملكن؟
جـ) لا تتهاونوا فتندموا.
د) أحسنوا العمل تنالوا الأجر.

١٣ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على الفتح:

أ) أعجبني عمل الخير.
ب) اجتهدي في مذاكرتك.
جـ) يقدرني الناس.
د) لم يفدني نصح الناصحين.

١٤ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على الفتح:

أ) أنكر الناس الخلق القبيح.
ب) الحق تنكره الناس.
جـ) الخلق الكريم لا ينكره أحد.
د) أنا أنكر الخلق القبيح.

١٥ (كدنا الأعداء كثيرا - كادنا الأعداء كثيرا). حدد - مما يلي - حالة بناء الفعلين: (كدنا - كادنا):

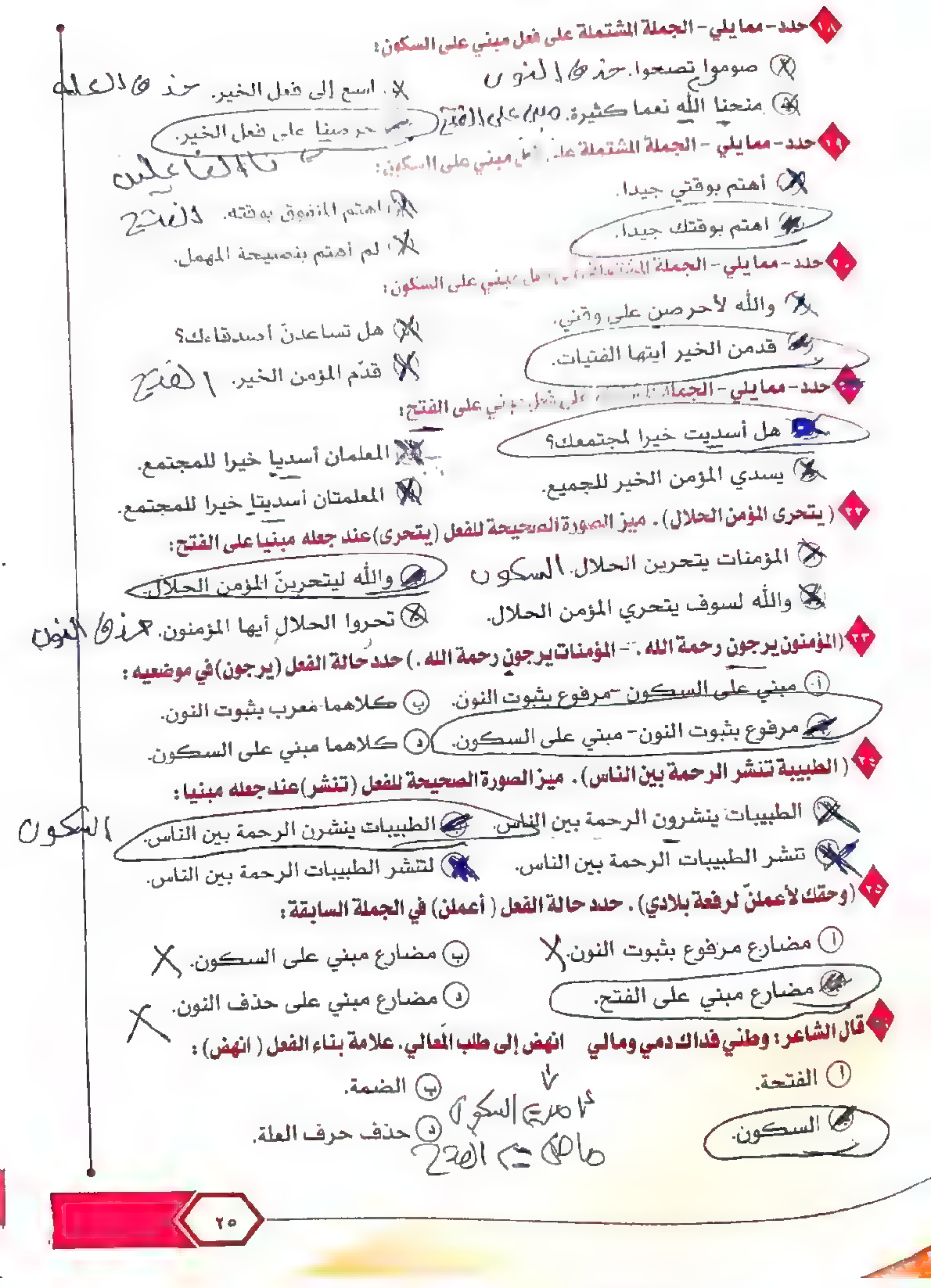
أ) مبني على الفتح - مبني على السكون.
ب) كلاهما مبني على الفتح.
جـ) مبني على السكون - مبني على الفتح.
د) كلاهما مبني على السكون.

١٦ (احترمت من قدم النصح. احترمت المعلمة من قدمت النصح). حالة بناء الفعلين (قدم - قدمت):

أ) مبني على الفتح - مبني على السكون.
ب) كلاهما مبني على الفتح.
جـ) مبني على السكون - مبني على الفتح.
د) كلاهما مبني على السكون.

١٧ (قابل الإساءة بالحسنة). ميِّز الصورة الصحيحة لجعل الفعل (قابل) مبنيا على حذف النون:

أ) قابلنّ الإساءة بالحسنة.
ب) النساء قابلن الإساءة بالحسنة.
جـ) قابلا الإساءة بالحسنة.
د) قابلت الإساءة بالحسنة.



١٨ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

أ) صوموا تصحوا.
ب) اسع إلى فعل الخير.
ج) منحنا الله نعما كثيرة.
د) حرصنا على فعل الخير.

١٩ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

أ) أهتم بوقتي جيدا.
ب) اهتم المتفوق بوقته.
ج) اهتم بوقتك جيدا.
د) لم أهتم بنصيحة المهمل.

٢٠ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

أ) والله لأحرصن على وقتي.
ب) هل تساعدنّ أصدقاءك؟
ج) قدمن الخير أيتها الفتيات.
د) قدّم المؤمن الخير.

٢١ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على الفتح:

أ) هل أسديت خيرا لمجتمعك؟
ب) المعلمان أسديا خيرا للمجتمع.
ج) يسدي المؤمن الخير للجميع.
د) المعلمتان أسديتا خيرا للمجتمع.

٢٢ (يتحرى المؤمن الحلال). ميز الصورة الصحيحة للفعل (يتحرى) عند جعله مبنيا على الفتح:

أ) المؤمنات يتحرين الحلال.
ب) والله ليتحرينّ المؤمن الحلال.
ج) والله لسوف يتحري المؤمن الحلال.
د) تحروا الحلال أيها المؤمنون.

٢٣ (المؤمنون يرجون رحمة الله. - المؤمنات يرجون رحمة الله.) حدد حالة الفعل (يرجون) في موضعيه:

أ) مبني على السكون - مرفوع بثبوت النون.
ب) كلاهما معرب بثبوت النون.
ج) مرفوع بثبوت النون - مبني على السكون.
د) كلاهما مبني على السكون.

٢٤ (الطبيبة تنشر الرحمة بين الناس). ميز الصورة الصحيحة للفعل (تنشر) عند جعله مبنيا:

أ) الطبيبات ينشرون الرحمة بين الناس.
ب) الطبيبات ينشرن الرحمة بين الناس.
ج) تنشر الطبيبات الرحمة بين الناس.
د) لتنشر الطبيبات الرحمة بين الناس.

٢٥ (وحقك لأعملنّ لرفعة بلادي). حدد حالة الفعل (أعملن) في الجملة السابقة:

أ) مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب) مضارع مبني على السكون.
ج) مضارع مبني على الفتح.
د) مضارع مبني على حذف النون.

٢٦ قال الشاعر: وطني فداك دمي ومالي انهض إلى طلب المعالي. علامة بناء الفعل (انهض):

أ) الفتحة.
ب) الضمة.
ج) السكون.
د) حذف حرف العلة.



(واشدد يديك بحبل الله معتصما   فإنه الركن إن خانتك أركان) . علامة بناء الفعل (خانتك) وسبب بنائه:

ⓐ الفتحة ؛ لاتصاله بتاء التأنيث.
ⓑ السكون ؛ لاتصاله بتاء الفاعل
ⓙ السكون ؛ لاتصاله بكاف الخطاب.
ⓓ الفتحة ؛ لأنه لم يتصل به شيء.

٢٨ قال الشاعر : قم للمعلم وفه التبجيلا   كاد المعلم أن يكون رسولا . علامة بناء الفعل (قم):

ⓐ السكون.
ⓑ الفتحة.
ⓙ الضمة.
ⓓ حذف حرف العلة.

٢٩ (عار على ابن النيل سباق الورى   مهما تغير دهره أن يسبقا) . نوع الفعل (تغير) وإعرابه :

ⓐ ماض مبني على الفتح.
ⓑ مضارع مجزوم بالسكون.
ⓙ أمر مبني على السكون.
ⓓ مضارع منصوب بالفتحة.

٣٠ (لو لم تكن مصر العريقة موطني   لغرست بين ترابها وجداني) .

علامة بناء الفعل (غرست) وسببه:

ⓐ الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث.
ⓑ الضمة لاتصاله بتاء الفاعل.
ⓙ السكون لاتصاله بتاء التأنيث.
ⓓ السكون لاتصاله بتاء الفاعل

٣١ (تعلموا فالعلم مفتاح العلا   لم يبق بابا للسعادة مغلقا) . نوع الفعل (تعلموا) و إعرابه :

ⓐ ماض مبني على الضم.
ⓑ أمر مبني على الضم.
ⓙ ماض مبني على حذف حرف العلة.
ⓓ أمر مبني على حذف النون

٣٢ (لما عفوت ولم أحقد على أحد   أرحت نفسي من هم العداوات) . الأفعال : (عفوت - أحقد - أرحت) :

ⓐ معرب - مبني - معرب.
ⓑ مبني - معرب - معرب.
ⓙ معرب - معرب - مبني.
ⓓ مبني - معرب - مبني.

٣٣ ميز الجملة التي اشتملت على فعل مبني على السكون :

ⓐ لا تمدحن إنسانا بما ليس فيه.
ⓑ الطبيبات ينشرن الرحمة.
ⓙ هلّا تعلمنّ أولادك التقوى.
ⓓ والله ليفوزن المسلم .

٣٤ (قابل الإساءة بالحسنى تكسب رضا الله و الناس) . الفعل (قابل) في الجملة السابقة :

ⓐ ماض - مبني على الفتح .
ⓑ ماض - مبني على السكون .
ⓙ أمر - مبني على الفتح .
ⓓ أمر - مبني على السكون .

٣٥ (ذاكرنا دروسنا فكافأنا معلمنا). علامة بناء الفعلين في الجملة السابقة بالترتيب :

ⓐ الفتحة - السكون .
ⓑ السكون - الفتحة .
ⓒ الفتحة - الفتحة .
ⓓ السكون - السكون .

٣٦ (العاملان أتقنا عملهما). الفعل (أتقنا) في الجملة السابقة :

ⓐ مرفوع ،و علامة رفعه الألف.
ⓑ مبني على الفتح .
ⓒ مرفوع ، و علامة رفعه حذف النون .
ⓓ مبني على السكون .

٣٧ (أخلصن في عملكن تظفرن بما تردن). الأفعال (أخلصن - تظفرن - تردن) بالترتيب :

ⓐ مبني - معرب - مبني .
ⓑ مبني - مبني - معرب .
ⓒ مبني - مبني في محل جزم - مبني .
ⓓ معرب - معرب - معرب .

٣٨ ميز الجملة التي اشتملت على فعل معرب مما يلي :

ⓐ اذهبْ إلى الحدائق وتمتعْ بجمالها.
ⓑ المرضاتُ يقمنَ بخدمة إنسانيّة.
ⓒ سافرَ أخي إلى أسوان ليشاهد السدَّ العالي.
ⓓ والله لأخدمنَّ وطني بالعلم.

رفع المضارع

١ (تموت الأسد في الغابات جوعا ولحم الضأن تأكله الكلاب). الفعلان : (تموت - تأكله) :

ⓐ مرفوعان.
ⓑ منصوبان.
ⓒ مرفوع - منصوب.
ⓓ مرفوع - مجزوم.

٢ (إنّ الذين يقضون ديون الغارمين يضاعف لهم الأجر). حدد علامة إعراب الفعل (يقضون) :

ⓐ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ⓑ مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون.
ⓒ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ⓓ مبنى ، وعلامة بنائه حذف النون.

٣ جملة واحدة - مما يلي - اشتملت على فعل معرب:

ⓐ والله ليرتقين و طني .
ⓑ المعلمات يقدمن علما نافعا.
ⓒ صادق الوفي ، و تجنب الخائن .
ⓓ تعلم الطالب ليخدم وطنه .

٤ جملة واحدة مما يلي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية:
أ) أجرى العالم تجاربه في المعمل.
ب) أجري بسرعة لأدرك القطار.
ج) اجر بسرعة لتدرك القطار.
د) لا تجر بسرعة، تدرك القطار.

٥ (الطلاب يرجون التفوق . يرجو الطلاب التفوق) . حدد علامة إعراب الفعلين : (يرجون - يرجو):
أ) الضمة الظاهرة - ثبوت النون.
ب) ثبوت النون - الضمة الظاهرة.
ج) الضمة المقدرة - ثبوت النون.
د) ثبوت النون - الضمة المقدرة.

٦ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع:
أ) إن تيأس في الحياة تفقد الكثير.
ب) لا تيأس في الحياة تنجح.
ج) وجب ألاّ تيأس ؛ حتى لا تفقد الكثير.
د) لو تيأس في الحياة تفقد الكثير.

٧ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع:
أ) من يقتدِ بالعظماء يكن منهم.
ب) اقتدِ بالعظماء تكن منهم.
ج) من يقتدِ بالعظماء فسوف يكون منهم.
د) إلاّ تقتدِ بالعظماء تندم.

٨ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مرفوع بعلامة فرعية:
أ) والله لأرجونّ الخير للناس جميعا.
ب) لترجوا الخير للناس جميعا.
ج) البنات يرجون الخير للناس جميعا.
د) المعلمون يرجون الخير لطلابهم.

٩ حدد - مما يلي - الفعل المضارع المرفوع بعلامة إعراب أصلية:
أ) الفريقان يقدمان أداء رائعا.
ب) أنتِ تقدمين الأداء الرائع.
ج) أنت تقدم أداء رائعا.
د) أنتن تقدمن أداء رائعا.

١٠ (أنتن تقدمن الخير للجميع) اجعل الضمير للمفردة المؤنثة:
أ) أنتِ تقدمي الخير للجميع.
ب) أنتِ تقدمن الخير للجميع.
ج) أنتِ تقدمين الخير للجميع.
د) أنتِ تقدمان الخير للجميع.

١١ (أي سحر في مياه النيل يسري ؟ • أ ضياء دافق أم ذوب تبر ؟) صورة الجملة عند تثنية كلمة (سحر):
أ) أي سحران في مياه النيل يسريان.
ب) أي سحرين في مياه النيل يسريين.
ج) أي سحران في مياه النيل يسريا.
د) أي سحرين في مياه النيل يسريان.

١٢ قال الشاعر: قل للشباب بمصر والد نيا لمن يصغي تقول) . الإعراب الصحيح للفعل (يصغي):
أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
ج) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
د) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

١٣ **تفدى العروبة لا منا ولا كدرا   وغيرها بحديث الحرب يفتخر**

ضع ضمير الخطاب (أنتِ) أمام الفعل (تفدي) و أعد صياغته :

(أ) أنتِ تفدي .
(ب) أنت تفدين .
(ج) أنتِ تفدن .
(د) أنت فديتي .

١٤ **(من ليس يسخو بما تسخو الحياة به   فإنه أحمق بالحرص ينتحر).**

علامة إعراب الأفعال : (يسخو - تسخو - ينتحر) بالترتيب :

(أ) السكون - الفتحة - الضمة.
(ب) الضمة - الضمة - الفتحة.
(ج) الفتحة - الضمة - السكون.
(د) الضمة - الضمة - الضمة.

١٥ **(النور في قلبي وبين جوانحي   فعلام أخشى السير في الظلماء ؟).**

أسند الفعل (أخشى) لواو الجماعة و وزنه :

(أ) نخشون - نفعلون.
(ب) أخشون - أفعلن.
(ج) يخشون - يفعلن.
(د) تخشون - تفعون.

١٦ **(أأنعم عيشا بعد ما حلّ عارضي   طلائع شيب ليس يغني خضابها ؟).**

ميِّز علامة إعراب الفعلين : (أنعم - يغني) :

(أ) الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.
(ب) كلاهما ضمة مقدرة.
(ج) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
(د) كلاهما ضمة ظاهرة.

١٧ **(المعلم يحرص على مصلحة طلابه). اجعل الفاعل جمعا مذكرا سالما وابدأ به :**

(أ) المعلمين يحرصون على مصلحة طلابهم.
(ب) المعلمون يحرصون على مصلحة طلابهم.
(ج) المعلمون يحرصوا على مصلحة طلابهم.
(د) المعلمون يحرصن على مصلحة طلابهم.

نصب المضارع

١ (عليك باختيار الصديق المجد حتى تستفيد منه في حياتك) ؛ حدد حالة إعراب الفعل (تستفيد) :

أ) مرفوع. ب) مبني. ج) مجزوم. د) منصوب.

٢ (لن يتراجع المجتهد حتى يحقق هدفه) . حدد معنى (حتى) في الجملة السابقة :

أ) استئنافية. ب) ابتدائية. ج) للغاية. د) تعليلية.

٣ (لن لم غالطك فإنه يوشك أن يلين لك) ؛ حدد الضبط الصحيح للفعل (يلين) :

أ) يلين. ب) يلينُ. ج) يلينِ. د) يلينْ.

٤ (نهتم باستصلاح الصحراء حتى نوسع الرقعة الزراعية) . حدد معنى حتى في الجملة السابقة :

أ) للغاية. ب) للتعليل. ج) للتوكيد. د) للابتداء.

٥ (يستمر الطالب في المذاكرة حتى ينال هدفه) . حدد - مما يلي - معنى حتى في الجملة السابقة :

أ) تعدية. ب) للتعليل. ج) للتوكيد. د) للابتداء.

٦ (اهتم الطالب بالمذاكرة حتى لا يتخلف عن غيره) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل (يتخلف) :

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مبني.

٧ (علينا أن نعمل حتى يتحقق التقدم) . حدد - مما يلي - الضبط الصحيح للفعل (يتحقق) :

أ) يتحقق. ب) يتحققُ. ج) يتحققِ. د) يتحققْ.

٨ (امض في البناء تسعدْ - امض في البناء فتسعدَ) . اضبط الفعل (تسعد) في موضعيه بالترتيب :

أ) تسعدَ - تسعدْ. ب) تسعدُ - تسعدَ.

ج) تسعدْ - تسعدُ. د) تسعدْ - تسعدَ.

٩ (أحرص على فعل الخير لأسعد في حياتي) حدد - مما يلي - نوع اللام في (لأسعد) :

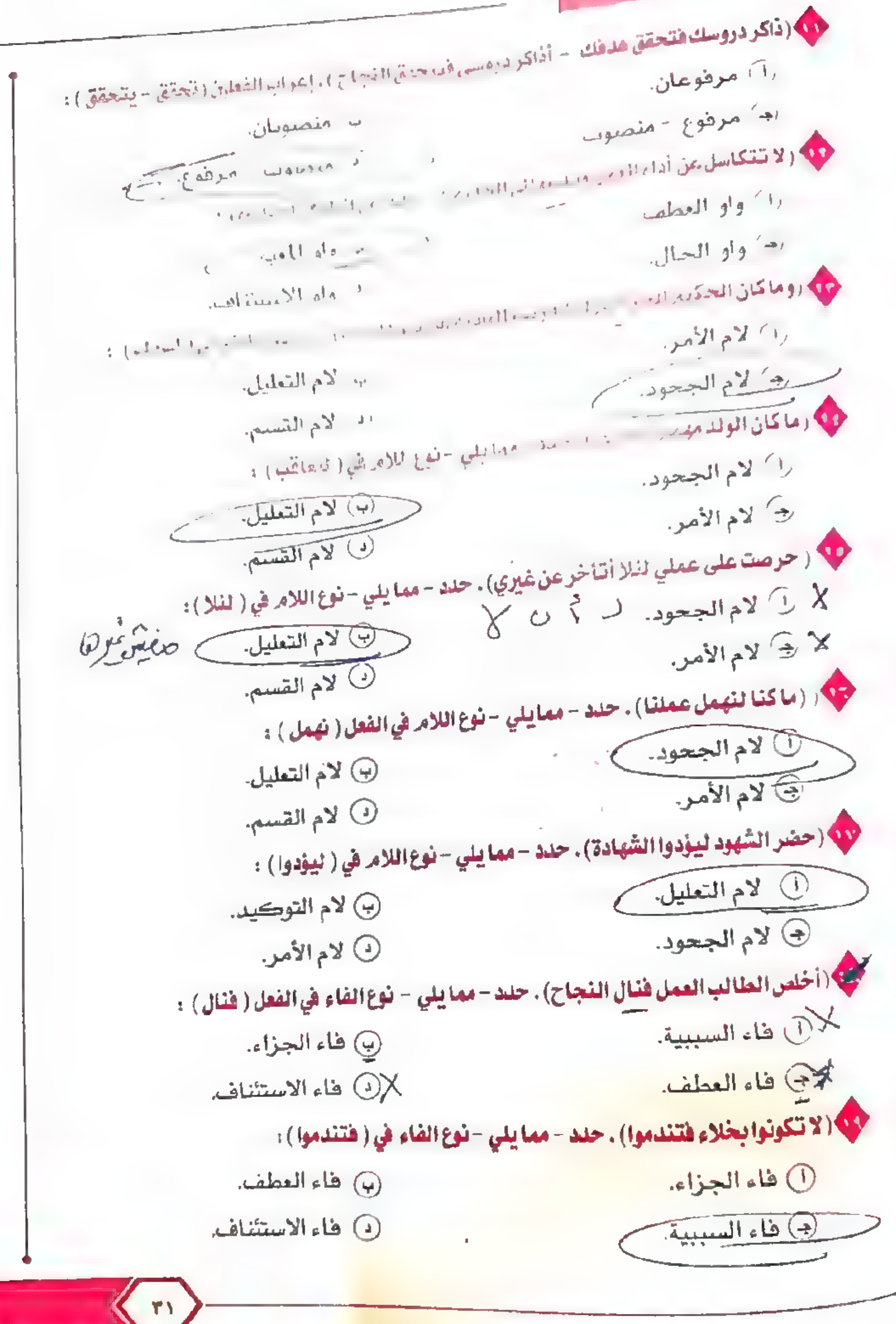
أ) لام التعليل. ب) لام القسم.

ج) لام الأمر. د) لام الجر.

١٠ (عانقت شمس الضحا أعلى ذُراك وحبا التاريخُ شوقا كي يراك) . ميز علامة نصب الفعل (يراك) :

أ) الكسرة الظاهرة. ب) حذف النون.

ج) حذف حرف العلة. د) الفتحة المقدرة.



١١ (ذاكر دروسك فتحقق هدفك - أذاكر دروسي فيتحقق النجاح)، إعراب الفعلين (تحقق - يتحقق):

أ) مرفوعان.   ب) منصوبان.

جـ) مرفوع - منصوب.   د) منصوب - مرفوع.

١٢ (لا تتكاسل عن أداء [illegible]):

أ) واو العطف.   ب) واو المعية.

جـ) واو الحال.   د) واو الاستئناف.

١٣ (وما كان الحكم [illegible]):

أ) لام الأمر.   ب) لام التعليل.

جـ) لام الجحود.   د) لام القسم.

١٤ (ما كان الولد [illegible]) حدد - مما يلي - نوع اللام في (ليعاقب):

أ) لام الجحود.   ب) لام التعليل.

جـ) لام الأمر.   د) لام القسم.

١٥ (حرصت على عملي لئلا أتأخر عن غيري). حدد - مما يلي - نوع اللام في (لئلا):

أ) لام الجحود.   ب) لام التعليل.

جـ) لام الأمر.   د) لام القسم.

١٦ (ما كنا لنهمل عملنا). حدد - مما يلي - نوع اللام في الفعل (نهمل):

أ) لام الجحود.   ب) لام التعليل.

جـ) لام الأمر.   د) لام القسم.

١٧ (حضر الشهود ليؤدوا الشهادة). حدد - مما يلي - نوع اللام في (ليؤدوا):

أ) لام التعليل.   ب) لام التوكيد.

جـ) لام الجحود.   د) لام الأمر.

١٨ (أخلص الطالب العمل فنال النجاح). حدد - مما يلي - نوع الفاء في الفعل (فنال):

أ) فاء السببية.   ب) فاء الجزاء.

جـ) فاء العطف.   د) فاء الاستئناف.

١٩ (لا تكونوا بخلاء فتندموا). حدد - مما يلي - نوع الفاء في (فتندموا):

أ) فاء الجزاء.   ب) فاء العطف.

جـ) فاء السببية.   د) فاء الاستئناف.

٢٠ (يذاكر الطالب دروسه فيجيب على الواجب). حدد - مما يلي - نوع الفاء في (فيجيب) :

أ) فاء السببية.
ب) فاء الجزاء.
جـ) فاء العطف.
د) فاء الاستئناف.

٢١ (إني أحيي عدوي عند رؤيته لأدفع الشر عني بالتحيات). نوع اللام وإعراب ما بعدها :

أ) للتوكيد - مرفوع.
ب) للتعليل - منصوب.
جـ) للجحود - منصوب.
د) للقسم - مبني.

٢٢ (عار على ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أن يسبقا). علامة إعراب الفعل (يسبقا) :

أ) الفتحة الظاهرة.
ب) الفتحة المقدرة.
جـ) السكون .
د) حذف حرف العلة.

٢٣ (ما كان الغافل ليستحق الحياة). حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يستحق) :

أ) مضارع مرفوع.
ب) مضارع مجزوم.
جـ) مضارع مبني.
د) مضارع منصوب.

٢٤ (ما كان المصريون ليقصروا في حق وطنهم). نوع اللام وإعراب ما بعدها في (ليقصروا) :

أ) لام الأمر - مجزوم.
ب) لام التعليل - منصوب.
جـ) لام التوكيد - مرفوع.
د) لام الجحود - منصوب.

٢٥ (إذا أحسنت اختيار الصديق فلن ترى عيوبه). ميِّز إعراب الفعل (ترى) :

أ) مرفوع بضمة ظاهرة.
ب) مجزوم بسكون مقدر.
جـ) منصوب بفتحة ظاهرة.
د) منصوب بفتحة مقدرة.

٢٦ (كن أكثر الناس تعقلا فتفوز بالنجاح). حدد سبب نصب الفعل المضارع (تفوز) :

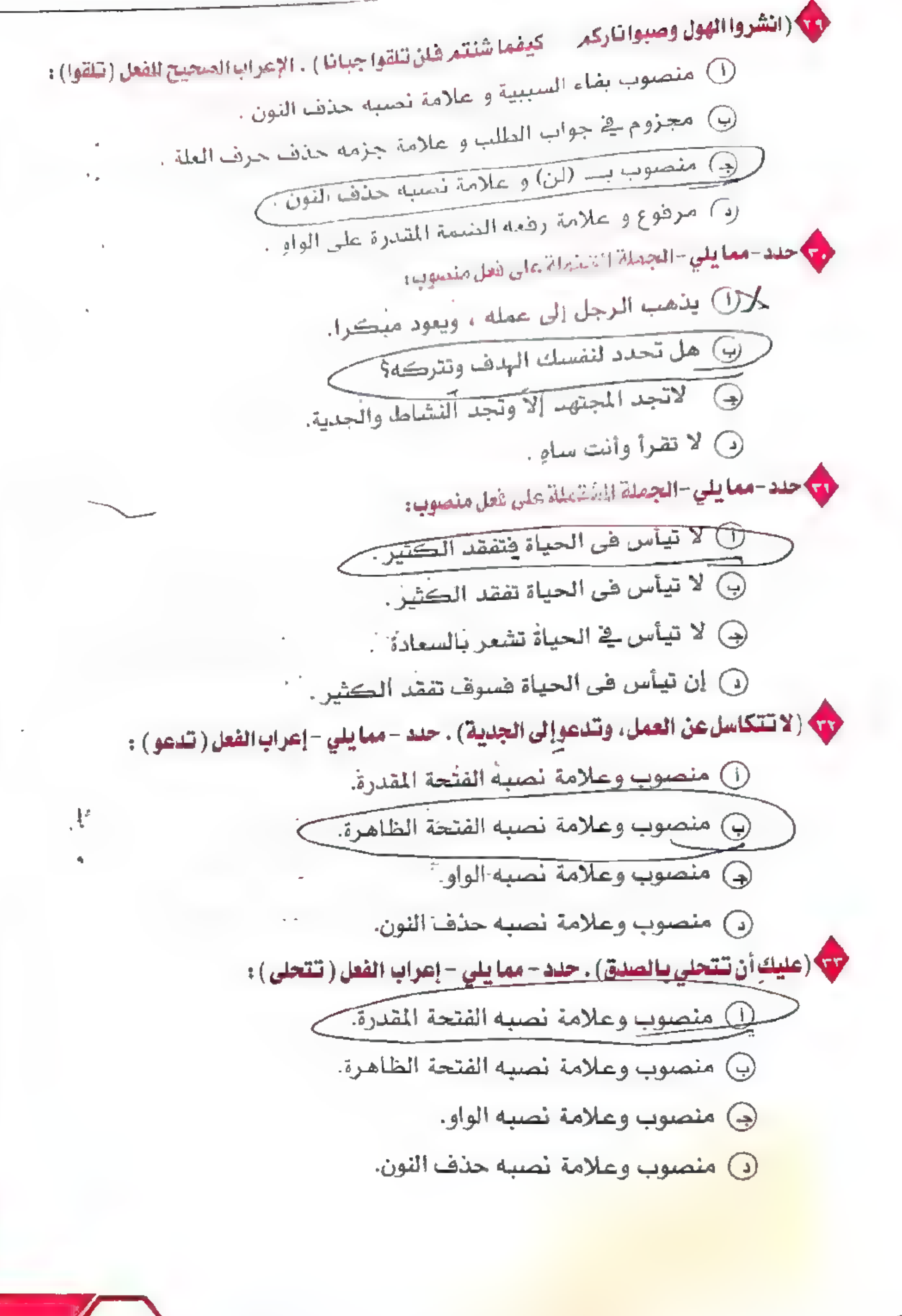
أ) مسبوق بفاء السببية.
ب) مسبوق بفاء الجزاء.
جـ) مسبوق بفاء الاستئناف.
د) معطوف على منصوب.

٢٧ (لتنصتن أيها الطالب أثناء الدرس). حدد نوع اللام في (لتنصتن) وأعرب ما بعدها :

أ) لام الأمر - مبني في محل جزم
ب) لام الابتداء - مضارع مرفوع .
جـ) لام التعليل - مبني في محل نصب .
د) لام التوكيد - مضارع مرفوع.

٢٨ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب :

أ) إلا تقرأ في كل المجالات تتأخر.
ب) ألا تساعد الناس يحبوك.
جـ) يجب ألاّ تضيع وقتك فيما لا يفيد.
د) لا تجد مؤمنا إلاّ وهو يفعل الخير.



٢٩ (انشروا الهول وصبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا) . الإعراب الصحيح للفعل (تلقوا) :

أ) منصوب بفاء السببية و علامة نصبه حذف النون .

ب) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه حذف حرف العلة .

ج) منصوب بـ (لن) و علامة نصبه حذف النون .

د) مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو .

٣٠ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب :

أ) يذهب الرجل إلى عمله ، ويعود مبكرا.

ب) هل تحدد لنفسك الهدف وتتركه؟

ج) لاتجد المجتهد إلا وتجد النشاط والجدية.

د) لا تقرأ وأنت ساهٍ .

٣١ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب :

أ) لا تيأس في الحياة فتفقد الكثير.

ب) لا تيأس في الحياة تفقد الكثير.

ج) لا تيأس في الحياة تشعر بالسعادة.

د) إن تيأس في الحياة فسوف تفقد الكثير.

٣٢ (لا تتكاسل عن العمل، وتدعوإلى الجدية) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تدعو) :

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج) منصوب وعلامة نصبه الواو.

د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٣ (عليك أن تتحلي بالصدق) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تتحلى) :

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج) منصوب وعلامة نصبه الواو.

د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٤ حدد الجملة المشتملة على فعل منصوب مما يلي:

(أ) تعاهد المتفوقون على الجهد حتى تتقدم البلاد.

(ب) تهتم الدولة بالمبدعين.

(جـ) يمنح المجتمع المتفوقين مكانة كبيرة.

(د) رأى المتفوقون عناية الدولة لهم.

٣٥ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على فعل منصوب:

(أ) يجتهد الطالب في مذاكرته، فينال الهدف المرجو.

(ب) إن تحرص على وقتك فسيعلو قدرك .

(جـ) نصح الوالد ولده ، فأدرك الولد الحقيقة واضحة.

(د) احرص على وقتك، فتنال هدفك المرجو.

٣٦ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على فعل منصوب:

(أ) إن تعمل الخير تتحقق لك السعادة النفسية.

(ب) عملك الخير يحقق لك السعادة النفسية.

(جـ) اعمل الخير فتتحقق لك السعادة النفسية.

(د) اعمل الخير تتحقق لك السعادة النفسية.

٣٧ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على فعل منصوب:

(أ) اجتهد الرجل في عمله حتى أدرك هدفه.

(ب) قلبت صفحات الكتاب حتى الفهرس.

(جـ) غاب الصديق عني حتى لا أتمكن من رؤيته.

(د) اعتنى الرجل بعمله حتى يصل إلى ما يريد.

جزم المضارع

١ (لنمض في البناء بناء الوطن والمواطن). حدد - الآتي - إعراب الفعل (نمض):

Ⓐ مرفوع. (ب) مجزوم. (جـ) منصوب. (د) مبني.

٢ (فلينظر أغنياؤنا إلى ما حولهم من بؤس وشقاء). [illegible] الفعل (ينظر):

Ⓐ فلينظرْ. (ب) فلينظرُ. (جـ) فلينظرَ. (د) فلينظرِ.

٣ (لا تسمع وأنت غافل ساهٍ). حدد الضبط الصحيح للفعل (تسمع):

Ⓐ تسمعُ. (ب) تسمعَ. (جـ) تسمعْ. (د) تسمعِ.

٤ (البنات لم يحرصن على الوقت). حدد - مما يلي - إعراب الفعل (يحرصن):

Ⓐ مرفوع. (ب) مجزوم.

(جـ) مبني. (د) مبني في محل جزم.

٥ (احرص على القراءة كي لا تتخلف عن أقرانك). حدد - مما يلي - نوع (لا) في الجملة السابقة:

Ⓐ ناهية جازمة. (ب) نافية للجنس.

(جـ) نافية للفعل. (د) عاطفة مهملة.

٦ (لا تيأس إذا كبوت يوما). حدد نوع (لا) في الجملة السابقة:

Ⓐ نافية للفعل. (ب) ناهية جازمة.

(جـ) نافية للجنس. (د) نافية زائدة.

٧ (لتبن نفسك - ابن نفسك). حالة الفعلين (لتبن - ابن) بترتيبهما من حيث الإعراب و البناء:

Ⓐ مجزوم - مبني. (ب) مجزوم - مجزوم.

(جـ) مبني - مبني. (د) مبني - مجزوم.

٨ (لنتدبر هذا القول. - وما كنا لنتدبر هذا القول). الضبط الصحيح للفعل (نتدبر) في موضعيه:

Ⓐ لنتدبرْ - لنتدبرَ. (ب) لنتدبرُ - لنتدبرَ.

(جـ) لنتدبرَ - لنتدبرْ. (د) لنتدبرُ - لنتدبرُ.

٩ (لتسع إلى ما ينفعك). خاطب بالجملة السابقة جمع المذكر:

Ⓐ لتسعون إلى ما ينفعكم. (ب) لتسعيون إلى ما ينفعكم.

(جـ) لتسعوا إلى ما ينفعكم. (د) لتسعين إلى ما ينفعكم.

١٠ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم :

ⓐ لا يحب المؤمن الشر في حياته.
ⓑ لا محبا للشر مرفوع قدره.
ⓙ الشر مذموم فلا تشارك فيه.
ⓓ عليك ألا تسعى للشر أبدا.

١١ (لا أحب الإنسان يرضخ للوهـ ـمـ ، ويرضى بتافهات الأماني) . ميّز نوع (لا) وإعراب ما بعدها :

ⓐ ناهية - مجزوم.
ⓑ نافية - مرفوع.
ⓙ نافية للجنس - مبني.
ⓓ زائدة - مرفوع.

١٢ (يا مصر إن الله جل جلاله لا يستجيب إلى دعاء النوم) . نوع (لا) وإعراب ما بعدها :

ⓐ ناهية - مضارع مرفوع في محل جزم.
ⓑ ناهية - مضارع مجزوم.
ⓙ نافية للفعل - مضارع منصوب.
ⓓ نافية للفعل - مضارع مرفوع.

١٣ (لا تسلني السر واسأل من يراها أي سحر كامن طي ثراها ؟) . ميّز نوع (لا) وإعراب ما بعدها :

ⓐ نافية - مرفوع.
ⓑ ناهية - مجزوم.
ⓙ نافية للجنس - مبني.
ⓓ نافية - مجزوم.

١٤ (فَلَا تَغْرُرْكَ خُلَّةُ مَنْ تُؤَاخِي فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةٍ خَلِيلُ) . نوع (لا) وإعراب ما بعدها :

ⓐ ناهية - مجزوم.
ⓑ نافية للفعل - مجزوم.
ⓙ ناهية - مبني في محل جزم.
ⓓ نافية للفعل - مرفوع.

١٥ أي جملة مما يلي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية ؟

ⓐ أجرى العالم تجاربه في المعمل .
ⓑ أجري بسرعة لأدرك القطار.
ⓙ اجر بسرعة لتدرك القطار .
ⓓ لا تجر بسرعة ، تدرك القطار .

١٦ (لا تقل طالت الشجون نحن أقوى من الشجن) .

عند خطاب المفردة المؤنثة تكون صورة الفعل ووزنه :

ⓐ لا تقلن - تفلن .
ⓑ لا تقولا - تفولا.
ⓙ لا تقولي - تفعلي.
ⓓ لا تقولين - تفعلين.

١٧ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم:

ⓐ ليحرصْ كل منا على اختيار الصديق الحسن.
ⓑ يجب على الصديق أن يراعي صديقه.
ⓙ الصداقة الحقيقية تعني الصدق والبذل والإيثار.
ⓓ احرص على ود الصديق لتدوم صداقته.

١٨ (إن شخصية الإنسان لا تكون سوية إلا إذا زانتها الحكمة والعلم) ميِّز إعراب الفعل (تكون) :

أ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ب) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج) مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون.

د) مبني على الضم في محل جزم .

١٩ (ولم أرَ مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا) ، ميِّز إعراب الفعل (أرَ) في موضعه :

أ) مجزوم ، وعلامة جزمه الفتحة الظاهرة.

ب) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج) مجزوم ، وعلامة جزمه السكون.

د) مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ (ولم أرَ مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا) .

اجعل الفعل (أرَ) للمفردة المؤنثة ، وأعربه :

أ) لم تري - مجزوم بلم و علامته السكون .

ب) لم تري - مجزوم بلم و علامته حذف النون .

ج) لم ترين - مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة .

د) لم تري - مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة .

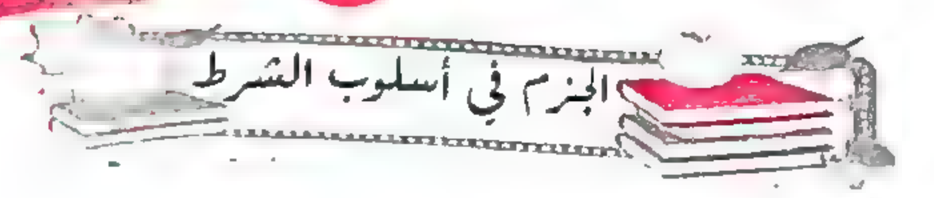
٢١ (تعلموا فالعلم مفتاح العلا - لم يبق بابا للسعادة مغلقا) ، إعراب الفعل (يبق) في موضعه :

أ) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه حذف حرف العلة.

ب) مجزوم بـ (لم) و علامة جزمه السكون.

ج) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه السكون.

د) مجزوم بـ (لم) و علامة جزمه حذف حرف العلة.



١ (أي جهد تبذله تجد ثمرته في مستقبلك) ميز - مما يلي - معنى "أي":

Ⓐ للزمان. Ⓑ للمكان. Ⓒ للعاقل. Ⓓ لغير العاقل.

٢ (يَعِزُّ غَنِيُّ النفس إن قلّ مالُهُ ويَغنى غَنِيُّ المالِ وَهوَ ذَليلُ). حدد جواب شرط (إن) في البيت:

Ⓐ قل ماله . Ⓑ يغنى . Ⓒ هو ذليل . Ⓓ محذوف .

٣ (متى ينمُ الرأي العام يرقَ المجتمع) حدد - مما يلي - علامة إعراب الفعلين في الجملة السابقة:

Ⓐ أصلية - أصلية. Ⓑ فرعية - فرعية.

Ⓒ أصلية - فرعية. Ⓓ فرعية - أصلية.

٤ (من يجالس الجليس الصالح يسعد به) حدد - مما يلي - الضبط الصحيح للفعلين في الجملة:

Ⓐ يجالسُ - يسعدُ. Ⓑ يجالسْ - يسعدَ.

Ⓒ يجالسْ - يسعدْ. Ⓓ يجالسَ - يسعدْ.

٥ (متى تساعد الناس، تجد أثره في حياتك) حدد - مما يلي - نوع (متى) في الجملة السابقة:

Ⓐ أداة استفهام. Ⓑ أداة شرط جازمة.

Ⓒ ظرف زمان. Ⓓ شرطية غير جازمة.

٦ (... سمعت النصيحة تسعد بها). اضبط الفعل (تسعد) بعد وضع (إذا) مرة و (إن) مرة مكان النقط:

Ⓐ تسعدُ - تسعدُ. Ⓑ تسعدُ - تسعدْ.

Ⓒ تسعدْ - تسعدُ. Ⓓ تسعدْ - تسعدْ.

٧ (أي قطر ينتشر فيه السلام يسعد) . حدد الضبط الصحيح للفعلين الجملة السابقة:

Ⓐ ينتشرُ - يسعدُ. Ⓑ ينتشرْ - يسعدْ.

Ⓒ ينتشرَ - يسعدَ. Ⓓ ينتشرُ - يسعدْ.

٨ (ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها يكن حيوانا فوقه كل أعجم). إعراب الفعلين: (تؤوه - يكن):

Ⓐ مرفوع - مجزوم. Ⓑ مجزوم - مرفوع.

Ⓒ مرفوع - مرفوع. Ⓓ مجزوم - مجزوم.

٩ (ولي إن هاجت الأحقادُ قلب كقلب الطفل، يغتفرُ الذنوبا). ميز جواب الشرط في البيت:

Ⓐ (لي قلب). Ⓑ كقلب الطفل.

Ⓒ يغتفر الذنوب. Ⓓ محذوف.

١٠ (أي عمل تخلص فيه، تفز بثمرته) حدد-مما يلي-نوع (أي) ومعناها في الجملة السابقة:

أ) موصولة للعاقل.
ب) شرطية للعاقل.
ج) شرطية لغير العاقل.
د) استفهامية لغير العاقل.

١١ (أيان تجالس الصالحين تستفد منهم). حدد علامة جزم الفعلين في الجملة السابقة:

أ) كلاهما السكون.
ب) كلاهما حذف حرف العلة.
ج) السكون - حذف حرف العلة.
د) حذف العلة - السكون.

١٢ (يستفيد الإنسان بما يقرأ) [illegible] إلى الصورة الصحيحة للجملة عند جعلها أسلوب شرط:

أ) ما يستفيد الإنسان بما يقرأ.
ب) ما تقرأ تستفيد به.
ج) ما يستفيد الإنسان يقرأ.
د) ما تقرأه تستفد به.

١٣ (كيفما تكونوا، تعاملكم [illegible]) حدد-مما يلي-نوع (كيفما) في الجملة السابقة:

أ) أداة استفهام للوسيلة.
ب) أداة شرط غير جازمة.
ج) أداة استفهام للحال.
د) أداة شرط جازمة.

١٤ (ينال السعادة من يدعو إلى الخير) ميِّز الصورة الصحيحة للجملة عند جعل (من) شرطية:

أ) ينل السعادة من يدع إلى الخير.
ب) من ينل السعادة يدع إلى الخير.
ج) من يدعو إلى الخير ينل السعادة.
د) من يدع إلى الخير ينل السعادة.

١٥ (لو تسع بإخلاص تثب من الله). حدد-مما يلي-الصورة الصحيحة للجملة بعد تصويبها:

أ) لو تسع بإخلاص تثاب من الله.
ب) لو تسعى بإخلاص تثب من الله.
ج) لو تسعى بإخلاص تثاب من الله.
د) لو تسع بإخلاص تثب من الله.

١٦ (من تفانى في عمله، ساد الناس). ميِّز الصورة الصحيحة للجملة عند جعل الفعلين مضارعين:

أ) من تفانَ في عمله، ساد الناس.
ب) من يتفانى في عمله، يسود الناس.
ج) من يتفانَ في عمله، يسدْ الناس.
د) من يتفانَ في عمله، يسود الناس.

١٧ (أمة تسعى إلى الجد، ترقى وتتقدم). حدد صورة الفعلين عند الربط بينهما بأداة شرط جازمة:

أ) إن أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم
ب) ما أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم.
ج) أي أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم.
د) أي أمة تسعى إلى الجد، ترقى وتتقدم.

١٨ (من صفت سريرته نال الخير). اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين:

أ) من يصفّي سريرته ينال الخير.
ب) من يصفُ سريرته ينال الخير.
ج) من تصفُ سريرته ينل الخير.
د) من يصفّي سريرته ينل الخير.

١٩ (ينمو الوطن ويعلو بالتخطيط الجيد) ميِّز الصورة الصحيحة للجملة عند جعلها شرطية:

أ) متى ينمو الوطن ويعلو نخطط جيدا. ب) متى نخطط جيدا ينمو الوطن ويعلو.

ج) متى نخطط جيدا ينم الوطن ويعلو. د) متى نخطط جيدا ينم الوطن ويعل.

٢٠ (عمل تعمله - هل خططت له). عبر عن معنى الجملتين مستخدما أسلوب الشرط:

أ) أي عمل تعملُه هل خططت له؟ ب) أي عمل تعملَه هل خططت له؟

ج) أي عمل تعمله فهل خططت له؟ د) إن عمل تعمله هلّا خططت له.

٢١ (يستجيب لك من تدعوه للخير). عبِّر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط:

أ) يستجب لك من تدعه للخير. ب) من تدعه للخير يستجب لك.

ج) من يستجب لك تدعوه للخير. د) من تدعوه للخير يستجيب لك.

٢٢ (الداعي إلي الخير فائز بالثواب). عبِّر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط:

أ) من يدعو إلى الخير يفوز بالثواب. ب) من دعا إلى الخير فائز بالثواب.

ج) من يفز بالثواب يدع إلى الخير. د) من يدع إلى الخير يفز بالثواب.

٢٣ (في الجو مَكْتُوبٌ عَلَى صُحُفِ الهَوَى مَنْ يَعمَلِ المَعرُوفَ يُجزَ بِمِثلِه)

عند جعل فعلي الشرط و الجواب للمثنى تكون صورة الجملة:

أ) من يعملوا - يجزوا. ب) من يعملان - يجزيان.

ج) من يعملا - يجزيان. د) من يعملا - يجزيا.

٢٤ (ولو كان الكثيرُ يَطيبُ كانتْ مُصاحبةُ الكثيرِ من الصوابِ).

اجعل فعلي الشرط و الجواب مضارعين:

أ) يكون - يطيب. ب) يكن - يطب.

ج) يكن - يطيب. د) يكون - يطب.

٢٥ (تزيد مشاركة القطاع الخاص - يعلو شأن الوطن).

ميز الصورة الصحيحة للفعلين عند الربط بينهما بأداة شرط جازمة:

أ) تزيد .... يعلو. ب) تزد .... يعل.

ج) تزيد .... يعل. د) تزد .... يعلو

٢٦ (تعملون بإخلاص - تسمو أوطانكم). حدد صورة الفعلين عند الربط بينهما بـ (لو):

أ) لو تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم. ب) لو تعملوا بإخلاص تسمو أوطانكم.

ج) لو تعملون بإخلاص. تسمُ أوطانكم. د) لو تعملوا بإخلاص يسمُ أوطانكم.

٢٧ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل معرب بعلامة فرعية :

ⓐ إن تحرصوا على أوقاتكم، تسعدوا في حياتكم.

ⓑ متى يستقم الفرد، ينصلح حال المجتمع.

ⓒ من يصنع المعروف مع الناس، يسعد في حياته.

ⓓ من يزن قوله من عمله يقل قوله كثيرا.

٢٨ (إذا تبذلون الجهود الخاصة [illegible]) حدد صورة الجملة [illegible] (متى) مكان (إذا) :

ⓐ متى تبذلون الجهود ، ترتقي أوطانكم

ⓑ متى تبذلوا الجهود ، ترتقي أوطانكم

ⓒ متى تبذلون الجهود ، ترتقِ أوطانكم.

ⓓ متى تبذلوا الجهود ، ترتقِ أوطانكم.

٢٩ (يصغى الناس لبعضهم يفهمون بعضهم). أدخل على الجملة السابقة (لو الشرطية) :

ⓐ لو يصغ الناس لبعضهم يفهموا بعضهم.

ⓑ لو يصغ الناس لبعضهم يفهمون بعضهم.

ⓒ لو يصغى الناس لبعضهم يفهمون بعضهم.

ⓓ لو يصغ الناس لبعضهم لفهموا بعضهم.

٣٠ (لو تتقنوا أعمالكم يسع إليكم النجاح). ميز الصورة الصحيحة للجملة بعد تصويبها :

ⓐ لو تتقنون أعمالكم يسع إليكم النجاح.

ⓑ لو تتقنوا أعمالك يسع إليكم النجاح.

ⓒ لو تتقنون أعمالكم يسعى إليكم النجاح.

ⓓ لو أتقنتم أعمالكم يسع إليكم النجاح.

٣١ (يرى القدرة الرائعة من يصعد إلى الفضاء). عبر عن معنى الجملة مستخدما أسلوب الشرط :

ⓐ من يرى القدرة الرائعة يصعد إلى الفضاء.

ⓑ من ير القدرة الرائعة يصعد إلى الفضاء.

ⓒ من يصعد إلى الفضاء يرى القدرة الرائعة.

ⓓ من يصعد إلى الفضاء ير القدرة الرائعة.

٣٢ (عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم) . عبِّر عن معنى الجملة بأسلوب الشرط :

أ) أي عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.

ب) من عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.

جـ) أي عمل يقم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.

د) أي عمل يقم به المصريون فعسى الله أن يوفقهم.

٣٣ (إن تجر وراء الأوهام فلن تجني شيئا) . ضع "إذا" بدلا من "إن" و اكتب الجملة صحيحة :

أ) إذا تجر وراء الأوهام فلن تجني شيئًا.

ب) إذا تجر وراء الأوهام فلن تجن شيئًا.

جـ) إذا تجري وراء الأوهام فلن تجني شيئًا.

د) إذا تجر وراء الأوهام لن تجني شيئًا.

٣٤ (ترشدون استهلاككم من المياه - تجنون كل الخير) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

أ) إن ترشدوا استهلاككم من المياه فسوف تجنوا كل الخير.

ب) ترشدون استهلاككم من المياه ستجنون كل الخير.

جـ) إن ترشدوا استهلاككم من المياه تجنون كل الخير.

د) إن ترشدوا استهلاككم من المياه فستجنون كل الخير.

٣٥ (الذين يعرفون قدر اللغة العربية يحبونها) . ضع مكان (الذين) أداة شرط جازمة مناسبة :

أ) من يعرفون قدر اللغة العربية فيحبونها .

ب) من يعرفوا قدر اللغة العربية فسوف يحبونها.

جـ) من يعرفوا قدر اللغة العربية سيحبونها .

د) من يعرفوا قدر اللغة العربية يحبونها .

٣٦ (تتعاونون على البر والتقوى - تسموا أخلاقكم) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ) متى تتعاونوا على البر والتقوى تسموا أخلاقكم.

ب) متى تتعاونوا على البر والتقوى تسمو أخلاقكم . .

جـ) متى تتعاونوا على البر والتقوى تسمُ أخلاقكم.

د) متى تتعاونون على البر و التقوى تسمُ أخلاقكم .

الجزم في جواب الطلب

١ (انه عن منكرٍ.......) . ميز-مما يلي- التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة:

Ⓐ تره. Ⓑ تريه. Ⓒ تروه. Ⓓ تراه.

٢ (حافظ جيداعلى لغتك و هويتك وإلا تندم) . ميِّز الضبط الصحيح للفعل المضارع (تندم) :

Ⓐ تندمُ. Ⓑ تندمَ. Ⓒ تندمِ. Ⓓ تندمْ.

٣ (تحرك إلى هدفٍ يستحق التضحية) . حدد-مما يلي- الإعراب الصحيح للفعل (يستحق) :

Ⓐ مجزوم. Ⓑ منصوب. Ⓒ مبني. Ⓓ مرفوع.

٤ (لا تكثر الجدل تندم - أكثر الجدل تندم) . حدد الضبط الصحيح للفعل (تندم) في موضعيه :

Ⓐ تندمُ - تندمْ. Ⓑ تندمْ - تندمْ.

Ⓒ تندمُ - تندمُ. Ⓓ تندمْ - تندمُ.

٥ (ومن يذق الدنيا فإني طعمتها وسيق إلينا عذبها وعذابها) . علامة إعراب الفعل (يذق) :

Ⓐ الضمة الظاهرة. Ⓑ السكون.

Ⓒ حذف حرف العلة. Ⓓ الفتحة المقدرة.

٦ (وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم فخير تجارات الكرام اكتسابها . إعراب للفعل (تملك) :

Ⓐ مرفوع بضمة ظاهرة. Ⓑ منصوب بفتحة ظاهرة.

Ⓒ مجزوم بالسكون. Ⓓ مجزوم بحذف حرف العلة.

٧ (اسعوا إلى الخير تحققوه) . الفعلان في الجملة السابقة بالترتيب :

Ⓐ مبني - معرب . Ⓑ مبني مبني .

Ⓒ معرب - مبني . Ⓓ معرب - معرب .

٨ (كثف جهدك تزد فرصتك - كثف جهدك فتزيد فرصتك) . ميِّز إعراب الفعلين (تزد - تزيد) :

Ⓐ مجزوم - مجزوم. Ⓑ مجزوم - منصوب.

Ⓒ منصوب - مجزوم. Ⓓ منصوب - منصوب.

٩ (لا تبخل بجهدك تزد فرصتك - لا تبخل بجهدك تضيع فرصتك) . إعراب الفعلين (تزد - تضيع) :

Ⓐ مجزوم - مجزوم. Ⓑ مجزوم - منصوب.

Ⓒ مجزوم - مرفوع. Ⓓ منصوب - منصوب.

١٠ (لا تتسرع في الحكم تندم - لا تتسرع في الحكم تعدل) . أعرب الفعلين : (تندم - تعدل) :

(أ) مجزوم - مرفوع.
(ب) مرفوع - مجزوم.
(ج) مجزوم - مجزوم.
(د) مجزوم - منصوب.

١١ (عليك ألاّ تستجيب لرفاق السوء وإلاّ تندم). الفعلان (تستجيب - تندم) بالترتيب :

(أ) مرفوعان.
(ب) مجزومان.
(ج) منصوب - مجزوم.
(د) مجزوم - مرفوع.

١٢ (سر حثيثا إلى هدفك تحقق ما تريد) . حدد علامة جزم الفعل (تحقق) :

(أ) حذف حرف العلة.
(ب) حذف النون.
(ج) السكون.
(د) الفتح.

١٣ (ادع الله يستجب لك) . (ادعي الله يستجب لك) . علامة بناء الفعلين (ادع - ادعي) بالترتيب:

(أ) حذف حرف العلة - حذف النون .
(ب) حذف النون - حذف حرف العلة .
(ج) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة .
(د) حذف النون - حذف النون .

١٤ (عليك ألا تنشغل بغدك المجهول، وإلا تستجب لنصحي تكن في ضلال مبين) .

إعراب الفعلين (تنشغل - تستجيب) بالترتيب:

(أ) مجزوم - مرفوع.
(ب) منصوب - مرفوع.
(ج) مرفوع - مجزوم.
(د) منصوب - مجزوم.

١٥ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

(أ) عليك أن تجد في العمل لكي تنجح.
(ب) عليك أن تجد في العمل فتنجح.
(ج) عليك أن تجد في العمل لتنجح.
(د) عليك أن تجد في العمل تنجح.

١٦ (احرصون على وقتكم تفوزون بالنجاح) ميِّز - مما يلي - صورة الجملة بعد تصويب خطئها :

(أ) احرصوا على وقتكم فسوف تفوزون بالنجاح .
(ب) احرصون على وقتكم تفوزوا بالنجاح.
(ج) احرصون على أوقاتكم فتفوزوا بالنجاح .
(د) احرصوا على أوقاتكم تفوزوا بالنجاح.

حالات توكيد الفعل بالنون

١ (لا تسع بين الناس بالنميمة فتنال الاحترام الآن). عند توكيد الفعل (تسع) بالنون فإن الكلمة الوحيدة التي يسببها تغيير هي :
أ) تسعَ . ب) بين الناس . جـ) فتنال . د) الآن .

٢ (صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل). ميِّز الصورة الصحيحة للفعل (صن) عند توكيده بالنون :
أ) صنن. ب) صينن. جـ) صونن. د) اصنن.

٣ (أحسن إلى الناس تسعد قلوبهم). بين حكم توكيد الفعلين (أحسن - تسعد) بالنون :
أ) واجب - واجب. ب) ممتنع - ممتنع.
جـ) جائز - جائز. د) جائز - ممتنع.

٤ (لم يخطيء الولد فيعتذر). بين حكم توكيد الفعلين بالنون :
أ) جائز - جائز. ب) ممتنع - ممتنع.
جـ) واجب - واجب. د) ممتنع - جائز.

٥ (لا تهمل عملك، ترق ببلدك). بين حكم توكيد الفعلين بالنون :
أ) جائز - جائز. ب) واجب - واجب.
جـ) ممتنع - ممتنع. د) جائز - ممتنع.

٦ (لا تسعينّ بالنميمة بين الناس). حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تسعين) في الجملة السابقة :
أ) مجزوم بالسكون. ب) مبني على السكون .
جـ) مرفوع بالضمة. د) مبني في محل جزم.

٧ (لا يكونن أخوك على مقاطعتك أقوى منك على صلته). ميِّز حكم توكيد الفعل (يكونن) بالنون :
أ) يجب توكيده. ب) يجوز توكيده.
جـ) يمتنع توكيده. د) يؤكد بقد فقط .

٨ (لا تتوان في خدمة وطنك يتقدم) : ميِّز الإعراب الصحيح للفعلين (تتوان - يتقدم) :
أ) مرفوع - مرفوع. ب) مرفوع - مرفوع.
جـ) مجزوم - مرفوع. د) مجزوم - مجزوم .

٩ (والله لقد انتصر الحق) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل (انتصر) بالنون :

أ فصل بينه وبين اللام بفاصل.
ب لم يدل على الاستقبال.
ج فعل ماض .
د فعل منفي.

١٠ (يقدر الوطن أبناءه المخلصين) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ لم يقع جوابا للشرط.
ب لم يقع جوابا للقسم.
ج لم يقع جوابا للطلب.
د لم يقع جوابا لسؤال.

١١ (وحقك لأفعل الآن واجبي) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ لم يتصل بلام القسم.
ب فعل مسبوق بنفي.
ج لم يقع جوابا للقسم.
د لم يدل على الاستقبال.

١٢ (ارعينّ حق الجيران) . حدد سبب توكيد الفعل بالنون :

أ مسبوق بما يدل على طلب.
ب لأنه فعل أمر.
ج دال على الاستقبال.
د مسبوق بنهي.

١٣ (ليتك تقدرنّ فضل والديك عليك) . حدد سبب توكيد الفعل بالنون :

أ دال على الاستقبال.
ب مسبوق بدعاء.
ج مسبوق بما يدل على طلب.
د واقع جوابا للقسم.

١٤ (لا تتوان في السعي إلى تحقيق هدفك) . ميز الصورة الصحيحة لجعل الفعل (تتوان) مبنيا .

أ والله لن تتوانين .
ب لا تتوانين .
ج لا تتوانيان .
د و الله لا تتوانيان .

١٥ (لتسع إلى هدفك - اسع إلى هدفك) . ما حكم توكيد الفعلين (لتسع - اسع) بالنون ؟

أ واجب - جائز .
ب واجب - ممتنع .
ج جائز - واجب .
د جائز - جائز .

١٦ (إن تحرص على العلم فلا تتهاون في طلبه) . أكد الفعل (تتهاون) بالنون ، و اذكر حكم توكيده .

أ تتهاونن - واجب .
ب تتهاونن - جائز .
ج تتهاونوا - ممتنع .
د تتهاونّ - جائز .

١٧ (لا تتراخَ عن نصرة المظلوم) . أكد الفعل بالنون ، واذكر حكم توكيده .

أ لا تتراخن - واجب .
ب لا تتراخن - جائز .
ج لا تتراخين - واجب .
د لا تتراخين - جائز .

١٨ ميز الجملة التي اشتملت على مضارع يمتنع توكيده بالنون .

Ⓐ هل يسعى الطلاب للتفوق ؟

Ⓑ تالله ليسودنِ الأمن .

Ⓒ والله لن يخذل الله المكافحين .

Ⓓ لا تهمل دروسك .

١٩ (ولا تولين الناس إلا تجملا نبا بك دهر أو جفاك خليل) . إعراب الفعل (تولين) في موضعه :

Ⓐ مجزوم بـ (لا).

Ⓑ مبني على السكون.

Ⓒ مرفوع بثبوت النون.

Ⓓ مبني على الفتح في محل جزم.

٢٠ ميز الجملة التي اشتملت على فعل ممتنع توكيده بالنون :

Ⓐ بالله لسوف أصل رحمي .

Ⓑ ألا تصلون أرحامكم .

Ⓒ والله لتصلُن أرحامكم لترضوا ربكم .

Ⓓ لتصلُن أرحامكم

٢١ (تقهر الصعاب) . أي جملة مما يلي ورد فيها الفعل (تقهر) بصورة خاطئة ؟

Ⓐ والله لتقهرن الصعاب.

Ⓑ والله لسوف تقهر الصعاب.

Ⓒ والله لن تقهرن الصعاب.

Ⓓ هلا تقهرن الصعاب؟

٢٢ (والله لن يخذلن الله اللغة العربية) . ميز الجملة التي لا تصح لتصويب خطأ الجملة السابقة :

Ⓐ والله لن يخذل الله اللغة العربية.

Ⓑ لن يخذل الله اللغة العربية.

Ⓒ والله لن يخذل الله اللغة العربية الآن.

Ⓓ لن يخذلن الله اللغة العربية.

٢٣ (يستعد الطالب للامتحان) . عند جعل الفعل مبنيا على الفتح تصبح الجملة :

Ⓐ الطلاب يستعدون للامتحان .

Ⓑ الطالبات يستعدن للامتحان .

Ⓒ هل يستعدن الطالب للامتحان ؟

Ⓓ يستعدن الطالب للامتحان .

٢٤ (والله لسوف أسعى لهدفي الآن) . ميز الشكل الصحيح للجملة عند توكيد الفعل بالنون وجوبا :

Ⓐ والله لسوف أسعينّ لعملي.

Ⓑ والله لأسعينّ لعملي الآن.

Ⓒ والله لأسعينّ لعملي.

Ⓓ اسعيين لعملي.

٢٥ (يستمع الطالب لمعلمه) . عند جعل الفعل مبنيا على الفتح تصبح الجملة :

Ⓐ الطلاب يستمعون لمعلمهم.

Ⓑ الطالبات يستمعن لمعلمهم.

Ⓒ هل يستمعن الطالب لمعلمه ؟

Ⓓ يستمعن الطالب لمعلمه.

٢٦ (والله لسوف يدافع الأحرار عن وحدتهم) . ميز الصورة الصحيحة للفعل (يدافع) بعد حذف (سوف) :

Ⓐ والله ليدافع الأحرار عن وحدتهم.

Ⓑ والله يدافع الأحرار عن وحدتهم.

Ⓒ والله ليدافعنّ الأحرار عن وحدتهم

Ⓓ والله يدافعنّ الأحرار عن وحدتهم.

٢٧ (انتظم الرجل في عمله) . اجعل الفعل (انتظم) في جواب قسم وأكده بكل وسيلة ممكنة :

Ⓐ والله قد انتظم الرجل في عمله.
Ⓑ والله انتظم الرجل في عمله.
Ⓒ والله سوف انتظم الرجل في عمله.
Ⓓ والله انتظمن الرجل في عمله

٢٨ (ينتشر العلم بين الناس) . ميز الجملة التي ورد فيها الفعل (ينتشر) مؤكدا بالنون جوازا .

Ⓐ تالله لينتشرن العلم بين الناس الآن.
Ⓑ هل ينتشرن العلم بين الناس ؟
Ⓒ والله لسوف ينتشرن العلم بين الناس.
Ⓓ والله لينتشرن العلم بين الناس.

٢٩ (احرص على ما ينفعك، واستعن بالله في كل أمورك) .

بين حكم توكيد الفعلين (احرص - استعن) بالنون:

Ⓐ جائز - جائز.
Ⓑ واجب - وجب.
Ⓒ جائز - ممتنع.
Ⓓ ممتنع - جائز.

٣٠ " والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون" .

بين حكم توكيد الفعلين (تموتن - تبعثن) بالنون:

Ⓐ جائز - جائز.
Ⓑ واجب - واجب.
Ⓒ جائز - واجب.
Ⓓ واجب - جائز.

٣١ (عدوك من صديقك مستفاد فلا تستكثرن من الصحاب) .

ميز حكم توكيد الفعل (تستكثرن) بالنون وإعرابه :

Ⓐ واجب - مبني على الفتح .
Ⓑ جائز - مجزوم .
Ⓒ واجب - مجزوم .
Ⓓ جائز - مبني في محل جزم .

٣٢ ولا ترين الناس إلا تجملا نبا بك دهر أو جفاك خليل.

حكم توكيد الفعل (ترين) بالنون ، و إعرابه :

Ⓐ جائز - مبني لا محل له من الإعراب.
Ⓑ جائز - مبني في محل جزم .
Ⓒ واجب - مبني لا محل له من الإعراب.
Ⓓ واجب - مبني في محل جزم.

٣٣ يا بلادي أرشفيني قطرة كل ماء غير ما فيك كدر

ما حكم توكيد الفعل (أرشفيني) بالنون ؟ ثم أكده إن صح تأكيده :

Ⓐ جائز - أرشفيني .
Ⓑ ممتنع - لا يؤكد .
Ⓒ واجب - ارشفينني .
Ⓓ واجب - والله أرشفينني .



٣٤ (لا تأثمنَّ فإما كُنْتَ منهمكا - في العلم يوماً وإما كنت منغمسا) . حدد ما يناسب الفعل (تأثمن) :

أ) واجب - مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

ب) جائز - مبني على الفتح في محل جزم .

ج) واجب - مجزوم و علامة جزمه السكون المقدر .

د) جائز - مجزوم و علامة جزمه السكون المقدر .

٣٥ (أنتن ترقين بخلقكن) - (أنتِ ترقين بخلقك) . ميز نوع النون ووزن الفعلين في موضعيهما .

أ) علامة إعراب ، تفعين - نون النسوة ، تفعلن .

ب) علامة إعراب ، تفعلن - نون النسوة ، تفعين .

ج) نون النسوة ، تفعين - علامة الإعراب ، تفعلن .

د) نون النسوة ، تفعلن - علامة الإعراب ، تفعين .

المصادر الصريحة

١ (يستعيد الطلاب المجدون مذاكراتهم أولا بأول) . حدد المصدر الصحيح للفعل (يستعيد) :

أ) استعداد. ب) استعادة. جـ) استيعاد. د) استعدادة .

٢ (بالعلم و المال يبني الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل و إقلال) . حدد وزن المصدر (إقلال) :

أ) أفعال . ب) إفعال . جـ) فِعال. د) فعلال .

٣ (الاحترام سمة الإنسان المحترم نفسه) . حدد وزن المصدر (احترام) :

أ) أفعال . ب) افتعال . جـ) انفعال . د) إفعال .

٤ (سيظل الأبناء أفضل استثمار لمستقبل مشرق) . حدد وزن المصدر (استثمار) :

أ) استفعال. ب) استفالة. جـ) استفعلة. د) استعلال.

٥ (ليكن لكل عربي وقفة أمام هذا التعدي المتكرر على اللغة العربية) . حدد نوع المصدر (التعدي) :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سماعي.

٦ (هذا الظن وهم من الطلاب) . حدد - مما يلي - نوع المصدر (الظنّ) في الجملة السابقة :

أ) قياسي. ب) سماعي. جـ) رباعي. د) خماسي.

٧ (أفنى المعلم حياته في خدمة اللغة العربية) . أيُّ الأوزان الآتية يأتي عليها مصدر الفعل «أفنى»؟

أ) فُعلة . ب) تَفْعلة . جـ) إفْعال . د) مُفاعَلة .

٨ (العمل المتواصل بلا توان محقق النجاح) . حدد - مما يلي - نوع المصدر (توان) في الجملة السابقة :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سماعي.

٩ (التدريب المتواصل يحقق النجاح بكل سهولة واطمئنان) . حدد نوع المصدر (اطمئنان) .

أ) رباعي. ب) خماسي. جـ) ثلاثي. د) سداسي.

١٠ (كم من أمة كافحت فتلافت تخلف الماضي) . حدد - مما يلي - المصدر في الجملة السابقة :

أ) كافحت. ب) تلافت. جـ) تخلف. د) الماضي.

١١ (يهتم بعض العلماء بالتأريخ للأدب في عصوره السالفة) . حدد - مما يلي - نوع المصدر في (تأريخ) :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سداسي.

١٢ (نسعى لتغير الحياة) . حدد - مما يلي - نوع المصدر (تغير) في الجملة :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سماعي.

١٣ (إنَّ تنمية الدخل تعني دقة العمل) حدد- ممايلي- نوع المصدر (تنمية) :

أ ثلاثي. ب رباعي. ج خماسي. د سماعي.

١٤ (طول الاستماع للشعر مفيد للأديب) . حدد-ممايلي-نوع المصدر (الاستماع) :

أ ثلاثي. ب رباعي. ج خماسي. د سماعي.

١٥ (محاكاة الأدباء تمرن اللسان على القول) . حدد-ممايلي- نوع المصدر(تمرن) :

أ ثلاثي. ب رباعي. ج خماسي. د سماعي.

١٦ (يجب أن نعمل مخلصين ارتقاءً بشأن هذا الوطن) . حدد-ممايلي-نوع المصدر في (ارتقاء) :

أ ثلاثي. ب رباعي. ج خماسي. د سماعي.

١٧ كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل في أصواتها . مصدر الفعل (تبيَّن) هو:

أ تباين. ب مباينة. ج تبيُّن. د تبيان.

١٨ (إن لمصر التي ناضلت من أجل السلام دورا كبيرا في حفظ التوازن العالمي) . نوع المصدر(التوازن) :

أ ثلاثي. ب رباعي. ج خماسي. د سداسي.

١٩ تعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق بابا للسعادة مغلقا . المصدر القياسي للفعل (تعلموا) :

أ تعليم. ب علم. ج تعلُّم. د تعالُم.

٢٠ تعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق بابا للسعادة مغلقا . أي مما يلي ليس مصدرا سماعيا ؟

أ العلم. ب العلا. ج بابا. د السعادة.

٢١ ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا . المصدر الصريح في البيت السابق :

أ جمع. ب المال. ج البخيل. د مصابا.

٢٢ فدع عنك سوءات الأمور فإنها حرام على نفس التقي ارتكابها . نوع المصدر (ارتكابها) :

أ سماعي. ب رباعي. ج خماسي. د سداسي.

٢٣ وأدِّ زكاة الجاه واعلم بأنها كمثل زكاة المال تمّ نصابها . المصدر القياسي الصحيح للفعل (أدِّ):

أ تآدٍ. ب تأدية. ج تأدُّ. د تأدد.

٢٤ يخاطبني السفيه بكل قبح فأكره أن أكون له مجيبا . المصدر الصريح في البيت السابق:

أ السفيه. ب قبح. ج أكره. د مجيبا.

٢٥ ففي القتلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهم وعتق . المصدر السماعي في البيت السابق:

أ القتلى. ب أجيال. ج الأسرى. د عتق.

٢٦ أضحى التنائي بديلا عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا. أي مما يلي ليس مصدرا خماسيا؟

أ) التنائي. ب) تدانينا. ج) لقيانا. د) تجافينا.

٢٧ قال تعالى: "يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم" (الحج ١).

حدد نوع المصدر (زلزلة):

أ) ثلاثي. ب) رباعي. ج) خماسي. د) سداسي.

٢٨ (يرى الضيم يغشاه فيلتذ وقعه كذي جرب يلتذ بالحك جلده).

أي الكلمات الآتية وردت في البيت و ليست مصدرا سماعيا؟

أ) الضيم. ب) وقعه. ج) جرب. د) جلد.

٢٩ قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا. نوع المصدر و فعله في كلمة (التبجيلا):

أ) سماعي - بجل. ب) ثلاثي - بجل.

ج) رباعي - بجّل. د) خماسي - تبجّل.

٣٠ الظلم آذن بالرحيل فلن ترى من ظالم باغ ولا متجبر. نوع كلمة (الرحيل) في البيت السابق:

أ) صيغة مبالغة. ب) مصدر قياسي.

ج) مصدر سماعي. د) اسم مقصور.

٣١ (عليكم - أيها الأبناء - تحمل نوائب الأيام). نوع كلمة (تحمل):

أ) فعل ماض. ب) فعل أمر.

ج) فعل مضارع. د) مصدر خماسي.

٣٢ (كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل في أصواتها). نوع المصدرين: (كرم - عتق):

أ) سماعي - قياسي. ب) قياسي - سماعي.

ج) سماعي - سماعي. د) قياسي - قياسي.

٣٣ ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء. نوع المصدرين: (التأني - العناء):

أ) سماعي - سماعي. ب) رباعي - خماسي.

ج) خماسي - ثلاثي. د) خماسي - رباعي.

٣٤ (شرّف الله اللغة العربية بنزول القرآن بها). حدد-مما يلي- نوع كلمة (نزول):

أ) مصدر سماعي. ب) مصدر رباعي.

ج) مصدر سداسي. د) مصدر خماسي.

٣٥ (عزيزي الطالب ، الوعي لعواقب الأحداث تسلم) . حدد - مما يلي - نوع كلمة (الوعي) :

أ مصدر سماعي.
ب مصدر رباعي .
جـ مصدر سداسي.
د مصدر خماسي .

٣٦ (السمو باللغة خير وسيلة للحفاظ على الهوية) . حدد - مما يلي - نوع كلمة (السمو) :

أ مصدر سماعي.
ب مصدر رباعي .
جـ مصدر سداسي.
د مصدر خماسي .

٣٧ (أليس في هذه السنة الكونية عجب يدعو الإنسان للتأمل والتدبر؟) ميِّز نوع كلمة (التأمل) :

أ مصدر سماعي.
ب مصدر رباعي .
جـ مصدر سداسي.
د مصدر خماسي .

٣٨ (يرعَاك في حالتي بُعد ومقربةٍ ولا تُغِبُّكَ مِن خيرٍ فواضِلُهُ) . هات مصدر الفعل (يرعاك) ووزنه :

أ رعاية - فعالة .
ب إرعاء - إفعال .
جـ مراعاة - مفاعلة .
د رعي - فعي .

٣٩ (وحياة أمد فيها التوقي لا توازى في المجد بضع ثوان) . المصدر القياسي للفعلين (أمد - توازي) :

أ مَدّ - تَوْزٍ .
ب مدد - توزين .
جـ إمداد - موازاة .
د إمداد - توازٍ .

٤٠ (سر وطريق القراءة حرصا على النبوغ والتفوق) حدد - مما يلي - عدد المصادر في الجملة السابقة :

أ مصدر واحد.
ب مصدران.
جـ ثلاثة مصادر.
د أربعة مصادر.

٤١ (ولو كان الكثيرُ يَطيبُ كانتْ مُصاحبةُ الكثيرِ من الصوابِ) . حدد وزن المصدر (مصاحبة) وفعله :

أ مفاعلة - صحب .
ب فاعلة - تصاحب .
جـ تفعلة - اصطحب .
د مفاعلة - صاحب .

٤٢ أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل «قدَّم»؟

أ لكل شيء مقدمة للتعريف به .
ب أحرز المتسابق تقدما ملموسا .
جـ يعيش الإنسان في مجتمعات منذ القدم .
د يبدأ العمل بتقديم لقواعده .

٤٣ ميز الجملة التي تشتمل على مصدر سماعي .

أ مخاصمة العاقل أهون من مواصلة الجاهل .
ب الصدق منجاة من كل شر.
جـ محاورة الجاهل مرهقة للنفس .
د احذر من ترويج الشائعات .

٤٤ عيّن الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي .

(أ) الإحسان إلى الجار من الإيمان. (ب) حسن الخلق دعوة كل الأديان .

(جـ) للمحسنين أجر كبير عند ربهم . (د) تحسُّن الخط يجمل الكتابة .

٤٥ فكسرة الخبز بالإخلاص تُشبعنا و قطرة الماء بالإيمان ترويـنا .

ميّز نوع المصدرين : (الإخلاص - الإيمان) :

(أ) ثلاثي - رباعي. (ب) رباعي - ثلاثي.

(جـ) رباعي - رباعي . (د) قياسي - سماعي.

٤٦ يقول الشاعر في حق الصديق : (لا كالذي يدّعي ودًا وباطنُهُ بجمرِ أحقادهِ تَغلِي مراجِلُهُ) .

حدد المصدر الصريح و نوعه في البيت السابق :

(أ) يدّعي - سماعي . (ب) ودًّا - ثلاثي .

(جـ) جمر - سماعي . (د) مراجله - رباعي .

٤٧ (عاد الربيع إلى الدنيا بمـوكبه فازيّنت واكتست بالسندس الشجر) .

ميّز المصدر الصريح الصحيح لكل من : (ازينت - اكتست) :

(أ) تَزْيين - كسوة . (ب) تَزَيُّن - استكساء .

(جـ) زينة - كسوة . (د) ازّيان - اكتساء .

٤٨ (يزيـد سفاهة فأزيد حلما كعود زاده الإحراق طيبا) .

ميّز الوزن الصحيح للمصدر (الإحراق) ، ثم اذكر فعله :

(أ) الإفعال - حرَّق . (ب) الإفعال - أحْرَق .

(جـ) الفعلال - حرَّق . (د) الفعلال - حَرَق .

٤٩ (فَلاَ تَغرُرْكَ خُلَّةُ مَنْ تُوَاخِي فَمَا لَكَ عِندَ نَائِبَةٍ خَلِيلُ) .

المصدر القياسي و نوعه من الفعل (تواخي) :

(أ) إخاء - رباعي. (ب) توخٍّ - خماسي.

(جـ) مؤاخاة - خماسي. (د) استخاء - سداسي.

المصدر المؤول

(أ ومن العمر جرح عاشُ في دمنا جئنا نداويه يأبى أن يداوينا . المصدر المؤول (أن يداوينا) في محل :

(أ) رفع. (ب) نصب. (جـ) جر. (د) جزم.

(صممت مصر على ألا تتخلى عن دورها نحو العروبة) . المصدر المؤول في الجملة السابقة في محل :

(أ) رفع. (ب) نصب. (جـ) جر. (د) جزم.

(شجو حساده وغيظ عداه أن يرى مبصر ويسمع واع) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

(أ) رفع فاعل . (ب) نصب مفعول به .

(جـ) رفع خبر. (د) جرمضاف إليه.

(المطلوب من كل شاب أن يكون مدركا قيمة العمل) . حدد -مما يلي- المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

(أ) في محل رفع. (ب) في محل نصب.

(جـ) في محل جر. (د) لا محل له من الإعراب.

(العامل يستطيع زيادة العمل دون أن يعمل ساعات إضافية) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

(أ) في محل رفع. (ب) في محل نصب.

(جـ) في محل جر. (د) لا محل له من الإعراب.

(إنّ عقيدتنا أن نبني الحياة بجد) . حدد -مما يلي- المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة :

(أ) في محل رفع. (ب) في محل نصب.

(جـ) في محل جر. (د) في محل جزم.

(ألا تستحق هذه الظاهرة أن نعجب منها؟) . المصدر المؤول (أن نعجب) في محل:

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به.

(جـ) جر مضاف إليه. (د) رفع خبر.

(هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه) . حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح ، ثم بين موقعه الإعرابي :

(أ) وجوب - خبر. (ب) السعي - فاعل.

(جـ) وجوب - مبتدأ. (د) السعي - مفعول به.

قد يشيب الفتى و ليس عجيبا أن يرى النور في الغصن الرطيب. المصدر المؤول في محل :

(أ) رفع اسم ليس. (ب) نصب خبر ليس.

(جـ) جر مضاف إليه. (د) رفع نائب فاعل.

١٠ إنها مصر ، و قد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها . المصدر المؤول (أن يرد النفس) في محل:

(أ) رفع فاعل.
(ب) رفع نائب فاعل.
(جـ) رفع خبر إن.
(د) نصب مفعول به.

١١ (كفى بالمرء عجزاً ألا يكون له أعداء . ما موقع المصدر المؤول في الجملة السابقة من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في جر بالحرف .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٢ (سر على طريق الجد لئلا تتخلف عن رفقائك) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل جر بالحرف .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٣ (الإنسان الصادق يحترمه الجميع إلا أن يكون في مجتمع منافق) ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل نصب مستثنى .
(جـ) في محل نصب مفعول به .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٤ (ذاكر الطالب ؛ مخافة أن يخفق في تحقيق هدفه) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في جر مضاف إليه .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٥ (الطالب المتفوق يعلم أنه لا بديل عن بذل الجهد) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل نصب مفعول به .
(جـ) في محل جر مضاف إليه .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٦ (من العجب أن يُرى الجهل منتشراً في الألفية الثالثة) ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل رفع نائب فاعل .
(جـ) في محل جر مضاف إليه .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٧ (من العقل أن يتحاور المتخاصمان قبل الفرقة . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل رفع نائب فاعل .
(جـ) في محل جر مضاف إليه .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٨ (أقصر طرق النجاح أن يحدد الإنسان هدفه . ما موقع المصدر المؤول في الجملة السابقة من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل جر بالحرف .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل رفع مبتدأ .

(إن حيًا يهاب أن يلمس النو ... ركميت في ظلمة الأكفان) . ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول .

(أ) في محل رفع خبر .
(ب) في محل نصب حال .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل نصب مفعول به .

(لا يجوز للمؤمن أن يحقر أخاه) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول ثم حوله إلى صريح :

(أ) في محل رفع - تحقير .
(ب) في محل نصب - احتقار
(جـ) في محل جر - حقارة .
(د) في محل رفع احتقار .

(يسعى المخلصون لأن يسود الخير) . ميِّز صورة الجملة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح :

(أ) يسعى المخلصين لسواد الخير.
(ب) يسعى المخلصون لسيادة الخير.
(جـ) يسعى المخلصون لسواد الخير.
(د) يسعى المخلصون لإسادة الخير.

حدد - مما يلي - الجملة التي وردت فيها (ما) مصدرية :

(أ) سرني ما رأيته من نتائج طلابي.
(ب) سرني ما حققه طلابي من نتائج.
(جـ) سرني ما أسعد طلابي بنتائجهم .
(د) سرني ما يسعد طلابي من النتائج .

(ما أروع أن يتعلم الإنسان المفيد) . ميز صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

(أ) ما أروع علم الإنسان المفيد.
(ب) ما أروع تعلّم الإنسان المفيد.
(جـ) ما أروع تعليم الإنسان المفيد.
(د) ما أروع استعلام الإنسان المفيد.

(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء) .

صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها :

(أ) لقاء حكماؤنا.
(ب) التقاء حكمائنا.
(جـ) تلاقي حكمائنا.
(د) ملاقاة حكماؤنا.

عار على ابن النيل سباق الورى ... مهما تغير دهره أن يسبقا.

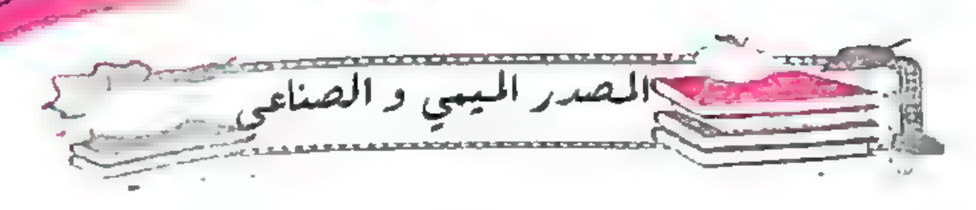
حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يسبقا) :

(أ) في محل رفع.
(ب) في محل نصب.
(جـ) في محل جر.
(د) في محل جزم.

(وسبيل من لم يعلموا أن يُحسِنوا ... ظناً بأهل العلم دون نِفار) .

حول المصدر المؤول (أن يحسنوا) إلى مصدر صريح وأعرب ما بعده :

(أ) حُسن ظنا - مفعول به .
(ب) تحسين ظنٍ - مضاف إليه .
(جـ) إحسان ظنٍ - مضاف إليه .
(د) تحسين ظنا - مفعول به .



١ (الصدق منجاة من الشرور) . حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر الميمي في الجملة السابقة :

أ ناجى . ب نجا . جـ نجّا . د تناجى .

٢ (العفو كالصدقة بذله لغير أهله مفسدة) . حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر الميمي (مفسدة) :

أ أفسد . ب فسد . جـ فساد . د فاسد .

٣ (مستقام الطالب على طريق الجد يصل به إلى هدفه) حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر (مستقام) :

أ قام ب قاوم جـ استقام د قوّم

٤ (لن يخيب مسعاكم ما دامت الحياة) . حدد نوع كلمة (مسعاكم) في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

٥ (تسعى البلاد لتحسين المشاريع الإنتاجية) . حدد نوع كلمة (الإنتاجية) في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

٦ (لا تبحث عن المثالية في كل الأمور) . حدد نوع كلمة (المثالية) في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

٧ (يعمل رب الأسرة على توفير نفقات السلع الاستهلاكية) . حدد نوع كلمة (الاستهلاكية) :

أ مصدر سداسي. ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب. د مصدر ميمي.

٨ (كن -عزيزي الطالب- على قدر المسئولية التي ألقيت على كاهلك) . حدد نوع كلمة (المسئولية) :

أ مصدر سماعي. ب اسم منسوب.
جـ مصدر ميمي. د مصدر صناعي.

٩ (ثمة لحظة فارقة في حياتك تقف فيها مع نفسك لتبدأ مبدأ جديدا) . حدد نوع كلمة (مبدأ) :

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول.
جـ اسم زمان. د مصدر ميمي.

(بالحب والمودة تُحل المشكلات) . حدد-مما يلي- نوع كلمة (مودة) :

Ⓐ اسم فاعل. Ⓑ اسم مفعول.

Ⓒ مصدر ميمي. Ⓓ اسم مكان.

(وقع خبر نجاحك مني موقعا حسنا) . حدد-مما يلي- نوع الكلمة المخطوطة :

Ⓐ اسم فاعل. Ⓑ اسم مفعول.

Ⓒ اسم مكان. Ⓓ مصدر ميمي.

(الطفل الصغير يحتاج إلى زمن طويل حتى يشعر بالاستقلالية) . نوع كلمة (الاستقلالية) :

Ⓐ مصدر سماعي . Ⓑ مصدر قياسي.

Ⓒ مصدر صناعي. Ⓓ اسم مرة.

رأى بعينيه ماء عز مورده وليس يملك دون الماء منصرفا . نوع كل من : (مورده - منصرفا) :

Ⓐ اسم زمان - اسم مكان. Ⓑ اسم مكان - مصدر ميمي.

Ⓒ مصدر ميمي - اسم زمان. Ⓓ مصدر ميمي - مصدر ميمي.

أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

Ⓐ تقوية المناعة ضرورة ملحة في هذه الأيام . Ⓑ عليك أن تهتم بتربية أبنائك .

Ⓒ الإنسانية كلها تعاني أضرار التلوث . Ⓓ كلي آذان مصغية لمعلمي .

حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميميٍّ مما يلي :

Ⓐ منحدر الماء في فصل الشتاء . Ⓑ منحدر الماء من أعلى الجبال.

Ⓒ انحدَرَ الماء منحدرا شديدا. Ⓓ تطلعت إلى منظر الماء المنحدر.

حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميميٍّ مما يلي :

Ⓐ قرأت في مرجع مهم عن عزوة بدر. Ⓑ مرجع الشباب إلى بيوتهم ليلا.

Ⓒ إلى الله مرجع الناس جميعا. Ⓓ مرجع الشباب من النادي .

حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميميٍّ مما يلي :

Ⓐ أقلِلْ طعامك تحمد منامك. Ⓑ الغرفة منام الأطفال.

Ⓒ وقت الظهيرة منام جيد لاسترداد النشاط. Ⓓ الجوع مُنيم الفقراء .

أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

Ⓐ تجنب النزعات الاستبدادية والاتكالية. Ⓑ الإنسان الاتكالي عبء على وطنه.

Ⓒ في عصر المعلومات لا مجال للاتكالية. Ⓓ الأمم الاتكالية لا تحقق شيئا .

١٩ (يستوقف الإنسان نفسه لحسابها) . صغ من الفعل (يستوقف) مصدرا ميميا في جملته :

أ) مستوقف الإنسان نفسه للحساب مصلاه.

ب) مستوقف الإنسان نفسه للحساب مساء.

ج) مستوقف الإنسان نفسه للحساب هام.

د) النفس مستوقفة للحساب.

٢٠ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ) العلوم المعرفية تساعد على التقدم.

ب) المعرفية بالعلوم تساعد على التقدم.

ج) يجب أن تحظى المعرفية باهتمام المسؤولين.

د) تأخذني المعرفية إلى عالم آخر .

٢١ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ) المكانة العالمية مطلب يسعى إليه علماء التربية.

ب) يسعى علماء التربية إلى العالمية.

ج) تتطلب العالمية التفوق في مجال التخصص.

د) العالمية هدف سام لكل مجتهد .

٢٢ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي:

أ) تصرفاتك الهمجية دليل على سوء التربية.

ب) احذر من الهمجية في تصرفاتك .

ج) ابتعد دائما عن الهمجية .

د) لا تجعل للهمجية وجودا في حياتك .



ثالثا :
الاختبارات

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الماء ضروري للحياة ، وحاجة الإنسان إليه لا تقل عن حاجته إلى الهواء والغذاء ونور الشمس ، وفي العالم مناطق يتوفر فيها الماء ومناطق أخرى تفتقر إليه.

ومن الطريف أن نعلم أن ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية تغطيه المياه ، ولكن معظمها مياه غير صالحة للاستعمال المباشر ، إما لوجود أكثرها في المحيطات - وهي مالحة - أو لأنها عذبة كامنة في أعماق الأرض على مسافات سحيقة، أو لأنها جليد ، أما مياه الأنهار والبحيرات العذبة فمعرضة للتلوث في المناطق الصناعية ، مما يجعلها غير صالحة للشرب.

ونتيجة لكل ذلك فقد اتجهت بلاد العالم إلى البحث عن الطرق المناسبة لإعذاب مياه البحار والمحيطات ، ويوجد في العالم الآن مئات المصانع لإعذاب المياه ، ويقع أكثرها في النصف الشرقي من الأرض .ويقع أكبرها على شاطئ الخليج العربي في مدينة الجبيل بالمملكة العربية السعودية.

وتهتم المملكة العربية السعودية بالاستفادة من مياه البحر ، وذلك لتوفير المياه للسكان ، وللاستعمال في الأغراض الزراعية ، وهي تستخدم الطرق العلمية الحديثة لإعذاب المياه .

وهناك عدة طرق تستعمل في إعذاب المياه في الوقت الحاضر، منها طريقة التقطير، وطريقة التجميد ، وطريقة التنافذ العكسي ، وطريقة التحليل الكهربي ، وطريقة التبادل الأيوني.

وطريقة التقطير هي أكثر الطرق شيوعا في إعذاب المياه ، وهي التي تستخدم في الكويت ، وفي المنطقتين الشرقية والغربية من المملكة العربية السعودية ، وأساس هذه الطريقة هو تبخير الماء المالح ثم تكثيفه، فيتحول إلى ماء عذب.

وطريقة التجميد تعتمد على تبريد الماء المالح ، ولا تزال هذه الطريقة تخضع للعديد من الدراسات للتقليل مما تحتاج إليه من طاقة كبيرة لتجميد المياه ، أما طريقة التنافذ العكسي فتعتمد على استخدام غشاء من نوع معين لفصل الأملاح ، وطريقة التحليل الكهربي تعتمد على وضع أغشية من نوع خاص بطريقة متوالية بين قطبين يوضعان في الماء : أحدهما موجب ، والآخر سالب ، وتعتمد طريقة التبادل الأيوني على تحضير نوعين من الراتينجات العضوية لإزالة الأملاح المذابة في الماء).

١ أكثر الطرق شيوعا في إعذاب المياه :

Ⓐ التنافذ العكسي. Ⓑ التجميد. Ⓒ التقطير. Ⓓ التحليل الكهربي.

- يعتمد مصنع الجبيل لإعذاب المياه على طريقة :

(أ) التنافذ العكسي. (ب) التقطير. (جـ) التجميد (د) التحليل الكهربي.

- عبارة (تجميد المياه) في الفقرة الأخيرة ضدها :

(أ) إذابة المياه. (ب) تبريد المياه. (جـ) تسخين المياه. (د) تصريف المياه.

- أنسب عنوان للنص هو :

(أ) إعذاب المياه. (ب) تحلية المياه. (جـ) أنواع المياه. (د) فوائد المياه.

- الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الثالثة :

(أ) رأي و دليل. (ب) حقيقة ودليل. (جـ) زعم و تفنيد. (د) مقدمة و نتيجة

- استعمال الحرف (إما) في الفقرة الثانية يفيد :

(أ) الاستفهام والنفي. (ب) التفصيل ولتوكيد.

(جـ) التخيير والإباحة. (د) الشك والتردد.

- جاءت الفقرة الثانية بعد الأولى لتكون :

(أ) نتيجة لمضمونها. (ب) إبطالا لمضمونها.

(جـ) تكميلا لفكرتها. (د) دليلا على فكرتها.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من (شبين الكوم)، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ (محمد عبده) من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى: استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

وأخيرا تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلي من آرائه، فحضرت درسين اثنين تسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي

الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

٨ بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

(أ) بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
(ب) لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
(جـ) لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.
(د) لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٩ لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

(أ) لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
(ب) لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
(جـ) تأثرا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.
(د) بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة.

١٠ استنتج دلالة قول الكاتب: «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة. **(اختر إجابتين).**

(أ) لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه.
(ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.
(جـ) لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ.
(د) أصبح يعتمد كلية على صديقه، بديلاً عن سماع شرح الشيوخ.
(ب) أصبح استيعابه لكلام المشايخ أيسر وأسهل من قبل.

١١ كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على جدية طلاب العلم في الأزهر، انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا

(أ) فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
(ب) ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
(جـ) هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.
(د) كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

١١ استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب علي » في سياق الفقرة الثالثة.

أ) خدعني بقوة بيانه.
ب) اقتنعت برأيه.
ج) أجبرني على اتباعه.
د) سايرته رغماً عني.

١٣ ترك هذا الرجل أولاده ورحل وذلك راجع إلى:

أ) قلة الدخل والفقر الشديد.
ب) ضغوط الأسرة عليه.
ج) طيشه وعدم تحمله المسئولة.
د) حرصه على العلم بالأزهر.

١٤ هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر.

أ) كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.
ب) سمعت صوتاً جميلاً، ورأيت منظراً جليلاً، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين.
ج) يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون.
د) اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٥ اختلفت الآراء حول سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك مبينا إلى أي الآراء تميل؟

____

____

١٦ فيم استعمل النبي - صلى الله عليه وسلم - الخطبة؟ وما الذي كان يبينه فيها؟

____

____

قال الشاعر:

نزلت تجر إلي الغروب ذيــــولا ... صفـراء تشبه عاشقا متبــولا
تهتز بين يد المغيب كأنــهـــــا ... صب تململ في الفراش عليلا
ضحكت مشارقها بوجهك بكـرة ... وبكت مغاربها الدماء أصيــلا
وغدت بأقصى الأفق مثل عرارة ... عطشت فأبدت صفرة وذبولا

١٧ المحسن اللفظي في البيت الثالث:

أ) حسن تقسيم.
ب) مراعاة نظير.
ج) مقابلة.
د) طباق

١٨ ما العلاقة بين شطري البيت الثالث؟

____

____

قال الشاعر الجاهلي أوس بن حجر:

أجاعلةٌ أمُّ الحُصين خزايةً ... عليَّ فراري أنْ لَقِيتُ بني عبسِ
ورهطَ بني عمرٍو وعمرو بن عامرٍ ... وتيمًا فجاشتْ من لقائهم نفسي
كأنّ جلودَ النمرِ جيبتْ عليهمُ ... إذا جعجعوا بين الإناخةِ والحبسِ
لقونا فضمُّوا جانبَينا بصادقٍ ... من الطَّعنِ مثلَ النَّارِ في الحطبِ اليَبْسِ
ولمّا دخلنا تحتَ فيْءِ رماحِهمْ ... خَبطتُ بكفّي أطلُبُ الأرضَ باللّمسِ
فأُبتُ سليمًا لم تُمزّقْ عمامتي ... ولكنّهم بالطَّعنِ قد خرقوا تُرسي
وليس يُعابُ المرءُ من جُبنِ يومِهِ ... وقد عُرِفتْ منه الشَّجاعةُ بالأمسِ
مَطاعينُ في الهيجا مَطاعيمُ لِلقِرى ... إذا اصفرّ آفاقُ السَّماءِ مِن القَرْسِ

١٩- حدد المراد من قوله: (فيء) في البيت الخامس:

أ) كنف. ب) جانب. ج) ظل. د) رعاية.

٢٠- حدد -مما يلي- نوع الصورة في البيت الرابع:

أ) تشبيه تمثيلي. ب) تشبيه ضمني.
ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسل.

٢١- في البيت الثامن تعددت النغمة الموسيقية وذلك من خلال:

أ) الجناس والمقابلة. ب) الجناس والسجع.
ج) الجناس وحسن التقسيم. د) الجناس والازدواج.

٢٢- استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة الجاهلية:

أ) شرب الخمور. ب) كثرة الترحال.
ج) قسوة الحروب. د) الحيوانات المفترسة.

٢٣- تظهر الأبيات من سمات الشاعر الشخصية:

أ) جبنه وعجزه عن مواجهة الأعداء ولوم امرأته له.
ب) خداع الأعداء له حيث لبسوا لهم جلد النمور.
ج) حنكته واتخاذه القرار الصحيح بالفرار وذلك لكثرة الأعداء.
د) صعوبة الحروب في العصر الجاهلي من حيث الاشتباك والقتال.

لما قتل جساسُ بنُ مرةَ بن ذهلٍ الشيبانيُّ كليبَ بنَ ربيعةَ التغلبيَّ تشمّرَ أخوه مُهلهلٌ، واستعد لحرب بكر، وجمع إليه قومه، فأرسل رجالا منهم إلى بني شيبانَ، فأتوا مرةَ بنَ ذهلِ بن شيبان أبا جساسٍ وهو في نادي قومه، فقالوا له:
إنكم أتيتم عظيما بقتلكم كليبا بنابٍ من الإبل، فقطعتم الرحمَ، وانتهكتم الحرمةَ، وإنا

كرهنا العجلة عليكم دون الإعذار إليكم، ونحن نعرض عليكم خلالا أربعا لكم فيها مخرجٌ ولنا فيها مقنعٌ، فقال مرةُ : وما هي؟

قالوا : تحيي لنَا كليبا، أو تدفعُ إلينا جساسا قاتله فنقتلُه به، أو هماما فإنه كفءٌ له، أو تمكننا من نفسك فإن فيك وفاءً من دمه.

فقال : أما إحيائي كليبا فهذا ما لا يكونُ، وأما الجساسُ فإنه غلام طعن طعنةً على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوى عليه، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم فلن يسلموه لي فادفعه إليكم يقتل بجريرة غيره، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غدا فأكون أول قتيل بينها فما أتعجل الموت: ولكن لكم عندي خصلتان أما إحداهما : فهؤلاء بني الباقون فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة فانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الجزور، وإلا فألف ناقة سود الحدق، حمر الوبر أقيم لكم بها كفيلا من بني وائل.

فغضب القوم، وقالوا : لقد أسأت تبذل لنا ولدك، وتسومنا اللبن من دم كليب ونشبت الحرب بينهم.

٢٠ استنتج علاقة (فقال : أما إحيائي كليبا فهذا ما لا يكونُ،...) بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ توكيد. Ⓓ تفصيل.

٢١ تحت أي فن نثري نضع هذا النص :

Ⓐ الوصية. Ⓑ الخطبة. Ⓒ الرسالة. Ⓓ الحكمة.

٢٢ حدد -مما يلي- المراد من قوله (تجول الخيل جولة) في سياقها :

Ⓐ تتبارى وتتسابق. Ⓑ تنشب الحرب.

Ⓒ ترحل وتغيب. Ⓓ تقتل وتذبح.

٢٣ ما دلالة قول مرة بن ذهل : (وأما الجساسُ فإنه غلام طعن طعنةً على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوى عليه) ؟

Ⓐ شجاعة الجساس وقوة شكيمته. Ⓑ تهور الجساس وسوء فعله.

Ⓒ قلة حيلة مرة وعجزه عن التصرف. Ⓓ سعادة مرة بما فعله الجساس.

٢٤ بم تعلق على موقف وفد المهلهل بن وائل وكلامهم لمرة بن ذهل :

Ⓐ يدل على سخريتهم منهم وتوبيخهم لهم.

Ⓑ حرصهم على عدم إيقاع الحرب وخطوة للسلام.

Ⓒ إشعار مرة وقومه بالعجز والذل والمهانة.

Ⓓ عادة العرب قبل إيقاع الحروب حتى لا يلومهم أحد.

٢٩ (ولنمض في البناء بناء الوطن والمواطن حتى نقهر المشكلات) : حدد حالة إعراب الفعل (نقهر) :

أ) مرفوع. ب) مجزوم. جـ) مبني. د) منصوب.

٣٠ (يا غلام، إنّي أعلمك كلمات) . الفعل (أعلمك) فعل مضارع :

أ) منصوب. ب) مجزوم. جـ) مرفوع. د) مبني.

٣١ (ملتقى العلماء محقق الهدف المراد منه) . حدد مما يلي المصدر الميمي في الجملة السابقة :

أ) ملتقى . ب) العلماء . جـ) محقق . د) المراد .

٣٢ (وهل نافعي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب) . حول المصدر المؤول إلى صريح :

أ) مرافعة . ب) ارتفاع . جـ) رفع . د) رفعة .

٣٣ قال الشاعر : وكان النجوم بين دجاه سنن لاح بينهن ابتداع . حدد المصدر الصريح :

أ) النجوم . ب) دجاه . جـ) سنن . د) ابتداع.

٣٤ (ولا تُرينَّ الناس إلّا تَجمُّلاً نَبا بكَ دَهرٌ أو جَفاكَ خَليلُ.) . ضع (لم) بدلا من (لا) :

أ) لم تُرِيَنَّ . ب) لم تُري . جـ) لم تُرِ . د) لم تُرِنَّ .

٣٥ (والله لينال الفائز جائزته الآن) . حدد حكم توكيد الفعل بالنون :

أ) واجب. ب) ممتنع. جـ) جائز. د) قليل.

٣٦ (مهما اشتدت الأزمة فالعمل والإنتاج كفيلان بالقضاء عليهما). ميِّز حالة بناء ما تحته خط :

أ) السكون. ب) الفتح. جـ) الضم. د) الكسر.

٣٧ (إن تخشَ الموت فما يغني الخوف شيئا). ميِّز صورة الجملة عند وضع (لا) بدلا من (ما) :

أ) فلا يغن. ب) لا يغن. جـ) فلا يغني. د) لا يغني .

٣٨ اكتب إعلانا عن مصنعك الجديد الذي ينتج أحدث أنواع الحواسيب .

____

____

____

٣٩ إن تحقيق النهضة الخلاقة لمجتمعنا قوامها حسن إعداد الرجال في ضوء منظومة القيم و المبادئ و الأخلاق الحميدة .

____

____

____

____

____

الاختبار الثاني

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الغزال من الحيوانات النشطة عند الفجر و الغروب ، ويعيش بعضها في الأودية الجبلية
الهادئة ، و أخرى في الصحارى الرملية وتعيش على القليل من النباتات، منها الحشائش و
الأعشاب و الشجيرات ، و في أوقات الجفاف تتغذى على النباتات الصحراوية الجافة. و
تندرج الغزلان تحت فصيلة الظباء في عشيرة بقر الوحش
يتميز غزال الريم بلونه الرملي الباهت المائل للحمرة - الجزء الداخلي للقوائم و البطن
مغطى بشعر أبيض ناصع - خطوط الوجه و الخاصرة غير واضحة - لذكر الغزال قرنان
منحرفان للخارج على شكل قيثارة ، و الإناث ليس لها قرون و إن وجدت فهي قصيرة و
رفيعة . يعيش في الصحاري الرملية و المناطق قليلة العشب و الوديان الرملية و المناطق
المفتوحة و النجود ، يتغذى غزال الريم على النباتات البرية التي تمده بالغذاء وما يحتاجه
من ماء .كذلك يستطيع الوليد الصغير الجري بعد ساعات من جفاف جسمه .و يرتبط مع
أمه خلال الفترة الأولى للرضاعة .و يتعلم الصغير الكثير من خصائص جنسه من الأم .و
يظل الصغير في مكان آمن، و خلال الساعتين الأوليين بعد الولادة قليل الحركة .و لا ينهض
إلا عند رؤية أمه، وعند التصاقه بأمه يشرع في الرضاعة منها.
بعد ثمانية أسابيع يصبح الصغير قادرا على العيش دون حليب الأم، وتبدأ الصغار في تكوين
مجموعات المداعبة واللعب عند المغيب ، وبعد النشاط و اللعب تفترق الصغار لملاحقة
أمهاتها .و تنتهي مرحلة ملاحقة الأمهات بانضمام الصغار إلى القطيع الأنثوي .حيث تشارك
الصغار في النشاطات اليومية و التحرك مع القطيع، و تتعرف الصغار من خلال متابعتها
للكبار على كيفية تفادي الأخطار و التكيف مع البيئة ، و عند اكتمال نمو الصغار تظل
الإناث مع القطيع، بينما تفارقه الذكور للانضمام لمجموعة العزاب).

١ تدل الجملة "إن وجدت" في الفقرة الثانية على:

Ⓐ اليقين. Ⓑ التأكيد. Ⓒ الشك. Ⓓ النفي.

(أ) اليقين.　(ب) التأكيد.　(ج) الشك.　(د) النفي.

٢ الضمير في كلمة "بعضها" في السطر الأول يعود على:

(أ) الفجر و الغروب.　(ب) الحيوانات.　(ج) الغزلان.　(د) الأودية الجبلية.

٣ يفهم من الفقرة الثالثة أن صغار الغزلان يمكن أن تستغني عن الرضاعة في عمر:

(أ) شهرين بالضبط.　(ب) أكثر من ٧٠ يوما.

(ج) حوالي ٦٠ يوما.　(د) أقل من شهر.

٤ العنوان المناسب للفقرة الأولى :

(أ) الغزال حيوان نشيط.
(ب) فصيلة الغزال.
(جـ) الغزال حيوان صحراوي.
(د) حياة الغزال.

٥ يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان تعمد إلى أكل الشجيرات الجافة :

(أ) طـوال السنــة.
(ب) في أوقاتِ الفيضانِ.
(جـ) في أوقات ندرة الماء.
(د) فـــي الشتـــاء.

٦ يفهم من الفقرة" أن إناث الغزلان :

(أ) لها قرون منحرفة للخارج.
(ب) ذات قرون متشعبة طويلة.
(جـ) أحيانا يكون لها قـــرون.
(د) تنبت قرونها منذ الــولادة.

٧ يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان من الحيوانات : (اختر إجابتين) .

(أ) آكلة اللحوم.
(ب) المفترسة.
(جـ) آكلة العشب.
(أ) الأليفة.
(ب) تتحمل الجفاف.

مُعَانَاة «جَانْ فَالْجَان »للكاتب الفرنسي « فيكتور هوجو» من قصّته العالمية (البؤساء) :

(... وأخيرًا وصلَ «جان فالجان » إلى بابِ السِّجنِ، وكانتْ سِلسلةٌ حَديديةٌ تتدلّى منَ البابِ مَشدُودَةٌ إلى جَرَسٍ، فأمسَكَ بِها وقرعَ ، وفُتِحتْ نافذةُ البابِ، وقال «جانْ فالجان » وهو يرفعُ قُلنسوتَهِ احْترامًا: « سيدّي السَّجّانْ !! هَلْ لكَ أن تفتحَ البابَ وتسمحَ لي بالمبيتِ هُنا هذهِ الليلَة ؟ »فأجابَ صوتٌ: «السّجنُ ليسَ فندُقاً ! افعلْ ما يحمِلُ الشُّرطةَ علَى اعتقالِكَ؛ وعِندئذٍ نفتحُ لكَ ! »

وأوصِدَتْ نافذةُ البابِ، وواصلَ اللّيلُ هبوطَه، وهبّتْ ريحُ الألبِ القارسَةُ، وعلى ضَوْءِ النّهارِ المُحتضَرِ لَمَحَ «جان فالجان » شِبْهَ كُوخٍ مَبنِيٍّ منَ اللّبنِ، ودَنَا من الكُوخِ. كَانَ بَابُهُ مُجَرّدَ فَتْحةٍ ضَيّقةٍ شَديدَةِ الانخِفَاضِ، وكانَ هو أشبهَ شَيءٍ بِتِلْكَ الأكواخِ الّتي يُقيمُها مُعَبّدُو الطّرُقِ لِأغراضِهِم المُؤَقّتة، ولَقَدْ ظَنَّ الرّجلُ الغريبُ من غَيْرِ شَكٍّ، أنّه كان في الواقِعِ مأوَى مُعبّدِي الطّرقِ، وكان يُقاسِي ألمَ البردِ والجوعِ معًا، ولقد أذعنَ للجوعِ واحتَمَلَه ، ولكِنْ هَهُنا وِقايةٌ من البَرْدِ على الأقلّ، ولقد جَرَتِ العادةُ أن يَكُون هذا الضّرْبُ من الأكواخِ غيرَ آهلٍ في أثناءِ اللّيلِ، فانطَرَحَ على الأرضِ وزَحَفَ إلى الكوخِ، كان الجوُّ دافِئًا هناكَ، ولقد وَجَدَ ثمّةَ فِراشًا جيّدًا من قشٍّ، واسْتَراحَ على هذا الفراشِ لحظةً عجزَ خلالَها على أن يأتيَ بحركةٍ لشدّةِ ما ألمّ به من الإعْياءِ... وفَجْأةً طرق سمْعَهُ نباحُ ضارٍ، فرفعَ عينيْه، فإذا به يَرى عند وَصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضخمَ الرّأسِ والعُنُقِ، كان ذلك المكانُ وِجارَ كَلْبٍ !

وكان هو نفسُه شديدَ البأسِ راعِبا؛ فشهَرَ عصَاهُ، وغادرَ الوِجارَ على خَيْرِ ما كَانَ في وُسْعِهِ أن

يفعلَ . ومرّة أخرى ألفَى نفسَه طَريدًا حتّى من المراش القشّيّ الّذي وقعَ عليهِ في ذلكَ الوجارِ الحقيرِ ! ثمَّ إنّه طرَحَ نفسَه – ولا نقولُ جلَسَ – على حَجَرٍ. وقال بينهُ وبينَ نَفسَه : «أنا لستُ حتّى كلبًا ! »).

٨ مضاد كلمة (آهل) في سياقها :

أ غريب.
ب عامر.
ج عدو.
د قفر.

٩ رجح (جان فالجان) أن الكوخ بيت :

أ عمال السجن.
ب عمال الطرق.
ج بيت مهجور.
د بيت لكلب.

١٠ علاقة قوله : (لشدّةِ ما ألمَّ به من الإعياء) بما قبله :

أ تعليل.
ب نتيجة.
ج تفسير.
د تكميل.

١١ بحسب الفقرة الثانية فإن أحداث هذا الموقف كانت :

أ أول النهار.
ب وسط النهار.
ج أول الليل.
د وسط الليل.

١٢ الذي دفع (جان فالجان) للنزول في الكوخ هو :

أ شدة الجوع.
ب شدة البرد.
ج شدة الخوف.
د شدة الظلام.

١٣ يُفهم من الفقرة الأولى أن (جان فالجان) ذهب إلى السجن :

أ مُكرها مضطرا.
ب راغبا مريدا.
ج حبا في السجن.
د عقابا على ذنب.

١٤ يظهر المغزى الضمني للكاتب من خلال قوله :

أ وأخيرًا وصلَ «جان فالجان » إلى بابِ السّجنِ.
ب شِبْهُ كُوخٍ مَبْنِيٍّ من التّبنِ.
ج فانْطَرحَ على الأرضِ وزَحَفَ إلى الكوخِ.
د أنا لسْتُ حتّى كلبًا !

١٥ تقول العرب : "المنايا على البلايا". استنتج من النص السابق ما تميز به فن الأمثال في الجاهلية.

____

____

١٦ دلل على ازدهار فن الوصايا في عصر صدر الإسلام.

____

____

قال الشاعر :

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها ... فالنيل أولى بنا نعطيه فيعطينا
عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنا ... مهما هجرناه في شوق يلاقينا
فكِسرة الخبز بالإخلاص تُشبعنا ... وقطرة الماء بالإيمان ترويننا

١٧ حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في البيت الأول :

أ) حذف الفاعل.

ب) حذف أداة النداء.

جـ) حذف المفعول به.

د) حذف الخبر.

١٨ في البيت الثالث نغمة موسيقية فما مصدرها ؟

خطبة هاشم بن عبد مناف في قريش وخزاعة :

عندما تنافرا إلى هاشم بن عبد مناف فخطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة فقال في خطبته:"أيها الناس نحن آل إبراهيم، وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة، وبنو قصي بن كلاب، وأرباب مكة، وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب، ومعدن المجد، ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة، وقطع رحم.

يا بني قصي ،أنتم كغصني شجرة ،أيهما كسر أوحش صاحبه ،والسيف لا يصان إلا بغمده ،ورامي العشيرة يصيبه سهمه ،ومن أمحكه اللجاج أخرجه إلى البغي.

أيها الناس ،الحلم شرف ،والصبر ظفر ،والمعروف كنز ،والجود سؤدد ،والجهل سفه، والأيام دول ،والدهر عير، والمرء منسوب إلى فعله ،ومأخوذ بعمله ،فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ،وأكرموا الجليس يعمر ناديكم وحاموا الخليط يرغب في جواركم وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة وإياكم والأخلاق الدنية :فإنها تضع الشرف ،وتهدم المجد، وإن نهنة الجاهل أهون من جريرته ،ورأس العشيرة يحمل أثقالها ،ومقام الحليم عظة لمن انتفع به.

فقالت قريش رضينا بك أبا نضلة ، وهي كنيته .

١٩ حدد - مما يلي - مرادف كلمة (أذعن) في السطر الأول :

أ) خضع. ب) رجع. جـ) وضع. د) رحل.

٢٠ من سمات الخطبة الجاهلية وتحققت في النص :

أ) عمق أفكارها وغموضها.

ب) غرابة ألفاظها وعمقها.

جـ) تنوع صورها وأخيلتها.

د) تفكك أفكارها وقصر جملها.

٢١ النغمة الموسيقية السائدة في الخطبة تحققت من خلال :

أ) التصريع والجناس.

ب) حسن التقسيم.

جـ) السجع والازدواج.

د) جمال الصور الخيالية.

٢٢ حدد-مما يلي-الجملة المشتملة على تشبيه مجمل:

أ) المعروف كنز.
ب) تكسبوا الحمد.
ج) أنتم كغصني شجر.
د) والأيام دول.

٢٣ دلل من الخطبة على حكمة هاشم بن عبد مناف:

أ) عندما افتخر بمكانة قومه ومنزلتهم بين العرب ليستمعوا له ويذعنوا.
ب) عندما بين لهم أنهم غصنا شجرة إن كسر غصن انكسر الآخر فحبب في بعضهم.
ج) عندما هددهم وبين لهم خطورة الحرب وأن اللجاج يوصل صاحبه إلى البغي.
د) عندما دعاهم إلى التحلي بمكارم الأخلاق وترك سفاسف الأمور وحقيرها

قال النابغة الجعدي:

خَلِيلَيَّ عُوجَا ساعة و تَهَجَّـــــــرا	ولوما على ما أحدث الدهر أو ذَرا
أتيت رسول الله إذ جاء بالهــــدى	و يتلو كتابا كالمجرة نيّـــــرا
و لا خير في حلم إذا لم يكـن لــــه	بوادر تحمي صفوه أن يكـــدرا
بلغنا السماء مجدا و جودا و سؤددا	و إنا لنرجو فوق ذلك مظهـــرا

٢٤ ميِّز من بين البدائل الآتية مرادف كلمة "ذرا":

أ) نثر وبعثر.
ب) علا وارتفع.
ج) هجر وترك.
د) كسّر وفَتّت.

٢٥ البيت الذي يدل على أنّ تأثير الشعر الجاهلي مازال موجودا في شعر عصر صدر الإسلام هو:

أ) الأول.
ب) الثاني.
ج) الثالث.
د) الرابع.

٢٦ البيت الذي يكشف عن تأثير الإسلام الواضح على الشعر هو:

أ) الأول.
ب) الثاني.
ج) الثالث.
د) الرابع.

٢٧ حدد-مما يلي-الجملة المشتملة على تشبيه:

أ) ولوما على ما أحدث الدهر أو ذَرا.
ب) ويتلو كتابا كالمجرة نيّرا.
ج) بلغنا السماء مجدا وجودا وسؤددا.
د) بوادر تحمي صفوه أن يكـدرا.

٢٨ ما القيمة التي يحرص عليها الشاعر ويدعو إليها في الأبيات:

أ) الوفاء للأحبة والشكوى من الدهر كما في البيت الأول.
ب) مكانة القرآن ومنزلة النبي عليه السلام كما في البيت الثاني.
ج) السعي نحو المجد والرفعة وأنّ في هذا السؤدد كما في البيت الثالث.
د) الحلم يحتاج إلى عمل يحميه من الكدر كما في البيت الرابع.

٢٩ (من يرض بحياة التلوث فلن يسلم من مضاره). حدد-مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يسلم):

أ) في محل رفع. ب) في محل نصب.

ج) في محل جزم. د) لا محل لها.

٣٠ (لن لمن غالطك فإنه يوشك أن يلين لك). ميِّز حالة الفعل (لن) من حيث الإعراب و البناء:

أ) مرفوع. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مبني.

٣١ (لتسعدنَّ من حولك تسعد معهم). حدد حكم توكيد الفعل (تسعدنَّ) بالنون:

أ) جائز. ب) واجب. ج) قليل. د) ممتنع.

٣٢ (إنك إذا تكاسلت لم تؤد واجبك). حدد حالة الفعل (تكاسلت):

أ) مرفوع. ب) مجزوم. ج) منصوب. د) مبني.

٣٣ (ذممت ولم يحمد وأدركت حاجتي تولى سواكم أجرها واصطناعها). حدد المصدر الصريح:

أ) ذممت. ب) حاجتي. ج) أجرها. د) اصطناع.

٣٤ (واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذلل واسمح لهم إن اذنبوا). حول المصدر الصريح إلى مؤول:

أ) أن يُذل. ب) أن تتذلل. ج) أن يذل. د) أن يذلل.

٣٥ (مبتغاك الخير منجز لك الجنة مثوى المتقين). حدد مما يلي المصدر الميمي في الجملة السابقة:

أ) مبتغاك. ب) منجز. ج) مثوى. د) المتقين.

٣٦ (سر حثيثا إلى هدفك تحقق ما تريده). حدد حالة إعراب الفعل (تحقق):

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مبني.

٣٧ (البطولة المثلى ألا تقنع بالعيش عيش الخمول). حدد إعراب الفعل (تقنع):

أ) منصوب. ب) مرفوع. ج) مجزوم. د) مبني.

٣٨ اكتب لافتة تحذر فيها من أخطار المخدرات.

____

____

٣٩ يعاني العالم من ظاهرة التلوث بجميع أنواعه، مما يؤدي إلى مشكلات كثيرة.

____

____

____

____

____

٣ الاختبار الثالث

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الدماغ يعمل طوال الوقت على تحليل الإشارات القادمة عن طريق الحواس. أثناء النهار يقوم الدماغ بجمع وتحليل هذه المعلومات ويتفعل معها بهدف إبقاء الجسد على قيد الحياة. الأولوية البقائية أهم من تنظيم المعلومات وتصنيفها وأرشفتها .وبالتالي يصبح الدماغ مليء بالأفكار والمعلومات غير المترابطة وغير المهمة بالنسبة للكائن.

عند النوم يقوم الدماغ في إعادة تنظيم الأفكار التي مرت معه ويعيد تثقيل أهمية هذه الأفكار من الناحية البقائية ومدى الحاجة لاستقدام هذه الأفكار بسرعة في المرات القادمة. هذه العملية تسبب ضجيج معلوماتي (information noise) كنتيجة لتبادل هذه المعلومات والتخلص من المعلومات غير المهمة وتصنيف المعلومت المهمة. الأحلام هي رصد قسم تبرير الإشارات الدماغية للضجيج المعلوماتي الناتج عن إعادة الترتيب.

يوجد قسم في الدماغ يعمل دائماً على تبرير الإشارات الدماغية ضمن سياق يبرر هذه الإشارات ضمن قوالب تحاول ربط المعلومات بأي شكل وحتى إن لم تكن منطقية ومن هنا تكون الأحلام. الفرق بين حالة الحلم والصحو هي أن الدماغ أثناء النوم لا يفعل قسم التحليل المنطقي وبالتالي نجد أن المعلومات المتناقلة بين الأقسام لا يتم ربطها بشكل منطقي ولا يجد الدماغ مشكلة في استقبال هذه الإشارات بشكل لا يتطابق مع الواقع. هذا هو سبب أن الأحلام تكون غير منطقية في بعض الأحيان.

الفائدة التطورية للأحلام هي إعادة ترتيب الخارطة الدماغية وتصنيف المعلومات حسب أهميتها البقائية بالنسبة للكائن. معيار التقييم يعتمد على عدد المرات التي تم استقدام المعلومة فيها سابقاً وليس بناء على معرفة لمحتوى المعلومة. أثناء النوم يقوم الدماغ بإعادة جميع وظائف الجسم للمستوى الطبيعي (هرمونات، دقات قلب، نسب السكر) وكأنه restart للجسم؛ لهذا ينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم لكي يتم تخزين المعلومات بشكل مباشر أثناء النوم) .

١ حدد-مما يلي- مرادف كلمة (يتطابق) في سياقها:

ⓐ يتساوى. ⓑ يتماثل. ⓒ يتحدد. ⓓ يتعين.

٢ حدد-مما يلي- علاقة قول الكاتب (لهذا ينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم) بما قبله:

ⓐ تعليل. ⓑ نتيجة. ⓒ توكيد. ⓓ توضيح.

٣ العملية الأهم التي يركز عليها الدماغ بالنسبة للجسم هي:

ⓐ التنظيم. ⓑ البقاء. ⓒ النقاء. ⓓ التوازن.

٤ يتم تنظيم المعلومات التي مرت بالإنسان أثناء:

Ⓐ العمل. Ⓑ الطعام. Ⓒ النوم. Ⓓ النهار.

٥ القسم الذي يعمل على تبرير الإشارات وربطها موجود في:

Ⓐ القلب. Ⓑ الرأس. Ⓒ البطن. Ⓓ العمود الفقري.

٦ حدد -مما يلي- المقياس الذي يُقاس به أهمية المعلومات أو عدم الأهمية في الدماغ:

Ⓐ المحتوى المعرفي للمعلومة Ⓑ القيمة العلمية للمعلومة.

Ⓒ عدد مرات استقدام المعلومة. Ⓓ مدى حاجة الجسم للمعلومة.

٧ من فوائد الأحلام للإنسان:

Ⓐ استرخاء الجسم وإعادة الراحة إليه من جديد.

Ⓑ التخلص من الضغوط العصبية.

Ⓒ تهيئة الجسم لاستقبال المزيد من الضغوط.

Ⓓ إعادة ترتيب الخارطة الدماغية.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(كَانَتْ أمّ السَّعْدِ امْرَأَةٌ في الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِها، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبَشَرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أبداً، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدَّةٍ ، وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَها، وَلَكِنَّها لا تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِها وَحَيَوِيَّتِها .

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ في قَرْيَتِها، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضِفَّةِ الْوَادِي وَفِيها عَاشَتْ وَتَزَوَّجَت ، تزوجها ابْنُ عَمِّها. وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِها؛ ولَكِنَّها كَانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ في وَقْتٍ مُبَكِّر. وَقَدْ تجلّى كلُّ ذلك في حَدِيثِها وَتَصَرُّفاتِها الْمُتَّزِنَة. فَأَحَبَّها زَوْجُها لِخُلُقِها وَحُسْنِ سُلوكِها، ودَأَبَ على احْتِرامِها وَتَقْدِيرِها مُنْذُ بِدَايَةِ حَياتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْها زَوْجُها، عِنْدَما بَلَغَتِ الأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِها فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزناً بالِغاً، انفطَرَ لَه قَلْبُها، وَبَكَتْهُ بِدمُوعٍ مُخْلِصةٍ، مِمَّا أثَّرَ في صِحَّتِها وَأَنْحَلَها، وغَيَّرَ مَلامِحَها بَعْضَ الشَّيْءِ.

مُنذ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِها، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُها تعتَنِي بِبُسْتانِها وَدَارِها. وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَل أن يُساعِدَها أَوْلادُها في الْقِيامِ بِأَمْرِ الْبُسْتانِ. لِأَنَّ أَعْمالَهُم كَانَتْ تَتَسِمُ بِالسُّرْعَةِ.

غيرَ أنَّها لَمْ تَأْسَفْ لِذَلِكَ: لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْها أن تُؤَدِّي الْعَمَلَ وَحْدَها، وَكَانَتْ تَشْعُر باعْتِزازٍ كُلَّما انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ ما. فَقَدْ تَعَوَّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجها في حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤدّي وَاجِبَهُ في الْبُسْتَانِ؛ فَأُعْجِبَتْ بِمهارتِه، وتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمالِ والتَّنْسِيقِ والرِّعايةِ) .

وَخَطَ : خالط سواد شعره.

دَأَبَ: جَدَّ، استمرّ، وهو دائبٌ ودؤوبٌ.

حَزَنَت: قَطَعَت.

انْفَطَرَ: انشقَّ.

٨ حدد علاقة قوله : (ودَأَبَ على احْترامها وتقْديرها ...) بما قبله في الفقرة الثانية :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) تفصيل.

٩ يُفهم من الفقرة الأولى أن (أم السعد) كانت في سن :

(أ) الثلاثينات. (ب) الأربعينات. (جـ) الخمسينات. (د) الستينات .

١٠ استنتج مما يلي الترتيب الذي اعتمد عليه الكاتب في ترتيب الفقرة الثالثة :

(أ) ظاهرة و تفسير . (ب) زعم و تفنيد . (جـ) حقيقة و دليل . (د) مقدمة و نتيجة .

١١ ميز - مما يلي - المعنى الصحيح لكلمة (العقد) في الفقرة الأولى :

(أ) أي فترة من العمر. (ب) العشرة أعوام من العمر.

(جـ) السبعة أعوام من العمر. (د) الخمسة أعوام من العمر.

١٢ من العادات السيئة في الريف التي أشارت إليها القصة السابقة :

(أ) مشاركة الأبناء لآبائهم في أعمالهم . (ب) زواج البنات في سن صغير.

(جـ) عمل المرأة لتشارك الزوج في الحياة . (د) انتشار الجهل و ترك التعليم .

١٣ واحدة فقط - مما يلي - لم تكن من نتائج موت الزوج :

(أ) تغير ملامح الزوجة. (ب) حزن الزوجة الشديد .

(جـ) اعتناء الزوجة بالبستان. (د) نضوج الزوجة المبكر.

١٤ استنتج علاقة طبيعة حياة (أم السعد) بمشاركة أبنائها لها في العمل :

(أ) حياتها فقيرة جعلتها تفرض على أبنائها العمل.

(ب) حياتها ريفية تفرض عليها مشاركة الأبناء .

(جـ) أعمالهم سريعة جعلتها ترفض مشاركة أبنائها .

(د) حياتها حزينة جعلتها تهمل أبنائها أحيانا.

١٥ كان للإسلام الأثر الواضح على الشاعر لبيد بن ربيعة. دلل على ذلك.

____

____

____

____

١٦ تأثرت الخطابة بعد عصر النبوية بالأحداث السياسية التي سادت في تلك الفترة. دلل.

____

____

____

____

قال البارودي:

بادر الفرصة، واحذر فوتها	فبلوغ العز في نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا	فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض	قلما يبقى، وأخبار تقص
تارة تدجو، وطورا تنجلي	عادة الظل سجا، ثم قلص

١٧ في البيت الثالث إيجاز بحذف:

(أ) الخبر. (ب) المفعول به. (جـ) الفاعل. (د) جواب الشرط.

١٨ في البيت الأخير نغمة موسيقية. فما صدرها؟

أوصى عبد الملك بن مروان عبد الصمد مؤدب ولده:

"ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك، فإن أعينهم معقودة بعينك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت، وعلمهم كتاب الله، ولا تكرههم عليه، فيملوه، ولا تتركهم منه، فيهجروه، ثم روهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم، وتَهَدَّدْهُمْ بي، وأدبهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء، وجنبهم محادثة النساء، وروهم سير الحكماء، واستزدني بزيادتك إياهم أزدك، وإياك أن تتكل على عذر مني لك، فقد اتكلت على كفاية منك، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى".

١٩ استنتج علاقة جملة (فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم) بما قبلها.

(أ) توكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

٢٠ ميز -مما يلي- الجملة المشتملة على مجاز مرسل:

(أ) روهم من الشعر أعفه. (ب) فإن أعينهم معقودة بعينك.

(جـ) وجنبهم محادثة النساء. (د) وروهم سير الحكماء.

٢١ حدد -مما يلي- المغزى الضمني من (وتَهَدَّدْهُمْ بي):

(أ) الضرب وسيلة هامة للتعليم. (ب) للتخويف أثره في التربية السليمة.

(جـ) دور الأب في التربية والتهذيب. (د) التعليم وسيلة هامة لرقي العقل.

٢٢ حدد - مما يلي - المقصود من (فإن أعينهم معقودة بعينك) في السطر الأول:

(أ) أنهم ينظرون إليك أكثر من نظرتهم لأنفسهم.

(ب) أنهم يرهبونك ويخافون منك فينظرون إليك دائما

(جـ) إنك تمثل القدوة لهم ورأيك رأيهم.

(د) أنهم يحرصون على إرضائك والنظر إليك دائما.

قال الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره هلا كان لنفسك ذا التعليم

٢٣ أين تجد معنى ذلك البيت في الوصية:

(أ) ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك.

(ب) ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه.

(جـ) ثم روهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه.

(د) وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء.

قال الشاعر الجاهلي: عبد قيس بن خفاف البرجمي .

أَجُبَيلُ إِنَّ أَباكَ كارِبُ يَومِهِ ... فَإِذا دُعيتَ إِلى العَظائِمِ فَاعجَلِ
أوصيكَ إِيصاءَ امرِئٍ لَكَ ناصِحٍ ... طَبِنٍ بِرَيبِ الدَهرِ غَيرِ مُغَفَّلِ
اللَهَ فَاتَّقِهِ وَأَوفِ بِنَذرِهِ ... وَإِذا حَلَفتَ مُمارِياً فَتَحَلَّلِ
وَالضَيفَ أَكرِمهُ فَإِنَّ مَبيتَهُ ... حَقٌّ وَلا تَكُ لُعنَةً لِلنُزَّلِ
وَاعلَم بِأَنَّ الضَيفَ مُخبِرُ أَهلِهِ ... بِمَبيتِ لَيلَتِهِ وَإِن لَم يُسأَلِ
وَدَعِ القَوارِصَ لِلصَديقِ وَغَيرِهِ ... كَي لا يَرَوكَ مِنَ اللِئامِ العُزَّلِ
وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّهُ ... وَاحذَر حِبالَ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ
وَاترُك مَحَلَّ السَوءِ لا تَحلُل بِهِ ... وَإِذا نَبا بِكَ مَنزِلٌ فَتَحَوَّلِ
دارُ الهَوانِ لِمَن رَآها دارَهُ ... أَفَراحِلٌ عَنها كَمَن لَم يَرحَلِ
وَإِذا هَمَمتَ بِأَمرِ شَرٍّ فَاتَّئِد ... وَإِذا هَمَمتَ بِأَمرِ خَيرٍ فَافعَلِ

(مندل: عود البخور ، طبن: خبير. القوارص: الكلام القبيح ، مماريا : المجادل.)

٢٤ أيٌّ من الأبيات التالية ظهرت فيه آثار البيئة الجاهلية؟

(أ) الرابع. (ب) السادس. (جـ) السابع. (د) الثامن.

٢٥ ما المحسن البديعي اللفظي السائد في الأبيات؟

(أ) التصريع. (ب) الجناس. (جـ) الطباق. (د) حسن التقسيم.

٧٦ مميز - ممايلي - الجملة التي فيها استعارة مكنية للتجسيم :

أ) طَلِبِ بِرَيْبِ الدهرِ غيرِ مُغفَّلِ.

ب) وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّه.

جـ) وَإِذا نَبا بِكَ مَنزِلٌ فَتَحَوَّلِ.

د) وَإِذا هَمَمتَ بِأَمرِ خَيرٍ فَافعَلِ.

٧٧ استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث :

أ) دعوة إلى التمتع بالحلال ومجانبة الحرام.

ب) دعوة إلى الصدق في كل الأحوال.

جـ) دعوة إلى العمل للآخرة والفوز بالجنة.

د) دعوة إلى عدم الحلف في البيع والشراء.

قال الشاعر أبو الفرج بن هندو:

قوّض خيامك من أرض تُضام بها . وجانب الذل إنّ الذل يجتنب .

وارحل إذا كانت الأوطان منقصة . فمندل الهند في أوطانه حطب .

٧٨ وازن بين البيتين السابقين وقول الشاعر في البيت الثامن والتاسع :

أ) أبو الفرج يدعو للرحيل عن البلاد التي تظلم فيها وتذل لأن الذل يجتنب، وعبد قيس يدعو للرحيل عن دار الذل والهوان ولا يستوي من يرحل عنها ويعيش فيها.

ب) كلا الشاعرين يرفضان الذل والمهانة والبلاد التي لا تحقق أحلامنا ولكنهما لا يريان مانع من الإقامة فيها، والاستقرار بها.

جـ) يرى أبو الفرج الرحيل من البلاد التي تتصف النقص في مواردها وإمكانياتها، ويرى عبد قيس الرحيل عن البلاد التي لا تحقق أمالك وأحلامك.

د) كلا الشاعرين يحثان على السفر والترحال في البلاد، وعدم التمسك ببلد معين حتى نحقق أحلامنا وأهدافنا وهذا يتفق وطبيعة الإنسان العربي.

٧٩ (إن تكذب فمن يثق بك؟) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ) اسمية مثبتة.

ب) فعلية طلبية.

جـ) فعلية فعلها بجامد

د) فعلية بدأت بـ(قد).

٨٠ (ما كان لك لتقسو على أخيك) . حدد نوع اللام في (تقسو) :

أ) لام التعليل.

ب) لام القسم.

جـ) لام الجحود.

د) لام الجر.

٨١ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولن تؤمنوا حتى تحابوا، ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه، تحاببتم . . . " . حدد الفعل المضارع المرفوع في الحديث الشريف :

أ) تدخلوا.

ب) تؤمنوا.

جـ) تحابوا.

د) أدلكم.

٣٢ (موثقك في كل الناس يُوقعك في الخطر) . حدد الوزن الصحيح للمصدر الميمي (موثق) :

أ مَفْعَل . ب مُفْعِل . ج مفعال . د مفعلة .

٣٣ (إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا ندمت على التفريط في زمن البذر) . حدد المصدر الصريح :

أ أبصرت. ب حاصدا. ج التفريط. د زمن.

٣٤ (إن تتقوا فسوف يغنيكم الله) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يغنيكم) :

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبني.

٣٥ (إذا نظرت إلى النيل يعجبك منظره) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لـ (يعجبك) :

أ مرفوع. ب مجزوم. ج منصوب. د مبني.

٣٦ (لأسعدنّ بمن حولي) . حدد حكم توكيد الفعل بالنون :

أ واجب. ب جائز. ج ممتنع. د قليل.

٣٧ (تحرر من هواك تنل هدفك) . ميِّز حالة بناء الفعل (تحرر) :

أ الفتح. ب السكون. ج الضم. د حذف النون.

٣٨ اكتب تقريرا مفصلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك .

---

٣٩ صار ذا مال ونفوذ وسلطان ، لكنه قابل النعمة بالجحود و النكران ، و سقط في هاوية الإجرام ، فاستحق العقوبة و الهوان .. اكتب قصته موجزة .

الاختبار الرابع

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(السرطانُ مرضٌ منتشرٌ في جميع أنحاء العالم، و المعروف عن هذا المرض صعوبة علاجه، والسبب في حدوثه غير معروف و لكنهم يحيلون سببَه إلى بعض المواد الكيميائية و بعض الإشعاعات الخطيرة و الوراثة.

ولكي نفهم المعنى الكامل للفظةِ السرطان علينا أن نفهمَ شيئا ما عن الأورامِ. فالتورم يتألف من خلايا خرجت عن التوازن الطبيعي للجسم : لتتكاثر بصورة منفصلة، هذه الأورام يصعب السيطرة عليها ، لأنها ناتجة عن خلايا غير طبيعية خرجت عن نظام التوازن في جسم المُصاب بها، وأصبحت لا تؤدي وظيفتها الأساسية.

أما عن المسببات فالاعتقاد السائد أن السرطان هو نتيجة خطأ وراثي ، والواضح أن خطأ ما في آلية التحكم يجعل بعض الخلايا تخرج عن التقيد بقيود النمو الطبيعي المتواجدة فيها من الجسم.

والسؤال الآن هو هل هذا التغيير في آلية التحكم يورثه الأهلُ للأولاد نتيجة خطأ وراثي؟ أم أنّه نتج عن شيء ما حدث أثناء حياة الفرد؟ فإذا كان الخطأ منقولا من الأهل إلى الأولاد فإننا في هذه الحالة نلوم الوراثة، أما إذا كان ناتجا عن تعطل آلية التحكم خلال حياة الفرد فإننا نلقي اللومَ على العوامل الطبيعية ، ويجب أن نعرف أن السرطان أخطر مرض يبتلي به الإنسان).

١ المعنى الصحيح لكلمة (يحيلون) في الفقرة الأولى:

أ يحوِّلون. ب يغيّرون. ج يردُّون. د يبدِّلون.

٢ علاقة جملة (فالتورم يتألف من خلايا خرجت ...) بما قبلها:

أ سبب و تعليل. ب ترادف و توكيد.

ج تكامل و تدليل. د تفسير و توضيح.

٣ اتهم العلماء عوامل الوراثة بأنها المسببة للسرطان، استنتج موقف الكاتب من هذا الاتهام:

أ مؤيده بشدة. ب مخالفة بشدة.

ج متردد في حكمه. د له رأي آخر.

٤ وصف الكاتب الخلايا السرطانية في الفقرة الثانية بأنها:

أ لا تخضع لتوازن الجسم. ب تتكاثر مع الخلايا الأخرى.

ج يمكن السيطرة عليها. د تؤدي وظائفها الأساسية.

٥ العنوان الأنسب لعموم النص :

(أ) أنواع السرطان و الأورام.
(ب) جهود العلماء لعلاج السرطان.
(ج) خطورة السرطان و أسبابه.
(د) أمراض العصر.

٦ بحسب الفقرة الأولى فإن علاج مرض السرطان :

(أ) نسبة شفائه ضئيلة.
(ب) صعب إلى حد كبير.
(ج) مستحيل تماما.
(د) سهل بحسب معرفة سببه.
(هـ) سهل بحسب استعداد المريض.

٧ استنتج العلاقة بين السرطان والأورام بحسب ما جاء في الفقرة الثانية :

(أ) معرفة معنى التورم يساعد على التوصل لحقيقة السرطان .
(ب) السرطان يجعل خلايا الجسم تخرج عن السيطرة.
(ج) التورم يكوّن خلايا غير متزنة تؤدي للسرطان.
(د) الخلايا السرطانية غير طبيعية مقارنة بخلايا التورم.

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(اقتضت مشيئة الله وحكمته أن يجعل بعض عباده أغنياء وبعضهم فقراء. وسخر كلا من الطائفتين للأخرى.

والخدم نعمة من الله تعالى على المخدومين لتسهيل أمور دنياهم، فيتحملون عنهم أعباء الأعمال وهمومها ليوفروا على مخدوميهم الراحة والسعادة والتخفيف من المتاعب والمشاق. والناس بالناس حاضرة وبادية - كلهم لبعض خدم، ولذا نهج لنا الإسلام منهاجا يضمن حقوق الخدم ماليا وأدبيا كإطعامهم واحترامهم وإكرامهم.

وعن أبي بكر الصديق – رضي الله عنه -قال: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم -: (لا يدخل الجنة خب ولا بخيل، ولا سيئ الملكة). ومعناه الذي دل عليه ثبتت به الأخبار من جهة حسن معاملة المماليك .. ثبت هذا أيضا في أحاديث صحيحة منها ما رواه أبو داود بإسناد صحيح من حديث عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما -: (أن رجلا قال: يا رسول الله كم أعفو عن الخادم؟ فأعرض عنه، ثم قال: كم أعفو عن الخادم؟ فأعرض عنه، فقال في الثالثة: اعف عنه لسبعين مرة). هذا مبالغة في الإحسان إليهم، وأنهم إن أساءوا وعاقب فلا يزيد في العقاب.

وتتجلى عظمة الحضارة الإسلامية في معاملة الخدم والعمال حين نرى امتداد رحمته بخدمه لتشمل غير المؤمنين به أصلا، وهذه- بعد- بعض حقوق الخدم والعمال التي أصّلها الإسلام الحنيف، والتي طبقها رسول الإسلام الكريم بالقول والعمل ، في زمن لم يكن يعرف

غير الظلم والقهر والاستبداد: لتعبر بصدق عما وصلت إليه حضارة الإسلام و المسلمين من سمو وعظمة وإنسانية).

٨ علاقة جملة (لذا نهج لنا الإسلام منهاجا يضمن حقوق الخدم ماليا) بما قبلها :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفسير. د) تفصيل.

٩ اقتضت طبيعة الناس فيما بينهم أن يكونوا لبعضهم :

أ) متنافسين. ب) متفرقين. جـ) خادمين. د) مجتمعين.

١٠ الحقوق التي أعطاها الإسلام للخدم تشمل :

أ) الخدم المسلمين. ب) الخدم العرب.

جـ) الخدم الرجال. د) جميع الخدم.

١١ حرَم الرسول عليه الصلاة والسلام دخول الجنة على :

أ) من يمتلك العبيد. ب) من يبيع الجنة.

جـ) من يسيء إلى العبيد. د) من يهجر العبيد.

١٢ حديث سيدنا عبد الله بن عمر دعوة إلى :

أ) العمل الصالح. ب) العفو عند المقدرة.

جـ) الغفلة والنسيان. د) العجز والكسل.

١٣ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض الفقرتين : الأولى و الثانية :

أ) رأي و دليل. ب) حقيقة و تفسير.

جـ) زعم و تفنيد. د) مقدمة و نتيجة .

١٤ من خلال الفقرة الثانية استنتج موقف الإسلام من عمل الخادمين :

أ) حرّمه حفاظا على كرامة الإنسان. ب) حاربه و لم يحرمه تحريما قاطعا.

جـ) تركه لما يتناسب وطبيعة كل عصر. د) وضع له ضوابط و أبقى عليه.

١٥ بم تعلل : دراسة حياة الشعوب تكون من أمثالها؟

____

____

١٦ قل الخيال في الخطابة في العصر الأموي، فبم تعلل ذلك ؟

____

____

قال البارودي:

قلت والنشوة تسرى فى لساني — هاجت الذكرى فأين الهرمان

أين وادى السحر صداح المغاني — أين ماء النيل أين الضفتان

آه لو كنت معى نختال عبره — بشراع تسبح الأنجم إثره

١٧ في الشطر الثاني من البيت الثالث لون بياني نوعه:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

١٨ في البيت الأول صورة من صور الإطناب، وضحها.

خطب النبي صلى الله عليه وسلم فقال:

"أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب. وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر، عما قليل إلينا راجعون، نبوئهم أجداثهم. ونأكل من تراثهم: كأنا مخلدون بعدهم، ونسينا كل واعظة، وأمنّا كل جائحة، طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس، طوبى لمن أنفق مالًا اكتسبه من غير معصية، وجالس أهل الفقه والحكمة، وخالط أهل الذل والمسكنة، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته، وعزل عن الناس شره، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله، ووسعته السنة، ولم تستهوه البدعة".

١٩ حدد -مما يلي- مرادف (نبوئهم) في السطر الثاني:

(أ) نودعهم.
(ب) نسكنهم.
(ج) نتركهم.
(د) نودّعهم.

٢٠ حدد المراد من قول النبي - ﷺ - : " طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله"

(أ) الحث على قيمة البذل والعطاء في المال، والحث على قيمة الصمت عن الشر.
(ب) الثناء على الفضل، والحرص على التوسط والاعتدال في الإنفاق
(ج) بيان لدور اللسان والكلام في الحياة ويجب على المرء التحلي بالبلاغة والفصاحة.
(د) دعوة إلى حسن العمل ومطابقة كلامنا لأفعالنا حتى لا نتصف بالنفاق.

قال الشاعر: يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

٢١ أين تجد ذلك المعنى في خطبة النبي عليه الصلاة والسلام:

(أ) وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب.
(ب) ونسينا كل واعظة، وأمنّا كل جائحة.
(جـ) طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس.
(د) طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته.

٢٢ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على إيجاز:

(أ) كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب.
(ب) طوبى لمن أنفق مالًا اكتسبه من غير معصية.
(جـ) طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته.
(د) ووسعته السنة، ولم تستهوه البدعة.

٢٣ من ملامح تأثر الخطابة بالإسلام في الخطبة السابقة:

(أ) توسع دلالات الألفاظ وإدخال كلمات جديدة. (ب) تعدد أفكارها وتنوع موضوعاتها.
(جـ) قصر الفقرات وتنوع الأسلوب المستخدم. (د) التزامها السجع والحرص عليه.

قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

حرّض بنيك على الآداب في الصغر كيما تقر عيناك بهم في الكبر
وإنما كامل الآداب تجمعها في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر
هي الكنوز التي تنمو ذخائرها ولا يُخاف عليها حادث الغير
الناس اثنان ذو علم، ومستمع واعٍ، وسائرهم كاللغو والعكر

٢٤ استنتج علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تكميل. (د) توضيح.

٢٥ ميز البيت المشتمل على تشبيه بليغ:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٢٦ اشتمل البيت الأول من المحسنات البديعية على:

(أ) طباق وتصريع. (ب) طباق وسجع.
(جـ) طباق وجناس. (د) مقابلة وتصريع.

ما الدعوة التي يتبناها الإمام علي في كلامه؟

أ) استغلال وقت الشباب ففيه النفع والحيوية

ب) الحرص على حفظ العلوم وعدم تضييعها

جـ) حث الأولاد على التعلم في الصغر وتشجيعهم

د) عدم مخالطة الجهلاء فهم اللغو والمكر

[illegible] العلم في الصغر [illegible] وأمر جهل يساهل الجهال في الكبر.

وازن بين هذا البيت والبيت الأول للإمام علي من حيث الفكرة والأسلوب؟

أ) البيتان يدعوان إلى العلم في الصغر، ويستخدمان الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد.

ب) البيتان يختلفان في الفكرة والمضمون، ويتفقان في الأسلوب الإنشائي

جـ) الإمام علي يدعو للتعليم في كل المراحل كي تسعد واستخدم الأسلوب الخبري. وحفني ناصف يحذرنا من الجهل في الكبر واستخدم الأسلوب الإنشائي.

د) الإمام علي يؤكد التعليم في الصغر سعادة للأب في الكبر وحفني ناصف يؤكد على لا أجمل من التعليم في الصغر ولا أسوأ من الجهل في الكبر، وكلاهما استعملا الأسلوب الإنشائي.

٢٩ (من يتق الله يحمد في عواقبه * ويكفه شر من عزوا ومن هانوا). حدد الفعل المبني في البيت السابق:

أ) يتق. ب) يحمد. جـ) يكفه. د) عزوا.

٣٠ (والله لن يفلح قوم يقودهم خائن) . حدد حكم توكيد الفعل (يفلح) بالنون :

أ) واجب. ب) ممتنع. جـ) جائز. د) يقل.

٣١ (من يوجهه ضميره في كل تصرفاته يسعد). حدد -مما يلي- إعراب الفعل (يسعد) :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

٣٢ (من يتق الله يحمد في عواقبه ويكفه شر من عزوا ومن هانوا).

أي فعل مما يلي وقع معربا بعلامة فرعية ؟

أ) يتق. ب) يحمد. جـ) يكفه. د) هانوا.

٣٣ (لكل داء دواء يستطبّ به إلا الحماقة أعيت من يداويها) . حدد نوع المصدر (الحماقة):

أ) ثلاثي . ب) رباعي . جـ) خماسي . د) سداسي .

٣٤ (منام الطالب كثيرا في وقت الجد مضيّع له النجاح) . حدد الوزن الصحيح للمصدر الميمي (منام):

أ) مَفْعَل . ب) مَفْعِل . جـ) مفعال . د) مفعلة .

٣٥ (العمل والإنتاج يحققان الرخاء والازدهار) . حدد - مما يلي - علامة رفع الفعل (يحققان) :

(أ) الضمة.
(ب) الألف.
(جـ) الواو.
(د) ثبوت النون.

٣٦ (إن تؤد ما عليك ، فقد أطعت الله) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) فعلية طلبية.
(ب) فعلية فعلها جامد.
(جـ) فعلية مسبوقة بقد.
(د) اسمية منفية.

٣٧ (لن تتفوقوا حتى تجدوا في المذاكرة) حدد حالة إعراب الفعلين : (تتفوقوا - تجدوا) بترتيبهما :

(أ) منصوبان .
(ب) مرفوعان .
(جـ) منصوب - مرفوع .
(د) مرفوع - مبني .

٣٨ اكتب برقية شكر لصديقك الذي أحسن استقبال والدك أثناء سفره .

____

____

٣٩ حب الأوطان من الإيمان ، ويجب ترجمته إلى أقوال وأفعال.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____



في ... ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(تعتبر جلود الحيوانات هي المادة الخام في صناعة دباغة الجلود ، والزمن الذي استخدم فيه الإنسان جلد الحيوان لأول مرة لا يزال غير معروف، والجلود حتى بعد معالجتها بالدباغة فإنها لا تدوم طويلا إذا ما قورنت بالأحجار والفخار والحديد والعظم، والمعلومات عن أول استعمال للجلود هي معلومات ضحلة .

على أية حال، فإن العديد من الآثار مثل إبر الحياكة المصنوعة من العظم أو العاج والموجودة حاليا في المتاحف حول العالم تظهر لنا أنه منذ عشرات الآلاف من السنين خاصة: أي في العصر الحجري الأول ، والجلود كانت تجهز وتستخدم قبل معرفة الإنسان للنسيج بفترة طويله .الجلود المستعملة في عصرنا الحاضر هي جلود البقر والضأن والماعز، والخيول والغزلان والزواحف وبعض الطيور والحيوانات البحرية .

تدبغ الجلود عادة بعد أن يزال عنها الشعر أو الصوف، لكن بعض جلود الحيوانات المكسوة بالفراء كجلود الدببة والثعالب وفي بعض الأحيان جلود الضأن، تدبغ وتصنع مع إبقاء ما عليها من فراء أو صوف .

عموما، فإن غالبية جلود الأبقار تأتي من جنوب إفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية وأستراليا ومع كميات قليلة من غرب وشرق إفريقيا وأمريكا الوسطى والسودان. أما جلود الضأن فتأتي من أستراليا ونيوزيلندا، وأفضل جلود الماعز تأتي من الهند وباكستان وأثيوبيا والجزيرة العربية ونيجيريا.

عادة ما تكون هناك فترة طويلة بين سلخ الجلد وتجريده من الحيوان ووضعه في المدبغة لتصنيعه. وإذا ما ترك الجلد المسلوخ لينا طريا فإنه يفسد مثل اللحم تماما، لذا يجب المحافظة على هذه الجلود من التعفن وذلك بطريقة التمليح. وهي طريقة عرفت قديما، وتعتمد على رش الجلد الطري بالملح من الداخل ، أو غمس الجلد بالكامل في محلول مركز من الملح وذلك لعدة ساعات .

بعدها يترك الجلد ليجف في حر الشمس ببسطه على الأرض أو على هيكل والأفضل بسطه على الأرض: ليجف في الظل ويرش بملح جاف. وبعض الحشرات تتغذى على أكل الجلود؛ لذا يجب إبعاد هذه الحشرات برش الجلود ببعض المواد الكيميائية.

الجلود المجففة تسمى قشرة الجلد وبهذا الشكل يتم إرسالها إلى المدابغ لتتم دباغتها، وهي عملية معقدة جدا. بعد عملية الدبغ يتبقى فقط الطبقة الوسطى من الجلد، وهي الجلد

الذي نعرفه، وبسبب النظام النسيجي المتقارب في تركيبة الجلود، نجد أنها مرنة وقوية إلى حد ما، وكذلك مقاومتها الجيدة للمسح ومقدرتها العالية في السماح لبخار الماء والهواء من المرور عبرها بينما تقاوم خروج الماء) .

١ لكي نُبعد الحشرات التي تتغذى على الجلود فإننا نستعمل:

Ⓐ الملح الجاف. Ⓑ محلول ملح. Ⓒ مواد جيرية. Ⓓ مواد كيمائية.

٢ علاقة جملة: (لذا يجب المحافظة على هذه الجلود من التعفن وذلك بطريقة التمليح) بما قبلها:

Ⓐ تعليل. Ⓑ نتيجة. Ⓒ تفسير. Ⓓ تفصيل.

٣ الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في ترتيب الفقرتين: الأولى و الثانية:

Ⓐ مقدمة ونتيجة. Ⓑ زعم وتفنيد.
Ⓒ حقيقة وتفسير. Ⓓ رأي وإبطال.

٤ من خلال فهمك الفقرة الأولى فإن الجلود لا تدوم طويلا مثل الفخار:

Ⓐ ما لم تحفظ بالدبغ. Ⓑ مهما حفظت بالدبغ.
Ⓒ ما لم تفصل وتصنع. Ⓓ إلا بعد عمليات معينة.

٥ جلود الضأن تجهزه:

Ⓐ مع ترك الصوف في مكانه. Ⓑ بعد إزالة الصوف عنها.
Ⓒ بعد إزالة الصوف و قبله . Ⓓ مع إضافة الصوف فيما بعد.

٦ الجلود الطرية عادة تحفظ بالملح بعد السلخ:

Ⓐ لأنه لا يمكن دباغتها بعد السلخ مباشرة. Ⓑ لطرد الحشرات عنها.
Ⓒ للمحافظة على ليونتها. Ⓓ للمحافظة على نكهتها.

٧ عندما تعالج الجلود القشرة بالدبغ:

Ⓐ تصبح مانعة للهواء ومقاومة للماء. Ⓑ تهاجمها الحشرات.
Ⓒ لا تبقى إلا الطبقة الوسطى. Ⓓ تسمح للماء بالمرور عبرها.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يقول ابن المقفع في (كليلة ودمنة) تحت باب " لا تنصح الناس وتنس نفسك :

(قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة. فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة؛ لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد

تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقي إليها فتلقي إليه فراخها.

فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراك كاسفة اللون سيئة الحال فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلبا دهيت به كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاكِ ليفعل ما تقولين فقولي له: لا ألقي إليك فرخي، فارقَ إلي وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر.

فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من عمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجّه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفا. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال: أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيأ لك. قال: بلى: قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغن ما لا نبلغ، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح. فهنيئا لكن ،فأرني كيف تصنع. فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله).

٨ حدد -مما يلي- مرادف كلمة (سحقها) في سياقها :

(أ) عمقها. (ب) مداها. (ج) ارتفاعها. (د) قوتها.

٩ حدد - مما يلي - مضاد كلمة (نجوت) في سياقها :

(أ) مرضت . (ب) تعبت. (ج) هلكت. (د) حزنت .

١٠ حدد -مما يلي- علاقة جملة :(فتلقي إليها فراخها) بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) استدراك. (ج) نتيجة. (د) تفسير.

١١ كانت الحمامة تجد صعوبة في نقل القش إلى العش ، والسبب هو :

(أ) ضعف بنيانها. (ب) كثرة القش. (ج) طول النخلة. (د) ثقل القش.

١٧ إلقاء الحمامة فراخها إلى الثعلب يدل:

(أ) حبها للثعلب.
(ب) قلة خبرتها.
(جـ) كرها لفراخها.
(د) خوفها على فراخها.

ثناء الثعلب على الطيور عامة لكي:

(أ) يعترف بفضلها.
(ب) يرفع من قدرها.
(جـ) يخدع مالك الحزين.
(د) يخدع الحمامة وفراخها.

حدد مما يلي المغزى الضمني الذي ترمي إليه القصة:

(أ) غباء مالك الحزين.
(ب) ذكاء الثعلب ومكره.
(جـ) علم نفسك قبل غيرها.
(د) أهمية العلم في حياتنا.

فيم اختلفت الوصايا في عصر صدر الإسلام عنها في العصر الجاهلي؟

____

____

قال سيدنا حسان بن ثابت شاعر الرسول عليه الصلاة والسلام:

ألا أبلغ أبا سفيانَ عنِّي ... فأنتَ مجوفٌ نَخِبٌ هواءُ
بأنّ سيوفنا تركتكَ عبدًا ... وعبدَ الدارِ سادتها الإماءُ
هجوتَ محمدًا، فأجبتُ عنهُ ... وعندَ اللهِ في ذاكَ الجزاءُ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام

____

____

قال إيليا أبو ماضي:

كم تشتكي وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجم!
ولك الحقول وزهرها وأريجها ... ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة ... والشمس فوقك عسجد يتضرم
والنور يبني في السفوح وفي الذرا ... دورا مزخرفة وحينا يهدم

في الشطر الثاني من البيت الأول إطناب صورته:

(أ) العام بعد الخاص.
(ب) الخاص بعد العام.
(جـ) توضيح بعد إبهام.
(د) اعتراض للتنزية.

١٨ ...هات من البيت الأخير ... ديعيا :

قدِم سيدنا عبد الله بن الزبير يُبشر سيدنا عثمان بفتح إفريقية (تونس) فطلبه منه سيدنا عثمان أن يخطب في الناس يعرفهم ما حدث فقام بجانب المنبر فقال:

" أيها الناس: رحمكم الله إنا خرجنا للوجه الذي علمتم، فكنا مع والٍ حافظ، حفظ وصية أمير المؤمنين، كان يسير بنا الأبردين، ويخفض بنا في الظهائر، ويتخذ الليل جملًا، يعجل الرحلة من المنزل الجدب، ويطيل اللبث في المنزل الخصب، فلم نزل على أحسن حالة نعرفها من ربنا، حتى انتهينا إلى إفريقية، فنزلنا منها حيث يسمعون صهيل الخيل، ورغاء الإبل، وقعقعة السلاح، فأقمنا أيامًا نُجمُّ كُراعنا، ونصلح سلاحنا، ثم دعوناهم إلى الإسلام والدخول فيه، فأبعدوا منه، فسألناهم الجزية عن صغار أو الصلح، فكانت هذه أبعد، فأقمنا عليهم ثلاث عشرة ليلة نتأناهم، وتختلف رسلنا إليهم، فلما يئس منهم قام خطيبًا، فحمد الله وأثنى عليه، وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب، ثم نهضنا إلى عدونا، وقاتلناهم أشد القتال، يومنا ذلك، وصبر فيه الفريقان فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة، واستشهد الله فيهم رجالًا من المسلمين، فبتنا وباتوا، وللمسلمين دوي بالقرآن كدوي النحل، وبات المشركون في خمورهم وملاعبهم، فلما أصبحنا أخذنا مصافنا التي كنا عليها بالأمس، فزحف بعضنا على بعض، فأفرغ الله علينا صبره، وأنزل علينا نصره، ففتحناها من آخر النهار، فأصبنا غنائم كثيرة، وفيئًا واسعًا، بلغ فيه الخمس خمسمائة ألف، فصفق عليها مروان بن الحكم، فتركت المسلمين قد قرت أعينهم، وأغناهم النَّفل، وأنا رسولهم إلى أمير المؤمنين، أبشره وإياكم بما فتح الله من البلاد، وأذل من الشرك، فاحمدوا الله عباد الله على آلائه، وما أحل بأعدائه، من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين".

(كراعنا / الخيل. نُجمُّ / نترك ركوبها. نتأناهم /نصبر عليهم. صفق عليها مروان بن الحكم /أغلق عليها الخزائن. النَّفل / ما أخذوه من العدو) .

١٩ استنتج علاقة (كان يسير بنا الأبردين، ويخفض بنا في الظهائر، ويتخذ الليل جملًا) بما قبله :

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح. Ⓒ نتيجة. Ⓓ توكيد.

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) توكيد.

٢٠ حدد-مما يلي-المراد من قوله (ويتخذ الليل جملا) :

(أ) يكثر النوم فيه. (ب) يكثر العبادة فيها.

(ج) يكثر السفر فيه. (د) يعتني بالجمال فيه.

٢١ استنتج جانب من جوانب استعملت فيه الخطبة بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام:

ⓐ الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
ⓑ حروب المرتدين.
ⓒ الفتوحات الإسلامية والحروب.
ⓓ الجوانب الاجتماعية الإصلاحية.

٢٢ من سمات القائد الناجح الصبر والروية في الأمور ونفهم ذلك من خطبة عبد الله بن الزبير:

(أ) فأقمنا عليهم ثلاث عشرة ليلة نتأناهم، وتختلف رسلنا إليهم.
(ب) وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب.
(ج) وصبر فيه الفريقان فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة.
(د) يعجل الرحلة من المنزل الجدب، ويطيل البث في المنزل الخصب.

٢٣ لا ينال نصر الله إلاَّ بالطاعة والعبادة. أين نجد هذا المعنى في الخطبة السابقة؟

(أ) وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب.
(ب) فبتنا وباتوا، وللمسلمين دوي بالقرآن كدوي النحل، وبات المشركون في خمورهم وملاعبهم.
(ج) فأفرغ الله علينا صبره، وأنزل علينا نصره، ففتحناها من آخر النهار، فأصبنا غنائم كثيرة.
(د) فاحمدوا الله عباد الله على آلائه، وما أحل بأعدائه، من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين.

قال قيس بن الخطيم:

وإنّي لأغنى النّاسِ عَنْ مُتكلِّـفٍ ... يَرى النّاسَ ضُلّالاً وليس بمُهتَـدي
كَثيرِ المُنى بالزّادِ، لا خَيْرَ عِنـدَهُ ... إذا جاءَ يوماً يَشْتَكِيهِ ضُحى الغدِ
فما المالُ والأخلاقُ إلاّ مُعَـارَةٌ ... فما اسْطَعْتَ من مَعْرُوفِها فتَـزوَّدِ
مَتى ما تَقُدْ بالباطِلِ الحقَّ يأبَهُ ... وإنْ قُدْتَ بالحقِّ الرَّواسيَ تَنْقَـدِ
مَتى ما أتَيْتَ الأمْرَ مِنْ غَيرِ بابِـهِ ... ضَلِلْتَ وإنْ تَدخُلْ من البابِ تهتَدِ

٢٤ حدد -مما يلي- المراد من كلمة (مُعارة) في البيت الثالث:

ⓐ لا تدوم.
ⓑ لا تنفع.
ⓒ لا تباع.
ⓓ لا تتلف.

٢٥ حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع قول الشاعر:

مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بِحاجَتِهِ ❖ وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَفَرُ

ⓐ الثاني.
ⓑ الثالث.
ⓒ الرابع.
ⓓ الخامس.

٢٦ حدد القيمة الفنية لتنكير كلمة (خير) في [illegible]

(أ) التعميم. (ب) التقليل. (جـ) التحقير. (د) التوبيخ.

٢٧ ما مذهب الشاعر في المال؟

(أ) المال غاية يسعى إليها الإنسان.

(ب) المال متوارث من الآباء والأجداد.

(جـ) المال وسيلة لنيل المعروف والخير.

(د) المال وسيلة لرفعة الإنسان وتعظيمه.

٢٨ ما المغزى الضمني من البيت الأخير؛

(أ) طرق الباطل كثيرة ومتشعبة.

(ب) الوصول للهدف يحتاج للمرونة.

(جـ) طريق الحق ليس له إلاّ طريق واحد.

(د) على الإنسان أن يستغل المتاح له

٢٩ قال تعالى: "..سواءً مَحياهُم ومماتُهم ساء ما يحكُمون" (الجاثية ٢١). زن المصدر الميمي (ممات):

(أ) مَفْعَل. (ب) مَفْعِل. (جـ) مفعال. (د) مفعلة.

٣٠ (إما أن تدرك ما فاتك وإلا تندم) ميِّز الصورة الصحيحة لتحويل المصدر المؤول إلى صريح:

(أ) درك. (ب) تدريك. (جـ) إدراك. (د) مدرك.

٣١ (إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم). حدد نوع المصدر (التسرع):

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (جـ) خماسي. (د) سداسي.

٣٢ (عار على ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أن يسبقا). جواب الشرط في البيت السابق:

(أ) تغير. (ب) دهره. (جـ) أن يسبقا. (د) محذوف.

٣٣ (احفظ الله يحفظك). ميِّز حكم توكيد الفعل (يحفظك):

(أ) واجب. (ب) ممتنع. (جـ) جائز. (د) يكثر.

٣٤ (تحرك السائق حتى أعجز عن رؤيته). حدد - مما يلي - إعراب الفعل (أعجز):

(أ) مضارع منصوب.

(ب) مضارع مجزوم.

(جـ) مضارع مرفوع.

(د) مضارع مبني.

٣٥ (المواطن المخلص يدعو بالخير لوطنه). حدد علامة إعراب الفعل (يدعو):

(أ) الضمة الظاهرة.

(ب) الضمة المقدرة.

(جـ) ثبوت النون.

(د) مرفوع محلا.

٣٦ (اعملوا مخلصين تستعيدوا لأمتكم مجدها): ميِّز حالة بناء الفعل (اعملوا):

(أ) حذف حرف العلة.

(ب) حذف النون.

(جـ) الضم.

(د) السكون.

٣٧ (إن تفش السر فبئس الرجل أنت). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:

(أ) اسمية مثبتة.
(ب) فعلية طلبية.
(جـ) فعلية فعلها بجامد.
(د) فعلية بدأت بـ(قد).

٣٨ اكتب ثلاثة حلول غير تقليدية تعالج بها مشكلة الهجرة غير الشرعية.

____
____

٣٩ تشجع البيئة الجديدة الناس على العمل، وتبعث في نفوسهم الأمل و الطموح، وتريح أعصابهم.
اكتب عن جوانب البيئة الجميلة التي تتمنى أن تكون حولك، مبينا أثرها في بناء شخصيتك

____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____
____

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(الطبيعة جميلة ساحرة حافلة بآلاء الله وخيراته. عاش فيها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه منها. ولكنه لم يحفظ للطبيعة فتنتها وسحرها، فقد تلوثت هذه البيئة، وغص هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال.

ومصادر هذا التلوث كثيرة، دخلت على الإنسان مع تيار المدنية الدافق بخيره وشره، فالأقذار والقمامات تلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا وهناك، والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها، وتطرح ما تخلف من أحماض وكيماويات وزيوت في مياه الأنهار والبحار فتكدرها، وتذهب بصفوها، وقد تفني الكثير من أسماكها، وتترك منها كومات عفنة تزيد من تلوث البيئة.

والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار، وتحملها سموما ضارة كثيرا ما تقضي – إلى جانب الحشرات -على الطير والسمك والحيوان، وتخلف أمراضا خطرة تمتد إلى لحوم الماشية وألبانها، وقد تتسرب هذه المبيدات من مصانعها ومستودعاتها فتفتك بالإنسان، أو تسبب له العمى والتشوه.

والإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية والنظائر المشعة له خطره على الصحة والحياة، وقد يمتد هذا الأثر سنين طوالا ويرى علماء البيئة أن المصانع والمفاعلات الذرية تولد طاقة حرارية هائلة، وأن هذه الطاقة ستلهب جو الأرض، وسترفع درجة الحرارة في الأنهار والبحار إلى حد يقتل السمك ويقضي على تكاثره.

ولسيارات التي تجوب المدن والطرق ليل نهار تفعم الهواء بالغازات الضارة، وكذلك مداخن المصانع تلقي بسحب من الدخان تنتشر في الآفاق وتقضي على " الأكسجين" بالجو).

١ من عموم المقال استنتج صفة تناسب كاتبه :

أ) رومانسي عاطفي.
ب) متشائم يائس.
جـ) واقعي عقلاني.
د) خيالي واهم .

٢ ميز – مما يلي – الفكرة الجزئية التي تناولتها الفقرة الأولى:

أ) قدرة الله تعالى .
ب) وحدانية الله تعالى.
جـ) نعم الله تعالى .
د) الثواب والعقاب.

٣ بحسب مضمون الفقرة الثانية استنتج موقف الكاتب من المدنية :

أ) يراها مفتاح كل شر بكل صورها.
ب) يراها السبب الوحيد للتلوث.
جـ) يراها الطريق الوحيد للتصدي للتلوث.
د) يراها تحمل الخير و الشر معا.

٤ ميز - مما يلي - العنوان الأنسب لهذا المقال :

أ) نعم الله على عبادة
ب) التلوث وأضـــــراره.
جـ) مخاطر النفايات .
د) التكنولوجيا والإنسان.

٥ يعتبر الإشعاع أشد خطرا على الصحة والحياة لأنه :

أ) ينبعث من التجارب الذرية النووية.
ب) مـــن النظـــائـــر المشعـــة.
جـ) يمتـــد أثـــره سنين طـــوالا.
د) يؤثر على الصحة والحياة مباشرة.

٦ ميز - مما يلي - السبب الذي يجعل المصانع والمفاعلات الذرية تقضي على السمك :

أ) تصنع المبيدات التي تقضي على السمك.
ب) يستهلك عمالها السمك بكثـــــرة.
جـ) ترفع درجة الحرارة إلى حد يقتل السمك.
د) تستخدم السمك في منتجاتها مباشرة.

٧ تلويث الإنسان للبيئة صدر من الإنسان بـــــ :

أ) غفلة الإنسان أثناء البحث عن المدنية.
ب) عمـــــد وقصـــد وجهـــــل.
جـ) طبع داخل الإنسان ورغبة في الانتقام.
د) جهل منه بأهمية البيئة المحيطة به

اقرأ القطعة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(كانت الرواية الشفوية أول محاولة لنشر العلم والرواية هي الطريقة البدائية للعلم عند جميع الشعوب. ولكن الرواية العربية اقترنت منذ اللحظة الأولى بالحرص البالغ، والدقة الكاملة والأمانة. كان أساسها على الأقل، لأن الدين يدعو إلى ذلك، ولأن كثيرا من نصوص الكتاب. وكثيرا من نصوص السنة كان شاهدا من شواهد التشريع، وآية من آيات الفتوى، فالتزم القوم الأمانة والحرص فيها حين يروون كلام الله وكلام الرسول، بل حين يروون أشعار الجاهليين والإسلاميين وأيامهم ووقائعهم الى حد ما.

وكانت الكتابة شيئا جديدة. فلم تنتشر الكتابة بين العرب إلا بدعوة الإسلام وبصنع الإسلام. ففي أعقاب غزوة بدر كان من طرق مفاداة أسرى المشركين أن يعلم الأسير عشرة من المسلمين الكتابة. فكان زيد بن ثابت كاتب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد هؤلاء الذين علمهم الأسرى. وكان أبي بن كعب أول أنصاري كتب للرسول صلى الله عليه وسلم.

كان هؤلاء الكتاب يكتبون وحي القرآن، ولحق الرسول صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى وقد كتبوا القرآن كله.

ولما ولي الخلافة أبو بكر الصديق -رضي الله عنه -وكان ما كان من قتل القراء باليمامة، عمد أبو بكر إلى جمع القرآن الكريم من صدور الرجال، ومن العسب والرقاع، واللخاف والأكتاف والأضلاع، فحفظ القرآن بذلك، وكان عمر بن الخطاب -رضي الله عنه -بعده أول من جمع القرآن في مصحف، ثم جاء بعده عثمان -رضي الله عنه. فنسخ منه عدة نسخ وأرسلها إلى الأقاليم للرجوع إليها عند الاختلاف في القراءة).

٨ حدد - مما يلي - المقصود بالرقاع:

أ) الحجارة. ب) جذوع النخل.
ج) الورق أو الجلد. د) الكهوف أو الجبال.

٩ حدد - مما يلي - كيف بدأت ثقافتنا العربية:

أ) التدوين. ب) الشفاهية. ج) التعريب. د) التقليد.

١٠ حدد - مما يلي - أول أنصاري كتب للرسول عليه الصلاة والسلام:

أ) حسان بن ثابت . ب) زيد بن ثابت .
ج) أبي بن كعب . د) سعد بن معاذ.

١١ حدد - مما يلي - علاقة قوله: (عمد أبو بكر -رضي الله عنه - إلى جمع القرآن) بما قبله:

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تفصيل.

١٢ حدد - مما يلي - تميزت الرواية العربية بـ:

أ) الذكاء والفطنة. ب) الحرص والأمانة.
ج) الترابط والتناسق. د) العموم والشمول.

١٣ حدد - مما يلي - العهد الذي انتشرت فيه الكتابة بين العرب:

أ) عهد الأمويين. ب) عهد الخلفاء الراشدين.
ج) عهد صدر الإسلام. د) عهد الفتوحات الإسلامية.

١٤ حدد - مما يلي - العنوان المناسب للنص:

أ) بداية ذروة الروايات . ب) بين الراوية الشفوية والكتابة .
ج) الأسرى والفداء . د) بطولات الصحابة.

١٥ رغم صغر سنه إلا إنه حقق من الشهرة ما لم يحققه من عاش أطول منه . فمن هو؟ وبم لُقب؟

١٦ فيم اختلفت معلقة عمرو بن كلثوم عن كل المعلقات؟

قالت الشاعرة «صباح الحكيم» في حب لغة الضاد:

لا أكتب حتى أشتهر
لا ولا أكتب كي أرقى القمر
أنا لا أكتب إلا لغة
في فؤادي سكنت منذ الصغر
لغة الضاد سأغنيها إلى أن أندثر
سوف أسري في رباها عاشقا
أنحت الصخر وحرفي يزدهر

٥٧ حدد -مما يلي- اللون البياني في كلمة (حرفي) في السطر الأخير:

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة تصريحية.
ج مجاز مرسل.
د كناية عن صفة.

٥٨ حدد صورة من صور الإطناب وردت في السطور السابقة؟

أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه فقال:

"يا بني قد كبرت سني وبلغت حرسا من دهري فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبارا فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا، ولكن توقعوها فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فمقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أنه مصيبة.

٥٩ حدد -مما يلي- مرادف (الخور) في السطر الثاني:

أ الفرار.
ب الضعف.
ج الاستسلام.
د الحزن.

٧٠ ما دلالة قول الكاتب : (وبرني ...) في سياقها؟

أ عجز الكاتب وضعف حركته.

ب غناء الكاتب وكثرة ثروته.

جـ كبر الكاتب وخبرته بالسن.

د سأم الكاتب من الحياة وضيقه.

٧١ ما المغزى الضمني من قول الكاتب : (فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فمقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أنه مصيبه) ؟

أ الإنسان الذكي لا يتعرض لحدثان الدهر ومشاكله

ب ظروف الحياة تجبر الناس على مواجهتها

جـ قد يسلم الإنسان من مشاكل الحياة ويعيش هانئا.

د لا مفر من قضاء الله ولابد من أن يصيبك.

٧٢ أي تحمل ... لم تشتمل على أسلوب قصر :

أ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا.

ب فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة.

جـ فاحفظوا عني ما أقول وعوه.

د إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب.

٧٣ ميز علاقة جملة : (إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب) بما قبلها :

أ تفصيل. ب تعليل. جـ نتيجة. د توكيد.

قال قيس بن الملوح:

فلو تلتقي أرواحنا بعد موتنا ... ومن دون رمسينا من الأرض منكب

لظل صدى رمسي وإن كنت رمة ... لصوت صدى ليلى يهش ويطرب

ولو أن عينا طاوعتني لم تزل ... ترقرق دمعا أو دما حين تسكب

صددت وأشمت العدو بصرمنا ... أثابك يا ليلى الجزاء مثيب

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ جرى ... وفاضت له من مقلتي غروب

وما ذاك إلا حين أيقنت أنه ... يكون بواد أنت منه قريب

يكون أجاجا دونكم فإذا انتهى ... إليكم تلقى طيبكم فيطيب

فيا ساكني أكناف نخلة كلكم ... إلى القلب من أجل الحبيب حبيب

فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر ... حبيبا ولم يطرب إليك حبيب

(الرمس/القبر. المنكب/المكان المرتفع أو ناحية من الأرض. صرمنا/ قطيعتنا. أجاجا/ مالحا غير صالح للشرب)

٢٤ لماذا يُبكي السيلُ الشاعر؟

أ) لأنه يرى السيل ولا يرى محبوبته معه.
ب) لأنه يذكره بمحبوبته وجمالها.
ج) لأنه لم ينتفع هو وقومه من هذا السيل.
د) لأنه يجري بمكان تكون قريبه منه.

٢٥ ما الذي يتمناه الشاعر في الأبيات؟

أ) أن تلتقي روحه بروحها بعد موتهما.
ب) أن تكف عينه عن البكاء والدموع.
ج) أن تنزل السيول بقومه ويستفيدوا.
د) ألا تشمت محبوبته فيه الأعداء.

٢٦ ما القيمة الفنية لقول الشاعر : (أَثابَكِ يا لَيلى الجَزاءُ مُثيبُ) في البيت الرابع؟

أ) تعجب الشاعر مما فعلته محبوبته.
ب) استنكار الشاعر ما فعلته محبوبته.
ج) حزن الشاعر على ما فعلته محبوبته.
د) تعظيم الشاعر ما فعلته محبوبته.

٢٧ ميز-مما يلي-البيت المشتمل على إطناب:

أ) الأول.
ب) الثاني.
ج) الثالث.
د) الرابع.

٢٨ ميز-مما يلي-الجملة المشتملة على مجاز مرسل:

أ) فَلَو تَلتَقي أَرواحُنا بَعدَ مَوتِنا.
ب) وَلَو أَنَّ عَيناً طاوَعَتنِيَ لَم تَزَل.
ج) وَفاضَت لَهُ مِن مُقلَتَيَّ غُروبُ.
د) فَيا ساكِني أَكنافِ نَخلَةَ كُلُّكُم.

٢٩ (والله لتخلصن في عملك). ميِّز حكم توكيد الفعل (تخلصنَّ) بالنون:

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) قليل .

٣٠ (اطمأنَّ الطالب لنتيجة الامتحان). حدد المصدر الصحيح للفعل (اطمأن) :

أ) طمأنة.
ب) طمأنين.
ج) اطمئنان.
د) اطمئنانة .

٣١ رُدّي جَوابَ رِسالَتي وَاِستَيقِني ... أَنَّ الرِسالَةَ مِنكُمُ عِندي شِفا.

المصدر المؤول :(أن الرسالة . . .) في محل:

أ) رفع.
ب) نصب .
ج) جر.
د) جزم.

٣٢ (لقد جرَّبْتُ هذا الدَّهرَ حتّى * أفادَتْني التّجاربُ والعَناءُ) . حدد نوع (حتى) ، وأعرب ما بعدها :

أ) للتعليل - مضارع منصوب .
ب) للغاية - مضارع منصوب .
ج) ابتدائية - ماضٍ مبني .
د) ابتدائية - ماض منصوب .

٣٣ (إن تحافظ على وقتك، فسيعلو قدرك). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) فعلية طلبية.
ب) فعلية مسبوقة بالسين.
جـ) فعلية جامدة.
د) فعلية مسبوقة بقد.

٣٤ (لا ترغبنّ فيمن زهد عنك). ميّز حالة الفعل (ترغبنّ) من حيث الإعراب والبناء:

أ) مرفوع.
ب) منصوب.
جـ) مبني.
د) مبني في محل جزم.

٣٥ (اجتهدوا في عملكم فتحققوا أملكم - اجتهدوا في عملهم فحققوا أملهم).

ميز - مما يلي - إعراب الفعلين (تحققوا - حققوا) بالترتيب:

أ) الفعلان منصوبان.
ب) الفعلان مجزومان.
جـ) منصوب - مجزوم.
د) منصوب - مبنى.

٣٦ (يا بلادي يا منى قلبي إن تسلمي لي أنت فالدنيا هدر)

ضع (إذا) بدلا من (إن) وأدخل على الجواب الفعل الناسخ (تكون):

أ) إذا تسلمين .... تكون الدنيا هدر.
ب) إذا تسلمين ... تكن الدنيا هدر.
جـ) إذا تسلمي ... تكن الدنيا هدر.
د) إذا تسلمي .... فتكون الدنيا هدر.

٣٧ (وذاك منهُ عداءٌ في مجاملةٍ فاحذرهُ واعلم بأنّ اللّهَ خاذِلُه).

حدد نوع المصدرين: (عداء - مجاملة):

أ) سماعي - سماعي.
ب) قياسي - سماعي.
جـ) سماعي - قياسي.
د) قياسي - سماعي.

٣٨ اكتب لافتة تحث فيها على استعمال وسائل التقنية الحديثة استعمالا صحيحا.

____

____

٣٩ يمر الشباب بمرحلة من أخطر مراحل حياتهم؛ حيث تتفتح القدرات والمواهب، وتزدهر الميول والاتجاهات.

____

____

____

____

____

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(ظهر هذا التلوث مع بداية استخدام الذرة في مجالات الحياة المختلفة، وخاصة في المجالين: العسكري والصناعي، ولعلنا جميعا ما زلنا نذكر الضجة الهائلة التي حدثت بسبب الفقاعة الشهيرة في أحد المفاعلات الذرية بولاية «بنسلفانيا» بالولايات المتحدة الأمريكية، و حادث انفجار القنبلتين الذريتين على «ناغازاكي وهيروشيما» إبان الحرب العالمية الثانية فلا تزال آثار التلوث قائمة إلى اليوم، وما زالت صورة المشوهين والمصابين عالقة بالأذهان، وقد ظهرت بعد ذلك أنواع وأنواع من الملوثات ، فمثلا عنصر الاسترنشيوم ٩٠ الذي ينتج عن الانفجارات النووية يتواجد في كل مكان تقريبا، وتتزايد كميته مع الازدياد في إجراء التجارب النووية، وهو يتساقط على الأشجار والمراعي، فينتقل إلى الأغنام والماشية ، ومنها إلى الإنسان ، وهو يؤثر في انتاجية اللبن من الأبقار والمواشي، ويتلف العظام، ويسبب العديد من الأمراض ،وخطورة التفجيرات النووية تكمن في الغبار الذري الذي ينبعث من مواقع التفجير الذري، حيث يتساقط بفعل الجاذبية الأرضية، أو بواسطة الأمطار، فيلوث ويتلف كل شيء.

التلوث الإلكتروني وهو أحدث صيحة في مجال التلوث ، وهو ينتج عن المجالات التي تنتج حول الأجهزة الإلكترونية ابتداء من الجرس الكهربي والمذياع والتليفزيون ، وانتهاء إلى الأقمار الصناعية ،حيث يحفل الفضاء حولنا بالموجات الراديوية والموجات الكهرومغناطيسية وغيرها . وهذه المجالات تؤثر على الخلايا العصبية للمخ البشري ، وربما كانت مصدرا لبعض حالات عدم الاتزان ،و حالات الصداع المزمن الذي تفشل الوسائل الطبية الإكلينيكية في تشخيصه . ولعل التغييرات التي تحدث في المناخ هذه الأيام، حيث نرى أياما شديدة الحرارة في الشتاء ، وأياما شديدة البرودة في الصيف ، لعل ذلك كله مرده إلى التلوث الإلكتروني في الهواء حولنا ، وخاصة بعد انتشار آلاف الأقمار الصناعية حول الأرض.

إن تكسير طبقة الأوزون يسمح للغازات الكونية والجسيمات الغريبة أن تدخل جو الأرض ، وأن تحدث فيه تغيرات كبيرة ، أيضا فإن وجود الضباب والدخان والتراب في الهواء يؤدي إلى اختزال كمية الإشعاع الضوئي التي تصل إلى سطح الأرض ، والأشعة الضوئية التي لا تصل إلى السطح بذلك ، تمتص ويعاد إشعاعها مرة أخرى إلى الغلاف الجوي كطاقة حرارية ،فإذا أضفنا إلى ذلك الطاقة الحرارية التي تتسرب إلى الهواء نتيجة لاحتراق الوقود

من نفط وفحم وأخشاب وغير ذلك ، فسوف نجد أننا نزيد تدريجيا من حرارة الجو ، ومن يدري إذا استمر الارتفاع المتزايد في درجة حرارة الجو فقد يؤدي ذلك إلى انصهار جبال الجليد الموجودة في القطبين وإغراق الأرض بالميه .وفي الوقت الذي فقدت فيه المجاعات والأوبئة كثيرا من قسوتها وضراوتها في إرعاب البشرية ، نجد أن تلوث البيئة قد حل محل هذه الأوبئة، وخطورة التلوث هو أنه من صنع الإنسان وأن اثاره السيئة تعود عليه وعلى زراعته وصناعته) .

١ نفهم من الفقرة الرابعة أن الذي يحمي جو الأرض من الغازات والجسيمات الكونية:

أ) طبقة الأوزون.
ب) الضباب والدخان.
جـ) السحاب الأبيض.
د) الأمطار الشديدة.

٢ العنوان المناسب للقطعة هو:

أ) التغيرات الكونية.
ب) تلوث الهواء.
جـ) الإشعاعات الكونية.
د) الحرارة وانصهار الجليد.

٣ نفهم من الفقرة الأولى أن المنتج للأكسجين هو:

أ) النباتات عموما.
ب) النباتات المائية فقط.
جـ) مادة الكلوروفيل.
د) عمليتا التنفس والاحتراق.

٤ السبب في استهلاك الأكسجين:

أ) عملية البناء الضوئي.
ب) تفاعله مع ثاني أكسيد الكربون.
جـ) ذوبان الأكسجين في الماء.
د) عمليتا التنفس والاحتراق.

٥ يفهم من الفقرة الثالثة أن الفكرة العامة لها هي:

أ) أنواع الموجات .
ب) التقلبات الجوية.
جـ) أسباب أمراض الدماغ.
د) أسباب التلوث الإلكتروني وآثاره.

٦ تشير الفقرة الثالثة إلى أن أكثر أسباب التلوث الإلكتروني هو:

أ) الجرس الكهربائي.
ب) المذياع والتلفاز.
جـ) كثرة الأقمار الصناعية حول الأرض.
د) شدة الحرارة وشدة البرودة.

١٠ نفهم من الفقرة الأولى أن الأكسجين يمثل:

أ) ثلاثة أرباع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض.
ب) ربع الذرات الداخلة في تكوين الخلايا
جـ) ما يقرب من نصف المخلوط الغازي على الأرض.
د) ربع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(حب الوطن والالتصاق به والإحساس بالانتماء إليه شعور فطري غريزي يعم الكائنات الحية ويستوي فيه الإنسان والحيوان، فكما أن الإنسان يحب وطنه ويألف العيش فيه ويحن إليه، فإن الحيوانات هي أيضا تألف أماكن عيشها ،ومهما هاجرت عن أوطانها خلال بعض فصول العام فما تلبث أن تعود مشتاقة إليه ،ولأن حب الإنسان لوطنه فطرة مرروعة فيه وإنه ليس من الضروري أن يكون الوطن جنة مفعمة بالجمال الطبيعي، تتشابك فيها الأشجار وتمتد على أرضها المساحات الخضراء، وتتفجر في جنباتها ينابيع الماء كي يحبه أبناؤه ويتشبثوا به، فقد يكون جافا، جرداء أرضه، قاسيا مناخه، وتزكم الأنوف بسبب هبات غباره المتصاعدة، وقد تكون أرضه عرضة للزلازل والبراكين، أو تكون ميدانا للأعاصير والفيضانات، أو غير ذلك من السمات الطبوغرافية والمناخية التي ينفر منها الناس عادة، ولكن الوطن رغم كل هذا يظل في عيون أبنائه حبيبا وعزيزا وغاليا مهما قسا ومهما ساء ، ومن الأمثال القديمة قولهم :(لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء) ، ولكن هل الوطن يعرف حقيقة حب أبنائه له؟ هل الوطن يعرف حقا أنه حبيب وعزيز وغالٍ على أهله؟ إن الحب لأي أحد أو لأي شيء لا يكفي أن يكون مكنونا داخل الصدر، ولابد من الإفصاح عنه، ليس بالعبارات وحدها ، وإنما بالفعل؛ وذلك كي يعرف المحبوب مكانته ومقدار الحب المكنون له، ولا سيما أن الوطن يحتاج إلى سلوك عملي من أبنائه يبرهن له عن حبهم له وتشبثهم به ،وإذا كان حب الوطن فطرة فإن التعبير عنه اكتساب وتعلم ومهارة، فهل قدمنا لأطفالنا من المعارف ما ينمي عندهم القدرة على الإفصاح عمليا عن حبهم لوطنهم؟ هل علمناهم أن حب الوطن يقتضي بأن يبادروا إلى تقديم مصلحته على مصالحهم الخاصة؟ فلا يترددوا في التبرع بشيء من وقتهم أو جهدهم من أجل إنجاز مشروع ينتفع به الوطن . هل دربناهم على أن يكونوا دائما على وفاق فيما بينهم حتى إن لم يعجبهم ذلك من أجل حماية الوطن من أن يصيبه أذى؟ إنها تساؤلات، إجابتها الصادقة هي معيار أمين على مقدار ما تكنه من حب للوطن) .

١- وفقا للفقرة الأولى فإن حب الأوطان :

(أ) غريزة فطرية. (ب) مكتسب. (جـ) أمر عارض. (د) شيء نسبي.

٢- يتشابه الإنسان في حب الأوطان مع:

(أ) الطيور. (ب) الأسماك. (جـ) الحيوانات. (د) النباتات.

١٠ وفقا للفقرة الثانية ، فإن التربية على حب الوطن مسؤولية :

أ) الأسرة. ب) الحكومات. جـ) المدرسة. د) كل المؤسسات .

١١ يرى الكاتب أن التعبير عن الأوطان:

أ) أمر فطري. ب) أمر عارض.

جـ) أمر مكتسب. د) متغير وفقا للأوطان.

١٢ أفضل عنوان للمقال هو:

أ) تربية النشء على حب الوطن. ب) حماية الوطن مسؤولية عامة.

جـ) معنى الأوطان للوطن. د) مكانة الأوطان في قلوبنا.

١٣ معنى هذا المثل : (لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء) أن:

أ) الأوطان العامرة بالحضارة لا تخرب.

ب) الأوطان التي تساعد أبناءها لا تخرب.

جـ) حب الأوطان درع حمايتها من الكوارث الطبيعية.

د) حب الوطن هو درع حمايتها من الانهيار.

١٤ طرح الكاتب عدة تساؤلات يرى أنها ضرورية لـ:

أ) الحث على المحافظة على بيئة الوطن وحماية منشآته.

ب) معرفة مقدار انتماء أبنائنا لأوطانهم.

جـ) حماية الوطن من أن يصيبه أذى الشقاق والفرقة.

د) معرفة مقدار حبنا لأوطاننا.

قَالَ امرؤ القَيس:

وَيا رُبَّ يَومٍ قَــــدْ لَهَوتُ وَلَيلَةٍ بِآنِسَةٍ كَأَنَّهَا خَـــطُّ تِمثَــالِ

يُضِيءُ الفِرَاشُ وَجهَها لِضَجِيعِهِ كَمِصباحِ زَيتٍ فِي قَنادِيلِ ذَبَّالِ

١٥ استنتج من البيتين السابقين السمة التي تميز بها شعر امرئ القيس

....

....

١٦ أصاب الشعر حالة من التحول في عصر صدر الإسلام. اذكر سببين لذلك.

....

....

....

....

قال البارودي:

صَبَرْتُ عَلَى كُـــرْهٍ لِمَا قَدْ أصَابَنِي ... وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَةً فَهْوَ صَابِرُ
وما الحِلْمُ عِنْدَ الخَطْبِ والمَرْءُ عَاجِزٌ ... بِمُسْتَحْسَنٍ كَالحِلْمِ والمَرْءُ قَــادِرُ
وَلَكِنْ إذا قَلَّ النَّصِيرُ وَأَعْـــوَزَتْ ... دَوَاعِي المُنَى فَالصَّبْرُ فِيهِ المَعَـاذِرُ
فَلا يَشْمَتِ الأَعْدَاءُ بي فَلَــرُبَّمَــا ... وَصَلْتُ لِمَا أرْجُوهُ مِمَّا أُحَـــاذِرُ

٧٠ في البيت الثاني لون بديعي نوعه :

أ) طباق. ب) مقابلة. ج) ازدواج. د) مراعاة نظير.

٧٨ في البيت الأول صورة من صور الإطناب حددها.

خطب سيدنا أبو بكر فقال:

"حمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم. ثم قال: إن أشقى الناس في الدنيا والآخرة الملوك، فرفع الناس رءوسهم، فقال: ما لكم يا معشر الناس؟ إنكم لطعَّانون عجلون. إن من الملوك من إذا ملك زهده الله فيما في يده، ورغبه فيما في يد غيره، وانتقصه شطر أجله، **وأشرب** قلبه الإشفاق، فهو يحسد على القليل، ويتسخَّط الكثير، ويسأم الرخاء وتنقطع عنه لذة البهاء، لا يستعمل العبرة، ولا يسكن إلى الثقة: فهو كالدرهم القسي، والسراب الخادع، جذل الظاهر، حزين الباطن؛ فإذا وجبت نفسه، ونضب عمره، وَضَحَا ظله، حاسبه الله فأشد حسابه، وأقل عفوه. ألا إن الفقراء هم المرحومون، وخير الملوك من آمن بالله، وحكم بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم، وإنكم اليوم على خلافة نبوة، ومفرق محجة، وسترون بعدي ملكًا عضوضًا، وأمة شعاعًا، ودمًا مفاحًا؛ فإن كانت للباطل نزوة، ولأهل الحق جولة، يعفو لها الأثر، وتموت السنن؛ فالزموا المساجد، واستشيروا القرآن، والزموا الجماعة، وليكن الإبرام بعد التشاور، والصفقة بعد طول التناظر"

(الإشفاق/ الشدة، من أشفقت الريح أي اشتدت. يتسخَّط/ يكره. القسيّ/ الزائف. وجبت /حانت وجاءت. ضحا ظله/ مات. عضوضا /ظلما. شعاعا/ متفرقة. مفاحا / مراق. نزوة/ جولة.)

ميز-مما يلي-مرادف كلمة (أشرب) في السطر [illegible]:

(أ) ارتوى. (ب) امتلأ. (جـ) اضطرب. (د) امتلك.

ما دلالة قول سيدنا أبي بكر رضي الله عنه: ([illegible] العبرة، ولا يسكن إلى الثقة)؟

(أ) قاسي القلب، لا يصاحب أهل الثقة والحق. (ب) ليس مصدر ثقة ولا سفقة.

(جـ) محب لنفسه، كاره للناس وخاصة أهل الثقة. (د) ليس جبانا، ولا مصدر أمان.

حدد-مما يلي-نوع التشبيه في قوله: (فهو كالدرهم القسي):

(أ) بليغ. (ب) مفصل. (جـ) تمثيلي. (د) مجمل.

ما المقصود من قوله: (واستشيروا القرآن) في السطر الأخير؟

(أ) اقرءوا القرآن. (ب) احفظوا القرآن.

(جـ) اعرضوا أموركم على القرآن. (د) اعرفوا تفسير القرآن.

من المجالات التي استعملت فيها الخطابة في عصر صدر الإسلام وتظهر في النص:

(أ) المناسبات الاجتماعية. (ب) المواقف السياسية.

(جـ) بيان الأحكام. (د) الوعظ والإرشاد.

قال قيس بن ذريح:

أُحِبُّ مِن الأَسْماءِ ما وافَقَ اسْمَهـا ... وأَشْبَهَهُ أو كانَ مِنه مُدانيـــا
وما ذُكِرَتْ عِنْدِي لَها من سَمِيّـــةٍ ... مِن النّاسِ إلاَّ بَلَّ دَمْعِي رِدائيـــا
سلِي النَّاسَ هل خَبَّرْتُ سِرَّكِ مِنهُـم ... أخا ثِقَةٍ أو ظاهِرَ الغِشِّ باديـــا
وأَخْرُجُ مِن بَيْنِ البُيُوتِ لَعَلَّنِـــي ... أُحَدِّثُ عنكِ النَّفْسَ في السِّرِّ خالِيا
وإنِّي لأَسْتَغْشِي وما بِيَ نَعْسَـــةٌ ... لَعَلَّ خَيالاً مِنكِ يَلْقَى خَيالِيـــا
أقولُ إذا نَفْسِي مِن الوَجْدِ أَصْعَدَتْ ... بِها زَفْرةٌ تَعْتادُها هي ما هيـــا
أشوقاً ولمَّا تَمْضِ لِي غيرُ لَيْلَـــةٍ ... رُوَيْدَ الهَوَى حتَّى يُغِبَّ لَيالِيـــا
تَمُرُّ اللَّيالي والشُّهُـــــــورُ ولا أرَى ... غَرامِي بِكُمْ يَزْدادُ إلاَّ تَمادِيـــا
فقد يَجْمَعُ الله الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمـــا ... يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أنْ لا تَلاقِيـــا

ميز-مما يلي-الجملة المشتملة على استعارة مكنية للتجسيم:

(أ) أُحَدِّثُ عنكِ النَّفْسَ في السِّرِّ خالِيا. (ب) لَعَلَّ خَيالاً مِنكِ يَلْقَى خَيالِيا.

(جـ) رُوَيْدَ الهَوَى حتَّى يُغِبَّ لَيالِيا. (د) غَرامِي بِكُمْ يَزْدادُ إلاَّ تَمادِيا.

٢٥ ميز - مما يلي - مرادف (لأستغشي) في البيت الخامس:

أ) أخاف. ب) أنام. جـ) أتغطى. د) أغيب عن الوعي.

٢٦ مما تميز به الغزل العفيف عن الصريح ويتضح في الأبيات:

أ) بيان لوعة المحب وشوقه الشديد. ب) ذكر صفات المحبوبة المعنوية.

جـ) الألفاظ الصريحة الكاشفة عن المرأة. د) ذكر الصفات الجسدية للمحبوبة.

٢٧ ما دلالة قول الشاعر: (وأخرج من بن البيوت لعلني أحدث عنك النفس في السر خاليا)؟

أ) سيطرة حبها عليه لدرجة تكليمه لنفسه.

ب) حرصه الشديد على كتمان حبها عن الناس.

جـ) رغبته الصادقة في إعلان حبه لها لجميع الناس.

د) إحساسه بوجودها خارج المنازل ورغبته في اللقاء.

٢٨ الشاعر شديد الشوق والحنين لمحبوبته ونفهم ذلك من قوله:

أ) وما ذُكِرَتْ عِنْدِي لَها من سَمِيَّةٍ ... مِنَ النّاسِ إلاّ بَلَّ دَمْعِي رِدائِيا

ب) وأَخْرُجُ مِن بَيْنِ البُيُوتِ لَعَلَّنِي ... أُحَدِّثُ عنكِ النَّفْسَ في السِّرِّ خالِيا

جـ) وإنِّي لأَسْتَغْشِي وما بِيَ نَعْسَةٌ ... لَعَلَّ خَيالاً مِنْكِ يَلْقَى خَيالِيا

د) تَمُرُّ اللَّيالِي والشُّهُورُ ولا أرَى ... غَرامِي بِكُمْ يَزْدادُ إلاّ تَمادِيا

٢٩ (ارع حق والديك). ميِّز حكم توكيد الفعل (ارع) بالنون:

أ) واجب. ب) ممتنع. جـ) جائز. د) يقل.

٣٠ (لا يستطيع أن ينكر مكانة اللغة العربية إلا جاحد والحقائق). المصدر المؤول في محل:

أ) جر. ب) نصب. جـ) رفع. د) جزم.

٣١ (هشت لك الدنيا فمالك واجما؟ وتبسمت، فعلام لا تتبسم؟). حدد مصدر الفعل (تبسمت):

أ) ابتسام. ب) تبسُّم. جـ) بسمة. د) إبسام.

٣٢ (ومن نزلت بساحته المنايا فلا أرض تقيه ولا سماء). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) جملة اسمية. ب) فعلية طلبية.

جـ) فعلية فعلها جامد. د) فعلية منفية بـ (لا).

٣٣ (من ظن بك خيرا فصدق ظنه). ميِّز حالة بناء الفعل (ظن):

أ) مبني على الفتح. ب) مبني على السكون.

جـ) مبني على الضم. د) حذف النون.

٣٤ (يذاكر الطالب فيجيب عن الأسئلة [illegible] الفعل [illegible] (يجيب - فالمذ) :

(أ) كلاهما مرفوع.
(ب) كلاهما منصوب.
(جـ) منصوب - مرفوع.
(د) مرفوع - منصوب.

٣٥ (لتقل الحق مهما كان مؤلما). [illegible] علامة جزم الفعل (تقل) :

(أ) السكون.
(ب) حذف النون.
(جـ) الفتحة.
(د) حذف حرف العلة.

٣٦ (أرض الكنانة جنة الله التي من مسها بالسوء خاب وأخفقا)

اجعل فعلي الشرط و الجواب مضارعين و أعد صياغتهما :

(أ) يمسها - يخيب .
(ب) يمسسها - يخب .
(جـ) يمسها - فيخيب .
(د) يمسسها - يخيب .

٣٧ وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم فخير تجارات الكرام اكتسابها

ميز حالة الإعراب الصحيحة للفعلين : (أحسن - تملك) :

(أ) مرفوع - مبني .
(ب) مبني - منصوب .
(جـ) منصوب - مرفوع .
(د) مبني - مجزوم .

٣٨ اكتب رسالة إلى والدك تطمئنه فيها على سير أمورك في سفرك .

٣٩ في تاريخنا القديم والحديث كثير من العظماء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء ، وعن دوره في خدمة وطنه وأمته العربية.

٨ الاختبار الثامن

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهمًا جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن حاجتنا إلى العناية بالألعاب الرياضية ليست مما يجوز أن يوضع موضع الخلاف؛ إذ هي لا تقل في لزومها التلامذة عن مواد التعليم نفسه، ولا نكون مغالين إذا قلنا: إنها مقدمة عليها في كثير من الاعتبارات؛ لأننا نعد الألعاب الرياضية الصحيحة تمرينًا نفسيًا عقليًا قبل أن نعدها تمرينًا يعود صلاحه على الجسد وحده، ولا نكاد نعرف أمة شعرت بالتقدم والتفوق إلا رأينا فيها مع شعورها هذا شغفًا شديدًا بالرياضة البدنية.

وهذه إنجلترا واليابان شاهدان على ذلك في التاريخ الحديث، فقد بلغ من اهتمام الإنجليز بالألعاب أن يترك أعضاء مجلس النواب الجلسة ليشهدوا إحدى مسابقاتها. واشتهر من عادات أهل اليابان أنهم كلفون بهذه الألعاب، ولا سيما المصارعة بفنونها كلفًا لا يضاهيه كلف أمة أخرى في الشرق. ولا غرابة في انتباه الأمم الحية إلى مزية هذه التمرينات الجسدية. فإن أول ما يحسه الإنسان من يقظة الحياة الميل إلى الحركة وطلب القوة، وقد يكون هذا الميل من دوافع النفس قبل أن يكون من دوافع الجسد؛ لأننا كثيرًا ما نرى في الشعوب الخاملة أناسًا من أقوى الناس وأصحهم بدنا ولكنهم كسالى، فاترو الحس، ثقال الطبع، لا تلمح عليهم خفة الحياة وتفززها، وربما رأينا العجاف الضعاف في أمم ناهضة تواقة إلى الكمال، وكأنما نفوسهم تستحث أجسادهم إلى أكبر مما تطيقه من النشاط والمراح. فليس من التجوز البعيد أن نقول: إن النشاط ملكة نفسية تستقر في طبائع الأخلاق قبل أن تشاهد مستقرة في صلابة البنية ووثاقة التركيب.

ونحن نعزو إلى إهمال الرياضة البدنية غير قليل مما يُعاب على معظم شباننا من كسل النفس، وقلة الإقدام على المخاطر، واقتحام المسالك النادرة والفجاج الغريبة في الأعمال الاقتصادية والأدبية وغيرها. فقليل في هؤلاء الشبان من يحسب الحياة أوسع من هذه المعالم المطروقة التي يتناولها حساب الحيطة والتقية المحفوظة عن ظهر قلب. وعندهم أن المخاطرة في كل أحوالها شعبة من الجنون، وضرب من **الخطل** إن أفلح فإنما هو الخطل الموفق. وأقرب ما تنول به ذلك أن السلامة هي الفضيلة العليا عند هذا الفريق من الشبان، وأن الدنيا برحبها في رأيهم هي هذه الطرق المعبدة من العيش التي يسير فيها المرء مغمضًا كما يسير مفتوح العين بصيرًا. وليس أدل على الجمود وركود العقل من غلبة هذا الاعتقاد لأن المخاطرة عامل لا يمكن إغفاله في باب من أبواب العمل. وروح المخاطرة عميقة في الحياة، لا بل الحياة نفسها مخاطرة في عالم مجهول، وكل فتح جديد فيها إنما

هو مخاطرة جديدة. فمن لم يخاطر مختارًا بالإقدام على ما يخاف خاطر مكرهًا بالزهد فيما يطمح إليه ويهواه. »

١ الرياضة التي كلف بها شعوب اليابان:

(أ) الكرة. (ب) المصارعة. (ج) السلة. (د) التنس.

٢ علاقة جملة: (فإن أول ما يحسه الإنسان من يقظة الحياة الميل إلى الحركة ...) بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(ج) تعليل. (د) إجمال بعده تفصيل.

٣ يرجع الكاتب ضعف المخاطرة لدى شبابنا إلى:

(أ) طريقة تعليمهم. (ب) إهمالهم الرياضة.

(ج) ضعف بنيتهم. (د) البيئة المحيطة بهم.

٤ يرى الكاتب أن النشاط والحيوية أمر:

(أ) مستقر في الأبدان. (ب) مكتسب من البيئة.

(ج) مستقر في الطبائع. (د) متعلم ومنقول.

٥ الفكرة الرئيسة الأقرب من بين هذه الخيارات للفقرة الثالثة:

(أ) الحياة نفسها مخاطرة في عالم مجهول.

(ب) المخاطرة عامل لا يمكن إغفاله.

(ج) يعيب شبابنا خمول النفس وضعف الإقدام.

(د) المخاطرة جانب من الجنون.

٦ بحسب الفقرة الثانية فإن الكاتب يرى أن حاجة الإنسان للحركة ناتجة عن:

(أ) حاجة الجسم للتدريبات و القوة. (ب) حاجة الوطن لقوة أبنائه.

(ج) حاجة طبيعية في بعض الأصحاء الكسالى. (د) حاجة النفس البشرية للحركة.

٧ من خلال الفقرة الأولى، استنتج علاقة تقدم بعض الأمم بالرياضة:

(أ) الأمم المتقدمة تجعل لرياضة و التعليم في كفتين متوازنتين.

(ب) الأمم المتقدمة تقدم العلم على الرياضة و لا تهمل الرياضة.

(ج) الأمم المتقدمة تقدم الرياضة على العلم و لا تهمل العلم.

(د) الأمم المتقدمة لا تشغل أبناءها بالرياضة و تركز على العلم.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(أي مشكلة من مشاكل مجتمعنا - مهما بدت تافهة وغير ذات وزن - إذا تتبّعناها ووصلنا إلى جذورها سنجد أننا بطريقة أو بأخرى قد أصبحنا نواجه مشكلة سياسة من الدرجة الأولى لا بدَّ من دراستها والتعمق فيها .

مشكلة العلاقة بين المُلّاك والمستأجرين مثلًا: لقد كان الوضع يخضع لسوق العرض والطلب، ثم بدأت الدولة تتدخل لحماية المستأجرين وأصدرت قوانين التخفيض.

أصحاب العقارات بالتالي لم يُسلّموا بما حدث، بدأوا يتحايلون على القانون بخلوّ الرِّجْل ورفع إيجار المنازل الحديثة، وتأجير الشقق التي تخلو في عماراتهم كشقق مفروشة

إذا نحن تتبّعنا مشكلةً كهذه سنجد أننا في النهاية وصلنا إلى فلسفة مجتمعنا القائمة على الاشتراكية الديمقراطية التعاونية، وسنجد أننا في النهاية مطالَبون بأن نعرف موقف فلسفتنا هذه من تلك المشكلة، وأيضًا سيتحتّم علينا أن نجد لها حلًّا اشتراكيًّا ديمقراطيًّا تعاونيًّا.

وهكذا الحال في مشاكل كثيرة أخرى تفرض علينا أن نوازن في النهاية بين مصالح فئتين أو أكثر من فئات مجتمعنا ونحلّها حلًّا سلميًّا.

نحن لا نستطيع أن نفعل هذا إلا إذا بدأنا نطبق الاشتراكية الديمقراطية التعاونية كفلسفة؛ إذ من خلال محاولات تطبيقها ومن خلال المشاكل العديدة التي علينا أن نجد لها الحلول، من خلال هذا كله ستتكون لنا في نهاية الأمر حصيلة نظرية تضع لمجتمعنا فلسفةً متكاملة.

لهذا فإني أقترح أن يُنشأ معهد قومي للبحوث السياسية يكون مركزًا لأبحاث لدراسة مشاكلنا الخارجية والداخلية، لكي نقف منها الموقف الصحيح؛ يكون معمل تجارب واختبارات لاشتراكيتنا الديمقراطية التعاونية بحيث تتحول فيه فلسفتنا من نظرية إلى واقع، ونحاول فيه أن نعثر للشعارات على تطبيق.

إننا في حاجة ماسّة وحقيقية إلى دراسة مشاكلنا دراسة علمية، ومراقبة أنفسنا ونحن نتطور ونتمو، ولكي نجد في فلسفتنا حلولًا لمشاكلنا، باختصار نحن في حاجة إلى مفكرين نفس حاجتنا إلى الكلمة، وفي حاجة إلى متخصصين يتعمقون في دراسة ظواهر حياتنا لكي يستخرجوا لنا في النهاية فلسفة متكاملة. وأعتقد أن الأوان قد آن لكي نقيم هذا المركز القومي للمفكرين أسوةً بالمركز القومي الذي أقمناه للعلماء؛ ولعلنا إذا فعلنا هذا نكون قد أحدثنا التفاعل الواجب بين فكرنا الثوري وعلمنا وخطواتنا الثورية) .

حدد - مما يلي - مرادف كلمة ([illegible]) في سياقها :

(أ) يحلون. (ب) يرجعون. (ج) يمكرون. (د) يقررون.

يُرجع الكاتب أساس كل المشاكل التي نواجهها إلى البعد :

(أ) الديني. (ب) الاجتماعي. (ج) الاقتصادي. (د) السياسي.

علاقة جملة : (لهذا فإني أقترح أن ننشئ معهد قومي للبحوث السياسية يكون مركزَ) بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

من وجهة نظر الكاتب لكي نتقدم نحن في حاجة إلى :

(أ) أطباء. (ب) علماء. (ج) مفكرين. (د) اقتصاديين.

يرى الكاتب أنَّ الحل الصحيح لمشاكلنا هو اتباع :

(أ) المذهب الرأسمالي المتحرر. (ب) اتباع المذاهب البرجماتية.

(ج) الاشتراكي الديمقراطي التعاوني. (د) المذهب الاشتراكي التقدمي.

بحسب الفقرة الأخيرة فإن العلة من إنشاء معهد قومي للبحوث السياسية هي :

(أ) تجريب الحلول الرأسمالية لمشاكلنا. (ب) تدريب شبابنا على مواجهة المشاكل.

(ج) تجميع أكبر عدد من الخبراء والفنيين. (د) تتحول فيه النظرية إلى تطبيق

استنتج من الفقرة الأخيرة النتيجة الإيجابية لإنشاء المعهد القومي للمفكرين :

(أ) نكون قد ربطنا بين النظرية والتطبيق. (ب) نكون قد ربطنا بين الواجب والعمل.

(ج) نكون قد ربطنا بين الخاص والعام. (د) نكون قد ربطنا بين الواقع والخيال.

قال الشاعر :

أيَا بَانِيَ الدُّنيَا لِغيْرِكَ تَـبتَنِـي ... ويَا جامِعَ الدُّنيا لِغَيْرِكَ تَجْمَعُ

أَرَى المَرْءَ وثَّاباً عَلَى كُلِّ فُرْصَةٍ ... ولِلمَرْءِ يَوْماً لاَ مَحَالَةَ مَصْرَعُ

استنتج من البيتين علام ارتكز شعر الزهد في العصر الأموي؟

اشتهرت معلقة عمرو بن كلثوم. دلل على ذلك.

قال الشاعر :

طولُ التعاشرِ بينَ الناسِ مملولُ ... ما لابنِ آدمَ إن فتشْتَ معقـــولُ

للمَرْءِ ألوانُ دُنْيَا: رَغْبَةٌ، ورَهْبَةٌ ... وعقلهُ أبداً ما عاشَ مدخُــــولُ

يا راعيَ النّفسِ لا تُغفِلْ رعايَتَهَـــا ... فأنتَ عن كلِّ ما استرْعيتَ مَسؤولُ

خُذْ ما عرفْتَ ودعْ ما أنتَ جاهلُهُ ... للأمرِ وَجهانِ: مَعرُوفٌ، وَمَجهـــولُ

١٧ في البيت الأول محسن لفظي هو:

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) التفات.

١٨ في البيت الأخير صورة من صور الإطناب، حددها وبين قيمتها:

____

____

كتب بشر بن مروان بن الحكم إلى أخيه عبد العزيز يعتذر

«بسم الله الرحمن الرحيم: لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر، ولم يكن لك في قبوله مني الفضل. ولو احتمل الكتب أكثر ممّا ضمّنته لزدت فيه. وبقيا الأكابر على الأصاغر من شيم الأكارم. ولقد أحسن مسكين الدارميّ حين يقول:

أخاك أخاك، إنّ من لا أخا لـــه........ كساع إلى الهيجا بغير ســـلاح

وإنّ ابن عمّ المرء، فاعلم، جناحه........ وهل ينهض البازي بغير جناح! »

١٩ ميِّز من بين البدائل الآتية نوع التشبيه في قوله: "إنّ من لا أخا له ... كساع إلى الهيجا بغير سلاح":

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (ج) ضمني. (د) تمثيلي.

٢٠ ميِّز من بين البدائل الآتية القيمة الفنية للاستفهام في قوله: "وهل ينهض البازي بغير جناح":

(أ) التقرير. (ب) الاستنكار. (ج) النفي. (د) التعجب.

٢١ ميِّز من بين البدائل الآتية مرادف: الهيجا" في قوله: "كساع إلى الهيجا بغير سلاح":

(أ) السفر الطويل. (ب) الرحلة المجهولة.
(ج) المعركة المستعرة. (د) الليل البهيم.

٢٢ تحت أي نوع من الرسائل يمكن تصنيف هذه الرسالة؟

(أ) الرسائل الإخوانية. (ب) الرسائل الديوانية.
(ج) الرسائل الأدبية. (د) الرسالة الوصفية.

٢٣ ما الذي يؤكده المُرسِل و يحرص على التأكيد عليه في رسالته؟

(أ) كرم أخلاقه باعتذاره. (ب) فضل ومكانة المُرسَل إليه.
(ج) أهمية الاعتذار. (د) فضيلة قبول الاعتذار.

قال الشاعر الجاهلي تأبط شرا:

ولا أقولُ إذا ما خُلَّةٌ صَرَمَت ... يا ويحَ نَفسيَ من شوقٍ وإشفاقِ
لَكِنَّما عِوَلي إن كُنتُ ذا عِوَلِ ... على بصيرٍ بكسبِ الحمدِ سبّاقِ
سَبّاقِ غاياتِ مَجدٍ في عشيرتهِ ... مُرجِعِ الصوتِ هَدّاً بينَ أرفاقِ
حَمّالِ ألويةٍ شَهّادِ أنديةٍ ... قَوّالِ مُحكمةٍ جَوّابِ آفاقِ
فذاك همّي وغزوي أستغيث به ... إذا استغثت بضافي الرأس نغّاقِ

(خُلّة /الصداقة أو الصديق. صرمت /قطعت. ضافي الرأس/كثير الشعر. نغّاق / صائح)

٢٤ ميز -مما يلي- المقصود من كلمة (عولي) في البيت الثاني:

أ) استعانتي. ب) رجوعي. ج) تقديري. د) تحقيقي.

٢٥ ميز -مما يلي- البيت المشتمل على إطناب:

أ) الأول. ب) الثاني. ج) الثالث. د) الرابع.

٢٦ ما دلالة تنكير كلمة (خُلة) في سياقها:

أ) التعظيم. ب) التعميم. ج) التقليل. د) التحقير.

٢٧ ما مصدر الموسيقى في البيت الرابع:

أ) الجناس. ب) الازدواج. ج) السجع. د) حسن التقسيم.

٢٨ بين مدى التوافق أو الاختلاف بين البيت الأول وبين قول الشاعر، القاضي أبو المجد،:

ولقد لقِيتُ الحادثاتِ فما جرى ❖ دمعي كما أجراه يومُ فراقِ

أ) كلا الشاعرين يبكيان وقت الرحيل ويسيل دمعهم.
ب) القاضي لا يبكيه إلا الفراق، وتأبط شرا صبور لا يجزع.
ج) كلا الشاعرين متماسك لا يحزنه فراق ولا رحيل.
د) القاضي مر بكثير من الحوادث فصبر لها، وتأبط شرا يشعر بالخوف والحزن.

٢٩ (لا يضر المؤمن الآخرين أبدا)، ميّز حكم توكيد الفعل (يضر) بالنون:

أ) يجب . ب) يجوز . ج) يمتنع . د) يقل .

٣٠ (لا تقترب من عمق البحر تغرق)، حدد -مما يلي- الضبط الصحيح للفعل (تغرق):

أ) تغرقْ. ب) تغرقَ. ج) تغرقُ. د) تغرقِ.



◆ [illegible] الإحسان):

أ) ثلاثي ب) رباعي جـ) خماسي د) سداسي

◆ [illegible] حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى [illegible] في الجملة:

أ) محاولة ب) تجادل جـ) جدال د) مُجادل

◆ [illegible] الإعراب الصحيح للفعل ([illegible]

أ) مرفوع وعلامة الرفع الضمة ب) مجزوم بعلامة أصلية.

جـ) منصوب وعلامة النصب الفتحة د) مجزوم بعلامة فرعية

◆ [illegible] حالة بناء الفعل ([illegible]

أ) مبني على السكون ب) حذف النون

جـ) مبني على الفتح د) مبني على الضم.

◆ [illegible] (لو شاء ربك وحد الأقواما)

[illegible] بدلا من (لو) وأعد صياغة فعلي الشرط والجواب على أن يكون مضارعين:

أ) إن يشاء - يوحد. ب) إن يشأ - فيوحد.

جـ) إن يشاء - سيوحد. د) إن يشأ - يوحد.

◆ [illegible] ما تريد إلا بالاجتهاد). أعرب الفعل (تريد):

أ) مضارع مرفوع. ب) مضارع منصوب.

جـ) مضارع مجزوم. د) مضارع مبني.

◆ [illegible] على ما يزينها تعش سالماً والقولُ فيك جميلُ).

أدخل الفاء على الفعل (تعش) وأعربه:

أ) فتعيش - منصوب عطفا على (يزينها). ب) فتعش - مجزوم بالفاء.

جـ) فتعش - مجزوم في جواب الطلب. د) فتعيش - منصوب بفاء السببية.

◆ [illegible] ابسط معنى العبارة السابقة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

◆ تسهم الرياضة في بناء الشباب عقليا وروحيا وبدنيا. اكتب عن رياضة تحبها مبينا دورها في البناء الفكري والروحي والبدني.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(نحن في عصر منير، وحضارة عظيمة بلغ الإنسان فيها من العلم والصناعة مبلغًا بعيدًا، ونال ما حسبه الأولون مستحيلًا. طويت المسافات بالعجلات في البر، والسفن في البحر، والطائرات في الجو، وبالهاتف والبرق يقربان البعيد، حتى يتحدث من بالمشرق إلى من بالمغرب، وتُزوى للإنسان الأرض فيطّلع على ما فيها من أحداث، ويسمع ما في أرجائها القريبة والبعيدة من حديث .

وجلّى الإنسان الجمال في الحقول والحدائق والأبنية والطرق والمجامع، وافتنَّ في فنون الزينة وهلمَّ جرًّا.

وكان الظن أن يصحب العلمَ والفلسفةَ والصناعة وما فُتح على الإنسان من خيرات السماء والأرض، رفاهٌ وطمأنينة وسكون، ويبلغ الإنسان سعادته على هذه الأرض. ولكن خاب الرجاء بما صحب هذه الحضارة من آفات أعظمها هذه الضوضاء.

الضوضاء الحسية تحيط بالإنسان حيث يسير وحيث يقيم، من المراكب في الأرض والهواء، ومن المذياع. لا يجد الإنسان الراغب في الهدوء منها مفرًا. والضوضاء النفسية تدوي بها الآراء المتصادمة، والأفكار المتضاربة، والمطامح الجامحة، والشهوات العارمة، تسيّر الإنسان قاعدًا وتوقظه نائمًا.

هذه الضوضاء حرمت الإنسان سكونه، وسلبته عقله وقلبه، فقامت الخصومات واشتعلت الحروب، وثارت الثائرات في نواحي الأرض. وآفات أخرى في الأخلاق والآداب يضيق المقام عن إحصائها أو العد منها. ما أعظم هذه الحضارة نعمة على الإنسان؛ لولا هذه الآفات!).

١ ميِّز علاقة قول الكاتب : (ولكن خاب الرجاء بما صحب هذه الحضارة من آفات) بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تضاد. (د) استدراك.

٢ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الأولى :

(أ) رأي و دليل. (ب) حقيقة و تفسير.
(جـ) زعم و تفنيد. (د) مقدمة و نتيجة .

٣ وصل الإنسان إلى ما وصل إليه من طريق :

(أ) الحضارة والمدنية. (ب) العلم والصناعة.
(جـ) تطور الفنون. (د) القضاء على الضوضاء.

٤ الذي أفسد على الإنسان الاستمتاع بما حقق هو:

أ) طمعه وجشعه.

ب) الحروب المتتالية.

ج) الضوضاء الصاخبة.

د) المطامع الجامحة.

٥ يري الكاتب أن الآراء المتصادمة والأفكار المتضاربة مصدرها:

أ) المطامع الجامحة.

ب) الضوضاء الصناعية.

ج) الضوضاء الحسية.

د) الضوضاء النفسية.

٦ يرى الكاتب أن مصدر شقاء الإنسان الأكبر هو:

أ) التقدم المذهل.

ب) الثورة الصناعية.

ج) المدنية الحديثة.

د) آفات صاحبت الحضارة.

٧ من خلال الفقرة الأولى الجملة التي نفهم منها أن العالم صار قرية صغيرة هي:

أ) بلغ الإنسان فيها من العلم والصناعة مبلغًا بعيدًا ونال ما حسبه الأولون مستحيلًا.

ب) طويت المسافات بالعجلات في البر، والسفن في البحر، والطائرات في الجو.

ج) بالهاتف والبرق يقربان البعيد، حتى يتحدث من بالمشرق إلى من بالمغرب.

د) تُزوى للإنسان الأرض فيطّلع على ما فيها من أحداث، ويسمع ما في أرجائها.

من مقال للدكتور «عمر بن قينة» من الجزائر: يتحدّث فيه عن «البشير الإبراهيمي»:

(وُلد محمّد البشير الإبراهيمي يوم ١٤ جوان (يونيه) « ١٨٨٩ بأولاد براهم » برأس الوادي بولاية سطيف حيث تلقىّ تعليمَهُ الأوّلَ، فحفِظَ القرآنَ الكريمَ، ودرسَ بعضَ المتُونِ في الفقهِ واللّغة العربيّةِ وفي سنة ١٩١١ توجّهَ نحوَ المشرقِ العربّي، فمرَّ بالقَاهِرَةِ والمدينة المنَوَّرَة بالحِجَاز فَأَقَامَ فيها، وتفرغَ للدّراسةِ كطالبٍ، متردِّدًا على أساتذةِ اللّغةِ والدِّين ، ثمّ انتقل إلى دمشق عام ١٩١٦ واشتغل بالتدّريس، وحاضر في النّوادي والمساجد.

بِعَودته إلى الجَزائر شرَعَ في التّعليم مواصلًا نَشَاطَهُ ضِمْنَ الجَمْعيّةِ كشخصيّةٍ بارزةٍ مؤثّرةٍ، وأثناءَ حَوَادث ماي (مايو) ١٩٤٥ قِيدَ الإبراهيمي إلى السِّجن ثُمّ أعْلَنَت الحكومةُ الاستعماريّةُ عَفْوَهَا العامَّ، وتَمَّ إطلاقُ سَراحِ الشّيخِ البشرِ الإبراهيميِّ ولمْ يَتَوَقّفْ نَشاطُهُ ، فَسَافَرَ سنة ١٩٥٢ إلى بَعْضِ البُلْدَانِ العَرَبيّةِ والإسْلاميّةِ، مُلتَمِسًا مِنْ بَعْضِ حُكُومَاتِهَا أنْ تُخصِّص مِنَحًا للطَّلبةِ الجَزَائريِّينَ.

وَعِنْدَمَا اندَلَعَتِ الثّورةُ الجزائريّةُ كان البشرُ الإبراهيميُّ خَارِجَ الوَطَنِ ، وَمَدَّ يَدَهُ للثّورَةِ، وَعمِلَ في خِدْمَتِهَا، وفي هده الفترة مِنْ حَيَاته، احْتلَّ مكَانتين، مكَانَةٌ سِياسيةٌ ومكَانَةٌ فكريّةٌ، فهوَ في الأُولَى يَعْمَلُ مستقِلًا لِخِدْمَةِ الثّورَةِ الجَزَائريّةِ، وفي الثّانيَة انتُخِبَ عُضْوًا مُرَاسِلًا سَنَةَ ١٩٥٤ في كلٍّ مِن المَجْمعِ العِلْمِيِّ بِدِمَشْقَ والمَجْمَع اللُّغَويِّ بالقاهِرَةِ؛ وَهَكَذَا بَقِيَ خَارِجَ الوَطَنِ

طيلة سَنوَاتِ الثَّورَةِ، فَلَمَّا تَحَرَّرَتِ الجَزَائِرُ عَادَ إلى وَطَنِهِ لِيَشْهَدَ الاسْتِقْلالَ بِكُلِّ جَوَارِحِهِ، ذَلِكَ الاستقلالُ الذي قَالَ عَنْهُ يَوْمًا :«إنه جَنَّةٌ لَا يُعْبَرُ إلَيْهَا إلاّ على جسر مِن الضَّحَايا » .

وشاء القضاء أن يرحل عنّا ويلتحق بالرفيق الأعلى يوم ١٩ (مايو) ١٩٦٥ ، فودّعته الأمّة الجزائريّة بقلوب حزينة، وعيون دامعة).

٨ المضاد الصحيح المناسب لكلمة ([illegible]) في الفقرة الثالثة :

ⓐ انطلقت. ⓑ استمرت. ⓒ انتشرت. ⓓ توقفت .

٩ علاقة قول الكاتب : (وتمّ إطلاقُ سَراحِ الشَّيخِ البشر الإبراهيمي) بما قبله في الفقرة الثانية :

ⓐ تعليل. ⓑ تفصيل. ⓒ توضيح. ⓓ نتيجة.

١٠ نتخب الشيخ الإبراهيمي عضوا في بعض مجامع اللغة ، وذلك يمثل له :

ⓐ مكانة سياسية. ⓑ مكانة فكرية. ⓒ مكانة علمية. ⓓ مكانة أدبية.

١١ بحسب الفقرة الأولى فإن مدينة واحدة مما يلي عمل فيها (محمد البشر الإبراهيمي) معلما :

ⓐ دمشق. ⓑ القاهرة. ⓒ المدينة المنورة. ⓓ مدن الحجاز.

١٢ أطلق سراح الشيخ البشر الإبراهيمي من السجن بسبب :

ⓐ حب الشعب له. ⓑ عفو الحكومة. ⓒ صلاح أمره. ⓓ توقف نشاطه.

١٣ وقف الشيخ البشر الإبراهيمي بجانب الثورة الجزائرية بـ :

ⓐ خروجه في مظاهرات الثوار. ⓑ عودته من خارج البلاد.

ⓒ خدمتها من خارج البلاد. ⓓ تمويل الثوار بالمال.

١٤ من خلال الفقرة الثالثة استنتج علاقة قهر و احتلال الأوطان بذيوع العلم و نبوغ العلماء فيها :

ⓐ يساعد القهر و الاحتلال على ظهور العلماء .

ⓑ القهر يضطر العلماء للهروب من الأوطان.

ⓒ القهر يجعل الدول تطلب المساعدات للعلماء .

ⓓ يحول القهر و الاحتلال دون ظهور عالم

قال زهير بن أبي سُلمى :

وَمَن يَجْعَلِ المَعْرُوفَ في غَيْرِ أهْلِـهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَ يَنـدَمِ

وَمَن يَغْتَرِب يَحْسِبْ عَدُوّاً صَدِيقَـهُ ... وَمَن لا يُكَرِم نَفسَهُ لا يُكَـرَّمِ

١٥ استنتج من البيتين ما تميزت به معلقة زهير بن أبي سلمى

١٦ بمَ تعلل قلة الصور الخيالية في الخطب في العصر الأموي؟

قال الشاعر :

عليكمْ سلامُ اللهِ إنّي مُـــوَدِّعُ ... وعيناي منْ مضِّ التّفرّقِ تدْمَـعُ

فإنْ نحنُ عِشنا يجمعُ اللهُ بيننا ... وإنْ نحنُ مُتنا، فالقيامة، تَجمعُ

ألمْ تَرَ رَيْبَ الدّهرِ في كلّ ساعـةٍ ... لَهُ عارضٌ فيهِ المنيّة، تلْمَـــعُ

١٧ في البيت الثاني نغمة موسيقية مصدرها :

أ) حسن التقسيم. ب) التصريع. جـ) الازدواج. د) الجناس.

١٨ في البيت الثالث لون بياني وضحه .

خطب النبي عليه الصلاة والسلام يوم فتح مكة:

وقف على باب الكعبة ثم قال: "لا إله إلا الله وحده لا شريك له، صدق وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده، ألا كل مأثرة أو دم أو مال يدعى، فهو تحت قدمي هاتين، إلا سدانة البيت، وسقاية الحاج، ألا وقتل الخطأ مثل العمد بالسوط والعصا، فيهما الدية مغلظة، منها أربعون خلفة في بطونها أولادها، يا معشر قريش، إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية، وتعظمها بالآباء، الناس من آدم، وآدم خلق من تراب، ثم تلا: {يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ} [الحجرات: ١٣] الآية. يا معشر قريش "أو يأهل مكة" ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا: خيرًا، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء".

١٩ المحسن البديعي في قوله - ﷺ - : " صدق وعده، ونصر عبده":

أ) التصريع. ب) الطباق. جـ) الجناس. د) المقابلة.

٢٠ بمَ تصف النبي عليه الصلاة والسلام من خلال قوله (اذهبوا فأنتم الطلقاء)؟

أ) التسامح. ب) التواضع. جـ) الشجاعة. د) القوة.

٢١ حدد -مما يلي- المقصود من (تحت قدمي هاتين) في السطر الثاني:

أ) انتهاء هذا الأفعال. ب) التحذير من هذه الأفعال.

جـ) تحريم هذه الأفعال. د) جواز هذه الأفعال.

٢١ ما القيمة التي يحرص عليها النبي - ﷺ - من قوله: (الناس من آدم، وآدم خلق من التراب)؟

أ عظمة خلق سيدنا آدم.
ب فضل سيدنا آدم.
جـ المساواة بين الناس.
د الحب بين الناس.

٢٢ أي مما يلي يدل على أثر الإسلام في الخطابة؟

أ قصر الفقرات والجمل.
ب كثرة المحسنات البديعية.
جـ جمال الصور والأخيلة.
د الاقتباس من القرآن الكريم.

قال أبو ذؤيب الهذلي في رثاء أولاده:

أودى بَنِيَّ وَأَعقَبوني حَسْـــرَةً ... بَعدَ الرُقادِ وَعَبرَةً لا تُقلِـــعُ
وَلَقَد حَرِصتُ بِأَن أُدافِعَ عَنهُمُ ... فَإِذا المَنِيَّةُ أَقبَلَت لا تُدفَـــعُ
وَإِذا المَنِيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَهـــا ... أَلفَيتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَـــعُ
فَالعَينُ بَعدَهُمُ كَأَنَّ حِداقَهـــا ... سُمِلَت بِشَوكٍ فَهيَ عورٌ تَدمَعُ
وَتَجَلُّدي لِلشامِتينَ أُريهِـــمُ ... أَنّي لِرَيبِ الدَهرِ لا أَتَضَعضَعُ
وَالنَفسُ راغِبَةٌ إِذا رَغَّبتَهـــا ... فَإِذا تُرَدُّ إِلى قَليلٍ تَقنَـــعُ

٢٤ ما المقصود من قول الشاعر (أَلفَيتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَـعُ) في البيت الثالث:

أ ترك التداوي فلا يمكن دفع الموت.
ب إذا حان الموت فلا حيلة تنفع.
جـ حيرة الأطباء في أمر الموت وسببه.
د سخط الناس على الموت وكراهيته.

٢٥ كيف واجه الشاعر مصيبة موت أولاده كما فهمنا من الأبيات؟

أ العجز عن الصبر وعدم التحمل.
ب التماسك أمام الشامتين والحزن في انفراده.
جـ مجاهدة النفس في الرضا والصبر.
د التشاغل والتلهي عن المصيبة بمشاغل الحياة.

٢٦ ميز - مما يلي - الصور التي تكشف عن أثر البيئة على الشاعر:

أ فَإِذا المَنِيَّةُ أَقبَلَت لا تُدفَعُ.
ب وَالنَفسُ راغِبَةٌ إِذا رَغَّبتَها.
جـ وَإِذا المَنِيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَها.
د أَنّي لِرَيبِ الدَهرِ لا أَتَضَعضَعُ.

قال الإمام البوصيري:

النفس كالطفل إن تهمله شبَّ على ❖ حبِّ الرَّضاع، وإن تفطمه ينفطم

٢٧ أين نجد هذا المعنى في الأبيات السابقة؟

أ الثالث.
ب الرابع.
جـ الخامس.
د السادس.

٢٨ ما القيمة الفنية لتنكير كلمة (تميمة) في البيت الثالث:
(أ) التعميم. (ب) التقليل. (جـ) التحقير. (د) التهويل.

٢٩ (الزموا العمل يا أبنائي ! ...... أهدافكم) . ميز الشكل الصحيح للفعل الذي يكمل الفراغ السابق :
(أ) تنالون . (ب) تنالوا . (جـ) فستنالوا . (د) ستنالون .

٣٠ (ليجعل كل منا مسعاه نحو الوطنية الصادقة) . حكم توكيد الفعل (ليجعل) بالنون في موضعه:
(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) ممتنع. (د) قليل.

٣١ (السعي للنجاح يحتاج إلى الصبر) . حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الصريح في الجملة:
(أ) سعاية. (ب) مَسْعَاك. (جـ) مَسْعاك. (د) الساعي.

٣٢ (عطاء الله للمحسنين لا تُدركه العقول) . حدد نوع المصدر (عطاء) :
(أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (جـ) خماسي . (د) سداسي .

٣٣ (من يحرص على رضا الناس فهيهات يبلغه) . اقترن جواب الشرط بالفاء ؛ لأنه جملة :
(أ) جملة اسمية. (ب) فعلية فعلها جامد.
(جـ) فعلية طلبية. (د) مصدرة بالتسويف.

٣٤ (إني أرى القدس في عينيك ساجدة تبكي علينا وأنت الآن تبكينا) . إعراب الفعل (تبكينا) :
(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبني .

٣٥ (كن سديد الرأي فتحسن التقدير) . حدد نوع الفاء في (فتحسن) :
(أ) حرف استئناف. (ب) حرف عطف. (جـ) فاء السببية. (د) فاء الجزاء.

٣٦ (صل صباحك بمصباحك تنجح) . حدد - مما يلي - علامة بناء الفعل (صل) في الجملة السابقة :
(أ) الضم. (ب) الفتح. (جـ) السكون. (د) حذف حرف العلة.

٣٧ كيف تدعو فلا نجيب نداها؟ كيف تبكي ودمعها من فؤادي؟
ميز نوع (لا) في قوله : (فلا نجيب) وأعرب ما بعدها :
(أ) نافية للفعل - مضارع مجزوم . (ب) نافية للفعل - مضارع مرفوع .
(جـ) ناهية - مضارع منصوب . (د) ناهية - مضارع مجزوم .

٣٨ "خذ الرفيق قبل الطريق" اجعل هذه الحكمة عنوانا لرسالة قصيرة تبعث بها لصديق . "

٣٩ لغتنا الجميلة هي شخصيتنا وتاريخنا وقوميتنا وثقافتنا .



اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيداً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الشباب هم أغلى ما تملك الأمة من طاقاتها البشرية فهم في مرحلة المراهقة وبداية مرحلة الشباب قوة احتياطية تعدّ نفسها لتسلم مهام الحياة وكيفما يكن الشباب يكن مستقبل الأمة وعما قريب يتسلمون شؤون الحياة بأكملها لذا فإن العناية بجيل الشباب ورعايته جزء من التخطيط لمستقبل الأمة، والحرص على مكانتها.

وإن التفكير باستيعاب طاقات الشباب من خلال المؤسسات الشبابية ورعاية طاقاتهم وتنمية قدراتهم وملكاتهم مسؤولية الدولة والمجتمع والأسرة كما أن طاقة الشباب الجسدية والفكرية والنفسية، إن لم توجه وتوظف تتحول إلى عمليات هدم وتخريب في المجتمع بل وتنعكس على كيان الفرد نفسه انعكاساً سلبياً.

إن الأهمية الكبرى لطاقة الشباب ومخاطر إهمالها وعدم توجيهها ورعايتها هي التي دعت الدول إلى تأسيس وزارة خاصة بالشباب تكون مهمتها رعاية الشباب وتوجيه طاقاتهم والاهتمام بمواهبهم وميولهم.

ويمتاز الشباب في هذه المرحلة بالحيوية والقوة الجسدية لذا فإن تنمية روح الفتوة والرياضة مسألة أساسية لإنقاذهم من الميوعة والتحلل بفتح النوادي الرياضية، والملاعب، والمسابح، وساحات السباق، وإقامة المسابقات الرياضية، ورصد الجوائز وقد اعتنى الإسلام عناية فائقة بالرياضة والتربية البدنية، وإعداد جيل قوي.

والرياضة كما هي تربية وإعداد جسدي فإنها تربية وإعداد أخلاقي: فهي تربية على أخلاقيات القوة والفتوة ، واحترم المنافسة ، وتفوق الآخرين ، وانضباط أخلاقي في التعامل مع القوة وجمال الجسم، بعيدا عن الغرور والاستعلاء.

وقد وجه الرسول محمد-صلى الله عليه وسلم - السباق بنفسه، فسبق وسُبق فرسه، ورصد الجوائز للمتسابقين ومنحها للمتفوقين فقد كان- صلى الله عليه وآله- يشجع الرياضة ،ويدعو لها، ويكافئ عليها ؛ فالرياضة من أولى وسائل توفير القوة واللياقة البدنية التي دعا إليها القرآن بقوله تعالى: " وَأَعِدُّوا لَهُم مَا اسْتَطَعْتُم مِن قُوَّةٍ ". الأنفال: ٦٠، ولذا فإن جيل الشباب يجب أن يتمتع بالقوة والفتوة والفروسية بعيداً عن الميوعة والتسكع).

◆ حدد مرادف (الفتوة) في سياقها من الفقرة الأخيرة:

Ⓐ العظمة. Ⓑ الظلم. Ⓒ الطغيان. Ⓓ القوة.

٢ على ضوء الفقرة يتحدد مستقبل الأمم بـ:

أ ما تمتلكه من موارد وإمكانيات.
ب بحاضر شبابها وواقعه.
جـ عظمة ماضيها وتراثها.
د عدد سكانها ومساحتها.

٣ المسئول الأكبر الذي يقع عليه تنمية ملكات وقدرات الشباب:

أ المؤسسة الدينية للدولة.
ب مؤسسات الدولة عامة.
جـ منظمات العمل المجتمعي.
د المؤسسات الاقتصادية للدولة.

٤ العنوان المناسب للفقرة الأخيرة:

أ الرسول يسابق بنفسه.
ب الفتوة والفروسية.
جـ عناية الإسلام بالرياضة.
د البعد عن الميوعة والتسكع.

٥ من خلال الفقرة قبل الأخيرة يمكن تحديد مفهوم الرياضة على أنها:

أ تربية جسدية روحية.
ب تربية جسدية عضلية .
جـ تربية عضلية علمية.
د تربية روحية علمية .

٦ بحسب ما ورد في الموضوع، فإن الرياضة في الإسلام تهتم بـ:

أ الجانب البدني للجسم فقط.
ب تربية أخلاق القوة والفتوة.
جـ تحقيق المجد والشهرة.
د تحسين الكسب المادي والمعنوي.

٧ من الواجبات الواقعة على عاتق وزارة الشباب في كل الدول:

أ العناية بمواهب الشباب وطاقاتهم.
ب العناية بتعليم الشباب وتثقيفهم.
جـ العناية بالروح المعنوية للشباب.
د العناية بالغذاء الصحيح للشباب.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(إن أسهل، وأسرع، وأفضل طريقة لاكتشاف ما يفلح وما لا يفلح هي أن تنتبه إلى النتائج التي تحققها حاليا، إنك إما تكون غنيا وإما لا تكون، إما تنال الاحترام وإما لا تناله، وإما تلعب الجولف ببراعة وإما لا تفعل، إما تحافظ على وزن الجسد المثالي وإما لا تفعل، إما تكون سعيدا وإما لا تكون، إما تمتلك ما تريد وإما لا تمتلكه، الأمر بسيط، فالنتائج لا تكذب .

عليك أن تتخلى عن الأعذار والمبررات وتواجه وتفهم النتائج التي تحققها، فإنك إذا كنت لا تحقق حصتك من المبيعات أو كان وزنك زائدا بشكل مفرط، فإن جميع أسباب هذا العالم لن تغير من الأمر شيئا، والشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير النتائج التي تحققها هو أن تغير سلوكياتك، ابحث عن المزيد من العملاء المحتملين، واحصل على دورة تدريبية في

المبيعات ، وغير عرضك التقديمي، وغير نظامك الغذائي ، وقلل عدد السعرات الحرارية التي تستهلكها ، وتدرب بمزيد من الانتظام لعدد مرات أكبر ، تلك أشياء من شأنها أن تصنع فارقا كبيرا في النتائج .

ولكن عليك أولا أن تكون مستعدا لتأمل النتائج التي تحققها حاليا. إن نقطة البداية الوحيدة التي يمكن أن تحقق لك الفلاح هي الحقيقة. لا تخدع نفسك، كن صادقا إلى أبعد حد ممكن مع نفسك، قم بعمل الجرد الخاص لسلوكياتك لأنها هي التي تصنع مستقبلك) .

٨ علاقة جملة : (فإن جميع أسباب هذا العالم لن تغير) بما قبلها:

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) توضيح. د) تفصيل.

٩ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الأولى :

أ) رأي و دليل. ب) حقيقة ودليل.
جـ) زعم و تفنيد. د) مقدمة و نتيجة.

١٠ جاءت الفقرة الثانية بعد الأولى لتكون :

أ) نتيجة لمضمونها. ب) إبطالا لمضمونها.
جـ) تفسيرا لمضمونها. د) دليلا على فكرتها.

١١ يفهم من النص السابق أنّ الأمر الذي يحقق للإنسان النجاح هو:

أ) العلم والمعرفة. ب) الصدق والحقيقة.
جـ) الغنى والمنصب. د) الخبرة والحنكة.

١٢ يُفهم من الفقرة الثانية أن الشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير النتائج هو :

أ) أن تحقق حصتك من المبيعات. ب) أن تخفض من وزنك .
جـ) أن تفهم النتائج التي تحققها. د) أن تغير من سلوكياتك .

١٣ ميز - مما يلي - العنوان الأنسب للنص السابق :

أ) المرء بأصغريه. ب) كل نفس بما كسبت رهينة.
جـ) السمنة المفرطة مرض خطير. د) السعادة سلم النجاح.

١٤ ميز - مما يلي - ما تعنيه جملة (فالنتائج لا تكذب) :

أ) من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها. ب) العمل الصالح نتيجته طيبة.
جـ) النجاح طعمه جميل. د) العمل السيئ نتيجته سيئة.

قال المتنبي:

بم التعلل؟ لا أهل، ولا وطنُ ... ولا نديم، ولا كأسٌ، ولا سكـنُ

أريد من زمني ذا أن يبلغني ... ما ليس يبلغه من نفسه الزمـنُ

ما كل ما يتمنى المرء يدركـه ... تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

١٥ في البيت الثاني محسن بديعي نوعه:

(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) تورية.

١٦ ماذا أراد الشاعر بالبيت الثاني؟

____

____

١٧ ما الطابع الذي طبع به عمرو بن كلثوم معلقته؟

____

____

قال عبيد الله بن عبد الله لعمر بن عبد العزيز:

واصبر على القدر المحتوم وارض به ... وإن أتاك بما لا تشتهي القدر

فما صفا لامرئ عيش يُسربـــه ... إلا سيتبع يوما صفوه الكدر

١٨ استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

____

____

أرسل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لعامّة المسلمين عند استخلافه، قائلاً:

"بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله عليّ أمير المؤمنين إلى مَن بلغه كتابي هذا من المؤمنين والمسلمين، سلام عليكم، فإنّي أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو.

أمّا بَعْدُ، فإنَّ الله - تعالى- بحُسْنِ صُنْعِه وتقديره وتدبيره اختار الإسلام دينًا لنفسه وملائكته ورسله، وبعث به الرُسل عليهم السلام إلى عباده، وخصّ به مَن انْتَخَب مِن خَلْقِه، فكان ممّا أكرم الله - تعالى- به هذه الأُمّة، وخصّهم به من الفضيلة أنْ بعث إليهم محمدًا - صلى الله عليه و سلم -، فعلّمهم الكتاب والحكمة والفرائض والسُنّة، لكيما يهتدوا، وجمعهم لكيما لا يتفرّقوا، وزكّاهم لكيما يتطهّروا، ورفّهم لكيما لا يجوروا، فلمّا قضى من ذلك ما عليه قبضه الله - تعالى - صلوات الله عليه ورحمته وبركاته.

١٩ أي مما يلي لا يؤدي معنى كلمة (انتخب) في سياقها؟

(أ) اختار. (ب) اصطفى. (جـ) اجتبى. (د) ارتفع.

ميز -مما يلي- اللون البياني في قوله : (... الله)

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (جـ) كناية. (د) مجاز مرسل.

ميِّز من بين البدائل الآتية المراد من اسم الإشارة في قوله : "فلما قضى من ذلك ما عليه." :

(أ) اختيار الله للأنبياء. (ب) تطهير العباد وتزكيتهم.

(جـ) أداء النبي لرسالته. (د) استجابة العباد للرسل.

ميِّز من بين البدائل الآتية المحسن البديعي الشائع في النص :

(أ) الازدواج والسجع. (ب) المقابلة والسجع.

(جـ) الازدواج والجناس. (د) المقابلة والجناس.

حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على إيجاز :

(أ) فإنّي أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو.

(ب) اختار الإسلام دينًا لنفسه وملائكته ورسله.

(جـ) فعلّمهم الكتاب والحكمة والفرائض والسُّنّة، لكيما يهتدوا.

(د) فلمّا قضى من ذلك ما عليه قبضه الله -تعالى-

قال الشاعر الجاهلي عبيد بن الأبرص :

إذا كنتَ لم تَعبأ بِرأيٍ وَلَمْ تُطِعْ ... لِنُصحٍ وَلاَ تُصغي إلى قَوْلِ مُرْشِدِ
فَلَستَ وَإن عَلّلتَ نَفسَكَ بِالمُنى ... بِذي سودَدٍ بادٍ وَلا كَربِ سَيِّدِ
لَعَمرُكَ ما يَخشى الخَليطُ تَفَحُّشي ... عَلَيهِ وَلا أنأى عَلى المُتَوَدِّدِ
وَلا أبتَغي وُدَّ امرِئٍ قَلَّ خَيرُهُ ... وَلا أنا عَن وَصلِ الصَديقِ بِأصيَدِ
وَمَن رامَ ظُلمي مِنهُمُ فَكَأنَّما ... تَوَقَّصَ حيناً مِن شَواهِقِ صِندِدِ
وَإنّي لَذو رَأيٍ يُعاشُ بِفَضلِهِ ... وَما أنا مِن عِلمِ الأمورِ بِمُبتَدي
إذا أنتَ حَمَّلتَ الخَؤونَ أمانَةً ... فَإنَّكَ قَد أسنَدتَها شَرَّ مُسنَدِ
وَلا تُظهِرَن حُبَّ امرِئٍ قَبلَ خُبرِهِ ... وَبَعدَ بَلاءِ المَرءِ فَاذمُم أوِ احمَدِ
وَلا تَتبَعَنَّ رَأيَ مَن لَم تَقُصَّهُ ... وَلَكِن بِرَأيِ المَرءِ ذي اللُبِّ فَاقتَدِ

حدد -مما يلي- مرادف (علّلت) في البيت الثاني في سياقها :

(أ) منيت. (ب) عالجت. (جـ) داويت. (د) أخذت.

بم تصف الشاعر كما فهمت البيت الخامس؟

(أ) الاندفاع. (ب) الشجاعة. (جـ) القوة. (د) الجبروت.

٢٦ حدد -مما يلي- البيت المشتمل على تشبيه :

(أ) الخامس. (ب) السادس. (جـ) السابع. (د) الثامن.

٢٧ ما المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر كما فهمت البيت الثامن؟

(أ) عدم إظهار المحبة للناس حتى لا يغتروا.

(ب) لا تذم أو تمدح أحد إلاّ بعد اختباره.

(جـ) من الجيد مدح الناس والثناء عليهم.

(د) المحبة الصادقة لا تحتاج لمدح أو ذم.

٢٨ من سمات القصيدة الجاهلية الواضحة في الأبيات :

(أ) كثرة الصور الخيالية والمحسنات. (ب) تعدد الفكر وتنوع الموضوعات.

(جـ) غموض معانيها وصعوبة فهمها. (د) تنوع قوافيها وتعدد أوزانها.

٢٩ (اغتنم فرصة تظهر لك) . ميز من بين البدائل التالية الإعراب الصحيح للفعل (تظهر) :

(أ) مجزوم . (ب) مرفوع . (جـ) منصوب . (د) مبني.

٣٠ (بك اقتدت الأيام في حسناتها وشيمتها لولاك همّ وتخريب) . حدد نوع المصدر (تخريب) :

(أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (جـ) خماسي . (د) سداسي .

٣١ (الرجوع للحق فضيلة) . حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الصريح في الجملة السابقة :

(أ) مراجعة. (ب) رجوع. (جـ) مَرْجَعك. (د) مَرْجِعك.

٣٢ (لا تأخذنّي بأقوال الوشاة ولم أذنب * ولو كثرت عني الأقاويل) .

حكم توكيد الفعل (تأخذنّي) بالنون :

(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) ممتنع. (د) قليل.

٣٣ (إذا الشعب يوما أراد الحياة فلابد أن يستجيب القدر) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

(أ) جملة اسمية. (ب) جملة طلبية .

(جـ) فعلية فعلها جامد. (د) فعلية منفية بـ (لا).

٣٤ (إن اجتهدت فما ضاع حلمك) ميِّز حالة بناء الفعل (اجتهدت) :

(أ) مبني على الضم. (ب) مبني على الفتح.

(جـ) مبني على السكون. (د) مبني على الكسر.

٣٥ (الذي يسعى في الخير يفوز برضا الله) . ضع أداة شرط جازمة مكان الاسم الموصول :

(أ) متى يسعى في الخير يفوز برضا الله. (ب) أين تسعى في الخير تفوز برضا الله.

(جـ) من يسع في الخير يفز برضا الله. (د) من يسعى في الخير يفز برضا الله.

(ولا ترج السماحة من بخيل [illegible] للظمآن ماء).

[illegible]ميز صورة الفعل (ترج) عند خطاب جمع المذكر ووزنه :

(أ) لا ترجون - تفعلون.

(ب) لا ترجين - تفعلين.

(ج) لا ترجوا - تفعوا.

(د) لا ترجي - تفعي.

(أرجو أن تكون حذرا في اختيار الأصحاب) . حدد علامة إعراب الفعل (أرجو) :

(أ) الضمة المقدرة.

(ب) الضمة الظاهرة.

(ج) ثبوت النون.

(د) الواو.

اكتب دعوة إلى رئيس الحي الذي تسكنه ، تدعوه فيها لحضور حفل زواج أخيك .

____

____

إن ممارسة الأنشطة المدرسية ، والهوايات النافعة من عوامل بناء الشخصية وتنمية خبراتها الحياتية.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____



اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

الحوت اسم يطلق على طائفة من الثدييات البحرية تلد وترضع أطفالها، ويعد الحوت - من غير جدال - أضخم الحيوانات المعروفة على ظهر الأرض اليوم، وصراعه مع الإخطبوط العملاق كان مثار الكثير من القصص البحرية المشوقة عند كتَّاب القرون الوسطى.

وتنقسم الحيتان تبعا لنوع الغذاء قسمين كبيرين : أحدهما يتغذى على اللحوم والأسماك ، ويتميز بوجود الأسنان في فكه ، والآخر يتغذى على الكائنات البحرية الدقيقة التي يرشحها بمصفاة في فمه.

وثمة عدة أنواع من الحيتان، منها الحوت الأزرق، وهو أكبر الحيتان حجما، ويكثر في المياه الباردة، وقد يصل طول الحيوان الواحد منه اثنين وثلاثين مترا، ويحتوي على مئة وأربعين برميلا من الزيت.

ومنها الحوت الأحدب وطوله نحو ثمانية عشر مترا، ويستخرج منه نحو ستين برميلا من الزيت، ولما كان عدده قليلا فقد حدد صيده بثلاثة أيام فقط في السنة، وثمة أنواع من الحيتان أقل أهمية مما ذكر، منها الحوت "السفاح" الذي لا يتورع عن مهاجمة أي حيوان آخر في البحر لشدة نهمه.

وتحمل أنثى الحوت جنينها في بطنها لمدة عام، والحوت حيوان معمر، قد يبلغ من العمر أرذله، خمسين سنة أو تزيد، ومن العجب أن أنثى الحوت تصل سن البلوغ في عامها الرابع، وسن اليأس وهي في عنفوان شبابها، فلا تستطيع الحمل مرة أخرى بعد سن العشرين.

وقد بدأ احتراف صيد الحوت في القرن الثامن أو التاسع الميلادي، وكان صيد الحوت مقتصرا في مبدأ الأمر على الحيتان الكبيرة، وقد بلغ صيد الحيتان أشده في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين.

والحوت حيوان نافع ، يصنع كل جزء فيه ، فهو غني بالزيت واللحم ، أما أحشاؤه فتجفف وتسحق ؛ حيث يصنع منها دقيق السمك الذي يستعمل علفة للحيوانات والدواجن ، هذا بالإضافة إلى عظمة فك الحوت التي تصنع منها أجود أنواع الأمشاط ومقابض المظلات وغيرها.

وخشية انقراض الحيتان نظمت عمليات صيدها بمعاهدات دولية تحدد مواسمها والحجم المسموح بصيده .

١ **يفهم من الفقرة الأولى أن أضخم الحيوانات على ظهر الأرض هو :**

أ) الإخطبوط . ب) الحوت . جـ) الفيل . د) الجمل.

٢ **استنتج علاقة الفقرة الأخيرة (وخشية انقراض الحيتان ......) بما قبلها :**

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) ترادف. د) تقابل.

٣ **حدد السبب الحقيقي الذي يتم بناء عليه صيد الحيتان :**

أ) فوائدها. ب) عمرها. جـ) حجمها. د) نوعها.

٤ **جاء في الفقرة الرابعة التعبير بـ (قد يبلغ من العمر أرذله) و قُصد به :**

أ) أول العمر. ب) نصف العمر .

جـ) معظم العمر . د) آخر العمر.

٥ **يفهم من النص السابق أن احتراف صيد الحوت قد بدأ في :**

أ) العصور القديمة. ب) القرن الثامن الميلادي.

جـ) القرن التاسع الميلادي. د) القرن الثامن أوالتاسع الميلادي.

٦ **فسِّر أسباب و نتائج الصراع بين الحوت و الإخطبوط كما جاء في الفقرة الأولى .**

____

____

اقرأ المقالة التالية ، و افهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كَانَتْ أمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعِقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِها ، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ ، بَيْضَاءَ الْبَشَرَةِ ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبداً ، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدَّةٍ ، وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَهَا ، وَلَكِنَّها لاَ تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِها وَحَيَوِيَّتِها .

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِها ، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفَّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَتْ ، تزوجها ابْنُ عَمِّهَا ، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِها ؛ ولَكِنَّها كَانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ ، وَقَدْ تجلَّى كُلُّ ذلك فِي حَدِيثِها وَتَصرفاتِها الْمُتَّزِنَةِ ، فَأَحَبَّها زَوْجُها لِخُلُقِها وَحُسْنِ سُلوكِها ، ودَأَبَ على احْتِرامِها وَتَقْدِيرِها مُنْذُ بِدايَةِ حَياتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْها زَوْجُها ، عِنْدَمَا بَلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِها فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْناً بالِغاً ، انفطَرَ لَه قَلْبُها ، وَبَكَتْهُ بِدمُوعٍ مُخْلِصَةٍ ، مِمَّا أَثَّرَ فِي صِحَّتِها وَأَنْحَلَها ، وغَيَّرَ مَلامِحَها بَعْضَ الشَّيْءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الَّتِي أَلَمَّتْ بِها، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُها تَعْتَني بِبُسْتانِها وَدارِها، وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَلُ أنْ يُسَاعِدَها أَوْلادُها فِي الْقِيامِ بِأَمْرِ الْبُسْتانِ، لِأنَّ أَعْمالَهُمْ كانَتْ تَتَّسِمُ بِالسُّرْعَةِ. غَيْرَ أَنَّها لَمْ تَأْسَفْ لِذلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْها أَنْ تُؤدّيَ الْعَمَلَ وَحْدَها، وَكانَتْ تَشْعُرُ بِاعْتِزازٍ كُلَّما انْتَهَتْ مِنَ الْقِيامِ بِعَمَلٍ ما، فَقَدْ تَعَوَّدَتْ أَنْ تُراقِبَ زَوْجَها فِي حَياتِه وَهُوَ يُؤدّي وَاجِبَهُ فِي الْبُسْتانِ؛ فَأُعْجِبَتْ بِمَهارَتِه، وَتَعَلَّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمالِ وَالتَّنْسيقِ وَالرِّعايَةِ).

وَخَطَ: خالطَ سوادَ شَعرِه.	حَزَّت: قَطَعَت.
دَأَبَ: جَدَّ، استمرَّ.	انْفَطَرَ: انشقَّ.

٧ حدد علاقة جملة: (ودأبَ على احترامِها وتقديرِها ....) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ تعليل. ب نتيجة. ج تفسير. د تفصيل.

٨ يُفهم من الفقرة الأولى أن (أم السعد) كانت في سن:

أ الثلاثينات. ب الأربعينات. ج الخمسينات. د الستينات.

٩ استنتج مما يلي الترتيب الذي اعتمد عليه الكاتب في ترتيب الفقرة الثالثة:

أ مقدمة و نتيجة. ب ظاهرة و تفسير.
ج زعم و تفنيد. د حقيقة و دليل.

١٠ واحدة فقط - مما يلي - لم تكن من نتائج موت الزوج:

أ تغير ملامح الزوجة. ب حزن الزوجة الشديد.
ج اعتناء الزوجة بالبستان. د نضوج الزوجة المبكر.

١١ من العادات السيئة في الريف و التي أشارت إليها القصة السابقة:

أ مشاركة الأبناء لآبائهم في أعمالهم. ب زواج البنات في سن صغير.
ج عمل المرأة لتشارك الزوج في الحياة. د انتشار الجهل و ترك التعليم

١٢ استنتج علاقة طبيعة حياة (أم السعد) بمشاركة أبنائها لها في العمل:

قال عمرو بن كلثوم:

أبا هند فلا تعجل علينا ... و أنظرنا نخبرك اليقينا
بأنا نورد الرايات بيضاً ... و نصدرهم حمرا قد روينا
متى ننقل إلى قوم رحانا ... يكونوا فى اللقاء لها طحينا
نطاعن ما تراخى الناس عنا ... ونضرب بالسيوف إذا غشينا
بسمر من قنا الخطي لدن ... ذوابل أو ببيض يختلينا

١٠ ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟

أ) تفسير . ب) تعليل . جـ) نتيجة . د) ترادف .

١١ ما الفكرة التي أشار إليها البيت الأخير ؟

أ) وصف لون بشرة قبيلته (اللون الأسمر) الذي يدل على القوة .

ب) مهارة استعمال قبيلته للرمح و السيف مما يدل على خبرتهم الحربية .

جـ) الفخر بنسب قبيلته التي تجمع بين بياض البشرة و سمرتها .

د) ثراء قبيلته الذي يمكنهم من شراء أفضل الرماح و أفضل السيوف .

١٢ ما رأيك في استعمال الشاعر لكلمتي : (نطاعن) و (نضرب) في موضعيهما من البيت الرابع ؟

أ) لم يوفق : لأن الطعن عن بُعد يدل على الخوف ، و الضرب يكون بمواجهة الأعداء

ب) لم يوفق : لأن الطعن يكون للناس المسالمين ، و الضرب يكون للأعداء المحاربين .

جـ) مناسبتان : لأن الطعن يجعل الأعداء تهرب ، و الضرب يجعل الأعداء يُغشَى عليهم

د) مناسبتان : لأن الطعن يناسب بعد العدو ، و الضرب يناسب الأعداء القريبين.

قال السموأل : و أيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة و حجول

١٣ وازن بين قول السموأل و قول عمرو بن كلثوم من حيث الفكر :

س: خطبة لسيدنا أبي بكر الصديق - رضي الله عنه :

حمد الله وأثنى عليه، ثم قال :

"أيها الناس: نحن المهاجرون، أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم رحمًا برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم؛ فقال تبارك وتعالى: "وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُم بِإِحْسَانٍ" [التوبة: ١٠٠] فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار، إخواننا في الدين، وشركاؤنا في الفيء ، وأنصارنا على العدو، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا، فنحن الأمراء، وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش؛ فلا تنفسوا على إخوانكم ما منحهم الله من فضله" .

١٤ الجزيرة العربية كلها تخضع لزعامة قريش ، أين تجد هذا المعنى في النص السابق ؟ :

أ) أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا . ب) وأكثر الناس ولادة في العرب .

جـ) لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش . د) وأمسهم رحمًا برسول - ﷺ - .



١٨ ماذا يقصد الخطيب بقوله : (نحن الأمراء ، و أنتم الوزراء) ؟

Ⓐ بيان أفضلية المهاجرين على الأنصار.
Ⓑ بيان حاجة المهاجرين للأنصار.
Ⓒ بيان المساواة بين المهاجرين و الأنصار.
Ⓓ بيان قلة مكانة الأنصار.

١٩ ما دلالة ذكر الآية الكريمة في الخطبة السابقة ؟

Ⓐ لإظهار تفوق النثر الإسلامي على النثر الجاهلي.
Ⓑ إظهار أثر القرآن الكريم في النثر الإسلامي .
Ⓒ إظهار فصاحة الخطباء و حفظهم القرآن الكريم.
Ⓓ محاولة إرضاء المهاجرين ليستجيبوا لدعوته.

٢٠ استنتج من خلال النص السابق دور الأنصار في نشر الدعوة الإسلامية .

____

من أقوال العرب : " على أهلها جنت براقش " .

٢١ استنتج من المثل السابق سمات أسلوب الأمثال .

____

٢٢ علل لازدهار الخطابة في العصر الأموي .

____

قال الإمام الشافعي رحمه الله :

المرء يُعرفُ في الأنَامِ بِفعلِــه ... وَخَصَائلُ المرءِ الكَريم كَأصلِهِ
لا تَستَغِيب فَتُستَغابُ، وَرُبَّمَا ... مَن قال شَيئاً، قِيلَ فيه بِمِثلِهِ
وَتَجَنَّبِ الفحشَاءَ لا تَنطِق بِهَا ... مَا دُمتَ في جِدِّ الكَلامِ وَهَزلِـهِ

٢٣ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

Ⓐ تصريع. Ⓑ طباق . Ⓒ سجع . Ⓓ مقابلة .

٢٤ ما وسيلة الإيجاز في البيت الثاني :

____

٢٥ (ذاكر دروسك فتحقق النجاح - ذاكر دروسك يتحقق النجاح).
إعراب الفعلين (تتحقق - يتحقق) بالترتيب :

Ⓐ مرفوع - مرفوع .
Ⓑ منصوب - منصوب .
Ⓒ مرفوع - منصوب.
Ⓓ منصوب - مجزوم.

٢٦ (ما كان الولد مهملا ليعاقب).
حدد - مما يلي - نوع اللام في الفعل (ليعاقب) :

Ⓐ لام الجحود. Ⓑ لام التعليل. Ⓒ لام الأمر. Ⓓ لام القسم.

لقد جرّبتُ هذا الدّهرَ حتّى أفادتْنِي [illegible] العناءُ.

[illegible] الآتي – إعراب الصحيح للفعل (أفادتني) :

(أ) فعل ماضٍ مبني على الضم. (ب) فعل ماضٍ مبني على الكسر.

(جـ) فعل ماضٍ مبني على الفتح. (د) فعل ماضٍ مبني على السكون.

أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

(أ) الإنسان الاتكالي عبء على وطنه. (ب) تجنب النزعات الاستبدادية.

(جـ) في عصر المعلومات لا مجال للاتكالية. (د) الأمم الاتكالية لا تحقق شيئًا.

عيِّن الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي.

(أ) حسن الجوار من حسن الأخلاق. (ب) حسن الخلق دعوة كل الأديان.

(جـ) للمحسنين أجر كبير عند ربهم. (د) تحسين الخط يجمل الكتابة.

ولا تُرِينَّ الناسَ إلّا تجمُّلاً نَبا بكَ دهرٌ أو جفاكَ خليلُ.

حكم توكيد الفعل (تُرِين) بالنون، وإعرابه :

(أ) جائز – مبني لا محل له من الإعراب. (ب) جائز – مبني في محل جزم.

(جـ) واجب – مبني لا محل له من الإعراب. (د) واجب – مبني في محل جزم.

(إن تختر لنفسك طريق التعب، فهذا شأنك وحدك). اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

(أ) جملة اسمية. (ب) فعلها جامد.

(جـ) جملة طلبية. (د) فعلية منفية.

(مساومة الباعة تشكل مزيدًا من المساوئ التي تضاف إلى معاناتهم).

حدد المصدر الميمي في الجملة :

(أ) مساومة. (ب) مزيدًا. (جـ) المساوئ. (د) معاناتهم.

(يزيد الخير في المجتمع – تنمو روح المحبة).

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

من خلال حسابك الخاص (فيسبوك) وجه دعوة لأصدقائك لنبذ الشائعات.

التنظيم والإخلاص شرطان لتقدم العلم ونجاح العمل، وأساسان لبناء الفرد والمجتمع.





اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- نشأ الشيخ في عصر من العصور القاتمة ، كل شيء فيه ممض مؤلم للنفس الحرة والفطرة الصادقة ، فالأمم الإسلامية تنحدر علميا وسياسيا واجتماعيا إلى أحط الدركات ، وليس لطالب الحرية العقلية بينها متنفس ، والدين يفهمه الناس على غير وجهه ، واللغة العربية اختلطت بغيرها من لغات العجم ، والزلفى إلى الله لها طرق لم يشرعها الله ، والزلفى إلى الحكام لها طرق لا يرضاها ذو مروءة ، ذهب ريح المسلمين ، وتفلت من أيديهم زمام الحياة العامة ، وتداعت عليهم الأمم كما تتداعى الأكلة على القصاع ، وليسوا قلة بين الأمم ، ولكنهم كغثاء السيل .

- ذهب يتعلم فتعلم كما يتعلم غيره : قواعد جافة ليس لها حياة تصلها بمنابعها من الكتاب الكريم والسنة المطهرة ، ولا بأصولها من لغة العرب وأساليبهم وأدبهم . وتعلم القواعد في مختصرات رضيها ذلك العصر المظلم لا تفهم إلا بشروح وحواش وصناعة خاصة ، فلا اللغة العربية بمساعدة على إجادة النظم والنثر والكتابة والخطابة ، ولا على فهم القرآن الكريم وفق الأساليب العربية ؛ ولا الفقه بسادٍّ حاجة المجتمع والدول في التشريع والتنظيم ؛ ولا دراسة المنطق بموصلة إلى الاستدلال الصحيح الذي يطمئن إليه العقل ويقنع الخصم .

- عاش الشيخ محمد عبده في هذه البيئة يلتمس الوسيلة وتطلب نفسه مخرجا منه ، ثم أعطاه الله ما كانت تصبو إليه نفسه ، إذ هبط إلى مصر جمال الدين الأفغاني ، وهو رجل ثائر على النظم الموجودة جميعها : نظم الدراسة ونظم الحكومات ؛ خبير بأحوال الدنيا وأحوال الأمم ، عليم بأدوار التاريخ وما تقلبت عليه الأمم الإسلامية من أطوار ، خبير بالتاريخ العلمي الإسلامي وبغيره من التواريخ ، عالم بمذاهب الأمم ونحلها ، عالم بالاستدلال وطرقه ، بصير بالدعوة إلى الله سبحانه وبالدعوة إلى ما يريده من الآراء والمذاهب ؛ يفقه أغراض الدين العامة ، ويحترم العقل ويعرف له قدره ، ويضع الرجال مواضعهم لا يعطيهم أكثر مما يستحقون .

- رجل يمت بصلة نسبية إلى صاحب الرسالة ، ويرى أن عليه دينا لجده لا بد أن يؤديه . ذلك الدين هو وقف مواهبه جميعها على نبيين هذا الدين وإعادة جمال المسلمين . ولقد وجد الشيخ في السيد جمال الدين بغيته ، ووجد ما يشبع نهمه ويشفي صدره ويزيل صدأ عقله ويشحذه ، ويرد ذلك الجوهر صافيا نقيا لامعا يسمو إلى أنوار الله ، ثم يملؤه علما ويقينا وإيمانا ومعرفة ويعده للإصلاح . الإمام محمد عبده - محمد مصطفى المراغي .

١- **استنتج واحدا من العوامل التي دفعت الأفغاني للتجديد :**

(أ) الوفاء للوطن صاحب الفضل عليه .
(ب) الوفاء لجده صاحب الرسالة .
(جـ) مقارنته بحال الأمة وواقعها المفترض .
(د) التأثر بجهود الإمام محمد عبده .

٢- **علاقة " إذ هبط إلى مصر جمال الدين الأفغاني " بما قبلها في الفقرة الثالثة :**

(أ) تعليل .
(ب) نتيجة .
(جـ) تفسير .
(د) ترادف .

٣- **الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :**

(أ) تدهور حال اللغة العربية أيام الإمام .
(ب) نشأة الإمام محمد عبده .
(جـ) تدهور أحوال العالم الإسلامي أيام الإمام .
(د) دور الإمام في علاج أمراض العصر .

٤- **القيمة المستنبطة من الفقرة الأخيرة :**

(أ) أثر المصلحين على الفرد والمجتمع .
(ب) الوفاء للوطن والدين .
(جـ) أهمية الجمع بين مختلف العلوم .
(د) وحدة دين الله وعالمية العلم .

٥- **« ولا الفقه بسادٍّ حاجة المجتمع والدول في التشريع والتنظيم » . يستنبط من العبارة السابقة في الفقرة الثانية :**

(أ) إغفال الفقه عن قضايا الواقع .
(ب) ضعف علماء الفقه .
(جـ) تطور المجتمعات فلم تعد تحتاج إلى الفقه .
(د) عدم جدوى الفقه .

٦- **كل القيم التالية متضمنة في المقال السابق ما عدا :**

(أ) العلم لا وطن له .
(ب) العلم ليس مقصورا على مجال بعينه .
(جـ) قد يصنع نهضة أمة عزيمة رجل واحد .
(د) الاكتفاء بتعاليم الدين ليس كافيا للتقدم .

يقول زكي نجيب محمود في موضوع إعمال العقل :
« كان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده ، الذي إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد » .

٧ الذي يؤكد رأي زكي نجيب محمود من المقال السابق :

(أ) رجل يمت بصلة نسبية إلى صاحب الرسالة ويرى أن عليه دينا لجده لا بد أن يؤديه، ذلك الدين هو وقف مواهبه جميعها على تبيين هذا الدين وإصلاح حال المسلمين.

(ب) يفقه أغراض الدين العامة، ويحترم العقل ويعرف له قدره ، ويضع الرجال مواضعهم لا يعطيهم أكثر مما يستحقون.

(جـ) وهو رجل ثائر على النظم الموجودة جميعها : نظم الدراسة ونظم الحكومات : خبير بأحوال الدنيا وأحوال الأمم ، عليم بأدوار التاريخ.

(د) وجد الشيخ السيد جمال الدين بغيته، ووجد ما يشبع نهمه ويشفي صدره ويزيل صدأ عقله ويشحذه .

اقرأ المقالة التالية ، و افهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- الرحلة هي النقلة من مكان إلى آخر، وقد تكون فردية لا يحتاج الإنسان فيها إلا إلى راحلته وهمامة نفسه ومشدود رحله، وقد تكون جماعية يخرج فيها الجم الغفير من الناس لغرض من الأغراض أو باعث من البواعث ، وأكثر الرحلات يأتي طوع الإرادة ووليد المشيئة من غير اضطرار ولا قسر ، وبعضها يكون وليد ظروف طارئة أو مناسبات قاهرة، تخرج المرء أو الجماعة عن الموطن الأول، أو ترمي به بعيدا عن مراتع صباه وملاعب شبابه، إلى وادٍ سحيق، أو مطرح بعيد.

- ومن الرحلات ما يغير أوضاع التاريخ ويفرض على العالم نظاما جديدا ، فيقرب بعيدا ، أو يبعد قريبا ، أو يصل بين شعب وشعب، فتظهر لغات جديدة، وثقافات جديدة. ومن هذا النوع رحلة القحطانيين من اليمن إلى الحجاز. وهي رحلة جماعية كبيرة، أخرجت القحطانيين من ديارهم ونشرتهم في أنحاء الجزيرة العربية وأخرجت منهم بطونا كثيرة وقبائل كثيرة يعرفها كل من قرأ تاريخ الأدب ، ولقد كانت هذه الرحلة بنت القهر ووليدة الاضطرار، وسببها أن سيل العرم فاض وبلغ الزبى ، فاكتسح السدود، ورمى بالحواجز، وغمر الأرض، وبُدِّل السبئيون حالا بحال، فارتحلوا إلى الشمال ،ولولا هذه الرحلة الجامعة ما قام المناذرة على حدود الفرس، ولا استقام ملك الغسانيين على حدود بلاد الروم .

- ومن سوء حظ التاريخ والأدب أنه لم يهتم بهذه الرحلة واحد من المهاجرين المشتركين فيها ، ولم يدون آبناؤها مشاهدها ، وكل ما وصل إلينا منها أنباء قليلة ، بعضها من



مصادر دينية، وبعضها يعتمد على الرواية والأخبار. ولو اهتم بها أحد ممن حثوا مطاياها أو شدوا رحالها لخرج لنا سفر عظيم من أسفار الرحلات الخالدة.

- وبعض الرحلات أو الهجرات يكون ضروريا لإكمال دعوة في أرض بعيدة غريبة، واجتناب أذى في دار قريبة حبيبة، ومن ذلك هجرة النبي محمد - عليه الصلاة والسلام - إلى المدينة بعد ما أوذي في مكة، ولقد هاجر بعض المسلمين الأولين إلى الحبشة فرارا من الأذية، واستجابة لدعوة الجهاد، وكان الاتصال بين العرب والحبشة قائما إلا أن الإسلام زاده ووسعه. وكان في استطاعة بعض الراحلين إليها من المسلمين أن يدونوا رحلتهم ومشاهدها، إلا أنهم لم يفعلوا. ولعل مشاغل الجهاد ومتاعب الكفاح صرفتهم.

- وجاء الإسلام وفتح المسلمون بلادا جديدة، ودخلوا أرضا كثيرة لم يدخلوها من قبل، وصار إليهم ملك واسع يحتاج إلى سهر كثير لحفظه، ويحتاج إلى تعب كثير لضبطه، فعرفوا الكثير عن البلاد المفتوحة ودروبها وجبالها وأنهارها وغلة أرضها ومتنوع ثمارها؛ ليجمعوا الخراج على قدر ذلك، وليفرضوا الأموال على نسبته، ولم تكن هذه المعرفة مبنية على علم دقيق أو بحث متين، ولكنها كانت تميل إلى التقريب أكثر منها إلى التحديد، ثم كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء المملكة الإسلامية، وهي تذكرنا برحلتي قريش في الشتاء والصيف، إلا أن هذه كانت بين أقطار بعيدة وكانت تحمل من عروض التجارة ألوانا عديدة

- ولقد ساهم الشعراء في نوع جديد من الرحلات، يلتمسون به المال ويطلبون العطاء من ممدوح يقصدونه، أو عظيم يندبونه، فيكون ذلك الاتصال سببا في بروز الشعراء وتألق نجمهم. يخرج الواحد منهم من رمال البادية إلى معالم الحضر، أو يخرج من مدينة إلى مدينة، أو يرحل من قطر إلى قطر طلبا للجاه والشهرة؛ ولكن واحدا منهم لم يفكر في تدوين رحلة أو تسجيل مشاهدة، لأنه مشغول عن ذلك كله بالحاجة التي قام إليها وركب الأسفار من أجلها. (محمد عبد الغني حسن)

الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى:

(أ) الفرق بين الرحلات الفردية والرحلات الجماعية. (ب) أقدم الرحلات في التاريخ.

(جـ) أسباب الرحلات الفردية والجماعية. (د) نشأة أدب الرحلات.

"وقد تكون الكوارث الطبيعية سببا من أسباب الهجرة" يظهر ذلك في:

(أ) هجرة المسلمين إلى الحبشة. (ب) هجرة المسلمين إلى المدينة.

(جـ) هجرة القحطانيين إلى الشمال. (د) هجرة القحطانيين إلى سبأ.



علاقة « يلتمسون به المال ويطلبون العطاء من ممدوح يقصدونه » بما قبلها في الفقرة السادسة :

(أ) تفسير . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) نتيجة .

الجامع بين الأسفار والرحلات التي لم تدون :

(أ) زهد أصحابها في تدوينها لعدم جدواها من وجهة نظرهم.

(ب) انشغال أصحابها بالسبب الأساسي للهجرة عن تدوين الرحلة .

(ج) عدم جدوى تلك الرحلات ، لذا لم يسجلها أصحابها .

(د) غموض تلك الرحلات وعدم معرفة أهدافها أو أحداثها .

« رب ضارة نافعة » انطبقت تلك المقولة على الفقرة :

(أ) الثانية . (ب) الثالثة (ج) الرابعة. (د) الخامسة

الفرق بين رحلتي الشتاء والصيف في الجاهلية ، والرحلات التجارية في الإسلام :

(أ) رحلتا الشتاء والصيف للغزو بينما الرحلات التجارية في الإسلام لكسب القوت .

(ب) كلتاهما كانت للتجارة، لكن رحلتي الشتاء والصيف كانتا أوسع وأشمل وأكثر تنوعا.

(ج) رحلات الإسلام التجارية كانت تطورا لما وضعته رحلتا الشتاء والصيف من هدف للرحلة .

(د) رحلتا الشتاء والصيف غلب عليهما الطابع الديني ، بينما غلب الطابع التجاري على الرحلات الإسلامية .

جمع الكاتب في الفقرة الأولى بين :

(أ) التفسير والتعليل والتفنيد . (ب) التفسير والتفصيل والتعليل .

(ج) التفسير والتعليل والتأييد . (د) التفسير والتفنيد والمقابلة .

يقول امرؤ القيس في معلقته :

أفاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ ... وإنْ كُنتِ قَدْ أزْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمِلِي

أغَرَّكِ مِنِّي أنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي ... وأنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

تَجَاوَزْتُ أحْرَاساً إلَيْهَا وَمَعْشَراً ... عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّوْنَ مَقْتَلِي

تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا ... مَنَارَةُ مُمْسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ

- أزمعت : نويت - صرمي : هجري

تعبر الأبيات عن أحد الأغراض الشعرية التي برع فيها امرؤ القيس ، هو :

(أ) الوقوف على الدار. (ب) استيقاف الصاحب .

(ج) التشبيب بالنساء . (د) روعة الوصف .

١٦ الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في البيت الأول :

(أ) التعبير عن عزة نفس الشاعر أمام تدلل المحبوبة .

(ب) الإقرار بتمسك الشاعر بمحبوبته رغم محاولة بعدها عنه.

(ج) رغبة الشاعر في هجر المحبوبة لتكبرها عليه.

(د) تعجب الشاعر من نفسه كيف ترضى بتكبر المحبوبة عليه

١٧ نوع الصورة في البيت الثاني « حبك قاتلي » :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .

(ج) كناية عن صفة . (د) استعارة تصريحية .

١٨ السمة التي يعبر عنها البيت الأخير من معالم معلقة امرئ القيس :

(أ) جمال الوصف . (ب) روعة التصوير .

(ج) طهارة اللفظ . (د) كثرة الغريب .

• يقول زهير بن أبي سلمى :

تَبَصَّر خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظعائن تَحملْن بالعلياء مِنْ فَوْق جرثم .

١٩ السمة التي تجمع بين شعر زهير بن أبي سلمى في هذا البيت وشعر امرئ القيس :

(أ) الوقوف على الأطلال . (ب) جمال التشبيب .

(ج) حسية الصور ورقة الغزل . (د) مناجاة الصاحب .

• يقول إبراهيم ناجي : هذي الطبيعة في احتضان دائم فعلام نهزم نحن بين يديها ؟

٢٠ اعتمد الكاتب في توكيد فكرته عن طريق :

(أ) الاستفهام الاستنكاري . (ب) التقابل في فكرة البيت .

(ج) الجمع بين الخبر والإنشاء . (د) الإطناب بالترادف .

٢١ اختلف منهج الحارث بن حلزة عن منهج زهير بن أبي سلمى في كتابة الشعر . وضح ذلك .

يقول أحد النقاد :

" وكان الغزل الصريح أكثر حدة وعنفا ؛ بسبب انتشار دور النخاسة وما كانت تموج به من إماء وجوار من مختلف الجنسيات اللواتي كن ينشرن التحلل الخلقي " .

٢٢ نتج من هذه الحالة التي سادت في العصر الأموي ظهور تيار أدبي يقاوم التحلل الخلقي وضحه :

من خطبة للإمام علي بن أبي طالب:

الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح ، والحدث الجليل . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ليس معه إله غيره ، وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله ، أما بعد فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة ، وتعقب الندامة. وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمري، ونخلت لكم مخزون رأيي (لو كان يطاع لقصير أمر) ، فأبيتم علي إباء المخالفين الجفاة ، والمنابذين العصاة. حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضن الزند بقدحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن :

أمرتكم أمري بمنعرج اللوى فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد

- الزند : حجران يقدح بهما النار.

٢٣ « لو كان يطاع لقصير أمر » تعبير فيه إيجاز :

أ) بحذف نائب الفاعل . ب) بالقصر.
ج) بحذف جواب الشرط . د) بحذف المفعول .

٢٤ استشهد الإمام علي - كرم الله وجهه - في خطبته بـ :

أ) القرآن الكريم والشعر. ب) الشعر والحكم .
ج) الشعر والحديث الشريف . د) الشعر والأمثال .

٢٥ تدخل الخطبة ضمن الخطابة :

أ) الدينية . ب) الحربية . ج) السياسية . د) الحفلية .

٢٦ ميز مما يلي واحدة من سمات الخطابة في صدر الإسلام توفرت في الخطبة السابقة :

أ) تكلف المحسنات اللفظية . ب) شيوع الموسيقا .
ج) التأثر بالقرآن و السنة . د) التأثر بالتراث.

٢٧ « ارتاب الناصح بنصحه وضن الزند بقدحه » خيال نوعه :

أ) كناية عن موصوف . ب) كناية عن نسبة .
ج) تشبيه تمثيلي . د) تشبيه ضمني.

٢٨ يقول غازي القصيبي : أحببت لقياك حسن الظن يشفع لي أيرتجى العفو إلا عند غفار
وضح وسيلة الإطناب في البيت مبينا قيمته .

٢٩ **ألا ترى أن السيف ينقص قدره إذا قيل إن [illegible]**

Ⓐ منصوب بالفتحة المقدرة . Ⓑ منصوب بالفتحة الظاهرة .

Ⓒ منصوب بحذف النون . Ⓓ مرفوع بالضمة المقدرة

٣٠ **قال الله تعالى : " وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ [illegible]**

Ⓐ منصوب بفتحة ظاهرة . Ⓑ مجزوم بالسكون .

Ⓒ مجزوم بحذف حرف العلة . Ⓓ مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣١ **أي البدائل التالية تحوي أسلوب شرط :**

Ⓐ ما عليك إلا أن تقول الحق . Ⓑ قل الحق وإلا تهلك .

Ⓒ لا يهلك إلا من يقول غير الحق . Ⓓ إن من يقول الحق لا يهلك .

٣٢ **أي الجمل التالية تحوي مصدرا رباعيا ؟**

Ⓐ يتصف المصري بالعزة والإباء . Ⓑ قيامك بواجبك خير لك .

Ⓒ حفاظك على وقتك سبيل نجاحك . Ⓓ كل غائب إلى إياب .

٣٣ **عانيت ما عانيت من إيلام حين الرجال ضحايا الاستسلام.** المصدران « إيلام، استسلام »:

Ⓐ ثلاثي من ألم ، سداسي من الفعل استسلم .

Ⓑ رباعي من الفعل آلم ، سداسي من الفعل استسلم .

Ⓒ ثلاثي من الفعل ألم ، خماسي من الفعل استلم .

Ⓓ رباعي من الفعل آلم ، خماسي من الفعل استلم .

٣٤ **غب يا ربيع كفى بمهزلة الهوى أجد النعيم مناحة وهلاكا.** كلمة «مناحة» :

Ⓐ مصدر صريح على وزن مفاعلة . Ⓑ مصدر ميمي على وزن مفاعلة .

Ⓒ مصدر سماعي على وزن مفعلة . Ⓓ مصدر ميمي على وزن مفعلة .

٣٥ **« ما كان العربي ليفرط في حريته لينالها كاملة ». الفعل «ينال»:**

Ⓐ مرفوع بعلامة أصلية . Ⓑ منصوب بلام الجحود .

Ⓒ منصوب بلام التعليل . Ⓓ مجزوم بلام الأمر.

٣٦ **فلا تعذلوني إن هلكت ترحموا عليّ ففقد الروح ليس يعوق.** الفعل «تعذلوني»:

Ⓐ منصوب بحذف النون . Ⓑ مرفوع بثبوت النون .

Ⓒ مجزوم بحذف حرف العلة . Ⓓ مجزوم بحذف النون .



« انتشرت العربية انتشارا كبيرا بعد الإسلام » - « اللغة العربية ازدادت جمالا بنزول القرآن » .
كلمة « العربية » في الجملتين :

أ) اسم منسوب ، اسم منسوب .
ب) مصدر صناعي ، مصدر صناعي .
جـ) اسم منسوب ، مصدر صناعي .
د) مصدر صناعي ، اسم منسوب.

« لا تذاكر دروسك » ، « عليك ألا تهمل دروسك » ، « لا تهمل دروسك وإلا ترسب » .
إعراب الأفعال (تذاكر - تهمل - ترسب) في الجمل الثلاث :

أ) منصوب ، منصوب ، مجزوم .
ب) مرفوع ، منصوب ، مجزوم
جـ) مرفوع ، منصوب ، منصوب .
د) مجزوم ، منصوب ، مجزوم

من كتاب « وإسلاماه » اقرأ الفقرة التالية ثم لخصها في ثلاثة أسطر :

" وطارد جلال الدين التتار فأجلاهم عن هراة ، ثم ما زال يتعقبهم حتى أوصلهم إلى حدود الطالقان، حيث اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمرقند ، يرسل منها بعوثه وسراياه ، ثم رأى جلال الدين أن يكتفي في هذه الغزوة بما أحرزه من الانتصارات عليهم ، وألا يهاجمهم في قاعدتهم الجديدة حتى يستجم ويريح جيوشه من نصب القتال ، ويعد جيوشا أخرى ويستعد استعدادا جديدا لملاقاة أعدائه ، فعاد ببهرة جيشه إلى غزنة بعد أن ترك حاميات قوية في البلاد التي طرد منها التتار. وكان يوم قفوله إلى غزنه يوما مشهودا ، احتفل به أهلها احتفالا رائعا . لم يغض من جماله إلا رجوع الأمير ممدود جريحا محمولا على محفة ، بعد ما أبلي بلاء حسنا في قتال التتار، وأبدي أروع آيات البطولة ، وركب أعظم الأخطار.

____

____

____

٤٠ في حدود (١٥) سطر اكتب مقالا قصيرا عن ضرورة تحلي طالب العلم بمكارم الأخلاق .

____

____

____



اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

يقول شوقي ضيف :

" كانت القبيلة في العصر الجاهلي تتألف من ثلاث طبقات : أبناؤها ، وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقها المجلوب من البلاد الأجنبية وخاصة الحبشة، والموالي ، وهم عتقاؤها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائرهم وجناياتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع على رءوس الأشهاد في أسواقهم و مجامعهم وقد يستجير الخليع بقبيلة أخرى فتجيره، وبذلك يصبح له حق التوطن في القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها . مثله مثل أبنائها . ومن هؤلاء الخلاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمضون على وجوههم في الصحراء ، فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم . على نحو ما نعرف عن (تأبط شرا) و (السليك ابن السلكة) و (الشنفري) على أن منهم من كان يظل في قبيلته الفضل فيه مثل : (عروة بن الورد) وكان كريما فياضا ، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته (عبس) ومعوزيها ومرضاها ، متخذا لهم حظائر يأوون فيها ، قاسما بينه وبينهم مغانمهم .

الغني بينهم يفضل على الفقير ، وكثيرا ما كان يذبح ابله في سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه ومن سننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلا على الكثبان والجبال ليهتدي إليهم التائهون والضالون في الفيافي فإذا وفدوا عليهم أمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين.

إلام تعود الإشارة في قوله : " وبذلك يصبح له حق التوطن " في الفقرة الأولى :

Ⓐ الأسواق والمجامع . Ⓑ كثرة الجرائر.

Ⓒ الإعلان عن الخلع . Ⓓ إيواء القبيلة .

حدد - مما يلي - مفرد كلمة "الخلعاء" في الفقرة الأولى :

Ⓐ الخلعة. Ⓑ الأخلع . Ⓒ الخليع. Ⓓ الخالع .

كان الجدب الصحراوي له الأثر على سلوك الرجل العربي ، لذا قالوا : " إن كلابهم لا تنبح يدل على تأصل صفة :

٣ كان الجدب الصحراوي له الأثر على سلوك الرجل العربي ، لذا قالوا : " إن كلابهم لا تنبح يدل على تأصل صفة :

(أ) نجدة الملهوف. (ب) الجود والكرم.
(جـ) التودد والتوسل . (د) الفراسة .

٤ ميز - مما يلي - من الصعاليك الذين نفوا في قبائلهم ولم يجبروا على النفي :

(أ) عروة بن الورد. (ب) تأبط شرا.
(جـ) الشنفرى. (د) السليك.

٥ استنتج الفكرة العامة التي يدور حولها المقال :

(أ) حياة الشعراء الصعاليك في البادية. (ب) وصف القبيلة العربية البدوية .
(جـ) حقوق الخلعاء في القبيلة العربية . (د) من سمات العرب خصلة الكرم .

٦ بين لفظتي " الغادين والرائحين " علاقة :

(أ) طباق. (ب) ترادف . (جـ) مقابلة. (د) سجع .

٧ ما علاقة " ثلاث طبقات " بما بعدها :

(أ) إيجاز. (ب) إجمال. (جـ) تفصيل. (د) توضح .

اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" علم التصنيف يختص بوصف جميع الكائنات الحية في العالم : من نباتات ، وحيوانات ، وكائنات حية دقيقة ، وتسميتها ، وتقسيمها إلى مجموعات مترابطة ، ويتم التقسيم اعتمادا على الشكل ، والسلوك ، والصفات الجينية ، والبيوكيميائية . ويعد النوع هو الوحدة الأساسية في التصنيف ، ويعرف النوع بأنه مجموعة من الكائنات الحية المتشابهة ، القادرة على التزاوج وإنتاج جيل خصب .

عند اكتشاف نوع جديد من الكائنات الحية ، يبدأ العلماء بدراسته للتأكد من عدم انتمائه إلى أي من الأنواع السابقة ؛ وذلك بمقارنته بالعينات المتوفرة ، ودراسة التشريح الداخلي للكائن ، أو حتى التحليل الجزيئي الحمض النووي الخاص به ، وبعد التأكد من أنه لا ينتمي لأي من الأنواع السابقة ، يجب على العلماء وصف النوع الجديد وصفا شاملا ؛ بما في ذلك طرق تمييزه عن غيره .

يمكن علم التصنيف العلماء من دراسة الكائنات الحية ، وتحديد المجموعة التي تنتمي إليها ، ولا يعتمد على التشابه في الشكل الخارجي فقط ، وإنما يوظف لذلك الهدف علوم الأحياء المختلفة مثل : علم الوراثة ، وعلم التطوير وعلم الأجنة ".

٨ من العلوم غير المعتمدة على علم تصنيف الكائنات ما يلي:

(أ) علم الوراثة.
(ب) علم الأجنة.
(جـ) علم التشريح.
(د) علم الفيزياء.

٩ حدد الفقرة التي تؤكد أن العلم الواحد لا يكفي لدراسة الكائنات الحية:

(أ) التفصيلة ذكرت في الفقرة الأولى.
(ب) التفصيلة أغفلها الكاتب.
(جـ) التفصيلة ذكرت في الفقرة الأخيرة.
(د) التفصيلة ذكرت في الفقرة الثانية.

١٠ علاقة "علم الوراثة، وعلم التطوير، وعلم الأجنة" بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

(أ) تناظر. (ب) عكسية. (جـ) تمثيل. (د) طردية.

١١ كل الطرق التالية يلجأ إليها العلماء في تحديد صنف الكائن الحي عدا:

(أ) مقارنة الكائن بالكائنات الأخرى.
(ب) تحليل الصفات الوراثية.
(جـ) دراسة التركيب الداخلي للكائن الحي.
(د) دراسة سلوك الكائن الحي.

١٢ علاقة "من نباتات وحيوانات وكائنات حية دقيقة" بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) سبب.

١٣ من أهم الأسس التي يتم تصنيف الكائنات الحية في ضوئها كما ورد بالفقرة الأولى:

(أ) الشكل الخارجي.
(ب) السلالة الغذائية.
(جـ) البيئة التي يتواجد فيها.
(د) العصر الزمني.

١٤ أنسب عنوان للمقال السابق من بين الخيارات التالية:

(أ) علم التصنيف.
(ب) تاريخ علم التصنيف.
(جـ) أهمية علم التصنيف.
(د) طرق علم التصنيف.

قال الفرزدق:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم ... إذا جمعتنا يا جرير المجامع
بهم أعتلي ما حملتني مجاشع ... وأصرع أقراني الذين أصارع
فيا عجبا حتى كليب تسبني ... كأن أباها نهشل أو مجاشع
تنح عن البطحاء إن قديمها لنا ... والجبال الراسيات الفوارع

بعد القراءة التأنية للأبيات السابقة أجب عما يلي:

١٥ ميز فيما يلي المرادف الصحيح لكلمة (أقراني) في البيت الثاني:

(أ) أصحابي. (ب) أعدائي. (جـ) أقاربي. (د) أمثالي.

١٦ القصيدة نموذج لغرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يقوم على دعامتين هما:

أ) الطباق والقافية الموحدة. ب) الفخر والمدح .

ج) الصراع السياسي والديني. د) الفخر والهجاء .

١٧ ماذا أراد الفرزدق بقوله: (فيا عجبا حي كليب تسبني)؟:

أ) التحقير من شأن قبيلة كليب. ب) رفعة شأن قبيلة كليب.

ج) التأكيد على بذاءة قبيلة كليب. د) بأس وقوة قبيلة كليب.

١٨ " أولئك أجدادي ":

أ) نداء. ب) أمر. ج) نهي . د) قصر.

١٩ على من يعود ضمير الغائب (هم) في قول الشاعر: " بمثلهم " في البيت الأول:

أ) آباء جرير. ب) آباء الفرزدق. .

ج) قبيلة كليب. د) أقران الفرزدق.

قال الشاعر:

ولي إن هاجت الأحقاد قلب ... كقلب الطفل يغتفر الذنوبا
أود الخير للدنيا جميعـــا ... وإن أك بين أهلها غريبـــا
إذا ما نعمة وافت لغيـــري ... شكرت كأن لي فيها نصيبـــا

٢٠ في البيت الأول إطناب ونوعه:

أ) بالترادف . ب) بالتكرار. ج) بالاعتراض . د) بالتذييل .

٢١ في البيت الثالث حدد الإيجاز، مبينا نوعه وأثره.

____

____

٢٢ لماذا سميت قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليات؟ وفيم خالفت معلقة عمرو بن كلثوم منهج القصيدة العربية؟

____

____

____

____

٢٣ علل لما يأتي: تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأموي.

____

____

أوصى عمرو بن كلثوم التغلبي فقال :

" يا بني ، إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي ولابد من أمر مقتبل ، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد ، فاحفظوا عني ما أوصيكم به : . "إني والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله ، ان حقا فحقا وإن باطلا فباطلا ، ومن سبَّ سُبَّ ، فكفوا عن الشتم ؛ فإنه أسلم لأعراضكم"

وصلوا أرحامكم تعمر داركم ، وأكرموا جاركم يحسن ثناؤكم . وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال ؛ فإنه

أغض للبصر، ومتى كانت المعاينة واللقاء فذلك داء من الأدواء . ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه .

وامنعوا القريب من ظلم الغريب ؛ فإنك تذل على قريبك ولا يحل بك ذل غريبك . واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب".

٢٤ ميز - فيما يلي - بم علل الموصي نصيحته لبنيه بأن يفرقوا بيوت النساء عن الرجال ؟ بأنه :

(أ) يحقق للنساء الأمن من اعتداء الأغراب
(ب) أمر شرعي من أوامر الدين .
(جـ) يعين على الحياء ، ومحافظة على المجتمع .
(د) يحقق مبدأ الخصوصية .

٢٥ دلل من خلال النص على استخدام الموصي للتشبيه البليغ :

(أ) ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله.
(ب) ولابد من أمر مقتبل .
(جـ) وخير الموت تحت ظلال السيوف .
(د) فذلك داء من الأدواء .

٢٦ بعد فهمك النص السابق : كل ما يلي من السمات الأسلوبية للوصية الجاهلية ما عدا :

(أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
(ب) يغلب على أسلوبها السجع .
(جـ) يكثر فيها استخدام الحكم.
(د) وحدة الأفكار التي تتناولها .

٢٧ حدد مصدر الجرس الموسيقي وسر جماله في قول الموصي : (وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد) :

(أ) السجع بين (الأجداد – الأولاد).
(ب) التصريع بين الجملتين .
(جـ) مراعاة النظير بين (الآباء – الأمهات).
(د) الطباق في (الأمهات - الأولاد).

٢٨ حدد المغزى الضمني من قول الموصي : (ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله) :

(أ) الدعوة للعدل بين الناس والمساواة .
(ب) الإيمان بضرورة حفظ اللسان .
(جـ) اليقين بأهمية الدفاع عن العرض .
(د) قول الحق ولو كان مرا .

٢٩ (الأمهات الواعيات يقدرن دورهن فلا يسعين لهدمه) . إعراب الفعل (يسعين) في موضعه :

(أ) مبني على الفتح . (ب) مرفوع بثبوت النون.

(جـ) مجزوم بالسكون. (د) مبني على السكون.

٣٠ جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على مصدر صناعي :

(أ) أخلاقك الوطنية ترفض التفريط في مقدرات الوطن .

(ب) إن الوطنية تنمو في النفس وتأبى التفريط في مقدرات الوطن .

(جـ) ما أجمل الوطنية التي ترفض التفريط في مقدرات الوطن !

(د) أهم ما يتحلى به الإنسان الوطنية التي ترفض التفريط في مقدرات الوطن.

٣١ " ولينصرن الله من ينصره" . حكم توكيد الفعل بالنون :

(أ) واجب . (ب) جائز . (جـ) ممتنع (د) نادر .

٣٢ (يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه) .

كوّن من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدماً (من) الشرطية .

(أ) من يفوز بالاحترام والتقدير يرقى بأدبه . (ب) من يرق بأدبه يفز بالاحترام والتقدير.

(جـ) من يفوز بالاحترام والتقدير يرق بأدبه. (د) من يرق بأدبه يفوز بالاحترام والتقدير.

٣٣ جملة واحدة مما يلي تشتمل على مضارع منصوب بعد فاء السببية :

(أ) نصلي فيرضى عنا ربنا. (ب) لنصل فيرضى عنا ربنا .

(جـ) أخاف الله فابتعد عن الحرام . (د) ضاقت فانتظرت الفرج .

٣٤ جملة واحدة مما يلي تشتمل على مضارع مجزوم مما بين الأقواس :

(أ) لم " تحزن" ورزقك على الله؟ (ب) لن " يلن " لك الحديد.

(جـ) لا تكذب " يكرمك" الناس. (د) لا " ينجح " الكسالى.

٣٥ " صن نفسك من الأمراض" عند توكيد الفعل بالنون.

(أ) صونان نفسك من الأمراض . (ب) صون نفسك من الأمراض.

(جـ) صونن نفسك من الأمراض. (د) صن نفسك من الأمراض.

٣٦ (أن تتبسم في وجه أخيك خير من أن تتصدق عليه بالمال) .

ميز - مما يلي - الجملة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

(أ) تبسمك في وجه أخيك خير من التصدق عليه بمال.

(ب) ابتسامك في وجه أخيك خير من الصدقة عليه بمال.

(جـ) بسمتك في وجه أخيك خير من الصدق عليه بمال.

(د) ابتساماتك في وجه أخيك خير من التصديق عليه بمال.

٣٧ **قال الشاعر : حتى غدت وهداتها ونجادها** [illegible]

[illegible] (غدت - تبختر) بالترتيب :

أ) منصوب - منصوب .
ب) منصوب - مرفوع.
ج) مبني - معرب.
د) معرب - مبني .

٣٨ **قال الشاعر : " وأصبحت في الورى** [illegible] "

ميز مما يلي نوع المصدر (محبته) في البيت .

أ) مصدر قيامي .
ب) مصدر سماعي.
ج) مصدر ميمي .
د) مصدر صناعي.

٣٩ **اكتب تقريرا عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال بالقاهرة موضحا إيجابيات وسلبيات الزيارة .**

____

____

٤٠ **" الشباب المصري في أمس الحاجة إلى التمسك بالقيم الرفيعة ، والسلوك القويم ، والوعي الثقافي ، ومزيد من الانتماء الوطني ". اكتب في هذا الموضوع مستوفيا جوانبه فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا.**

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____





اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أرسل سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - سبعة رجال لاستكشاف أخبار الفرس، وأمرهم أن يأسروا رجلا من الفرس إن استطاعوا ، وبمجرد خروج السبعة رجال تفاجئوا بجيش الفرس أمامهم، وكانوا يظنون انه بعيد عنهم؛ فقالوا : نعود ، إلا رجلا منهم رفض العودة إلا بعد أن يتم المهمة التي كلفه بها سعد - رضي الله عنه -، وبالفعل عاد الستة رجال إلى جيش المسلمين، واتجه بطلنا ليقتحم جيش الفرس وحده.

التفت بطلنا حول الجيش، وتخير الأماكن التي فيها مستنقعات مياه، وبدأ يمر منها حتى تجاوز مقدمة الجيش الفارسي، المكونة من أربعين ألف مقاتل، ثم تجاوز قلب الجيش حتى وصل إلى خيمة بيضاء كبيرة أمامها خيل من أفضل الخيول، فعلم أن هذه خيمة «رستم» قائد الفرس؛ فانتظر في مكانه حتى الليل، وعندما جن الليل ذهب إلى الخيمة وضرب بسيفه حبال الخيمة، فوقعت على «رستم» ومن معه بداخلها، ثم قطع رباط الخيل وأخذ الخيل معه وجرى، وكان يقصد من ذلك أن يهين الفرس، ويلقى الرعب في قلوبهم.

وعندما هرب بالخيل تبعه الفرسان، فكلما اقتربوا منه أسرع، وكلما ابتعد عنهم تباطأ حتى يلحقوا به، لأنه يريد أن يستدرج أحدهم، ويذهب به إلى سعد - رضي الله عنه - كما أمر، فلم يستطع اللحاق به إلا ثلاثة فرسان، فقتل فارسين منهم وأسر الثالث، كل هذا فعله وحده، وأمسك بالأسير، ووضع الرمح في ظهره، وجعله يجري أمامه حتى وصل به إلى معسكر المسلمين، وأدخله على سعد بن أبي وقاص- رضي الله عنه- فقال الفارسي: أمني على دمي وأصدقك القول، فقال له سعد : الأمان لك، ونحن قوم صدق، ولكن بشرط ألا تكذب علينا. ثم قال سعد : أخبرنا عن جيشك فقال الفارسي في ذهول: قبل أن أخبركم عن جيشي أخبركم عن رجلكم ، فقال: إن هذا الرجل ما رأينا مثله قط، لقد دخلت حروبا منذ نعومة أظافري، رجل تجاوز معسكرين لا يتجاوزهما جيوش، ثم قطع خيمة القائد وأخذ فرسه، وتبعه ثلاثة من الفرسان قتل الأول ونعدله عندنا بألف فارس، وقتل الثاني ونعدله بألف كذلك، والاثنان أبناء عمي؛ فتابعته وأنا في صدري الثار لهما، ولا أعلم أحدا في فارس في قوتي، فرأيت الموت فاستأسرت، فإن كان من عندكم مثله فلا هزيمة لكم».

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

1 - مرادف (يستدرج) في الفقرة الثالثة:

(أ) يستذل. (ب) يخدع. (جـ) يستشير. (د) يرفع.

2 - شهادة الرجل الفارسي للفارس العربي تدل على:

(أ) الإنكار والاعتراض. (ب) التسامح والقبول.

(جـ) الاحترام والتقدير. (د) الضيق والتضجر.

3 - علاقة جملة (الاستكشاف أخبار الفرس) في الفقرة الأولى بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

4 - العنوان الأنسب للمقال السابق:

(أ) فارس الفرس. (ب) مغامرة محسوبة.

(جـ) شجاعة نادرة. (د) آمال عريضة.

5 - نجاح فارسنا في مهمته كما تفهم من المقال السابق سببه شدة:

(أ) إيمانه وشجاعته. (ب) أمله وتفاؤله.

(جـ) صبره ومثابرته. (د) حذره وحيطته.

6 - الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

(أ) تاريخي. (ب) سياسي. (جـ) اجتماعي. (د) فلسفي.

7 - يتمثل المغزى الضمني في المقال السابق في:

(أ) ضرورة التحلي بالشجاعة والإيمان والعزيمة والإصرار على تحقيق الآمال.

(ب) حب الاستشهاد في سبيل الله والعمل له.

(جـ) الاستعداد للقاء العدو والحذر من مكائده.

(د) ضرورة التحلي بمكارم الأخلاق والصبر على تحقيق الآمال.

اقرأ المقالة التالية، وافهمها جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«جان جاك روسو، فيلسوف، وناقد اجتماعي، وكاتب سياسي، وموسيقي، وزعيم النزعة الطبيعية بلا منازع، وواحد من أبرز عمالقة عصر التنوير وأكثرهم تأثيرا؛ فبعد ثلاثمائة عام على ميلاده ما زال يحظى بإعجاب العالم، وما زالت أفكاره موضع نقاش؛ تلك الأفكار التي هزت أركان المجتمع الأوروبي، وألهمت الثورة الفرنسية، فاعتنقتها، وهو ما أكده نابليون.

ولد «جان جاك روسو» في (جنيف) بسويسرا عام ١٧١٢ م، لأسرة فرنسية، وماتت أمه

في أسبوع ميلاده الأول، وكان والده «جيمس روسو» محبا للموسيقا، وغرس فيه حب المعرفة والقراءة، ولقد عانى في حياته من الحاجة وشظف العيش؛ لذا عمل بالعديد من المهن والوظائف، فعمل نقاشا، وموسيقيا. ومعلما، وسكرتيرا للسفير الفرنسي بالبندقية، وقد أنجب خمسة أطفال أودعهم الملجأ واحدا تلو الآخر؛ لعدم قدرته على تحمل نفقاتهم.

ظل «روسو» يبحث عن الشهرة طوال حياته، فألف في الموسيقا ، غير أنه لم يلاق النجاح الذي كان ينتظره، وجاءته الفرصة حينما أعد بحثا بعنوان «بحث علمي في العلوم والفنون »عام (١٧٥٠/١٧٥١ م) أكد فيه أن العلوم والفنون أفسدت الإنسانية، وكانت هذه هي النقطة التي انطلق منها، ومن بعدها أخذ يوجه أفكاره ضد الطبقة الحاكمة، وبنى عليها فلسفته ونظريته الاجتماعية ، صاغ العديد من النظريات، لعل أشهرها نظرية (العقد الاجتماعي)، والتي أكد فيها على حرية الشعوب في الاختيار وتقرير مصيرها، وأن هناك عقدا بين الحاكم والمحكوم، كما صنع نظرية تربوية في كتابه «أميل أو التربية» - لا تزال متبعة حتى الآن في أوروبا؛ حيث تعتمد نظريته على حرية المعرفة والبعد عن التلقين.

توفي «روسو» عام ١٧٧٨م.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

٨ **معنى كلمة (ألهمت) في الفقرة الأولى:**

Ⓐ أثارت. Ⓑ أوحت. Ⓙ أتاحت . Ⓓ وجهت .

٩ **صاحب التأثير الأكبر في حياة «روسو» كما فهمت من المقال:**

Ⓐ تشجيع المجتمع. Ⓑ والده .

Ⓙ حبه للموسيقا. Ⓓ أبناؤه .

١٠ **رأي «روسو» في العلوم والفنون في عصره أنها ...... الإنسانية:**

Ⓐ أضافت إلي . Ⓑ أفسدت . Ⓙ طورت . Ⓓ أخذت من .

١١ **الاتجاه الذي لم يتناوله «روسو» في حياته هو:**

Ⓐ الاقتصادي. Ⓑ الاجتماعي. Ⓙ السياسي. Ⓓ التربوي.

١٢ **من خلال فهمك للفقرة الثانية، فإن الحاجة وشظف العيش يجعلك:**

Ⓐ محبا للموسيقا . Ⓑ سريع الفهم.

Ⓙ تعمل في جميع المهن. Ⓓ تعيش منعزلا.

نوع المقال السابق :

(أ) قصة قصيرة. (ب) سرد تاريخي. (ج) رواية . (د) ترجمة .

الفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأخيرة :

(أ) تكبت الرأي والفكر. (ب) تحجب الحرية.

(ج) بعيدة عن الواقع. (د) تواكب العصر.

قال الفرزدق يمدح زين العابدين :

هَذا الَّذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ ... وَالبَيتُ يَعرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ
هَذا اِبنُ خَيرِ عِبادِ اللَهِ كُلِّهِمُ ... هَذا التَقِيُّ النَقِيُّ الطاهِرُ العَلَمُ
هَذا اِبنُ فاطِمَةٍ إِن كُنتَ جاهِلَهُ ... بِجَدِّهِ أَنبِياءُ اللَهِ قَد خُتِموا
وَلَيسَ قَولُكَ مَن هَذا بِضائِرِهِ ... العُربُ تَعرِفُ مَن أَنكَرتَ وَالعَجَمُ
ما قالَ لا قَطُّ إِلّا في تَشَهُّدِهِ ... لَولا التَشَهُّدُ كانَت لاءَهُ نَعَمُ
عَمَّ البَرِيَّةَ بِالإِحسانِ فَانقَشَعَت ... عَنها الغَياهِبُ وَالإِملاقُ وَالعَدَمُ
إِذا رَأَتهُ قُرَيشٌ قالَ قائِلُها ... إِلى مَكارِمِ هَذا يَنتَهي الكَرَمُ

حدد - مما يلي - مضاد كلمة (يعرفه) في البيت الأول :

(أ) يجهله . (ب) ينصره . (ج) يطلبه . (د) يرفضه .

من خلال البيتين الأخيرين نصف الإمام زين العابدين بـ :

(أ) التفرد . (ب) الكرم . (ج) الشهرة . (د) العلم .

ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر بالبيت الأول؟

(أ) الشهرة . (ب) العلم . (ج) الجود . (د) الشجاعة .

ميِّز - مما يلي - نوع الخيال في (إلى مكارم هذا ينتهي الكرم) في البيت الأخير :

(أ) تشبيه تمثيلي . (ب) تشبيه ضمني .

(ج) استعارة تصريحية . (د) كناية عن صفة .

خالفت القصيدة في العصر الأموي منهج القصيدة الجاهلية في :

(أ) التزمت الخيال البعيد والمعقد . (ب) التزمت وحدة الموضوع .

(ج) لم تلتزم وحدة الوزن والقافية . (د) لم تلتزم المقدمة الطللية .

حدد - مما يلي - موضع الإطناب في البيت الثالث :

(أ) هذا ابن فاطمة . (ب) أنبياء الله .

(ج) قد ختموا . (د) إن كنت جاهله .



٢١ لماذا لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي ؟

٢٢ ما الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي من حيث الموضوعات ؟

قال مرثد الخير للصلح بين سبيع بن الحارث وميثم بن مثوب :

" إن التخبُّطَ ، وامتطاءَ الهجاج ، واستحقاب اللَّجَاج سيقِفُكما على شَفَا هُوَّةٍ في تورُّدها بَوَارُ الأصيلة، وانقطاع الوسيلة، فتلافَيَا أمركما قبل انتكاثِ العهد، وانحلال العقد، وتشتتِ الألفة، وتباين السُّهْمَة ، وأنتما في فسحة رافهة ، وقَدَم واطدة ، والمودة مثْرية ، والبُقْيَا معْرِضَة ، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى النصيح، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم؛ وكيف كان صيُور أمورهم، فتلافوا القُرْحَةَ قبل تفاقم الثأْي ، واستفحال الداء ، وإعواز الدواء، فإنه إذا سُفكت الدماء استحكمت الشحناء، وإذا استحكمت الشحناء تَقَضَّبَتْ عُرى الإبقاء، وشَمِل البلاء " .

الهجاج: الرأي الذي لم يروَّ فيه.

استحقاب: من الحقيبة أي جعل اللجاج في وعائه، أو من الحقاب ،أي احتزم به.

السهمة: القرابة. مثرية: متصلة.

الثأي: آثار الجرح. تقضبت: تقطعت.

٢٣ حدد مما يلي - مرادف كلمة (اللجاج) :

Ⓐ الكره . Ⓑ التوبيخ . Ⓒ العناد . Ⓓ الخلاف .

٢٤ بم تصف مرثد الخير في الخطبة السابقة ؟

Ⓐ ناصح أمين . Ⓑ مسعر حرب .

Ⓒ واش نمام . Ⓓ سلبي لا دور له .

٢٥ ما الذي عكسه قول الخطيب : (امتطاء الهجاج، واستحقاب اللجاج) في السطر الأول ؟

Ⓐ أن طبيعة العصر قائمة على النقاش والمحاورة .

Ⓑ أن طبيعة العصر قائمة على الجدل والحرب .

Ⓒ أن العرب كانت أمة جدلية فلسفية.

Ⓓ أن العرب أمة متغرطسة باطشة متجبرة .

٢٦ **ما الوسيلة التي استعان بها الخطيب لتحقيق الامتاع الوجداني في النص؟**

(أ) التقطيع المتوازي للجمل والسجع الجميل .

(ب) سرد مواعظ من تاريخ القدماء.

(جـ) تقديم البراهين العقلية على صدق كلامه .

(د) استعمال أسلوب الشرط للربط بين السبب والنتيجة .

٢٧ **الزينة اللفظية بين (انتكاث العهد - وانحلال العقد) :**

(أ) سجع وتصريع .

(ب) حسن تقسيم وسجع .

(جـ) طباق وسجع .

(د) سجع وازدواج .

٢٨ **(المؤمنون يدعون إلى الخير - المؤمنات يدعون إلى الخير) الفاعل في الجملتين على الترتيب :**

(أ) واو الجماعة - ضمير مستتر .

(ب) ضمير مستتر - نون النسوة .

(جـ) واو الجماعة - نون النسوة .

(د) واو الجماعة - واو الجماعة .

٢٩ **أي الأبيات الآتية تتضمن (إن) تفيد الشرط ؟**

(أ) وَارفُق بِأبناءِ الغَباءِ كَأَنَّهُم ... مَرضى فَإِنَّ الجَهلَ شَيءٌ كَالعَمى

(ب) أيقِظ شُعورَكَ بِالمَحَبَّةِ إن غَفا ... لَولا الشُعورُ الناسُ كانوا كَالدُمى

(جـ) ألا إنَّ رَأياً دَعا العَبدَ أَن ... يُنيبَ إلى اللَهِ رَأيٌ رَشيدُ

(د) كَأَنَّكَ لَم تَرَ كَيفَ الفَتى ... وَكَيفَ يَموتُ الغُلامُ الجَليدُ

٣٠ **(تساند مصر محيطها الأفريقي مساندة نحو التنمية).**

كلمتا : (مساندة - التنمية) بالترتيب :

(أ) مصدر ميمي - مصدر صناعي .

(ب) مصدر صريح - مصدر صريح .

(جـ) اسم فاعل - مصدر صناعي .

(د) اسم مفعول - مصدر صريح .

٣١ **(تكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة ...) . أكمل بتوكيد معنوي مناسب :**

(أ) كليهما . (ب) كلاهما . (جـ) كلتيهما . (د) كلتاهما .

٣٢ **(يسرني أن تحققا النجاح في كل أموركما) . إعراب الفعل (تحققا)**

(أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

(ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٣٣ (اغتنم فرصة تظهر لك الخير). إعراب (تظهر):

أ) مضارع مجزوم بالسكون.
ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
ج) مضارع منصوب بالفتحة.
د) مضارع مرفوع بالضمة.

٣٤ قال الشاعر: (إذا المرءُ لم يخزُن عليه لسانَهُ فليس على شيءٍ سواه بخزّان).

نوع الفاء في (فليس...):

أ) فاء استئنافية.
ب) فاء الجزاء.
ج) فاء عاطفة.
د) فاء السببية.

٣٥ قال الشاعر: (إن ملكتَ النفوسَ فابغِ رضاها فلها ثورةٌ وفيها مضاءُ).

السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) الجواب جملة فعليه فعلها طلبي.
ب) الجواب جملة اسمية مثبتة.
ج) الجواب جملة فعلية فعلها جامد.
د) الجواب جملة اسمية منفية.

٣٦ المصادر التالية كلها ميمية ما عدا اسما واحدا هو:

أ) المحبة.
ب) المودة.
ج) المعطاء.
د) الميسرة.

٣٧ قال معروف الرصافي: (وربَّ ... قد عاش يستقطِر الثَّنا فلمَّا قضى سأل الثَّنا يتدفَّقُ).

حد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق:

أ) امرؤا.
ب) امرئ.
ج) امرأ.
د) امرؤ.

٣٨ اكتبي تقريرا عن رحلة قامت بها المدرسة إلى المتحف الفرعوني بالأقصر.

____

____

من كتاب (وا إسلاماه):

"وجاشت بهما عاطفة الأمومة، فأوحت إليهما في ساعة الخطر أن يسلماهما إلى خادم هندي أمين كان قد خدم الأسرة منذ أيام خوارزم شاه؛ ليهرب بهما من وجه التتار، ويحملهما إلى مسقط رأسه، حيث يعيشان عنده في أمن وسلام، و أرادتا أن تخبرا جلال الدين بما صنعناه، و لكن ضاق وقتهما و شغلهما الهول عن ذلك..".

٣٩ من خلال فهمك لتلك العبارة تحدثي فيما لا يقل عن ٢٠٠ كلمة عن دور الأم في تربية الأبناء ونهضة الأمم.

____

____

إدارة ....

- اكتب مقالا فيما لا يقل عن عشرة أسطر ، ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا [illegible] التلوث البيئي وتأثيره على حياة البشر ، ملتزما بقواعد كتابة المقال .

- ابسط معنى البيت التالي بأسلوبك فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر :

وَالصَّمْتِ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَق شَرَف ⁂ وَفِيهِ أَيْضًا لِصَوْنِ الْعِرْضِ إِصْلَاح .

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(الأُخْطُبوط حَيَوَانٍ بَحْرِيٌّ ذُو جِسْمٌ نَاعِمٌ وثماني أَذْرُع ، وَيُسَمَّى أَيْضًا بالمجس ، لَهُ عَيْنَان كَبِيرَتَان ، وفكان قَوِيَّان قاسيان ، وَيُستعْمَل أَذْرُعِه لِيُمْسِك بالسرطانات (جراد البحر) والرخويات والأسماك الصدفية الْأُخْرَى ، ويشل حَرَكَة فَرِيسَتَه مِنْ خِلَالِ حُقْنَة لِلسُّمِّ فِيهَا ، وَيُحْمَل الأُخْطُبوط الأسترالي ذُو الدَّوَائِر الزَّرْقَاء سَمّ أعصاب فَتَّاك ، وَيَبْلُغ حَجْم أَغْلَب الأخاطب حَجْم قَبْضَةِ الْيَد تَقْرِيبًا ، أَمَّا الأُخْطُبوط العملاق فَيَبْلُغ طوله ٦م ، بَلْ قَدْ يَنْمُو لِيَصِلَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَضْعَافِ ذَلِكَ كَمَا هُوَ فِي السَّوَاحِلِ الأسترالية ؛ وَهُوَ مَا يُعَادِلُ بِنَاء بِسِتَّة طَوَابِق .

والطريف أَن التَّكَاثُر بَيْنَ ذَكَرِ الأُخْطُبوط وأنثاه يَجْرِي عَنْ بُعْدٍ ؛ حَيْث يَمُدّ الذَّكَر أَحَدّ مجساته الطَّوِيلَة المنتهية بميزاب ، وَيُدْخِلُهُ فِي تَجْوِيف يُؤَدِّي إِلَى المبايض ، وَهُنَاك يُفْرِغ الذَّكَر جرعات من حيواناته الْمَنَوِيَّة ، وَتَقُوم الْأُنْثَى بالاحتفاظ بِهَا لِعَشَرَة شُهُور ، و ذَلِكَ دَاخِلَ غده تَقَع بِالْقُرْبِ مِنْ المبايض ، وَعِنْدَمَا تَجِد الْأُنْثَى عَشا مُلَائِمًا يَحْفَظ بويضاتها تَقُوم بِوَضْع البويضات الملقحة - الَّتِي يَصِلّ عَدَدِهَا إِلَى ٢٠٠ أَلْف بويضة - فيه ، وَتَبْقَى الْأُنْثَى تَحْرُسُهَا ، وَتَتَوَقَّف عَن التَّغَذِّي ، وَلِكَي تَتَجَنَّب عَدَمُ تَعَرُّضِ بويضاتها إِلَى الِاخْتِلَافَات بِفِعْل الْجُزَيْئَات العالقة فِي الْمَاء تَقُوم بِتَنْظِيفِهَا بِأَطْرَاف أَذْرُعِهَا وَتُعِيد تَجْدِيدُ الْمَاءِ الْمُحِيطِ بِهَا ؛ وَذَلِك بالنفخ عَلَيْه باستخدام ماصة أَو رَشَّاقَة ، وَتَسْتَمِرّ عَمَلِيَّة حَضَانَة البويضات لِفَتْرَة تَتَرَاوَح مَا بَيْنَ أُسْبُوعَيْن وَأَحَدَ عَشَرَ أُسْبُوعًا ، وَيَعْتَمِد ذَلِك -

بالطبْع - علَى دَرجَةِ حَرَارَةِ الْمِيَاه ، والمفارقة الْمُثِيرَة أن أُنثَى الأُخْطُبوط تتعَرَّضُ لِمَا يَتعرَّضُ لَهُ ذِكْرُ النَّحْلِ بَعْدَ إتْمَامِ زِفَافِه ، حَيْثُ يُلْقَى حَتْفَهُ ثمنًا لإنجاب الذُّرِّيَّة ، غَيْر أنْ أُنثَى الأُخطبُوط تَلْقَى ذَلِك لِعَدَمِ حُصُولِهَا عَلَيّ أيّ تَغْذِيَة تتخفي دَاخِلِهَا ، بَل تَكْتَفِي بجَعْل جِلْدِهَا قَاتِمًا أو فَاتِح اللَّوْن ، وتبدأ صِغَارُ الأُخطُبُوط السِّبَاحَةَ فِي الْمِيَاهِ ، كَمَا أنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرِ لَوْنِهِ لِيُنَاسِب البيئَة الَّتِي يَخْتَبِئ فِيهَا فِي انْتِظَارِ فرائسه الَّتِي تُصبح عَدِيمَة الْقُدْرَة عِنْدَمَا يُمْسِك بها) .

٣ **مرادف (حتفه):**

(أ) حياته. (ب) مكافأته. (ج) موته. (د) ذريته.

٤ **علاقة جملة: (وهو ما يعادل بناء بستة طوابق) بما قبلها:**

(أ) نتيجة. (ب) توضيح . (ج) تفصيل . (د) تعليل.

٥ **يتمكن الأخطبوط من الإجهاز على فريسته بواسطة:**

(أ) فكّيه القويين القاسيين. (ب) أذرعه الثمانية.

(ج) سمه الذي يسري في جسد فريسته. (د) إحاطته بالدوائر الزرقاء .

٦ **يفهم من الفقرة الأولى أن الأخطبوط الأسترالي ذو الدوائر الزرقاء:**

(أ) يصيب الإنسان بالتخدير. (ب) غير قاتل للإنسان.

(ج) يصيب الإنسان بالشلل المؤقت. (د) يمكنه قتل الإنسان.

٧ **تشير الفقرة الأولى إلى أن أكبر حجم للأخطبوط قد يصل إلى:**

(أ) ثلاثة أضعاف حجم اليد. (ب) ستة أمتار.

(ج) ستة أضعاف حجم اليد. (د) ثمانية عشر مترا.

٨ **يرجع السبب الرئيس لفقد أنثى الأخطبوط حياتها إلى:**

(أ) فقر البيئة البحرية. (ب) ذكر الأخطبوط .

(ج) اعتداء الحيوانات البحرية عليها. (د) قلة التغذي.

٩ **أفادت جملة (التي يصل عددها إلى ٢٠٠ ألف بويضة) في الفقرة الثانية:**

(أ) إطنابا بالاعتراض. (ب) إيجازا بالقصر.

(ج) إيجازا بحذف الفاعل. (د) إطنابا بالتعليل.

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن جميع الأسئلة التالية:

الْإدْرِيسِيّ صَاحِب أوَّل خَرِيطَة لِلْعَالَم ، قسّمَ الْإدْرِيسِيّ الْعَالَم إلَى سَبْعَةِ أقَالِيم ، وَكُلّ إقْلِيم قِسْمَة عَشَرَةِ أقْسَام ، فَصَنَعَ بِذَلِك سَبْعِين خَرِيطَة ، وَلَمْ يَكْتَفِ الْإدْرِيسِيّ بِمَا تَوَافَر

مِنْ كُتُبٍ ، بَلْ اعْتَمَدَ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى تجاربه الشَّخصيَّة و رحلاته في أَنْحاء العالَم أوَّلًا ، وَمَا لَمْ يُشَاهِدْهُ بِنَفْسِهِ اعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى الرَّحَّالَة الْمُسْلِمِين والمشاهدين الثّقات ، وَكَان يُخْتَبَر الْمَسَافَات عَلَى خرائطه ويطبقها بِنَفْسِه .

وَحِين إكْتَمَلَت الرُّسُوم مَع الْإِدْرِيسِيّ جَمَعَ الْعَالِمُ كُلَّهُ فِي خريطتين : الْأُولى عَلَى كُرَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ الْفِضَّةِ ، وَالثَّانِيَةُ كَانَتْ تَخْطِيطا دَقِيقًا بِالْأَلْوان ، يُوضّح كُرَوِيَّة الْأَرْض ، وَيُضِيفُ إِلَيْهَا خُطُوط الطُّول ودوائر الْعَرْض المقوسة ، وَوَضَعَهَا فِي كِتابِه الْمَشْهُور (نزهة الْمُشْتَاقِ فِي إِخْتِرَاق الآفاق) ، الَّذِي أَلَّفَهُ بطَلَبٍ مِنْ مِلْكِ صِقِلِّيَّة ، وَقَدْ أَصْبَحَ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ أَشْهَرِ الْآثَار الجُغْرَافِيَّة الْعَرَبِيَّة ، أَفَادَ مِنْهُ الأوربيون والشرقيون .

وَأَحْضَرَ الْإِدْرِيسِيّ مَجْمُوعِهِ مِنْ نقاشي الْفِضَّةِ مِنْ صُنَّاع الْأَنْدَلُس ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَحْفِرُوا الْخَرِيطَة عَلَى الكُرَة الْفِضِّيَّة ؛ فَظَهَرَت فِيهَا الْبُلْدَان بِأَقْطَارِهَا ، ومدنها ، وريفها ، ولجانها ، وَمَجَارِي مِيَاهِهَا ، وَمَوَاقِع أَنْهَارِهَا ، وبحارها ، وَمَا بَيْنَ كُلِّ بَلَدٍ مِنْهَا مِنْ الطُّرُقَات الْمَطْرُوقَة ، وَالْأَمْيَال الْمَمْدُودَة ، والمسافات المشهودة ، والتخوم الْمَعْلُومَة ، وَكَانَ نَقْشُ الْخَرِيطَة بِالْأَلْوَان وَقَد طعِّمت بِالْعَاج ، وَكَانَ الْمَلِكُ - وَهُوَ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ - يَتَعَجَّل رُؤْيَتِهَا كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ وَفَاتِهِ .

وَيُعْرَف عُلَمَاء الجغرافيا - الْمُشْتَغِلُون بالإنترنت الْيَوْم - اسم الْإِدْرِيسِيّ كُلَّمَا فَتَحُوا أَجْهِزَة الحَاسُوب ؛ لِأَنَّ بَرْنَامَج الخَرَائِط الْعَالَمِيّ الْمُعْتَمَد لَدَى الْجَامِعَات ومراكز الْبَحْث أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسمُ هَذَا الْعَالِمُ الإِسْلَامِيّ الكبير) .

١٠ حدد - ما يلي - المعنى المراد من كلمة (التخوم) في الفقرة الثالثة :

(أ) الأجزاء المعروفة. (ب) الحدود المتنازع عليها.

(ج) الأنهار المتفرعة. (د) المواثيق المحددة.

١١ استنتج علاقة (ملك صقلية) بالإدريسي كما فهمت من المقال :

(أ) يرعاه ويقربه. (ب) يضطهده ويكرهه.

(ج) يربيه ويعلمه. (د) يتحداه ويحسده .

١٢ علاقة قوله : (جمع الإدريسي العالم كله في خريطتين) بما بعده :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (ج) إجمال. (د) توكيد.

١٣ الصفة التي يمكن إضافتها للإدريسي من مفهوم الفقرة الأولى هي :

(أ) سعة علمه. (ب) سرعة تصرفه.

(ج) روعة رسمه. (د) بعد نظره.

١٤ اعتمد الإدريسي في وصف ما لم يشاهده بنفسه على:

أ) تجاربه الشخصية.
ب) رحلاته حول العالم.
ج) ما توافر لديه من كتب.
د) الرحالة والمشاهدين.

١٥ استخدم الإدريسي لتصميم مجسم الأرض كرة مصنوعة من:

أ) النحاس. ب) الفضة. ج) الحديد. د) الذهب.

١٦ العطف في الفقرة الثالثة بين: (أقطارها، ومدنها، وريفها، وخلجانها، و......) أفاد:

أ) التنويع. ب) التوكيد. ج) التخصيص. د) التعليق.

من رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري:

" سَلَامٌ عَلَيْكُمْ.. أَمَّا بَعْدُ، فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ، فَافْهَمْ إِذَا أُدْلِيَ إِلَيْكَ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لَا نَفَاذَ لَهُ، أُسِ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِك، وَعَدْلِك، وَمَجْلِسِك؛ حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ، وَلَا يَيْأَسَ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِك، الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ، وَالصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، إِلَّا صُلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا، لَا يَمْنَعُكَ قَضَاءٌ قَضَيْتَهُ الْيَوْمَ فَرَاجَعْتَ نَفْسَك فِيه، وَهُدِيتَ فِيهِ إِلَى رُشْدِكَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ، وَمُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ..." .

١٧ معنى كلمة (حيفك):

أ) جهلك. ب) ظلمك. ج) جاهك. د) كرمك.

١٨ واحدة من هذه البدائل غير موجودة بهذه العبارة (فافهم إذا أدلى إليك):

أ) أسلوب إنشائي.
ب) إيجاز.
ج) وسيلة للتوكيد.
د) قصر بلاغي.

١٩ الصورة البيانية في (صلحا أحل حراما):

أ) مجاز مرسل.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) تشبيه بليغ.

٢٠ علاقة قوله: (فإن الحق قديم) بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تفصيل. ج) إجمال. د) توكيد.

٢١ المحسن البديعي في: (لا يطمع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك):

أ) سجع. ب) مقابلة. ج) جناس. د) كل ما سبق.

قال عمرو بن كلثوم :

أباهند فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَـــا وأنظرنا نُخْبِرْك الْيَقِينَـــا
بِأنَّا نُورِد الرَّايَاتِ بِيضًـــا ونصدرهن حُمْرًا قَد رُوِينا
وَأَيَّامٍ لَنَا غُرٍّ طِـــوَال عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أنْ ندينا
بِفِتْيَان يَرَوْن الْقَتْل مَجْدًا وَشِيب فِي الْحُرُوبِ مجربينا

٢٢ **معنى كلمة (ندين) :**

(أ) نقوى. (ب) نخضع. (جـ) نقتل. (د) نبدأ.

٢٣ **نوع الأسلوب في البيت الأول :**

(أ) خبري. (ب) خبري لفظا إنشائي معنى.
(جـ) إنشائي غير طلبي. (د) إنشائي طلبي.

٢٤ **الصورة البيانية في (يرون القتل مجدا) :**

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية .

٢٥ **قول الشاعر : (ونصدرهن حمرا قد روينا) يدل على :**

(أ) كثرة القتلى. (ب) ضعف الجيش.
(جـ) قلة الحروب. (د) تعاونهم .

٢٦ **المحسن البديعي في البيت الثاني :**

(أ) جناس تام. (ب) طباق إيجاب.
(جـ) طباق سلب. (د) تصريع.

٢٧ **(اعتدل في سيرك وتقدمك تربح تعليمك وفلاحك) . المصدر الخماسي في الجملة :**

(أ) اعتدل. (ب) تقدمك. (جـ) تعليمك. (د) تربح.

٢٨ **(قم إلى الصلاة متى سمعت النداء) . عند توكيد الفعل بالنون يصبح :**

(أ) أقمن. (ب) قامن . (جـ) يقومن. (د) قومن.

٢٩ **(مبتغاك الخير ينجيك دوما) . نوع المصدر في (مبتغاك) :**

(أ) ميمي. (ب) قياسي. (جـ) صناعي. (د) سماعي.

٣٠ **(يهتدي المرء بأن ينمي الإيمان في قلبه) . علامات الرفع والنصب في كل من : (يهتدي - ينمي) :**

(أ) كلاهما ظاهرة. (ب) مقدرة - ظاهرة.
(جـ) كلاهما مقدرة. (د) ظاهرة - مقدرة.

٣١ (كرَّم المعلم طلابه .....) . المصدر المناسب:

أ) إكراما. ب) تكريما. جـ) تكرما. د) كرما.

٣٢ (إن تسعي إلى المجد تحققي المعجزات) . علامة إعراب الفعل (تسعي):

أ) الضمة المقدرة. ب) حذف حرف العلة.

جـ) حذف النون. د) السكون.

٣٣ (إذا علمت أن الحق في حرب فاعنه) . نوع الفاء في الفعل (فاعنه):

أ) فاء السببية. ب) فاء الجزاء.

جـ) فاء الاستئناف. د) فاء العطف.

٣٤ المصدر الصناعي في (الحياة الاجتماعية والإنسانية تنادي بأهمية التنمية):

أ) الاجتماعية . ب) الإنسانية . جـ) أهمية . د) التنمية .

٣٥ (لقد كان الشعر الجاهلي ديوان العرب، ومدعاة فخرهم) . من خلال دراستك للأدب ما الدافع الذي قد يجعل شاعر جاهلي يترك الشعر؟ واذكر مثالا لما تقول . (درجتان) .

---

٣٦ (تميزت خطب الأمويين بندرة الخيال) فما هدفهم من ذلك؟(درجة)

قال الشاعر:

وَصَاحِب لَمَّا أَتَاهُ الْغِنَى تَـــاه وَنَفس الْمَرْء طماحـــــه

وَقِيل : هَل أَبْصَرْت مِنْه يدًا تشكرُها قُلْتُ : وَلَا رَاحَةَ

٣٧ الصورة البيانية في قوله : (يدا) :

أ) مجاز مرسل. ب) استعارة مكنية.

جـ) استعارة تصريحية. د) تشبيه بليغ.

٣٨ المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني:

أ) طباق. ب) تورية. جـ) تصريع. د) جناس ناقص.

٣٩ الإيجاز في الشطر الأول من البيت الأول:

أ) بحذف الفاعل. ب) بحذف المفعول به.

جـ) بحذف المبتدأ. د) بحذف الفعل.